

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Flöte I.

Gustav Schreck, Op. 40.

Largo. Sostenuto.

Hr. I. *p* *pp* *pp* *p*

Poco a poco più animato.

*mf* *pp cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

a tempo

*fz* *p* *dim. pp* *p* *dim.* *p espr. cresc..*

*mf* *p* *rit.*

Allegro ma non troppo.

*p* *mf cresc.* *f*

*mf cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *mf*

*dolce espr.* *f*

*ff* *p cresc.*

*f*

*p dim.* *f* *p* **C**

*p* **5**

*mf espr.* *dim.* *p* *pp*

**D a tempo** *f*

*f marcato* **1**

*ff*

**E** *p*

*pp cresc. al*

*f* *ff* *f espr.* **Solo.** **1**

*dim.* - - *p* *pp* 3

*pp cresc.* - - - - - *p cresc.* - - - - -

*f* *mf* *mf cresc.* - - - - - *f*

*dolce espr.* *mf* *p*

*dolce* *f*

*p espr.* *tranquillo*

*mf* *dim.* - - - - - *p* *mf*

*immer ruhiger* *p* *dim.* - - - - - *p* *pp* *a tempo* 3

*f cresc.* - - - - - *ff* 7

Scherzo.

Vivace.

Klar. Fag.

8 9 10 1

*p* *fz*

*p* *stacc.* *cresc.*

*f dim.* *dolce espr.*

*mf* *espr. cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f* *fz*

Trio.

3 7

*dolce espr.* *mf* *dim.*

6 5

*cresc.* *f* *p dolce espr.*

*cresc.*

*f*

4 1

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Flöte I.

1 7 8

*p*

*mf*

*f* *dim.* *p*

*p dolce* *dim.* *pp* 8

9 10 *p* *fs* *p*

Klar. Fag.

*stacc.* *cresc.*

*f dim.* *dolce* *espr.*

*mf* *espr. cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

*fs* *p*

6 7 8

*fs* *p*

Coda. 4 1 2 3 4 5

6 7 8 5

*f* *p cresc.* *acceler.* *fz* *mf espr. cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

**Adagio di molto.** Klar.I. *pp* *dolce dim.* *pp* *p*

*mf* *fp* *pp cresc.* *mf* *p*  
etwas bewegter werdend

*p* *mf espr.* *cresc.* *f*

*più f* *fz* *fz* *dim.* *rit.* *poco a poco* *a tempo* *p*  
più mosso (Die Triolen nicht schleppen.)

*espr.* *p dim.* *a tempo* *p cresc.*

*mf cresc.* *f dim e rit.* *ten.* *pp* *Cadenza.*

*p espr.* *p* *p cresc.* **10 Ob.**

*f* *cresc.* *con moto* *ppoco a poco* *ff* *ffz*

a tempo

Flöte I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a gradual decrease (*dim.*) and a very expressive (*molto espr.*) section. The dynamics then drop to piano (*p*) and end with a decrescendo (*dim.*) and a ritardando (*rit.*) leading to a pianissimo (*pp*) ending.

Allegro risoluto.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic. It features a section marked *f espr.* (forte, expressive).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several triplet markings.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. A section marked 'A' is indicated.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. A section marked 'B 2' is indicated.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes triplet markings. It ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a crescendo (*cresc.*). A section marked 'C 4' is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). It includes triplet markings and a section marked 'D'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). The staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. A section marked 'E' is indicated.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings. It ends with a forte (*f*) dynamic.

Flöte I.

The musical score for Flöte I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *ff*. It features several slurs, accents, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Specific notes are marked with 'F' and 'G'. A 'trill' is indicated with a trill symbol. The piece concludes with a *ff* dynamic.



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 1576/1577

# Gustav Schreck

## Nonett

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

Flöte II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

A. OERTEL XA

F. Wandschneider

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Flöte II.

Gustav Schreck, Op. 40.

Largo. Sostenuto.

Poco a poco più animato.

5 Fl. I. *p* *f* *pp cresc.* *mf cresc.*

6 7

a tempo *f cresc.* *fz* *pp* *p* *dim.* *p un poco cresc.*

*p* *mf dim. p* *rit.*

Allegro ma non troppo.

