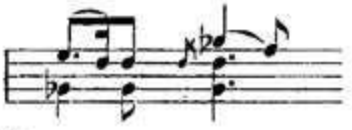
00045014

Nr. 4. Moments musicals, op. 94.

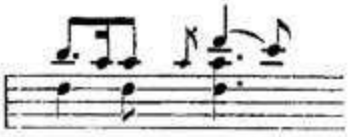
Vorlage: Die erste Ausgabe. Sie erschien 1828 in zwei Heften unter dem Titel: »Momens musicals pour le Pianoforte par François Schubert. Oeuvre 94. Vienne, publié par M. J. Leidesdorf«. Verlagsnummern 1043 und 1044.

Bemerkungen: Stichfehler wurden ohne weiteres getilgt. Zu ihnen wurden auch gezählt:

S. 5, Zeile 3, Takt 3, rechte Hand in der Vorlage:



und ebenso S. 7, Zeile 4, Takt 3:

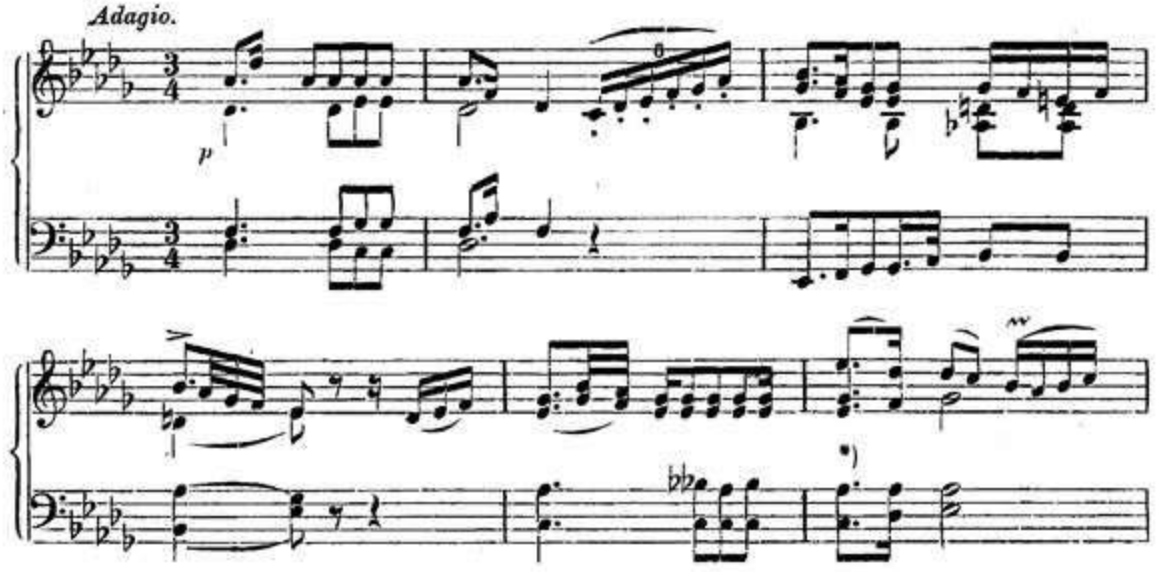


S. 11, Zeile 2, Takt 6, linke Hand, drittes Achtel wurde nach Analogie von S. 13, Zeile 4, Takt 7 ein ♯ hinzugefügt.

Nr. 5. Adagio und Rondo.

