

Ellen's Gesang. I.

Aus Walter Scott's „Fräulein vom See“.
Deutsch von Ad. Storck.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Nº 471.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 1.

Der Gräfin Sophie von Weissenwolf gewidmet.

1-25.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Ra - - ste,

Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf' den Schlaf, - nichts

wird - dich we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag - und

Nacht - voll Schre - - cken, schlaf' den Schlaf, nichts wird dich we - cken, träume

nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und Nacht voll Schre -

- cken.

dim.

Langsam.

In der In - sel Zau - ber - hal - len wird ein wei - cher Schlaf - ge -

pp

sang um das mü - de - Haupt dir - wal - len, zu der Zau - ber - har - fe

Klang wird ein wei - cher Schlafgesang dir wal - len, zu der

ppp

Zau - ber - har - fe Klang.

Fe - en mit un - sicht - ba - ren Hän - den werden auf dein La - ger

ligato

hin hol - de Schlum - mer - blu - men sen - den, die im Zau - ber - lan - de -

blüh'n, werden hol - de Schlum - mer - blu - men sen - den, die im Zau - ber - lan - de

ppp

blüh'n.

Mässig.

Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf - den

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf - den". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Schlaf, nichts wird - dich we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von

The second system continues the vocal line with lyrics "Schlaf, nichts wird - dich we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Tag - und Nacht - voll Schre - - - eken, schlafden Schlaf, nichts wird dich

The third system has lyrics "Tag - und Nacht - voll Schre - - - eken, schlafden Schlaf, nichts wird dich". A fermata is placed over the word "Schlaf" in the vocal line. The piano accompaniment continues.

we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag - und Nacht - voll

The fourth system has lyrics "we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag - und Nacht - voll". The piano accompaniment continues.

Schre - - - eken.

The fifth system has lyrics "Schre - - - eken." and concludes with a double bar line. The piano accompaniment ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a final chord.

Geschwind.

Nicht der Trom - mel wildes Ra - sen, nicht des

p

Kriegs - ge - bie - tend Wort, nicht der To - des - hör - ner

cresc.

Langsamer.

Bla - sen scheu - chen dei - nen Schlummer fort, nicht der

decresc. *p* *pp*

Trom - mel wil - des Ra - sen, nicht der To - des - hör - ner Bla - sen scheuchen

trem.

dei - nen Schlummer fort.

Geschwind.

Nicht das Stam - - pfen wilder Pfer - de, nicht der

(p)

Schre - - ckensruf der Wacht, nicht das Bild - - von Tags - be -

cresc.

Langsamer.

schwer - de stö - - ren dei - ne - stil - le

decresc. *p*

Nacht, nicht das Stam - pfen wil - der Pfer - de, nicht der

pp *trem.*

Schre - ckensruf der Wacht stö - ren dei - ne - stil - le Nacht.

Langsamer.

Doch der Ler-che Mor-gen-sän-ge wecken sanft dein schlummernd Ohr, und des

dim.

Sumpf-ge - fie - ders Klän - ge stei-gend aus Ge - schilf und Rohr, doch der

ppp

Ler - che Mor - gen - sän - ge we - eken sanft dein schlummernd

Ohr.

Wie oben.

Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf' den

ppp

Schlaf, — nichts wird — dich we - eken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von



Tag — und Nacht — voll Schre - - - eken, schlaf den Schlaf, nichts wird dich



we - eken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag — und Nacht — voll



Schre - - - eken.

decresc.



Ra - - ste, Krie - ger, Krieg — ist aus. —

ppp *dim.*