4 5 6 4

Ob. *mf cresc.* *f* *f*

*cresc.* *ff*

*p* *mf* *p*

*cresc.* *espr.* *f*

*ff* *p*

**B** *cresc.* *f*

*f* *dim.* *p dim.* *f* **C** *3*

Flöte II.

Etwas ruhiger.

4 Ob. 5 6 *p* *mf espr. dim.*

2 *D a tempo* *f*

*f marcato*

*ff*

*pp cresc. al*

*f* *ff*

Solo. *pp* *pp cresc.*

*p* *cresc.* *f* *mf*

*f*

*G* *dim.* *p*

mf p cresc.

f

H tranquillo

mf dim.

3 FL. I. immer ruhiger 2 FL. I. Lento, molto rit. a tempo

p dim.

Ob. f cresc. ff

Scherzo.

Vivace.

8 9 10

Klar. Fag. p fz

3

p stacc.

2 11 Ob. mf espr.

cresc. f dim. 12 13

cresc. f

3 p 5

mf cresc. f fz

Flöte II.

Etwas ruhiger.

4 Ob. 5 6 *p* *mf espr. dim.*

2 Da tempo *p* *f*

*f marcato*

*ff*

*pp cresc. al*

*f* *ff*

Solo. 6 3 F *pp* *pp cresc.*

*p* *cresc.* *f* *mf*

*f*

G *dim.* *p*

mf p cresc.

f

H tranquillo mf dim.

3 FL. I. immer ruhiger 2 FL. I. Lento molto rit. a tempo

p 4 5 6 p dim. 1 2 3

Ob. f cresc. ff

Scherzo.

Vivace. 8 9 10 p fs

Klar. Fag. p stacc.

cresc. f dim. 11 Ob. 12 13 mf espr.

cresc. f

p 5

mf cresc. f fs

Flöte II.

Trio. 3 Klar. I. Fl. I.

*p* *mf*  
*dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*  
*f* *dim.* *mf dim.* *p*  
*cresc.*  
*f*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p*  
*mf* *f* *dim.*  
*p* *p dolce dim.*  
*fz* *p stacc.*  
*cresc.* *f dim.* *Ob.* *mf* *espr.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*cresc.* *f*

*p*

*mf cresc.* *f* *ff*

Coda. 10 *p*

*pp cresc.*

*f* *ff* *acceler. pp* Kl. Fl. 13

Adagio di molto.

4 Ob. Gr. Fl. 1 *p cresc. mf dim. pp*

2 *mf* *fp* 5 Fl. I. *mf > p* 3

etwas bewegter werdend

*rit. a tempo*  
1 B 3

*mf cresc.* *f* *più f* *ff ff*

*più mosso* (Die Triolen nicht schleppen)

Hr. I. *p* *espr.*

Ca tempo 5 *p dim.* *p cresc.* *mf cresc.* *ff dim.*

*ten.* 3 *a tempo* *pp* *p* 10

*e rit.*

Cadenz.



Ob. poco a poco più animato

*p cresc. f cresc.*

con moto *ff ffz f dim.*

*p p espr. dim. dim. e rit. pp*

Allegro risoluto.