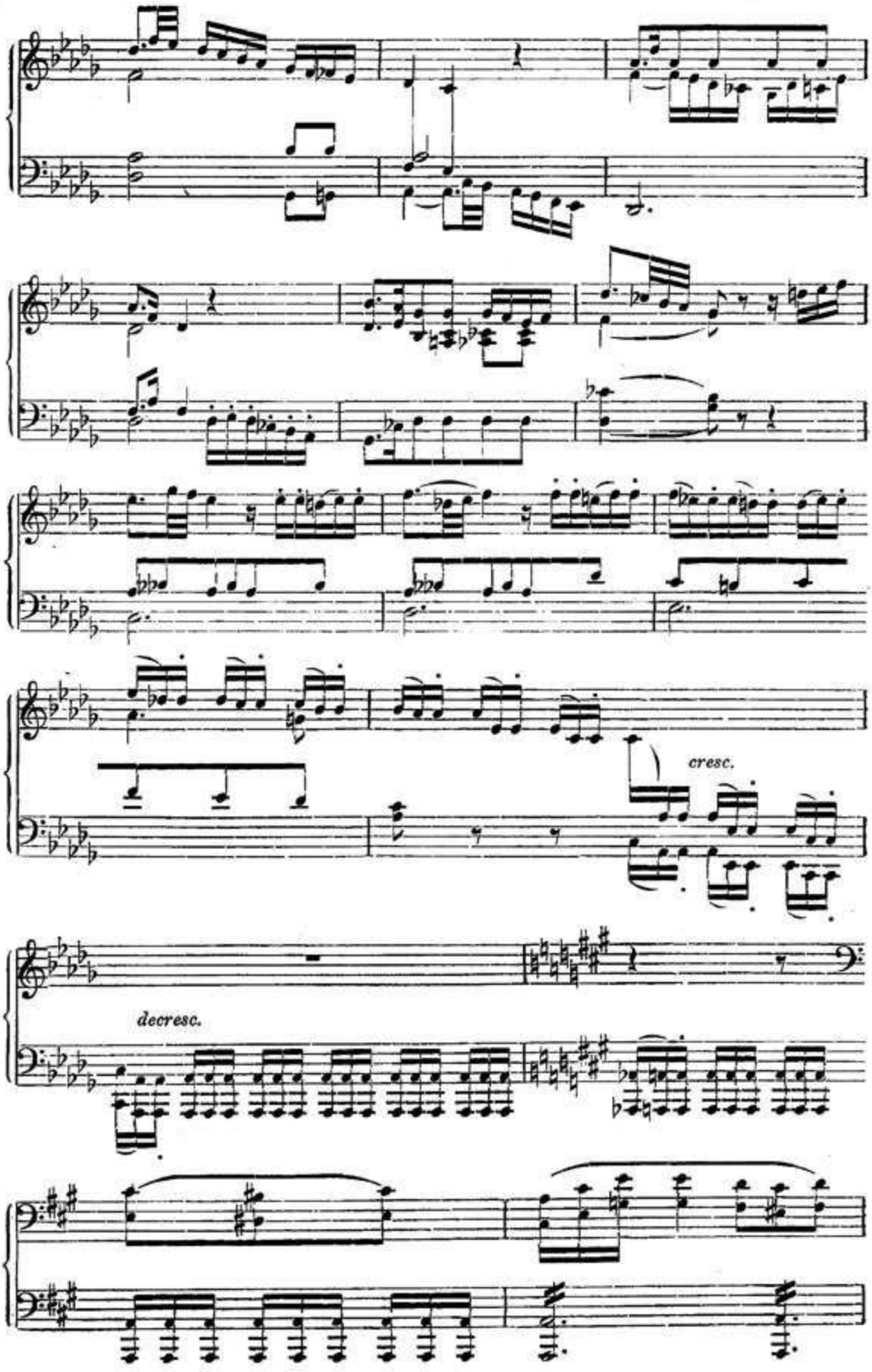
Vorlage: Die erste Ausgabe. Sie erschien 1843 unter dem Titel: »Adagio und Rondo (*E* dur) für das Pianoforte componirt von Franz Schubert. op. 145. Nachgelassenes Werk. Wien bei A. Diabelli & Comp.«. Verlagsnummer 8719.

Bemerkungen: In der Spaun-Witteczek'schen Sammlung im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, welcher fast durchwegs Autographe als Vorlage gedient haben, stehen diese zwei Stücke getrennt von einander, und bekräftigen dadurch die Ansicht Nottebohm's, dass sie ursprünglich nicht zusammengehören. Das Rondo hat hier die Überschrift »Sonate« und stimmt mit unserer Vorlage überein. Das Adagio hingegen hat folgende Form:

