

# Das Dörfchen.

Gedicht von Bürger.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte  
oder der Guitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N<sup>o</sup> 4.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 11. N<sup>o</sup> 1.

(Herrn Jos. Barth gewidmet.)

**Allegretto.**

Tenore I. *p* Ich rüh-me mir mein Dörfchen hier, ich rüh-me mir mein Dörfchen hier, denn schön're Au-en als

Tenore II. *p*

Basso I. *p* Ich rüh-me mir mein Dörfchen hier, ich rüh-me mir mein Dörfchen hier, denn schön're Au-en als

Basso II. *p*

Guitarre. *p*

Pianoforte. **Allegretto.** *p*

rings-umher die Bli-cke schau-en, blüh'n nir-gends mehr. Dort Äh-ren-fel-der und Wie-sen-

nir-gends

rings-umher die Bli-cke schau-en, blüh'n nir-gends mehr. Dort Äh-ren-fel-der und Wie-sen-

Dort

grün, — dem blau.e Wäl - der die Gren.ze zieh'n, — an je - ner Hö - he die Schä.fe - rei, und in der

grün, dem blau.e Wäl - der die Gren.ze zieh'n, an je - ner Hö - he die Schä.fe - rei, und in der

Äh.ren fel.der und Wie.sen - grün die Gren.ze zieh'n,

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Nä - he mein Sor.gen - frei. So nenn' ich mei.ne ge - lieb - te, mei.ne klei - ne Ein.sie - de - lei, — wo -

Nä - he mein Sor.gen - frei. So nenn' ich mei.ne ge - lieb - te, mei.ne klei - ne Ein.sie - de - lei, — wo -

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

rin ich le - be zur Lust erweckt, die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber - deckt.

rin ich le - be zur Lust erweckt, die ein Ge - we - be von Ulm' und Re - be grün ü - ber - deckt.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

## Andantino.

Dort kränzen Schlehen die brau-ne Kluft, und Pap-peln we-hen in blauer Luft. Mit sanftem Rieseln schleicht

Dort kränzen Schlehen die brau-ne Kluft, die Pap-peln we-hen in blau-er Luft.

Mit sanftem Rieseln schleicht

The second system is marked *Andantino* and continues the vocal and piano parts. The tempo is slower than the first system. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a *p* dynamic. The vocal lines are in the same key and time signature as the first system.

## Andantino.

The third system shows the piano accompaniment for the *Andantino* section. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach, fließt un - ter den Zwei - gen, die ü - ber

fließt un - ter den Zwei - gen, die ü - ber

hier ge - mach auf Sil - ber - kie - seln ein hel - ler Bach,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal lines and chords and moving lines in the piano part.

ihn - sich wöl - bend nei - gen, bald schüch - tern hin, - bald schüchtern hin. - Lässt bald im -

ihn - sich wöl - bend nei - gen, bald schüch - tern hin, - bald schüchtern hin. - Lässt bald im -

The second system continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings *pp* (pianissimo) above the vocal lines and *fp* (fortissimo) above the piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part includes some chordal textures and moving bass lines.

Spie-gel den grü - nen Hü-gel, wo Läm - mer geh'n, des U - fers Büschchen und al - le Fischchen im

Spiegel den grü - nen Hü - gel, wo Läm - mer ge - hen, des U - fers Büschchen und al - le Fisch - chen im

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Grun - de seh'n. Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf geht

Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schneller Lauf geht

Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schneller Lauf geht

Grun - de seh'n. Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf geht

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

bald her - nie - - der, bald her - auf zur Flä - che wie - der, bald zur Flä - che wie - -

bald her - nie - der und

bald her - nie - der und bald, und bald her - auf zur Flä - che wie - -

*cresc.* *f.* *p.*

der; da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf - - geht

der. Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr - - schnel - ler Lauf geht

der. Da glei - ten Schmer - len und bla - sen Per - len, ihr - - schnel - ler Lauf geht

der. Da glei - ten Schmer - len und da bla - sen Per - len, ihr schnel - - ler Lauf geht

*pp* *f.* *p.*

bald her-nie-der, bald herauf zur Fläche wieder, bald zur Fläche wie-der!

bald her-nie-der und

bald her-nie-der und bald, und bald herauf zur Fläche wie-der!

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

**Andante con moto.**

O Se-ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer-stö-re, mir frisches Blut und fro-hen Muth stets neu ge-

*sp*

**Andante con moto.**

*sp*

währe. O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und fro - hen Muth stets

neu - ge - währe, o Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir frisches Blut und

O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir fri - sches Blut und

*fp*

*fp*

*fp*

frohen Muth stets neu ge - wä - re. O Seligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re,

O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

fro - hen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - ligkeit, dass doch die Zeit dich nie zer - stö - re, mir

*fp*

*Adagio.*

mir frisches Blut und frohen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

fri - sches Blut und fro - hen Muth stets neu ge - wä - re. O Se - lig - keit, o Se - lig - keit.

*Adagio.*