Kl. Fl. *p cresc. al f f*

Gr. Fl. *mf f*

Kl. Fl. *cresc.*

Gr. Fl. *ff mf*

*mf f dim. p dolce espr.*

*poco a poco cresc.*

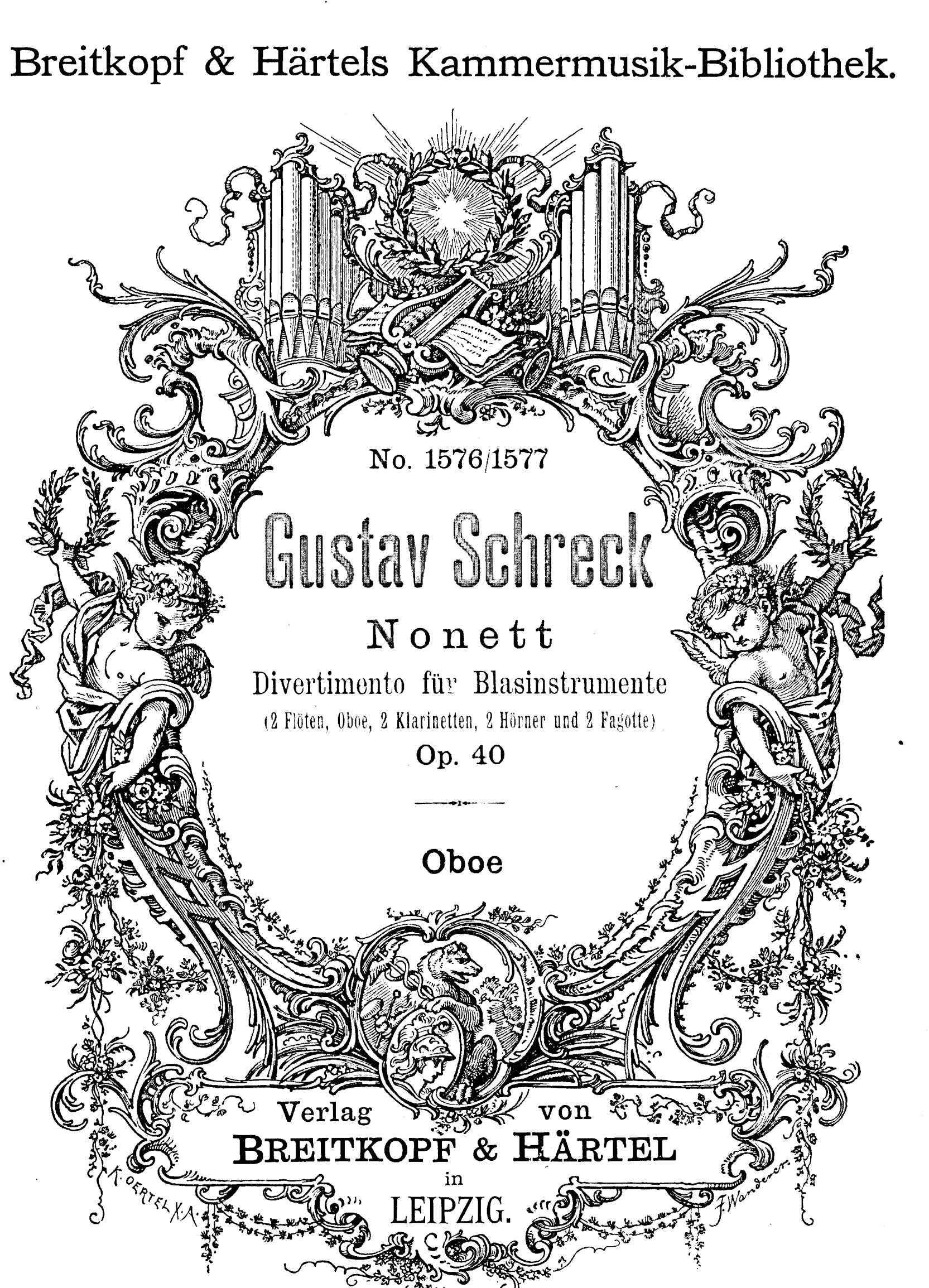
*f cresc.*

*fz f p*

*cresc.*

The musical score for Flute II consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *fz*, *cresc.*, and *ff*. It also features articulations like *espr.* and *tr*. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The score includes several slurs and accents. Specific markings include 'E', 'F', 'G', and 'H' above certain staves, and 'Kl. Fl.', 'Gr. Fl.', and 'Kl. Gr.' identifying different parts or techniques. The piece concludes with a double bar line and the dynamic *ff*.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 1576/1577

Gustav Schreck

Nonett

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

Oboe

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Oboe.

Gustav Schreck, Op. 40.

Largo. Sostenuto.

1 Fl. I. 2 *ten.* 6

Poco a poco più animato.

a tempo

7 Fl. I. 8 *Solo. ten. rit.*

Allegro ma non troppo.

2

A *Solo.*

1

1

B 7 Fl. I. 8 *Solo.*

1 C 3

Etwas ruhiger.

4 1 3

Oboe.

