

EIN TANZSPIEL

VON

FRANZ SCHREKER

PARTITUR

- I. SARABANDE
- II. MENUETT
- III. MADRIGAL
- IV. GAVOTTE



Aufführungsrecht vorbehalten - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1920 by Universal-Edition LEIPZIG

SARABANDE

Junge Menschen wandeln
durch den Frühlinggarten.
Doch sie gehen einsam,
jedes für sich –
und fühlen sich
bedrückt und elend
in all der Pracht.
Es tönt von fernher
lehnfüchtiges Rufen –
da findet sich verflohen
manch ein Paar,
und Hand in Hand,
in langsamem Tanzschritt
drängt es die zueinand
deren Blicke sich immer noch fliehen.

MADRIGAL

Es zieht einer des Weges –
wohl ein fahrender Musikante.
Der staunt ob der schlafenden Schar –
und schüttelt die Locken
und kann es nicht fassen!
Es klingt durch die Stille
ein machtvoller Sang,
breit ausfrömend,
voll herber Gewalt.
Da erheben sich alle
die jungen, träumenden Mädchen,
geschlossenen Auges, mit tastenden Händen
fahnden sie nach dem lockenden Spielmann.
Doch der entgleitet
den traublinden Häfchern
und spielt und spielt
die betörende Weise.
Sie ziehen mit ihm –
schon sind sie entschwunden.
Immer noch schlafen die Knaben –
schlafen – und träumen von ihren Schönen.

MENUETT

Lofes Gelichter, ein luftiges Pärchen
tollt in lieblichem Reigen vorüber.
Und im Nu weicht das Bängen,
hell leuchten aller Blicke
und ein Tanzen hebt an,
herzerfreuend und wunderbar.
Doch warum röten sich
die Wangen zu dunkler Glut –
und was rufen in weiter Ferne
wild und beraufchend
seltsame Stimmen? –
Es sinken darnieder
in schwerem Ermatten
Knaben und Mädchen.
Die heißen Gesichter
bergen sich
in den zuckenden Fingern –
und es ist wie ein Ahnen
von künftigem Leid.

GAVOTTE

Trompeten und Hörner!
Jählings reißt es
die Knaben empor.
Sie reiben sich heftig
die schlaftrunkenen Lider
und lachen die Liebsten
mit wilder Gebärde.
Da tanzt es herbei –
da kehren sie wieder.
Wie sind sie verwandelt!
Es schwand alle Scheu,
und es schwand das süße,
schamvolle Glühen.
Sie nahen mit liegesicherem Lächeln
und schürzen kokett
mit den zarten Fingern
die zierlichen Röckchen.
Sie tanzen mit den entflammten Knaben
und es klingt aus vergangenen Zeiten
wie Getön galanter Gavotten.

EIN TANZSPIEL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

(Im Freien zu spielen.)

I. SARABANDE.

Franz Schreker.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. Flöte.
2. Flöte.
1. 2. Oboe.
1. 2. Klarinette in B.
1. 2. Fagott.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. 2.
Horn in F.
3. 4.
1. 2. Trompete in F.
1. 2.
Posaune.
3.
Tuba.
(*ad lib.*)

Pauken in G, D.

Becken.

Glockenspiel.

Harfe.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncell.
Kontrabaß.

1. Fl. *espr.*

2. Fl. *f espr.*

1.2. Ob. *mit großem Ausdruck*

1.2. Kl. in B. *mf* *f*

1.2. Fag. *mf* *f*

1.2. Hr. in F. *mp* *mf* *f*

3. 4. *mp* *mf* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *f* (offen) *mf*

1. 2. Pos. *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

Tb. *ad lib.* *mf*

Pk. *mf*

Beck. *mf*

1. VI. *f* *espr.*

2. VI. *sfz* *f* *espr.*

Vla. *sfz* *f* *mit großem Ausdruck* *molto espr.*

Vlc. *sfz* *mf* *f* *mit großem Ausdruck*

Kb. *mp* *mf* *f*

Überschwänglich.

1. Fl. *ff* *espr.* *mp*

2. Fl. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Ob. *ff* *espr.* *1. mp*

1. 2. Kl. in B. *ff* *espr.* *f* *f* *6* *3* *1. p*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *mf* *f* *f* *6* *3* *p*

Überschwänglich.

