

Fragment aus dem Aeschylus.

Deutsch von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 236b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Bearbeitung.

Juni 1816.

Mässig geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Recit.

So wird der Mann, der son-der Zwang gerecht ist, nicht un - glück-lich sein; ver-

sin-ken ganz in E-lend kann er nimmer.

sp

In-dess der fre-veln-de Ver-bre-cher im Stro-me der Zeit ge-walt-sam

sp tremulando

Im Takte.

un - ter - geht, wenn am zer - schmet - ter - ten Ma - ste das Wet - ter die Se - gel er -

greift. Er ruft, er ruft, von

kei - nem Ohr ver - nom - men, kämpft in des Stru - dels

Mit - te, hoff - nungs - los, er

ruft, er - ruft, von kei - nem Ohr ver - nom - men, er -

ruft, er — ruft, kämpft in des Stru — dels Mit — te —

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamics include 'cresc.' and 'ff'.

hoff — nungs — los. Des Frev — lers lacht die Gott — heit nun, sieht

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include 'cresc.'.

ihn, nun nicht mehr stolz, in — Ban — den der Noth ver — strickt, um —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern. Dynamics include 'ff'.

sonst die Fels.bank flieh'n; an der Ver.gel.tung Fels schei.tert sein Glück, und

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include 'ff' and 'f'.

un — be — weint ver — sinkt er.

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include 'p', 'pp', and 'ppp'.