**D** a tempo  
*mf*

*f marc.* *ff*

**E**  
*p*

*p cresc. al - - - - f*

*ff* **F** *3*

**Fl. II.**  
*p cresc.* *f* *mf*

*mf cresc.* *f*

**G** Solo.  
*p* *mf* *dolce espr.*

*p dolce* *cresc.* *f*

H tranquillo **4** *mf* *dim.* *p* **5** **5** *Fl. I. molto rit.* **1** **2** **3**

a tempo **3** *mf* *f cresc.* *ff*

Scherzo.

Vivace. **10** *Fl.* **11** **12** *p* *fz* **1**

*p* **3**

**1** *cresc.* *f* *dim.*

*dolce espr.* **3** *p*

*cresc.*

*f*

**8** *p* *cresc.* **2**

*f*

Oboe.

Trio.

3 15 Klar. 16 17 18 *p cresc.* *mf*

2 *f dim.*

*dolce espr.* 3 *cresc.* 3

*f*

3 *p*

*cresc.* *f* *dim.*

1 7 *p*

*mf*

2 *f* *dim.*

18 10 Fl. 11 12 *p*

1 3 *f* *p*

1  
*cresc.* *f*

*dim.* *dolce espr.* 3

*p* *cresc.*

*f*

8 2  
*p* *cresc.*

*f*

Coda. 10 Fl. II. 11  
*p*

*mf* 1 *pp cresc.*

*f* 3

*sfz* *accelerando* 2 1 *p espr. cresc.*

*f* *dim.* *p* *pp*



Oboe.

Adagio di molto.

pp cresc. mf espr. p espr.

Solo.

p espr. cresc.

A fp mf p

etwas bewegter werdend

mf espr. cresc. f

rit. a tempo

più f fz fz p dolce

più mosso (Die Triolen nicht schleppen.)

a tempo

espr. p p espr.

p p cresc. mf cresc. f dim. e

ten. a tempo

riten. Cadenz. pp espr.

p dolce p dim. p espr.

poco a poco più animato

con moto

poco a poco

f cresc. ff

a tempo

p espr. dim. e rit. pp

Allegro risoluto.

*p cresc. al f* **3** *f espr.*

*mf* **1** *p cresc.*

*mf cresc.* **A** *f*

*cresc.*

**B** **1** *ff* *mf* *mf*

**3** *p* *p cresc.*

**C** *f* *dim. p* *poco a poco cresc.*

*f* *cresc.*

**D** *fz* *p*

*p* **3** *mf cresc.*

**E** *f* **3**


*p* **5** *f*

Oboe.

Musical score for Oboe, page 8. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The piece features various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *cresc.*, *p*. Includes a fermata over a half note F.
- Staff 2: *mf*. Includes first endings marked with '1'.
- Staff 3: *f*. Includes a fermata over a half note G.
- Staff 4: *f*, *p*. Includes triplet markings.
- Staff 5: *mf*. Includes a fermata over a half note H.
- Staff 6: *p espr.*, *f*. Includes first endings marked with '1'.
- Staff 7: *cresc.*
- Staff 8: *fz*, *p espr.*, *f*, *p*. Includes first endings marked with '1'.
- Staff 9: *f*. Includes triplet markings and first endings marked with '1'.
- Staff 10: *cresc.*
- Staff 11: *ff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 1576/1577

