

# Kindermarsch

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke.

von

Serie 9. N<sup>o</sup> 7.

## FRANZ SCHUBERT.

Secondo.

(12. October 1827.)

Marcia.

The first system of the Marcia section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket is present at the end of the system, marked with the number '1'.

The second system continues the Marcia section. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff starts with a sforzando (*sf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic accent (>) is placed over a chord in the upper staff.

The third system continues the Marcia section. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic accent (>) is placed over a chord in the upper staff.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the Trio section. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. Triplet markings (*3*) are present over the lower staff.

The third system continues the Trio section. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. Triplet markings (*3*) are present over the lower staff.

Marcia da Capo senza repetizione.

# Kindermarsch

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke.

von

Serie 9, No. 7.

## FRANZ SCHUBERT.

Primo.

(12. October 1827.)

Marcia.

Marcia da Capo senza ripetizione.





# Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

## Kritische Gesamtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinenwänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesamtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à 2.— zu früher bezogenen broschürten Bänden besonders zu haben.

### Bach's sämtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. *M 9*

- 1. Subskriptionsbezug: Jahrg. I-XXXIV. à 17, 19 n. 21. (46 Bände.) 602 —
- 2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXXIV.
  - I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV . . . . . à 32 —
  - V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . . . à 34 —
  - XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à 36 —
- 3. Einzelbezug von Bänden. 1-46. . . . . à 32 —
- 4. Einzelbezug von Einbanddecken. . . . . à 2 —

### Gesangsmusik.

- Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. . . . . à 32 —
  - Matthäus-Passion (Jahrgang IV.)
  - Johannes-Passion (Jahrgang XII, 1.)
  - Weihnachts-Oratorium. (Jahrgang V, 2.)
  - Oster-Oratorium (Jahrgang XXI, 3.)
  - Messe in H-moll (Jahrgang VI.)
  - 4 Messen. (Jahrgang VIII.)
  - Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)
  - Trauer-Kantaten (Jahrgang XIII, 1.)
  - Trauer-Ode. (Jahrgang XIII, 3.)
- Kirchen-Kantaten. No. 1-160. 13 Bände . . . . . à 32 —
  - (Jahrgang I, II, V, VII, X, XII, XVI, XVIII, XXI, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII.)
- Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1-120. 17 —
  - (Jahrgang XXVII, 2.)
- Kammermusik für Gesang. 4 Bände . . . . . à 32 —
  - (Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV.)

### Instrumentalmusik.

- Werke für Orcl. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1.)
- Kammermusik. 7 Bände . . . . . à 32 —
  - Band I. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)
  - 2. Konzerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)
  - 3. Konzerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)
  - 4. Konzerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
  - 5. Konzerte für 2 Klaviers. (Jahrgang XXI, 2.)
  - 6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)
  - 7. Zwei Konzerte für 3 Klavier mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)
- Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)
- Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.) . . . . . à 32 —
- Klavierwerke. 3 Bände. . . . . à 32 —
  - Band I. 15 Inventionen, 15 Sympn., Klavierübung. (Jahrg. III.)
  - 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)
  - 3. Wohltemperiertes Klavier. (Jahrgang XIV.)
- Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . . 32 —
  - (Wird fortgesetzt.)

