

# Der Alpenjäger.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

№ 332.

Schubert's Werke.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 37. № 2.

L. F. Schnorr von Karolsfeld gewidmet.

October 1817.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *sp*.

Willst du nicht das Lämm - lein hü - ten? Lämm - lein ist so fromm und - sanft,  
Willst du nicht die Heer - de lo - cken mit des Hor - nes mun - term Klang?  
Willst du nicht der Blüm - lein war - ten, die im Bee - te freund - lich - stehn?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

nährt sich von des Gra - ses Blü - then, spie - lend an des, Ba - ches Ranft.  
Lieb - lich tönt der Schall der Glo - cken, in des Wal - des Lust - ge - sang.  
Drau - ssen la - det dich kein Gar - ten, wild ist's auf den wil - den Höhn!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

Geschwind.

Mut - ter, Mut - ter lass mich ge - hen, ja - gen nach des Ber - ges  
Mut - ter, Mut - ter lass mich ge - hen, schweifen auf den wil - den  
Lass die Blümlein, lass sie blü - hen, Mut - ter, Mut - ter, lass mich

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

Hö.hen, ja - gen nach des Ber - ges Höh'n!  
 Hö.hen, schweifen auf den wil - den Höh'n!  
 zie.hen, Mut - ter, Mut - ter lass mich ziehn!

*ff* *p* *ff* *ffp* *p* *ritard.* 1

**Geschwind.**

Und der Kna.be ging zu ja.gen, und es treibt und reisst ihn fort, rast.los fort mit blin.dem  
 Auf der Fel.sen nack.te Rippen klet.tert sie mit leich.tem Schwung, durch den Riss gespalt'ner  
 Je - tzo auf den schroffen Zinken hängt sie, auf dem höchsten Grat, wo die Fel.sen jäh ver.

*mf* *fp* *fp* *fp* *fp*

Wa.gen an des Ber.ges finstern Ort; vor ihm her mit Win - des - schnell.le flieht die  
 Klippen trägt sie der ge.wag.te Sprung; a - ber hin - ter ihr ver - wo - gen folgt er  
 sinken, und ver.schwunden ist der Pfad; un - ter sich die stei - le Hö - he, hin - ter

*fp* *fz* *fz* *fz* *fz*

zit - tern.de Ga - zel - le.  
 mit dem To - des - bo - gen.  
 sich des Fein - des Nä - he.

*fz* *fz* *cresc.* *f*

Mit des Jammers stummen Blicken fleht sie zu dem har-ten Mann, fleht um-sonst, denn los-zu-

*p* *cresc.* *fz* *fz* *fz*

**Langsam.**

drücken legt er schon den Bogen an. Plötzlich aus der Felsen-spal-te tritt der

*fz* *ff* *ff*

Geist, der Berges-al-te. Und mit sei-nen Göt-ter-händen schützt er das-gequäl-te

*p* *pp*

Thier. „Musst du Tod und Jammer senden“, ruft er, „bis herauf-zu mir? Raum für Al-le hat-die

*fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Er-de; was verfolgst du meine Heer-de, was verfolgst du meine Heer-de?“

*fp* *fp* *pp* *ppp*