1. 2. Hr. in F. *f* *ff* *mf* *espr.* *mp* *6* *3* *p*

3. 4. *f* *ff* *mf* *espr.* *mp* *6* *3* *p*

1. 2. Trp. in F. *f* *ff dim.* *1.* *mf (ged.)*

1. 2. Pos. *f* *ff dim.* *p*

3. *f* *ff* *p*

Tb. *f*

Pk. *tr* *tr*

Bck. (mit weichen Klöppeln) *tr* *mf* *mp*

Überschwänglich.

1. Vl. *ff* *ff* *mf* *sul G*

2. Vl. *ff* *ff* *espr.* *f* *sul G*

Vla. *ff* *ff* *f*

Vrc. *ff* *ff* *espr.* *f*

Kb. *ff* *ff* *mf*

1

1. Fl. *espr.*

2. Fl. *f espr.*

1.2. Ob. *f zu 2 espr.*

1.2. Kl. in B- *mf 6 f espr.*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4.

1.2. Trp. in F. *f 1.(offen)*

1.2. Pos. 8.

Pk.

Bck.

Glcksp. *mf*

Hfe. *ff* *gliss.*

1

1. Vl. *mp 6 f*

2. Vl. *mp 6 f*

Vla. *mf f*

Vlc. *mf f*

Kb. *f*

1. Fl. *ff* *f* *f*

2. Fl. *ff* *f* *f*

1. 2. Ob. *ff* *f* *f*

1. 2. Kl. in B. *ff* *f* *f* *zu 2* *mf*

1. 2. Fag. *ff* *f* *f*

1. 2. Hr in F. *ff* *mf* *f* *mp* *(deutlich)*

3. 4. *ff* *mf* *mp* *(deutlich)*

1. 2. Trp. in F. *ff* *mf*

1. 2. Pos. *f dolce* *mf dim.* *mf dim.*

8. *f dolce* *mf dim.*

Pk. *f*

Hfe.

1. Vl. *ff* *f* *espr.*

2. Vl. *ff* *f* *espr.*

Vla. *ff* *f* *espr.*

Vlc. *ff* *f* *espr.*

Kb. *ff* *f* *espr.*

Poco rit.

2 a tempo

1. Fl. *mf espr.* *f espr.* 6

2. Fl. *mf espr.* *f espr.* 6

1.2. Ob. *f espr.* 6 6

1.2. Kl. in B. *f espr.* *f espr.* *espr.*

1.2. Fag. *p* *f espr.*

Poco rit.

2 a tempo

1.2. Hr. in F. (ged.) *f espr.* (offen)

3.4. *mf* *p*

1.2. Trp. in F. (ged.) *espr.* (ged.) *mp*

1.2. Pos. 3.

Pk. *p*

Bck.

Poco rit.

2 a tempo

1. VI. *f espr.* 6

2. VI. *f espr.* 6

Vla. *molto espr.* *f espr.* 6 6 *espr. 6*

Vlc. *f espr.* 6 6 *espr.*

Kb. *f espr. pizz.* 6

Überschwänglich.

1. Fl. *f espr.* *ff*

2. Fl. *f espr.* *ff*

1. 2. Ob. *f mit großem Ausdruck* *ff*

1. 2. Kl. in B. *mf* *f* *ff*

1. 2. Fag. *mp* *mf espr.* *f* *ff*

3

Überschwänglich.

1. 2. Hr. in F. *mp* *mf espr.* *mf* *f* *f*

3. 4. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

1. 2. Trp. in F. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

1. 2. Pos. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

3. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

Tb. *ad lib.* *mf* *f*

Bck. *mf* *f*

3

Überschwänglich.