### Beethoven's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet *M 705*, 40.

- I. Symphonien f. Orchester. No. 1-9. Partitur. 3 Bände. 76 20
- II. Verschiedene Orchesterwerke. (Op. 43, 84, 91. Allegro, Märsche u. Tänze.) No. 1-9. Partitur. . . . . 36 50
- III. Ouverturen f. Orchester. No. 1-11. Partitur. . . . . 37 40
- IV. Für Violine u. Orchester. Op. 40, 50, 61. Part. . . . . 18 10
- V. Für 5 u. mehrere Instrumente. No. 1-6. Part. . . . . 37 80
- VI. Streichquartette. No. 1-17. Partitur. 3 Bände. 68 10
- VII. Streichtrios. No. 1-5. Part. *M 9*, 20. Stimmen. 3 Bde. 15 90
- VIII. Für Blasinstrumente. No. 1-6. Partitur. . . . . 10 10
- IX. Für Pianoforte u. Orchester. No. 1-10. Partitur. 2 Bde. 52 30
- X. Pianoforte-Quintett u. Quartette. No. 1-5. Part. u. Stimmen. 4 Bände. . . . . 19 40
- XI. Pianoforte-Trios. No. 1-13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
- XII. Für Pianoforte u. Violine. No. 1-12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände . . . . . 30 10
- XIII. Für Pianoforte u. Violoncell. No. 1-8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände . . . . . 20 20
- XIV. Für Pianoforte u. Blasinstr. No. 1-8. Part. mit St. 11 60
- XV. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1-4 . . . . . 5 60
- XVI. Pianoforte-Sonaten. No. 1-38. 3 Bände (Band I No. 1-12, II 13-24, III 25-38 *M 17*). . . . . 51 —
- XVII. Variationen für Pianoforte. No. 1-21 . . . . . 19 40
- XVIII. Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 1-13 . . . . . 11 90
- XIX. Kirchenmusik. Missa solemnis. Op. 123. Partitur. 21 80
- XX. Dramatische Werke. Fidelio. Partitur . . . . . 23 90
- Op. 113, 114, 117. Schlusssänge . . . . . 25 10
- XXI. Cantaten. Op. 112, 156. Partitur . . . . . 13 10
- XXII. Gesänge mit Orchester. Op. 65, 116-118, 121, 122. Part. 8 60
- XXIII. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1-43 . . . . . 17 —
- XXIV. Lieder u. Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1-7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände . . . . . 42 30
- XXV. Supplement: Gesang u. Instrumentalmusik. No. 1-46 30 —

### Chopin's sämtliche Werke.

Pianofortewerke allein *M 100*, 10.

- Band I. 4 Balladen . . . . . 5 —
- Band II. 27 Etuden . . . . . 9 50
- Band III. 42 Mazurkas . . . . . 9 80
- Band IV. 18 Notturmos . . . . . 7 40
- Band V. 7 Polonaisen . . . . . 6 20
- Band VI. 25 Præludien . . . . . 5 —
- Band VII. 3 Rondos und 4 Scherzos . . . . . 11 50
- Band VIII. 2 Sonaten . . . . . 5 60
- Band IX. 8 Walzer . . . . . 5 60
- Band X. 11 versch. Werke 8 60
- Band XI. 1 Trio und 3 Duos 11 30
- Band XII. 6 Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . . . . . 26 —
- Band XIII. Nachlass. Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke) . . . . . 12 50
- Band XIV. 17 Lieder und Gesänge . . . . . 5 60

### Glück's Haupt-Opern.

- Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)
- Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten. . . . . 72 —
- Iphigenia in Aulis. (Mit Glück's Bild) . . . . . 72 —
- Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . . . . . 72 —
  - (Wird fortgesetzt.)

### Grétry's sämtliche Werke. (Partituren.)

Édition du gouvernement belge.

- 1. Subskriptionsbezug à Band . . . . . 14 —
- 2. Einzelbezug à Band. . . . . 18 —
- Band 1. Richard Löwenherz (Richard Coeur-de-Lion) . . . . . 18 —
- Band 2. Lucile . . . . . 18 —
- Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang . . . . . 34 —
- Band 4. . . . . Morceaux inédits . . . . . 18 —
- Band 5. Les Méprises par Ressemblance . . . . . 18 —
- Band 6. L'Épreuve villageoise . . . . . 18 —
- Band 7. Anacréon chez Polystrate . . . . . 18 —
- Band 8. . . . . Morceaux inédits . . . . . 18 —
  - (Wird fortgesetzt.)

### Händel's sämtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. *M 9*

- 1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I-XXVII. (90 Bände) . . . . . 990 —
- 2. Einzelbezug von Jahrgängen. I-XXVII.
  - Jahrgang XI, XII, XXVI, (à 2 Bände) . . . . . à 34 —
  - I-VII, IX-X, XIX, XXII, XXIV, XXV (à 3 Bde.) à 36 —
  - VIII, XIII, XV-XXVIII, XX, XXI, XXII, XXVII (à 4 Bände.) . . . . . à 38 —
  - XIV (5 Bände) . . . . . à 40 —
- 3. Einzelbezug von Bänden. 1-44, 46, 47, 50, 51, 54-94 à 11-27. *M*
- 4. Einzelbezug von Einbanddecken. . . . . à 2 —
- Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik. (Wird fortgesetzt.)