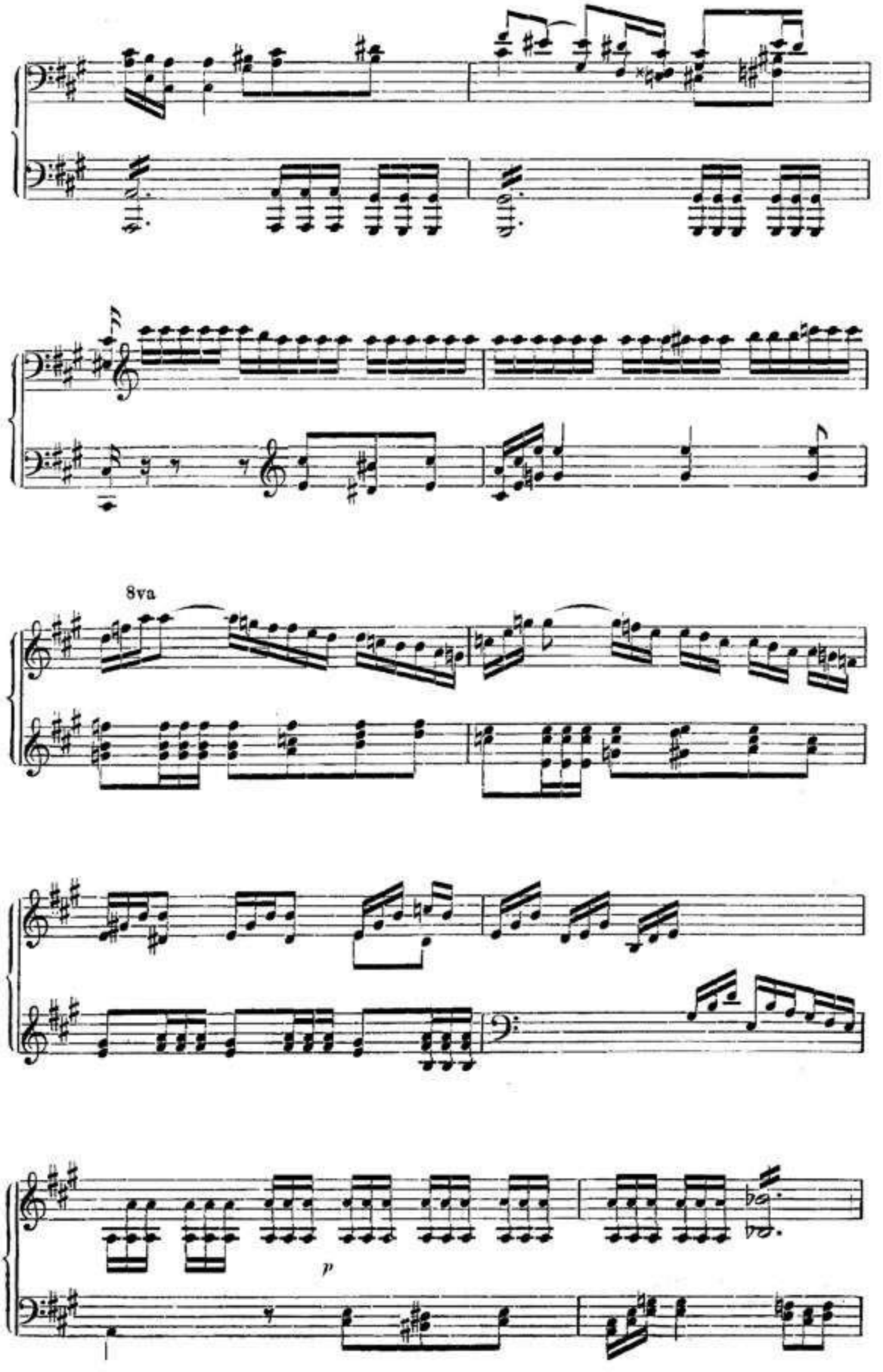


*) Dieser Takt fehlt in der Vorlage.