1. Vl. *f espr.* *ff*

2. Vl. *sfz* *f espr.* *ff*

Vla. *sfz* *f mit großem Ausdruck* *ff*

Vlc. *sfz* *f mit großem Ausdruck* *ff*

Kb. *mp* *mf* *f* *ff*

1. Fl. *ff* *espr.* *mp*

2. Fl. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Ob. *ff* *espr.* *p*

1. 2. Kl. in B. *ff* *espr.* *f* *p*

1. 2. Fag. *ff* *mf* *f* *p*

1. 2. Hr. in F. *ff* *mf* *espr.* *mp* *p*

3. 4. *ff* *mf* *mp* *p*

1. 2. Trp. in F. *ff dim.* *mf (ged.)* *1.* *mf*

1. 2. Pos. *ff* *dim.* *p*

3. *ff* *p*

Pk. *tr.* *mf* *mp*

Bck. *f* *tr.*

1. VI. *ff* *sul G* *f*

2. VI. *ff* *f* *sul G*

Vla. *ff* *espr.* *f*

Vlc. *ff* *espr.* *f*

Kb. *ff* *mf*

II. MENUETT.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando.*)

- 1. Flöte.
- 2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1. 2. Klarinette in B.
- 1. 2. Fagott.

Musical score for woodwinds. The first system includes parts for 1. Flöte, 2. Flöte, 1. 2. Oboe, 1. 2. Klarinette in B, and 1. 2. Fagott. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando.*)

- 1. 2. Horn in F.
- 3. 4.
- 1. 2. Trompete in F.
- 1. 2. Posaune.
- 3.

Musical score for brass instruments. The second system includes parts for 1. 2. Horn in F, 3. 4., 1. 2. Trompete in F, and 1. 2. Posaune, 3. The music continues in 3/4 time. Dynamics include *mf* and *p*.

Pauken.

Musical score for drums (Pauken). The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamics *mp* and *mf*.

Glockenspiel.

Musical score for glockenspiel. The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamic *mp*.

Triangel.

Musical score for triangle (Triangel). The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamic *pp*.

Harfe.

Musical score for harp (Harfe). The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamic *f*.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando.*)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Viola.
- Violoncell.
- Kontrabaß.

Musical score for strings. The third system includes parts for 1. Violine, 2. Violine, Viola, Violoncell, and Kontrabaß. The music is in 3/4 time. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, *pizz.*, and *arco*.

1. Fl. *mp* *mf* *p* *p*

2. Fl. *mp* *mf* *p* *p*

1.2. Ob. *mp* *mf* *p* *f*

1.2. Kl. in B. *mp* *mf* *f* *p*

1.2. Fag. *mp* *mf* *p* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* *p* *mf* *mf* (ged.) *p* (offen)

3.4. *mf* *mf* *mf* *mf* (ged.) *mf* *mf* (offen)

1.2. Trp. in F. *mf* *mf* *mf* *mf* (ged.) *mf* *mf* (offen)

Pk. *mp* *mf* *p*

Glecks. *mf* *p*

Trgl. *pp* *p* *Tamburin.*

Hfe. *f*

1. Vl. *p* *pizz.*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *f* *mf* *p* *arco*

Vlc. *mf* *f* *mf* *p* *pizz.* *arco*

Kb. *mf* *p* *p* *p*

1. Fl. *p* *mp* *mf*

2. Fl. *p* *mp* *mf*

1.2. Ob. *p* *f* *mp* *mf*

1.2. Kl. in B. *f* *p* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1. 2. Hr. in F. *p* *mf* (ged.) *mf* (offen)

3. 4. *mf* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* *mf*

Pk. *mp* *mp*

Glcksp. *p* *mp*

Trgl. *pp*

Tamb. *mf*

Hfe.

1. VI. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *mp*

2. VI. *pp* *mp*

Vla. *pp* *f* *mf*

Vlc. *pizz.* *arco* *pp* *f* *pizz.* *mf*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *p*

1. Fl. *mp* *mf* *f*

2. Fl. *mp* *mf* *f*

1.2. Ob. *mp* *mf* *f*

1.2. Kl. in B. *mp* *mf* *f*

1.2. Fag. *mp* *mf* *f*

1.2. Hr. in E. *mf* *f* *mf* *f*

3.4. *mf* *f* *mf* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *f* *mp* *f*

1.2. Pos. *mp* *mf* *f*

3. *mf* *f*

Pk. *mp* *f*

Glocksp. *p*

Trgl. *f*

Becken.

Hfe.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *p* *arco* *pizz.* *mf* *arco* *f*

Vlc. *mp* *arco* *f* *mf* *f*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *f* *mf* *f*

3

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob. zu 2

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

3

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Pk.

Glocksp.