### Mendelssohn's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet *M 517*, 70.

- Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. *M 145*, 70.
- I. Symphonien f. Orchester. No. 1-4. Partitur . . . . . 25 —
- II. Ouverturen f. Orchester. No. 1-10. Partitur . . . . . 32 90
- III. Marsch Op. 108. f. Orchester. Partitur. . . . . 6 50
- IV. Violinkonzert mit Orchester. Partitur. . . . . 11 —
- V. Oktett u. 2 Quintette. Partitur . . . . . 15 —
- VI. Streichquartette. No. 1-7. Partitur . . . . . 28 —
  - Stimmen 4 Bände. . . . . 6 80
- VII. Für Blasinstrumente. Op. 24, 103, 113, 114. Partitur
- VIII. Für Pianoforte u. Orchester. Op. 25, 40, 22, 29, 43. Partitur 17 —
  - Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 10 —
- IX. Für Pianoforte u. Saiteninstrumente. No. 1-11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände . . . . . 51 —
  - Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . . . . 9 20
  - Drei Quartette. Op. 1, 2, 3. Partitur mit Stimmen . . . . . 18 20
  - Zwei Trios. Op. 49, 66. Partitur mit Stimmen . . . . . 11 30
  - Fünf Duos. Op. 4, 17, 45, 58, 108. Partitur mit Stimmen 12 50
- X. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1, 2 . . . . . 5 30
- XI. Für Pianoforte allein. 4 Bände. . . . . 10 —
  - Band I. 1. u. 2. | Band II . . . . . 10 —
  - Band III. 3. u. 4. | Band IV. (Lieder ohne Worte) 10 —
  - Sonaten allein (Op. 6, 105, 106) . . . . . 6 —
- XII. Für Orgel. Op. 37, 65. . . . . 8 60
- XIII. Oratorien. Paulus. Partitur *M 27*. Klavierauszug 18 —
  - Elias. Partitur *M 27*. Klavierauszug 17 —
  - Christus. Partitur *M 27*. Klavierauszug 4 40
- XIV. Geistliche Gesangwerke. Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1-10. Partitur. 3 Bände. 55 20
  - Klavierauszug. 3 Bände 32 70
  - Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 8 60
  - Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
- XV. Größere weltliche Gesangwerke.
  - Antigone . . . . . Partitur *M 12*, 60. Klavierauszug 6 50
  - Athalia . . . . . Partitur . . . . . 8 30
  - Oedipus in Kolonos Partitur . . . . . 6 50
  - Sommernachtstraum Partitur. 15, 20. Klavierauszug 7 40
  - Walpurgisnacht Partitur u. 14. Klavierauszug 7 —
  - Festgesang „An die Künstler u. Festgesang“ Partitur für Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Klavierauszug . . . . . 4 40
- Die Hochzeit des Camacho. Partitur . . . . . 30 —
  - Klavierauszug. . . . . 17 —
- Heimkehr aus der Fremde. Partitur . . . . . 12 80
  - Klavierauszug. . . . . 8 30
- Loreley. Partitur . . . . . 8 30
  - Klavierauszug. . . . . 5 —
- Koncertarie. Partitur. . . . . 4 70
  - Klavierauszug. . . . . 3 20
- XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur . . . . . 5 30
- XVII. Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur . . . . . 5 —
- XVIII. Duette . . . . . 5 —
- XIX. Lieder u. Gesänge für eine Singstimme . . . . . 15 —

