

Hermann und Thusnelda.

Gedicht von Fr.G.Klopstock.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 169.

FRANZ SCHUBERT.

27. October 1815.

Froh, doch mit Majestät.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated as 'Froh, doch mit Majestät.' (Joyful, yet with majesty). The piano part features various dynamics including *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, and *fz*. The vocal line is mostly rests, indicating the singer is silent during this section. The piano accompaniment is complex, with many chords and moving lines in both hands.

Recit.

Ha, dort kömmt er, mit Schweiss, mit Römerblut, mit dem Staube der Schlacht be - deckt.

So schön war Hermann niemals, so hat's ihm nie von dem Au - ge geflammt.

Im Takte.

Komm, o komm, ich be - be vor Lust, reich mir den

Ad - ler und das tri - fen - de Schwert! Komm, athm' und ruh' hier aus in

mei - ner Um - ar - mung von der zu schreck - lichen Schlacht.

Nicht zu langsam.

Ruh hier, ruh hier, dass ich den Schweiß

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ruh hier, ruh hier, dass ich den Schweiß". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

von der Stirn ab - trock - ne und der Wan - ge das

The second system continues the vocal line with the lyrics "von der Stirn ab - trock - ne und der Wan - ge das". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *cresc.* marking is placed under the piano part, and a *p* marking is placed under the vocal line.

Blut! Wie glüht die

The third system features the lyrics "Blut! Wie glüht die". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic marking. The vocal line has a fermata over the word "die".

Wan - ge! Her - mann,

The fourth system contains the lyrics "Wan - ge! Her - mann,". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a fermata over the piano part. The vocal line has a fermata over "Her - mann,".

Her - mann, so hat dich nie - mals Thus nel - da geliebt, so hat dich

The fifth system concludes with the lyrics "Her - mann, so hat dich nie - mals Thus nel - da geliebt, so hat dich". The piano accompaniment includes a *fz* dynamic marking and a *p* marking. The vocal line has a fermata over "Her - mann,".

Recit.

nie - mals Thus - nel - - da ge - liebt! Selbst nicht, als du zu -

im Takte

erst im Ei - chenschat - ten mit dem bräun - lichen Arm mich wil - der um - fass - test! Flie - hend blieb ich und

sah dir schon die Unsterblichkeit an, die nun dein

Etwas langsam, mit heiligem Jubel.

ist. Er - zähl'ts in al - len Hai - nen, dass Au -

gu - stus nun bang' mit seinen Göt - tern Nek - - tar trin - ket.

Er - zählt es, er - zählt's in al - len Hai - nen, dass

Her - - mann, Her - mann un - sterb - - - li - cher ist, dass

Her - - mann, Her - mann un - sterb - - - li - cher ist!

Mässig.

Recit.
„Wa - rum lockst du mein Haar? Liegt nicht der stum - me to - dte Va - ter vor uns?
Geschwind.

O, hätt' Augustus sei - ne Heere ge - führt, er lä - ge noch blu - ti - ger da!"

Mässig langsam, mit hoher Würde.

Läss dein sin - kendes Haar mich, Her - mann,

he - ben, dass es ü - ber dem Kranz in Lo - cken dro - he!

Sieg - mar ist bei den Güt - tern! Fol - ge du, und wein' ihm nicht

nach, fol - ge du, und wein' ihm nicht nach!