Tamb.

Bck. mit Schlägel.

3

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Fl. 4

2. Fl.

1.2. Ob. *f* 1. Solo. *espress.*

1.2. Kl. in B. *f* in A

1.2. Fag. *f* zu 2 *mp* *dim.*

1.2. Hr. in F. *f*

8.4. *f* (ged.) *mp* *p*

1.2. Trp. in F. *f* *dim.* *dolce*

1.2. Pos. *f*

3.

Pk. *f* *mp* *p* *dim.*

Glocksp. *mf*

4

1. Vl. *f* *espr.* 4

2. Vl. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

1.2. *mf* (entfernt) (näher)

8.4. (offen) (entfernt) *mf*

5

1. Fl. *mp dolce*

2. Fl. *mp dolce*

1.2. Ob. *mf*

1.2. Kl. in A. *mp dolce (ev.p)*

1.2. Fag. *mp*

5

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf (entfernt)*

Pk. *mp*

Hfe. *f*

5

1. Vi. *f espr.*

2. Vi. *f espr.*

Vla. *f espr.*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1.2. Ob. *mf*

1.2. Kl. in A. *mf*

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4.

1.2. Trp. in F. *mf*
(näher) (entfernt)

Pk.

Trgl. *p*

Hfe. *f*

1. Vl. *mf* pizz.

2. Vl. *mf* pizz.

Vla. *mf* get.

Vlc. *mf* pizz.

Kb. *mf*

6

6

6

6

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1.2. Ob. *f* *f*

1.2. Kl. in A. *f* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mf* *f*

1.2. Hr. in F. (ged.) *mp*

3.4. *mf* *f espress.*

1.2. Trp. in F. (ged.) *mp*

Pk. *mf*

Trgl.

Tamb. *mp*

Hfe. *f*

1. VI. *arco* *f (schwungvoll)*

2. VI. *arco* *f (schwungvoll)*

Vla. *arco* *f espress.*

Vlc. *arco* *f espress.*

Kb. *pizz.* *mf* *f*

7

1. Fl. *mp dolce*

2. Fl. *mp dolce*

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in A. *f* zu 2

1.2. Fag. *f* zu 2 *mp dolce (ev. p)*

7

1.2. Hr. in E. *mf* (offen)

3.4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* (offen) *mp* *mf (entfernt)*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mf* *mp*

Glocksp. *mp*

Bek. *mf* (mit Schwammschlägeln)

Hfe. *f* 3 3 8 6 5

7

1. Vl. *f espress.*

2. Vl. *f espress.*

Vla. *f espress.*

Vlc. *f espress.*

Kb. *arco* *div.* *f espress.* *mf*

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
Pk.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

mf *mp* *f* *(näher)*

Detailed description: This page of a musical score contains 14 staves for various instruments. The top two staves are for Flutes (1. Fl. and 2. Fl.), both playing a melodic line with long, sweeping slurs. The third staff is for Clarinet in A (1.2. Kl. in A.), playing a similar melodic line. The fourth staff is for Bassoon (1.2. Fag.), providing a harmonic accompaniment with long notes. The fifth and sixth staves are for Horns in F (1.2. Hr. in F. and 3. 4.), playing a rhythmic accompaniment. The seventh staff is for Trumpets in F (1.2. Trp. in F.), playing a melodic line with dynamic markings *mf* and *(näher)*. The eighth staff is for Percussion (Pk.), playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mp*. The ninth and tenth staves are for Harp (Hfe.), playing a complex, arpeggiated accompaniment with fingerings 5 and 6 indicated. The bottom six staves are for the string section: Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kb.), all playing a melodic line with long slurs.