Gustav Schreck

Nonett

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

Klarinette I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

# Gustav Schreck

## Originalwerke.

- Op. 26. **Christus der Auferstandene.** Oratorium für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug mit Text . . . n. 6 —  
Chorstimmen. (Ch.-B. 376/77), 4 Hefte . . . je n. — 60  
Text (T.-B. 109) . . . — 20
- Op. 29. **3 geistliche Lieder** für Solostimmen, gemischten Chor und Orgel.
- Nr. 1. Epiphaniagesang. »Jesu, großer Wunderstern.« (E. Neumeister.)  
Partitur (Part.-B. 1047) . . . n. 1 —  
Chorstimmen (Ch.-B. 496), 4 Hefte . . . je n. — 15
- » 2. Trinitatisgesang. »Sehet, sehet, welche Liebe.« (Ph. Spitta.)  
Partitur (Part.-B. 1048) . . . n. 1 —  
Chorstimmen (Ch.-B. 497), 4 Hefte . . . je n. — 15
- » 3. Sonntagslied. »Seid stille, Sinn und Geist.« (V. E. Löscher.) Partitur  
(Part.-B. 1049) . . . n. 1 —  
Chorstimmen (Ch.-B. 498), 4 Hefte . . . je n. — 15
- Op. 30. **Motette.** »Woher kommt denn die Weisheit.« Für gemischten Chor.  
Partitur (Part.-B. 990) . . . n. 1 50  
Chorstimmen (Ch.-B. 924), 4 Hefte . . . je n. — 30
- Op. 32. **Advents-Motette.** »Wie soll ich dich empfangen.« Für gemischten Chor. Partitur (Part.-B. 1435) . . . n. 1 —  
Chorstimmen (Ch.-B. 774), 4 Hefte . . . je n. — 30  
(Siehe auch Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors Nr. 4.)
- Op. 35. **Gott ist die Liebe.** Für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Klavierauszug 2 —  
Chorstimmen (Ch.-B. 949), 4 Hefte . . . je n. — 30
- Op. 40. **Nonett.** Divertimento für Blasinstrumente (2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte). Partitur (Part.-B. 1837) . . . n. 5 —  
Jede Stimme (K.-M. 1576/77) . . . je n. — 60
- Das letzte Kännchen.** »Gib mir, trautes Ännchen.« Lied von Rud. Baumbach für eine tiefe Baßstimme mit Pianofortebegleitung. (D. L.-V. 676) . . 1 —

## Bearbeitungen.

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke für den praktischen Gebrauch herausgegeben von *Gustav Schreck*.

- Nr. 1. **Doles, Johann Friedrich,** Ein' feste Burg ist unser Gott.  
Partitur (Part.-B. 1432) . . . n. 1 —  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß. (Ch.-B. 851), 4 Hefte je n. — 30
- » 2. **Calvisius, S.,** Unser Leben währet 70 Jahr. Für Doppelchor.  
Partitur (Part.-B. 1433) . . . n. 1 —  
Chorstimmen: Sopr. I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II. (Ch.-B. 852),  
4 Hefte . . . je n. — 30
- » 3. **Weinlig, Chr. Th.,** Laudate Dominum. Partitur (Part.-B. 1434) n. 1 —  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß. (Ch.-B. 621), 4 Hefte je n. — 30
- » 4. **Schreck, G.,** Op. 32. Advents-Motette. Partitur (Part.-B. 1435) n. 1 —  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß. (Ch.-B. 774) . . je n. — 30
- » 5. **Kittan, G.,** Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.  
Partitur (Part.-B. 1436) . . . n. 1 —  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß. (Ch.-B. 773), 4 Hefte je n. — 30
- » 6. **Kuhnau, Joh.,** Tristis est anima mea (Traurig, betrübt bis zum Tod.)  
Für fünfstimmigen Chor. Partitur (Part.-B. 1437) . . . n. 1 —  
Chorstimmen: Sopr. I/II, Alt, Tenor, Baß. (Ch.-B. 985), 4 Hefte je n. — 30
- » 7. **Bach, Joh. Seb.,** Passionsgesang. Brich entzwei, mein armes Herze. Partitur (Part.-B. 1924) . . . n. 1 —  
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß. (Ch.-B. 1757), 4 Hefte je n. — 15
- Bach, Joh. Seb.,** Kirchenkantaten (Siehe besonderes Verzeichnis.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

in A.

Klarinette I.

Gustav Schreck, Op. 40.

Largo. Sostenuto.

3 Fl. I. 4 *pp cresc.* - - - *mf dolce dim.* p

*pp* *pp cresc.* - - - - -

a tempo *f cresc* *fz* p *dim* *pp* p

*dim.* *pp un poco cresc.* *p cresc.* *mf dim.p* *p dim.pp* rit.

Allegro ma non troppo. *pp cresc.* p *mf cresc.* - - - f p

*p cresc.* *mf cresc.* f

*cresc.* - - - *ff* p *mf*

*dim.* *dolce espr.* *cresc.*

*f* *ff*

*mf* p *cresc.* - - - - -

*f* *f* *dim.*

C *p dim.* f *p espr.* p

Etwas ruhiger.

Da tempo Klar. II.

cantabile

H tranquillo

immer ruhiger

Lento. Fl. I.

in B.  
Vivace.

Scherzo.

