

Graduale

„Benedictus es Domine“
für Chor, Orchester und Orgel

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 14. No 5.

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 150.)

Adagio maestoso.

(Den 15. April 1845.)

Oboi.

Clarinetten in C.

Trombe in C.

Trombone Alto
e Tenore.

Trombone basso.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello, Basso
ed Organo.

Bene-dictus es, Domine, qui in tu - e - ris a - byssos et sedes super Che - ru - bim,

Bene-dictus es, Domine, qui in tu - e - ris a - byssos et sedes super Che - ru - bim,

First system of musical score, primarily piano accompaniment. It consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz* and *a2.*

Second system of musical score, including vocal lines with Latin lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *be - nedi.ctuses. Do.mine in firmamento coe - li et lau.da.bilis, et lau - da.bilis in sae.cu.la!*

Allegro.

Third system of musical score, starting with the tempo marking **Allegro.** It includes vocal lines with the lyrics: *Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,* and piano accompaniment. A dynamic marking *fz* is present.

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le -
 al - le - lu - - ja, al - - le - lu - - - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