Von hier an bis zum Schluß immer

1. Fl. 8 *f* *mp* *mf* *mp*

2. Fl. *f* *mp* *mf* *mp*

1.2. Ob. *f* *mp* *mf* *mp* zu 2

1.2. Kl. in A. *f* *mp* *mf* *mp* zu 2 in B.

1.2. Fag. *f* *mp* *mf* *mp* zu 2

Von hier an bis zum Schluß immer

1.2. Hr. in F. 8 *mf* 1. 2. *mf* 1.

3. 4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* 3 (entfernt) *mf* *mf*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf*

Glocksp. *mp*

Trgl. *pp*

Hfe. *f*

Von hier an bis zum Schluß immer

1. Vl. 8 *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vcl. *f* *mf* *mf* *f* pizz. arco

Kb. *mf* *p* *mf* *p* arco pizz. arco

langsamer und zarter 9

1. Fl. *mf* *p* *p* *p* *p*

2. Fl. *mf* *p* *p* *p* *p*

1.2. Ob. zu 2 *mf* *p* *f* *p*

1.2. Kl. in B. zu 2 *mf* *f* *p* *f*

1.2. Fag. zu 2 *mf* *p* *p* *p* *p*

langsamer und zarter 9

1.2. Hr. in E. *mf* *p* *mf* (ged.) *mf* (offen) *p* *mf* 2. *mf* 4.

3. 4. *mf* *mf* (ged.) *mf* (offen) *p* *mf*

1.2. Trp. in F. (ged.) *mf* *mf* *mf*

Pk. *p* *p* *p* *p* *p*

Glocksp. *p* *p* *p* *p* *p*

Tamb. *p* *p* *p* *p* *p*

langsamer und zarter 9

1. Vi. *p* *pizz.* *arco*

2. Vi. *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *mf* *p* *p* *p* *p*

Vlc. *mf* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p*

10

1. Fl. *p* *mp* *mf* *mp*

2. Fl. *p* *mp* *mf* *mp*

1.2. Ob. *zu 2* *mp* *mf* *mp*

1.2. Kl. in B. *p* *mp* *mf* *mp*

1.2. Fag. *mp* *p* *mf* *mp*

1. 2. Hr. in F. *mf* *(ged.)* *mf* *mf* *mf* *mf*

3. 4. *mf* *mf* *mf* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* *(offen)* *mf* *mf*

Pk. *mf* *mp* *mp*

Glocksp. *mp*

Trgl. *pp* *mp*

Tamb. *mf*

Hfe.

1. VI. *pizz.* *arco* *pp* *mp*

2. VI. *pp* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp* *f*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *f* *mf* *mp* *arco* *pizz.* *f*

Kb. *mp* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco*

11

1. Fl. *mf* *mf* *p* *longa*

2. Fl. *mf* *mf* *p* *longa*

1.2. Ob. *mf* *1. mf* *1. mp* *p* *1. p* *longa*

1.2. Kl. in B. *mf* *1. mf* *p* *longa*

1.2. Fag. *mf* *mf* *mp* *p* *longa*

11 Mehr und mehr verlangsamten.

1.2. Hr. in F. *mf* *mp* *(ged.) mp* *pp* *longa*

3. Hr. in F. *mf* *mp* *(ged.) mp* *pp* *longa*

4. Hr. in F. *mf* *mp* *(ged.) mp* *pp* *longa*

1.2. Trp. in F. *p* *(ged.) pp* *longa*

1.2. Pos. *pp* *longa*

3. *pp* *longa*

Pk. *mp* *pp* *longa*

Glcksp. *longa*

Hfe. *f* Flageolett. *mp* *longa*

11 Mehr und mehr verlangsamten.

1. VI. *f espr. dolce* *mf* *pp* *longa*

2. VI. *f espr. dolce* *mf* *pp* *longa*

V.a. *mf* *f espr. dolce* *mf* *pp* *longa*

Vlc. *mf* *arco* *f* *pp* *longa*

Kb. *pp* *longa*

III. MADRIGAL.

Mäßig langsam. (Andante.)

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. 2. Klarinette in A.

1. 2. Fagott.

Mäßig langsam. (Andante.)

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3.

Pauken.

Glockenspiel.

Harfe.

Mäßig langsam. (Andante.)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

1.2. Fl. *zu 2* *f espr.* *f*

1. Ob. *mp cresc.*

2. Ob. *cresc.*

1.2. Kl. in A. *mp* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *mf* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *mf* *cresc.*

3.4. *mp* *mf* *mf* *cresc.*

1.2. Trp. in F. *mp* *mp* *Solo.*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *tr* *mp*

Hfe.

