

Im Freien.

Gedicht von J. G. Seidl.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 494.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 80. Nº 3.

Joseph Witteczek gewidmet.

Mässig, mit Innigkeit.

März 1826.

Singstimme.

Pianoforte.

pp.

Draus - sen in der wei - ten Nacht

steh' ich wie - der nun, ih - re hel - le - Ster - nenpracht lässt mein Herz nicht

ruhn, lässt mein Herz nicht ruhn.

dim.

Tau - send Ar - me win - ken mir süss be - geh - rend

zu, tau - send Stim - men ru - fen hier: grüss' dich, Trau - ter,

decresc. *pp*

du, grüss' dich, Trau - ter, du!

pp. *dim.*

O ich weiss auch, was mich zieht, weiss auch, was mich

decresc. *pp*

ruft, was wie Freundes Gruss und Lied lo - cket, lo - cket durch die

fp *pp*

Luft.

fp *pp*

Siehst du dort das Hütt - chen stehn, drauf der

Mond - schein ruht? durch die blan - ken Schei - ben sehn Au - gen, die mir

cresc. *f*

gut, durch die blanken Schei - ben sehn Au - gen, die mir gut.

p *cresc.* *f* *pp*

Siehst du dort das Haus am Bach, das der Mond be -

scheint? Un-ter sei-nem trau-ten Dach schläft mein lieb-ster Freund,

un-ter sei-nem trau-ten Dach schläft mein lieb-ster Freund.

Siehst du je-nen Baum, der voll Silberflocken

flimmt? O, wie oft mein Bu-sen schwoll fro-her dort ge-stimmt,

mf *cresc.* *f* *p*

o, wie oft mein Bu-sen schwoll fro-her dort ge-stimmt.

cresc. *f* *p* *pp*

Jedes Plätz - chen, das mir

winkt, ist ein lie - ber Platz, und wo - hin — ein Strahl nur sinkt, —

lockt ein theu - rer Schatz, ein theu - rer Schatz. Drum auch winkt mir's

cresc. *f* *decresc.* *pp*

ü - berall so be - gehrend hier, drum auch ruft es wie der Schall

trau - ter Lie - be - mir, trau - ter Lie - be - mir;

drum auch winkt mir's ü - berall so begeh - rend hier, — drum auch

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "drum auch winkt mir's ü - berall so begeh - rend hier, — drum auch". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ruft — es wie der Schall — trau - ter Lie - be mir, drum auch

fp *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ruft — es wie der Schall — trau - ter Lie - be mir, drum auch". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

ruft — es wie der Schall — trau - ter Lie - be mir,

fp *pp* *ppp*

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ruft — es wie der Schall — trau - ter Lie - be mir,". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp*, *pp*, and *ppp*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Leise. wie — der Schall

ritard.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "*Leise.* wie — der Schall". The piano accompaniment includes the marking *ritard.* (ritardando). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

trau - ter Lie - be mir.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "trau - ter Lie - be mir.". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, ending with a final chord.