

Julius an Theone.

Gedicht von Fr. v. Matthisson.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 215.

FRANZ SCHUBERT.

Geschwind.

30. April 1816.

Singstimme.

Pianoforte.

Nim - - mer,

nim - mer darf ich dir ge - ste - hen, was - - beim er - sten Dru - cke dei - ner

Hand, sü - sse Zau - be - rin, mein Herz em - pfand! Mei - ner Ein - samkeit ver -

borg' - - nes Fle - hen, mei - ne Seuf - zer wird der Sturm ver -

we - hen, mei - ne Thrä - nen wer - den un - ge - se - hen dei - nem Bil - de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "we - hen, mei - ne Thrä - nen wer - den un - ge - se - hen dei - nem Bil - de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

rin - nen, bis die Gruft mich in ihr ver - schieg' - nes Dun - kel

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "rin - nen, bis die Gruft mich in ihr ver - schieg' - nes Dun - kel". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

ruft.

The third system shows the vocal line with the word "ruft." (calls). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

Ach! du schau - test mir — so — un - be - fan - gen, so voll

The fourth system features the vocal line with the lyrics: "Ach! du schau - test mir — so — un - be - fan - gen, so voll". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

En - gel un - schuld ins Ge - sicht, — wähn - test den Tri - umph der

The fifth system features the vocal line with the lyrics: "En - gel un - schuld ins Ge - sicht, — wähn - test den Tri - umph der". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

Schön - heit nicht! O The - o - ne! o The - o - ne! sahst du nicht den ban - gen Blick der

Lie - be an dei - nen Bli - cken han - gen? Schim - mer - te die Rö - the mei - ner Wan - gen dir nicht

Ah - nung der ver - lor - nen Ruh' mei - nes hoff - nungs - lo - sen Her - zens zu?

Dass — uns Mee - re — doch geschie - den hät - ten nach —

cre - scen *do* *f*

— dem er - sten lei - sen Druck der Hand! Schau - dernd wank' ich nun am Rand ei - nes

Ab-grunds, wo auf Dor-nen - bet - ten, thrä-nen-los, mit di-a-mant - nen Ket-ten, die Ver-

Mässig.

zweif - lung lauscht, mich zu ret - ten! Hol-de Fein - din mei-nes

Frie-dens, beut - mir die Scha - le der Ver - ges - sen - heit, beut mir die Scha - le der Ver-

ges - sen - heit!