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *f espr.* *f*

Vlc. *mp* *f* *f*

Kb. *f*

1. Fl. *mf* *mp* *mf*

2. Fl. *mf* *mf*

1.2. Ob. *mf* *mp* *mf*

1.2. Kl. in A. *mf* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mp* *p*

1. 2. Hr. in F. *mf* *espr.* *breit* *mp* *mp* *mp* *p* (ged.)

3. 4. *mp* *mp* *mp* *p*

1.2. Trp. in F. *pp* *pp* (ged.) *p*

1. 2. Pos. *mp* *pp* *pp*

3. *mp* *pp* *pp*

Pk. *p*

Gleckspl. *mp*

Trgl. *p*

Hfe. *mf* *f*

1. Vi. *mf* *mp* *sfz mf*

2. Vi. *mf* *mp* *sfz mf*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *breit* *mp*

2

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f espr. energ.* zu 2

1.2. Kl. in A. *mf* zu 2

1.2. Fag. *f espr. energ.*

mp

2

1.2. Hr. in F. *f* zu 2 (gest.) (offen) *mf*

3.4. *f* zu 2 (gest.) 3. (offen) *mf*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp*

Hfe. *mf* *cresc.* (rasch abd.)

2

1. Vi. *mf*

2. Vi. *mf*

Vla. *f espr. energ.*

Vlc. *f espr. energ.*

Kb. *f*

mp

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* zu 2 *f*

1.2. Kl. in A. *f espr.*

1.2. Fag. *ff* *f* *f*

1.2. Str. in F. (gest.) *ff* (gest.) (offen) *mf* (offen) *mp* *espr.*

3. 4. *ff* *mf*

1.2. Trp. in F. *f* *mf* *mp*

1.2. Pos. *p* *mp*

3. *p* *mp*

Pk. *mp*

Trgl. *mp*

Bck. *f*

Hfe. *f*

1. Vl. *f espr.*

2. Vl. *f espr.*

Vla. *f arco*

Vlc. *ff* *p* *mp* *f*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *f dolce*

1. Fl. *f espr.*

2. Fl. *f espr.*

1.2. Ob. *mf* zu 2 *f espr.*

1.2. Kl. in A. *mf* zu 2 *f espr.*

1.2. Fag. *mf* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* 2. *sfz* zu 2 *mf espr.* *mp* zu 2 3. *p espr.*

3.4. *mf* *f espr.* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf espr.* *p* 1. *p espr.*

1.2. Pos. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Pk. *mp* *p*

Glocksp. *mp*

Hfe. (abd.)

1. Vl. *mp* *espr.*

2. Vl. *mp* *espr.*

Vla. *mp* *espr.* *espr.*

Vlc. *mp espr.*

Kb. *mf*

4 Stärker und leidenschaftlicher

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute (1.2. Fl.) has a dynamic of *mp*. The Oboe (1. Ob.) starts at *mf* and moves to *f*. The Clarinet (1.2. Kl. in A.) starts at *mf* and moves to *f*. The Bassoon (1.2. Fag.) starts at *mf* and moves to *f*. Dynamics for the second half of the system include *mp* and *f espr.* for several instruments.

4 Stärker und leidenschaftlicher

1.2. Hr. in E.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Hfe.

Detailed description: This system contains the brass and harp parts. The Horn (1.2. Hr. in E.) has markings for *(ged.)*, *1. (offen)*, and *mp (offen)*. The Trumpet (1.2. Trp. in F.) has markings for *mp 1. Solo.* and *1. Solo.*. The Percussion (1. 2. Pos.) has dynamics of *mp* and *pp*. The Glockenspiel (Glcksp.) has a dynamic of *pp*. The Harp (Hfe.) has dynamics of *mf* and *f*. There are also markings for *3. (ged.)* and *(offen) 3.*

4 Stärker und leidenschaftlicher

1. Vi.
2. Vi.
vln.
vcl.
Kb.

Detailed description: This system contains the string parts. The Violin (1. Vi.) has a dynamic of *mf*. The Viola (2. Vi.) has a dynamic of *mf*. The Violoncello (vcl.) has a dynamic of *mf*. The Kontrabaß (Kb.) has a dynamic of *mf*. Dynamics for the second half of the system include *f espr.* and *mp*.

wie das erste Mal.

1.2. Fl. *f espr.*

1. Ob. *f mp cresc. mf*

2. Ob. *cresc. mf*

1.2. Kl. in A. *mp cresc. mf*

1.2. Fag. *f cresc. mf*

wie das erste Mal.