Musical score for the first section of the Scherzo. It consists of ten staves of music. The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Vivace". The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. There are also some performance instructions like "cresc." (crescendo) and "f dim." (forte decrescendo).

Musical score for the Trio section, marked "Trio. 1". It consists of ten staves of music. The key signature remains B major and the time signature is 3/4. The tempo is "dolce espr. cantabile". The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. There are also performance instructions like "dim." (diminuendo) and "cresc." (crescendo).



1 *f* *dim.* *mf* *p* *p*

*p dolce dim.* *pp*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*cresc.* *f dim.* *p espr. fz*

*fz* *p espr. cresc.*

*f* *fz*

*p cresc.*

*f* *fz*

**Coda.** *pp* *dolce espr.*

*mf* *pp cresc.*

*f* *fz* *p*

*acceler. 2* *mf cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

in A.  
Adagio di molto.

*dolce* *pp* *pp* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

etwas bewegter werdend

*pp cresc.* *mf dim.* *p* *f*

*mf* *cresc.* *f* *p*

**B a tempo**

*rit.* *p* *fz dim.* *pp*

più mosso (Die Triolen nicht schleppen.)

*p*

*dim.* *p* *p cresc. espr.* *mf cresc.*

**C a tempo**

*f dim. e rit.* *espr.* *Cadenz.* *dim. e rit.* *smorz.* *p*

**Solo.** **a tempo**

*espr.* *p* *p dolce* *poco a poco piu animato*

*pp* *p cresc.* *f* *poco a poco a tempo*

*cresc.* *ff* *ffz* *molto cresc.*

*p* *dim.* *p* *dim.* *dim. e rit.* *pp*

Allegro risoluto.

*p cresc. al - f f espr.*

*mf*

*mf cresc. f* **A**

*cresc.*

*ff* **B** *p*

*p cresc. mf*

*p*

*cresc. f dim. p poco a poco cresc.* **C**


*f*

*cresc.*

*p mf* **D**

*cresc. f* **E** *2*

Musical score for Clarinet I, page 8. The score consists of 12 staves of music in G major. It features various dynamics (p, f, mf, ff, cresc., dim.), articulation (accents), and fingerings (1, 3, 4). Chord symbols F, G, and H are present. The music includes melodic lines with slurs and arpeggiated textures.



No. 1576/1577

**Gustav Schreck**

**Nonett**

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40.

**Klarinette II**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Gustav Schreck, Op. 40.

in A.  
Largo. Sostenuto.

Klarinette II.

3 Fl. I. 4 *pp cresc.* *mf dim.* *p* 1 *pp* *< p*

*pp* Klar. I. *cresc.* *f cresc.*

a tempo 4 1 5 *fz* *pp un poco cresc.* *p cresc.* *mf dim.* *p* Klar. I. *rit.*

Allegro ma non troppo. 2 1 *pp cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *cresc.* *-* *-* *-* *ff*

A 1 *mf dim.* *p* *mf* *p*

*cresc.* *f*

B *ff* *p* *cresc.*

2 *f* *f dim.* *p* *dim.* *f*

C 3 3 *p* *mf*

a tempo

1 D 2

H tranquillo

immer ruhiger Lento. molto rit. a tempo

Klarinette II.

Scherzo.

in B.

Vivace.

The musical score is written for Clarinet II in B major, 3/4 time, with a tempo marking of Vivace. It consists of 13 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket. The second staff features a triplet of eighth notes, a dynamic of *p*, and a staccato marking. The third staff shows a crescendo leading to a dynamic of *mf*. The fourth staff contains dynamics of *dim.*, *p dolce*, *fs*, and *p cresc.*. The fifth staff has a dynamic of *f*. The sixth staff includes a dynamic of *f* and a *p cresc.* marking. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff is the beginning of the Trio section, marked with a first ending bracket, a dynamic of *pp*, and a *mf* dynamic. The ninth staff has dynamics of *dim.* and *p*. The tenth staff includes a dynamic of *cresc.*, a dynamic of *f*, a dynamic of *dim.*, and a dynamic of *p*. The eleventh staff has a dynamic of *cresc.* and a dynamic of *f*. The twelfth staff has a dynamic of *p*. The thirteenth staff includes a dynamic of *cresc.*, a dynamic of *f*, a dynamic of *dim.*, and a dynamic of *p*. The score is marked with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, *stacc.*, *p dolce*, and *fs*. There are also first ending brackets and a triplet marking.