### Mozart's sämtliche Werke.

Partitur. Komplet *M 1140*, —

- Serie 1. Messen. Bd. I. No. 1, 8. *M 26*, 30. — Bd. II. No. 9/15. *M 24*, 90 . . . . . 51 20
- Serie 2. Litaneien und Vespere. No. 1-7 . . . . . 23 75
- Serie 3. Kleinere geistliche Gesangwerke. 2 Bde. No. 1-31. 25 15
- Serie 4. Abth. I. Kantaten. No. 1-3 . . . . . 11 45
- Abth. 2. Oratorien. No. 1. Betulia liberata . . . . . 8 80
- No. 2. Davidde penitente . . . . . 11 45
- No. 3. Apollo et Hyacinthus . . . . . 9 50
- No. 4. La finta semplice . . . . . 6 50
- No. 5. Mitridate . . . . . 15 50
- No. 6. Ascanio in Alba . . . . . 18 50
- No. 7. Il Sogno di Scipione . . . . . 11 80
- No. 8. Lucio Silla . . . . . 20 60
- No. 9. La finta Giardiniera . . . . . 23 —
- No. 10. Il Re Pastore . . . . . 13 40
- No. 11. Zaide . . . . . 11 45
- No. 12. Thamos, König in Aegypten . . . . . 12 50
- No. 13. Idomeneo . . . . . 30 80
- No. 14. Ballettmusik zu Idomeneo . . . . . 5 60
- No. 15. Die Entführung aus dem Serail . . . . . 23 —
- No. 16. Der Schauspieldirector . . . . . 6 65
- No. 17. Die Hochzeit des Figaro . . . . . 34 —
- No. 18. Don Juan . . . . . 30 —
- No. 19. Così fan tutte . . . . . 19 25
- No. 20. Die Zauberflöte . . . . . 18 10
- No. 21. Titus . . . . . 18 —
  - Quverturen zu den Opern
- Serie 6. Arien, Duette, Terzett und Quartette. Band I. No. 1-23 18 *M 80* *M 9*. Band II. No. 24-47 20 —
- Serie 7. Abth. I. Lieder u. Gesänge. No. 1-40 . . . . . 9 —
- Abth. II. Kanons. No. 41-51 . . . . . 9 —
- Serie 8. Symphonien. Bd. I. Nr. 1/21. *M 23*, 75. — Bd. II. No. 22/34. *M 22*, 70. — Bd. III. No. 35/41. *M 23*, 60
- Serie 9. Abth. I. Kassetten und Serenaden. No. 1-14. . . . . 39 80
- Abth. II. Divertimente. No. 15-31. . . . . 20 30
- Serie 10. Märsche u. kl. Stücke für Orchester. No. 1-14 . . . . . 10 85
- Serie 11. Tänze für Orchester. No. 1-24. . . . . 17 —
- Serie 12. Abth. I. Violinkonzerte. No. 1-10 . . . . . 22 55
- Abth. II. Konzerte für 1 Blasinstrument und Orchester. No. 11-20. . . . . 21 80
- Serie 13. Quintette für Streichinstrumente. No. 1-9 . . . . . 16 70
- Serie 14. Streichquartette. Partitur. No. 1-30. . . . . 27 50
  - Stimmen. No. 1-30. In 4 Bänden. . . . . 51 —

- Serie 15. Streichduos und Trio. No. 1-4 . . . . . *M 9* 6 45
- Stimmen. Nr. 1-4. In 1 Bände. . . . . 7 40
- Serie 16. Klavier-Konzerte. Bd. I. No. 1-9. *M 25*, 40. —
  - Bd. II. No. 9-18. *M 27*, 30. — Bd. III. No. 17-21. *M 23*, 90. — Bd. IV. No. 22-28. *M 29*, 80
- Serie 17. Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette. No. 1-3 106 50
- Abth. II. Klavier-Trios. No. 4-11. Partitur und Stimmen. 3 Bände . . . . . 12 65
- Serie 18. Sonaten für Pianoforte und Violine. Bd. I. *M 24*, 15. — Bd. II. *M 22*. — Bd. III. *M 24*-45 . . . . . 24 15
- Serie 19. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1-8. . . . . 34 60
- Serie 20. Sonaten und Phantasien für Pianoforte. No. 1-21 19 40
- Serie 21. Variationen für Pianoforte. No. 1-15. . . . . 11 —
- Serie 22. Kleinere Stücke für Pianoforte. No. 1-18 . . . . . 9 50
- Serie 23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1-15 . . . . . 8 20
- Serie 24. Supplement. No. 1. Requiem . . . . . 10 —
  - No. 2-7. Symphonien . . . . . 12 85
  - No. 7 a-18. Kleinere Orchesterstücke . . . . . 6 80
  - No. 19-21. Drei Konzerte . . . . . 12 95
  - No. 21 a-27 a. Concert, Kammermusik u. Klavierwerke . . . . . 8 15
  - No. 28 u. 48 a. Geistliche u. weltliche Gesangwerke. 4 40
  - No. 29. Messe in C-moll . . . . . 11 60
  - No. 37. L'Oca del Cairo. Oper . . . . . 6 20
  - No. 38. Lo Sposo deluso. Oper. . . . . 5 30
  - No. 30/36, 39/53 Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke . . . . . 8 60