1.2. Hr. in F. *mf cresc. breit espr.*

3.4. *mf cresc. mf*

1.2. Trp. in F. *mp Solo. mp*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp*

wie das erste Mal.

1. Vl. *f mf breit*

2. Vl. *f mf*

Vla. *f espr. mf breit*

Vlc. *mp f f*

Kb. *f mf*

1. Fl. *mp*

2. Fl.

1.2. Ob. *mp* *espr.* *p* zu 2

1.2. Kl. in A. *mp* *espr.* *p* zu 2

1.2. Fag. *mp* *p*

Hr. in F. *mp* *mf* *p* (ged.) 1. > (ged.) *p* (offen) (ged.)

3.4. *mp* *mf* *p* 3. *mp* 2. *p* 4. *p*

1.2. Trp. in F. *pp* (ged.) *p* (ged.)

1.2. Pos. *pp* *pp*

3. *pp*

Pk. *p* *mp* *p*

Gleksp. *mp* *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *mf* *f* *f* *pp*

1. Vi. *mp* *p*

2. Vi. *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vlc. *mp* *pizz.* *mf* *p*

Kb. *mp* *mf* *p*

IV. GAVOTTE.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

- 1. Flöte.
- 2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1. 2. Klarinette in A.
- 1. 2. Fagott.

Musical score for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) in G major, 2/4 time. The score shows the first four measures of the piece, with dynamics ranging from *f* to *ff marc.*

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

- 1. 2. Horn in F.
- 3. 4.
- 1. 2. Trompete in F.
- 1. 2. Posaune.
- 3.

Musical score for brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones) in G major, 2/4 time. The score includes solo parts for the first two horns and trumpet parts. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff (ev. f)*.

- Pauken in G, D.
- Glockenspiel.
- Triangel.
- Becken.

Musical score for percussion instruments (Drums, Glockenspiel, Triangle, Cymbals) in G major, 2/4 time. The score shows rhythmic patterns for each instrument.

- Harfe.

Musical score for harp in G major, 2/4 time. The score includes glissando markings and dynamics like *ff*.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Viola.
- Violoncell:
- Kontrabaß.

Musical score for string instruments (Violins, Viola, Cello, Bass) in G major, 2/4 time. The score includes pizzicato and arco markings, and dynamics like *f* and *ff marc.*

Sehr rhythmisch.

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Fag.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind instruments. It includes staves for 1. Fl., 2. Fl., 1. 2. Ob., 1. 2. Kl. in A., and 1. 2. Fag. The music is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Sehr rhythmisch.

1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.

Detailed description: This section covers the brass instruments: 1. 2. Hr. in F., 3. 4., 1. 2. Trp. in F., 1. 2. Pos., and 3. The music is very rhythmic with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

Pk.
Bck.
Hfe.

Detailed description: This section covers the percussion instruments: Pk. (Snare Drum), Bck. (Bass Drum), and Hfe. (Cymbals). The snare drum part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The bass drum and cymbals provide a steady accompaniment. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Sehr rhythmisch.

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

Detailed description: This section covers the string instruments: 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vlc., and Kb. The music is highly rhythmic, with the violins and viola playing complex patterns of eighth and sixteenth notes. The cello and double bass provide a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl.
in A.
1.2. Fag.
1.2.
Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp.
in F.
1.2.
Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
kl. Tr.
Bck.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

1

f *ff* *trium*

1

f *ff* *trium*

mp *f*

f *ff* *trium*

mp *f*

trium

f

(beliebig voll)

ff

1

ff *sul G*

ff *sul G*

ff *pizz.* *arco*

f *ff*

1. Fl. 2

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in A.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos. 3.

Pk.

Trgl.

Hfe.

1. Vl. 2

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

f, *mf*, *ff*, *p*, *pizz.*, *gliss.*, *tr*

1. Fl. *f* *ff marc.*

2. Fl. *f* *ff marc.*

1.2. Ob. *f* *ff marc.*

1.2. Kl. in A. *f* *ff marc.*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1.2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff (ev. f)*

3. *ff (ev. f)*

Pk. *ff* *trun trun trun*

Glocksp. *f*

Trgl.

