

# Der Flüchtling.

(35) 1

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 192.

## FRANZ SCHUBERT.

18. März 1818.

Ziemlich langsam, feierlich.

Singstimme.

Frisch ath - met des Mor - gens le -

The first system of the musical score. The vocal line (Singsstimme) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment (Pianoforte) is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo and mood are indicated as 'Ziemlich langsam, feierlich.' The lyrics 'Frisch ath - met des Mor - gens le -' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

be - di - ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düst' - rer Tan - nen Rit - zen das

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'be - di - ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düst' - rer Tan - nen Rit - zen das'. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'mf' and 'cresc.'.

jun - - ge Licht und äü - gelt aus dem Strauch; in gold' - nen Flam - men

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'jun - - ge Licht und äü - gelt aus dem Strauch; in gold' - nen Flam - men'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'f'.

blit - zen der Ber - ge Wol - ken - spit - zen. Mit

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'blit - zen der Ber - ge Wol - ken - spit - zen. Mit'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'pp'.

Ausgegeben 1895.

freu - - dig me - lo - - disch ge - wir - - bel - tem Lied be -

grü - - ssen er - wa - - chen - de Ler - - chen die Son - - ne, die

schon in la - - chen - der Won - - - - - ne

ju - gend - lich schön in Au - ro - - ra's Um - ar - - mun - gen

glüht.

*mf* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Ruhig.

Sei, Licht, mir ge - seg - net! Dein Strah - lengruss reg - net er -

*mf*

wär - mend her - nie - der auf An - ger und Au. Wie flit - - tern die Wie - sen, wie

sil - - ber - farb zit - tern tau - send Sonnen im per - lenden Thau! In säu - selnder

*f* *p*

Küh - le be - gin - nen die Spie - le der jun - gen Na - tur. Die Ze - phy - re

ko - sen und schmei - cheln um Ro - sen, und Düf - te be - strö - men die la - chende

Flur, und Düf - te be - strö - men die la - chende Flur.

**Geschwind.**

Wie hoch aus den Stä - dten die Rauch - wol - ken dampfen! Laut wie - hern und schnauben und

knirschen und strampfen die Ros - se, die Far - ren; die Wa - gen er - knar - ren in's

äch - zen - de Thal. Die Wal - dungen le - ben, und Ad - -

*fp* *f*

ler und Fal - - ken und Ha - - bich - te schwe - -

ben und wie - gen die Flü - gel im blen - - den - den Strahl.

Den

**Unruhig.**  
Frie - den zu fin - den, wo - hin soll ich wen - den am e - len - den Stab? Die

la - chen - de Er - de mit Jüng - lings - ge - ber - de, für mich nur ein Grab!

Mässig.

Steig' em - por, o Mor - gen - roth, und rö - the mit pur - purnem Kus - se Hain und Feld! Säus - le

nie - der, o A - bend - roth, und flö - te in san - ten Schlummer die to - dte Welt!

Morgen, ach! du rö - thest ei - ne To - dtenflur; ach! und du, o A - bendroth! um -

flö - test meinen lan - gen Schlum - mer nur.