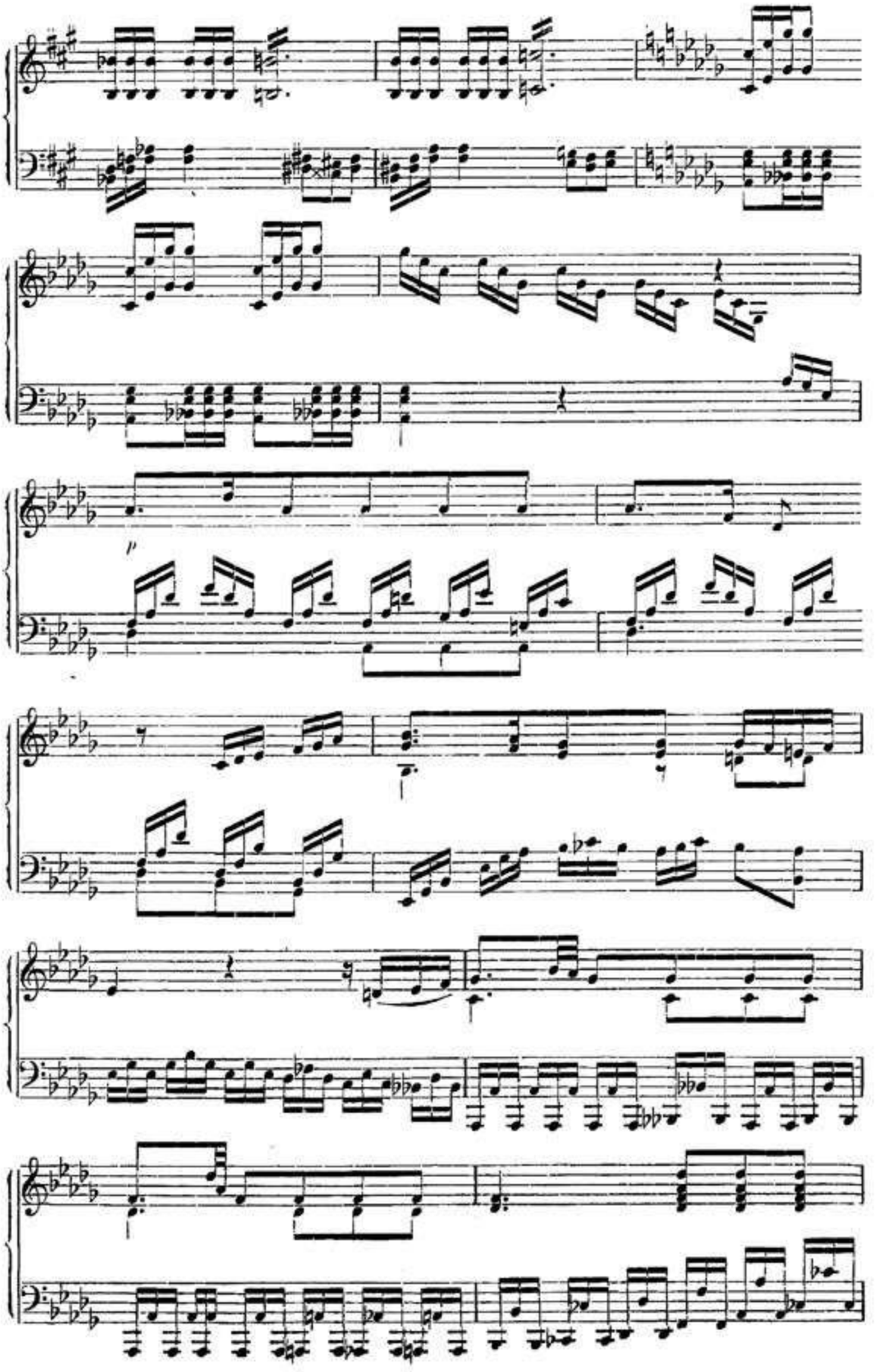
00045014



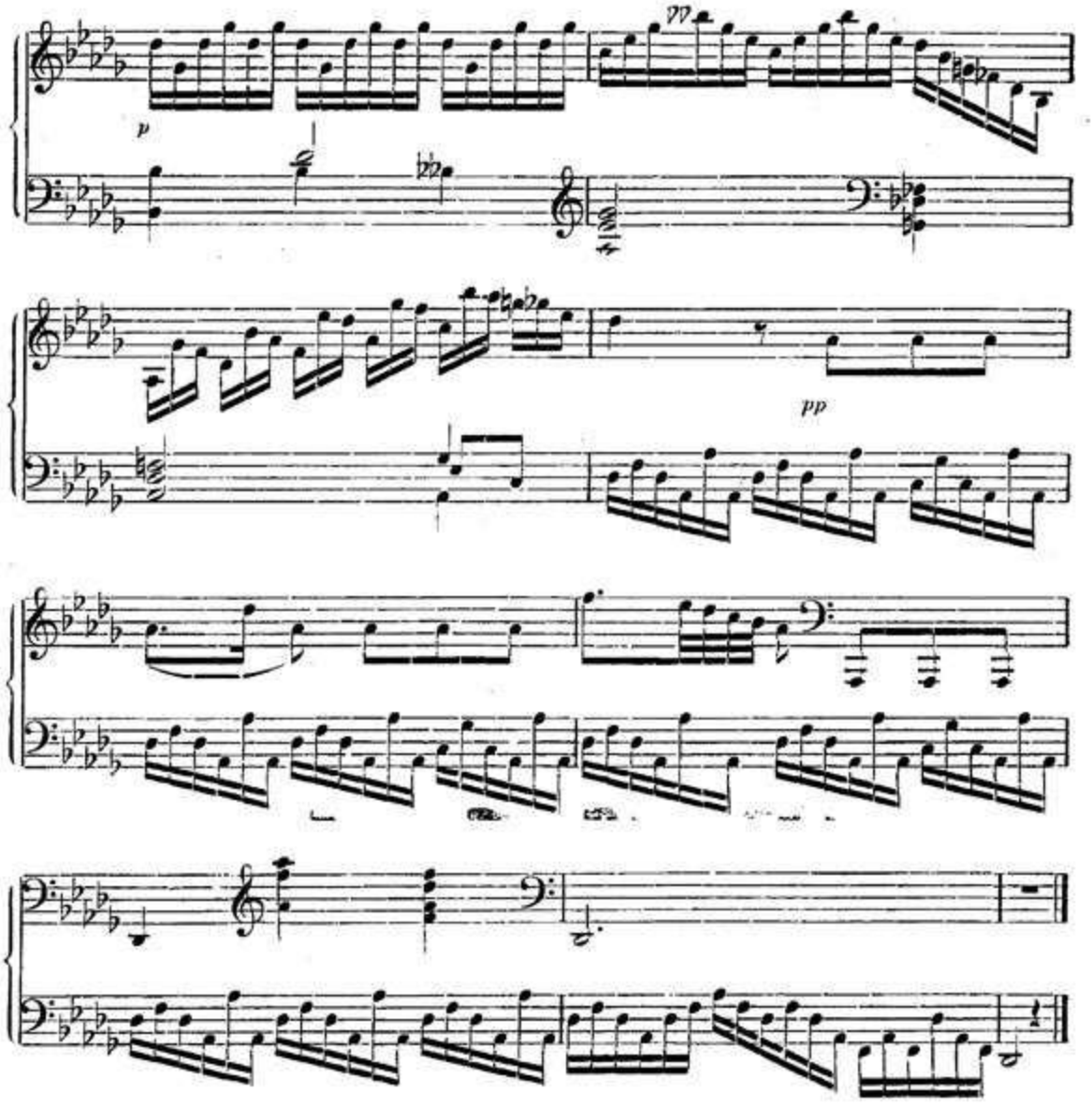
00045014



00045014



00045014



Die Partie S. 4, Zeile 2, Takt 3 bis S. 5, Zeile 1. Takt 2 incl. findet sich, mit unserer Vorlage fast ganz gleichlautend, als autographes Fragment auf einem Blatte bei A. W. Thayer in Triest, auf welchem auch der erste Entwurf zu dem im December 1816 componirten »Lebenslied« steht.

Nr. 6. Zehn Variationen.

Vorlage: Das Autograph, früher im Besitze von Weinberger & Hofbauer in Wien. Es führt von Schubert's Hand den Titel: »X Variations pour le Fortepiano composés par François Schubert, Ecolier de Salieri, prémier Maitre de la chapelle imperiale et royale de Vienne«. Am Schlusse der Variationen steht: »Den 15. Februar 1815«.