Bck. *f*

Hfe. *ff* *gliss.*

1. Vl. *arco* *pizz.* *f* *ff marc.*

2. Vl. *arco* *pizz.* *f* *ff marc.*

Vla. *arco* *f* *ff marc.*

Vlc. *f* *ff*

Kb. *ff*

4

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Kl. in A. *mf*

4

1. 2. Hr. in F. *p* (ged.)

3. 4. *p* (ged.)

1. 2. Trp. in F. *p* (ged.)

3. 4. *p* (ged.)

Jkcksp. *mp*

Hfe. *mf*

4

1. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Kb. *mp*

1. Fl. *f* *f espr.*

2. Fl. *f* *f espr.*

1.2. Ob. *mp* *f*

1.2. Kl. in A. *mp* *f*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1.2. Hr. in F. (ged.) *p* (offen) *mp* *mf*

3.4. *mp* *mf* (ged.) *f*

1.2. Trp. in F. *f*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp* *p* *tr*

Glcksp.

Tamb. *p*

Hfe. *6*

1. VI. *mp* *f espr.*

2. VI. *mp* *f espr.*

Vla. *mp* *f espr.*

Vlc. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

5

1. Fl. *f* *mp cresc.*

2. Fl. *f* *mp cresc.*

1.2. Ob. *f* *mp cresc.*

1.2. Kl. in A. *f* *mp cresc.*

1.2. Fag. *f* *mp cresc.*

5

1. 2. Hr in F. *f* *mp cresc.* *mp cresc.*

3. 4. *f* *mp cresc.* *mp cresc.*

1. 2. Trp. in F. (offen) *f* *p* *mp* *f*

1. 2. Pos. *mf* *mf*

3. *mf*

Pk. *mp* *mp* *mf* *mf*

Glcksp. *f*

Tamb. *p* *mf*

Beck. *f*

5

1. Vl. *f* *mp cresc.* *mf*

2. Vl. *f* *mp cresc.* *mf*

Vla. *f* *mp cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

Vlc. *f* *mp cresc.* *mf*

Kb. *f* *mp cresc.* *mf*

6

1. Fl. *ff* *f* *tr* *ff*

2. Fl. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Ob. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Kl. in A. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Fag. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Hr in F. *ff* *f* *tr* *ff*

3.4. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Trp. in F. *f* *1. f* *ff*

1.2. Pos. *f* *mp* *zu 2* *f*

3. *f* *mp* *f*

Pk. *(hart)* *f* *tr* *f*

Glcksp. *(m. d. Kl.)* *f*

Bck. *f*

Hfe. *(beliebig voll)* *ff*

6

1. VI. *ff* *sul G* *ff*

2. VI. *ff* *sul G* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *ff arco* *ff*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f*

1. 2. Kl. in A. *f*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Hr. in E. *ff*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in E. *mf*

1. 2. Pos. 3.

Pk. *tr*

Trgl. *mf*

Hfe. *f* *ff* *pizz.*

1. Vi. *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

2. Vi. *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *f*

Vlc. *f* *pizz.* *f*

Kb. *f*

7

7

7

8

1. Fl. *ff marc.* *mf*

2. Fl. *ff marc.* *mf*

1.2. Ob. *ff marc.* *mf*

1.2. Kl. in A. *ff marc.* *mf*

1.2. Fag. *ff* *mf*

8

1.2. Hr. in E. *mp* *cresc.*

3.4. *ff* *mp* *cresc.*

1.2. Trp. in F. *ff* *mp* *cresc.*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *tr* *tr* *tr* *mp* *cresc.*

Glcksp. *f* *mp* *mf*

Trgl. *p*

Bck. *f* *p*

Hfe. *fff* *gliss.* *f*

8

1. Vi. *arco* *ff marc.* *p espr.*

2. Vi. *arco* *ff marc.* *p espr.*

Vla. *ff marc.* *p espr.*

Vlc. *f* *ff* *p espr.*

Kb. *ff* *p espr.*

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Tb.
Pk.
Glocksp.
Trgl.
Bck.
Hfe.
1. Vi.
2. Vi.
Via.
Vlc.
Kb.

mp *mf* *f* *ff* *molto cresc.* *ad lib. mf*