

Die Advocaten.

Gedicht von Rustenfeld.

Komisches Terzett für 2 Tenore und Bass mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 74.

Andante con moto.

Tenor I.
1. Advocat.

Tenor II.
Sempronius.

Bass.
2. Advocat.

Pianoforte.

Andante con moto.

The piano accompaniment for the first system, marked 'Andante con moto'. It features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

The piano accompaniment for the second system, continuing the 'Andante con moto' tempo. It shows more complex rhythmic patterns and dynamics, including *f* (forte) and *fp*.

The vocal entry for the first tenor, marked '1. Advocat.'. The lyrics are 'Mein Herr, ich komm' mich an zu -'. The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni - us schon die Ex - pen - sen ab - ge -

tra - gen, die er an mich be - zah - len muss, die er an mich be - zah - len muss.

2. Advokat.

Noch hab' ich nichts von ihm be - kom - men, doch kommt er heu - te selbst zu mir, da soll er

uns nicht mehr ent - kom - men, ich bitt', er - war - ten sie ihn

1. Adv.

hier. Die Ex - pen - sen zu sal - di - ren ist der Par - thei - en er - ste

Pflicht, *f* o Jus -
 2. Adv. *f*
 sonst geht es neu an's Pro-zes - si-ren und das be-hagt den mei-sten nicht, o Jus -

ti - ti - a prae-stantis - si-ma, die, wenn sie manchem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren
 ti - ti - a prae-stantis - si-ma, die, wenn sie manchem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren

nie ver-gisst, nie ver - - gisst.
 nie ver-gisst, nie ver - - gisst. Jetzt trin-ken wir ein Gläs - chen Wein, jetzt

trin - ken wir ein Gläs - chen Wein, doch still, man klopft, wer ist's? her - ein!

Allegro moderato.
Sempronius.

Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm grad'vom Land her - ein, die Rei - se mach - te

ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der auch pro - birt, und

1 Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -
hab' ein Weilchen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - - zes - - sirt.

2. Adv. *f*
Mein Herr, wir suppli -

ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,
Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zahlen
ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,

Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -
 soll, ei, nur Ge - duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zah - len
 Mein Herr, wir supp-li - ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, mein Herr, wir supp-li -

ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.
 soll, ei, nur Geduld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be - zah - len soll. Nur ei - ne Aus - kunft
 ci-ren, die No - ta zu sal - di - ren, die No - ta zu sal - di-ren.

Sehr wohl, sehr wohl,
 möcht' ich gern von ih - nen, mei - ne Herrn.
 Sehr wohl, sehr wohl,

doch dies Col - lo - quium heisst bei uns ein Con - si - lium und kommt ins Ex - pen - sa - ri - um. *p*

Der

doch dies Col - lo - quium heisst bei uns ein Con - si - lium und kommt ins Ex - pen - sa - ri - um.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sempr.

Zu - cker und Kaf - fee, die Läm - mer und das Reh, Schmalz, But - ter, Mehl und Ei - er, Ro -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dense texture with many sixteenth notes in the right hand. The vocal lines are marked *Sempr.* (Sempre).

so - glio und To - kayer, und was ich sonst dar - ne - ben ins Haus hab' her - ge -

cresc.

The third system includes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked *cresc.* (crescendo). The vocal lines continue the list of items.

ge - ben, der Zucker und Kaffee, die Lämmer und das Reh, Schmalz, But - ter, Mehl und Ei - er, Ro -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

so - glio und To - kay - er, und was ich sonst dar - ne - ben in's Haus hab' her - ge - ge - ben,

das rech - net man doch auch mit

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - ein.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

sa - ri - um, da - von spricht uns der Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo -

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Gro - schen

Ei, ei, ei, ei,

ti - va sind bei der Kanz - lei, wir las - sen kei - nen Groschen

fah - ren, wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him -

ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,

fah - ren, wir las - sen kei - nen Groschen fah - ren, der Him -

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

ei, ei, ei, ei, ei,

mel wol - le uns be - wah - ren, denn uns' - re Müh' ist nicht ge - ring, denn

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.

fz *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (soprano and bass) sing the lyrics 'uns' - re Müh' ist nicht ge-ring, fi - at Jus - ti - ti - a.' The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fz* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (fortissimo).

kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.

p *decresc.* *pp*

Detailed description: This system features vocal lines with the lyrics 'kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.' The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Andante.

Detailed description: This system consists of three empty staves (treble, alto, and bass clefs) under the tempo marking 'Andante.' in 3/4 time.

Andante.

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains piano accompaniment for the 'Andante' section. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

p
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o - jus -
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o jus -
 O jus - ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, o jus -

pp
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
 ti - ti - a prae - stan - tis - si - ma, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

kling, wel - che schö - ne Har - mo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
 kling, wel - che schö - ne Har - mo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,
 kling, wel - che schö - ne Har - mo - nie, klingklingkling, kling, klingklingkling,

kling, wel_che schö - ne Har_mo - nie, all - gemein,
 kling, wel_che schö - ne Har_mo - nie, all - gemein,
 kling, wel_che schö - ne Har_mo - nie, all - ge -

all_ge.mein be.zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_che schö - ne Har.mo - nie,
 all_ge.mein be.zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_che schö - ne Har.mo - nie,
 mein be.zaubert sie. Wel - che schö - ne, wel_che schö - ne Har.mo - nie,

all_ge.mein, all_ge.mein be - -zau - - bert sie. Von ih_rem Reiz bleibt Niemand
 all_ge.mein, all_ge.mein be - -zau - - bert sie. Von ih_rem Reiz bleibt Niemand
 all_ge.mein, all_ge.mein be - -zau - - bert sie. Von ih_rem Reiz bleibt Niemand

frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -
frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -
frei, Mo - ti - va sind bei derKanz - lei, Mo.ti - va sind bei derKanz -

p

pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,
pp
lei, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

pp

kling, kling, kling, kling.
kling, kling, kling, kling.
kling, kling, kling, kling.