### Palestrina's sämtliche Werke.

- A. Bei Subskriptionsbezug (Original-Leinwandband) à Band 12 —
  - Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . . . 14 —
- B. Bei Einzelbezug (Original-Leinwandband) à Band 17 —
  - Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . . . 19 —
  - I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - IV. 50 fünfstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - V. 57 vierstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - VI. 36 vier-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten . . . . . 17 —
  - VIII. 45 Hymnen . . . . . 17 —
  - IX. 68 Offertorien . . . . . 17 —
  - X. Erstes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XI. Zweites Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XII. Drittes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XIII. Viertes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XIV. Fünftes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XV. Sechstes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XVI. Siebentes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XVII. Achtes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XVIII. Neuntes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XIX. Fünfzehntes Buch der Messen . . . . . 17 —
  - XXVI. Drei Bücher Litanien, Motetten und Psalmen . . . . . 17 —
  - XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) . . . . . 8 30
  - XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale . . . . . 17 —
  - XXIX. Fünfstimmige Madrigale . . . . . 17 —
    - (Wird fortgesetzt.)

### Schubert's sämtliche Werke.

- Serie I. Symphonien. Bd. I. (1-4). Part. . . . . 20 90
- Bd. II (5-9). Part. . . . . 22 40
- II. Ouverturen und andere Orchesterwerke . . . . . 13 70
- VII. Bd. I. Pianoforte-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen . . . . . 11 00
- Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . . . . . 14 90
- VIII. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen . . . . . 20 50
- XIII. Messen. 2 Bände . . . . . 49 —
- XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras. . . . . 42 65
  - (Wird fortgesetzt.)

### Schumann's sämtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet *M 466*, —

- Serie I. Symphonien. No. 1-4 . . . . . 32 —
- Serie II. Ouverturen. No. 1-3 . . . . . 22 —
- Serie III. Konzerte. No. 1-6 . . . . . 26 —
- Serie IV. Streichquartette . . . . . 8 80
- Serie V. Pianoforte-Quintett und Quartett . . . . . 15 —
- Pianoforte-Trios. No. 3-7. 3 Bde. . . . . 26 —
- Pianoforte-Duos. No. 8-14. 2 Bde. . . . . 19 —
- Serie VI. Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen 14 —
- Serie VII. Für Pianoforte zu zwei Händen. . . . . 12 —
  - No. 1-35. 6 Bde. je . . . . . 12 —
- Serie VIII. Orgelmusik . . . . . 4 50
- Serie IX. Größere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. . . . . 4 50
- No. 1/2. Paradies und Peri. Op. 50. — Adventlied. Op. 71 . . . . . 24 —
- No. 3. Genoveva . . . . . 25 —
- No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. — Verweil nicht in Schmerzenth. Op. 83. — Requiem für Mignon. Op. 85 b. — Nachtlied Op. 103. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 142. . . . . 22 —
- No. 9/12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 117. — Fünf Gesänge an Laube's Jagdbrevier. Op. 138. — Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . . . 25 —
- No. 13/16. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrlied. Op. 144 . . . . . 19 —
- No. 16/17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148 18 —
- No. 18. Scenen aus Goethe's Faust . . . . . 28 —
- Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. . . . . 6 —
- No. 1/4. Für zwei Singstimmen . . . . . 15 —
- No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen . . . . . 15 —
- Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung . . . . . 4 —
- Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung . . . . . 8 —
- Serie XIII. Für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . . 12 —
  - No. 1-37. 4 Bde. je . . . . . 12 —

### Schützens sämtliche Werke.

- A. Bei Subskriptionsbezug. (Orig. Leinwandband) à Band 17 —
- B. Bei Einzelbezug. (Orig. Leinwandband) à Band . . . . . 22 —
- Bd. I. Die evangelischen Historien und die Worte Jesu Christi am Kreuz . . . . . 22 —
- II. Christliche Psalmen mit Instrumenten. . . . . 22 —
- I. Abtheilung . . . . . 22 —
- III. — II. Abtheilung. . . . . 22 —
- IV. Canticiones sacrae für 4 Singstimmen m. Generalbass 22 —
  - (Wird fortgesetzt.)