*mf* *f* *mf*

*p* *p dim.*

*f* *p* *f* *p*

*p* *stacc.*

*cresc.* *mf dim.*

*p dolce* *fz* *fz* *p cresc.*

*f* *f*

*f* *p cresc.*

*f* *fz*

Coda. *pp* *p dolce*

*mf* *pp cresc.* *acceler.*

*fz* *fz* *p cresc.*

*f* *dim.* *p* *pp*

in A.  
Adagio di molto.

Klar. I.

*pp* *pp* *pp cresc.* *mf*

*pp* *p* *p* *cresc.*

*fp* *pp cresc.*

*mf* *dim.* *p* *dolce* *mf*

*espr.* *cresc.* *f* *p* *più f* *p* *fz dim. p* *rit.*

**B** *a tempo* *pp* *p* *più mosso*

**C** *a tempo* *5* *dim.* *p*

*p cresc.* *a tempo* *mf cresc.* *f* *dim. e rit.* *ritenuto* *3* *Cadenz.*

*pp* *p* *p* *dolce* *p dim.* *poco a poco più animato*

*pp* *pp* *f*

*cresc.* *con moto* *6* *6* *6* *ff* *ffz* *poco a poco* *a tempo* *f* *3*

*p* *p dim.* *dim. e rit.* *pp*

in A.

Allegro risoluto.

*p cresc. al - - f*

*mf*

*p cresc. - - - -*

*f*

*cresc. - - - - ff*

*mf* *p cresc.* *p*

*cresc. - - - - f*

*dim.* *p* *poco a poco cresc. - - - -*

*f* *cresc. - -*

*f* *f* *p*

*cresc.*

*f* *6*

*f* *mf* *f*  
*cresc.* *fz dim.*  
*p espr.* *mf*  
*f*  
*p cresc.* *f*  
*f*  
*p* *p*  
*cresc.* *f* *cresc.*  
*p*  
*f* *p* *f*  
*cresc.*  
*ff*

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1576/1577

Gustav Schreck

Nonett

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

Horn I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

in E.

Horn I.

Gustav Schreck, Op.40.

Largo. Sostenuto.

*ten.*

*pp* *p cresc.*

*mf dolce dim.* *p* *pp* *p*

Poco a poco più animato.

*pp* *mf cresc.* *f cresc.* *fs* *a tempo*

*p espr.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

Allegro ma non troppo.

*pp cresc.* *p* *mf cresc.* *f* *p cresc.*

*mf cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *mf* *dim.* *p* **A**

*cresc.* *f*

*ff* *cresc.* *p cresc.* **B**

*f* *f* *dim.* *p* *dim.* *f*

Etwas ruhiger.

*pp* *p* *p* *pp* **C**

1 **D** a tempo *f* *f marcato*

*ff* *ff*

**E** *pp cresc. al.* Hr. II. 7 8 9

*f* *ff* 1 3

*p dim.* *pp* *pp* **F** 5 *p cresc. mf cresc. f*

*mf* *mf cresc.* *f*

**G** 2 1 *mf* *dim.* *p*

*dolce* *cresc.* *f*

**H** *Solo.* *dolce espr.* *tr* *tr* *tr*

*espr.* *mf*

*immer ruhiger* 1 *p* *dolce* *pp dim.* **Lento. molto rit.** 1

*a tempo* 2 *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Scherzo.

in F.

Vivace.

First system: *f*, *p*, *f*, *p dolce*

Second system: *p*, *f*, *p*, *p dolce*

Third system: *fz*, *fz*, *cresc.*, *cresc.*

Fourth system: *f*, *f*

Fifth system: *p*, *f*, *p cresc.*

Sixth system: *f*

Trio.

Seventh system: *mf dim.*, *pp*, *p*, *mf*, *dim.*

Eighth system: *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Ninth system: *p*, *p cresc.*

Tenth system: *f*

Eleventh system: *f*, *p*

Twelfth system: *f*, *p*

Thirteenth system: *f*, *p*



14 4

*mf* *f*

*p* *p dolce dim.*

*f* *p*

*p* *f* *p*

15

*p dim.* *fz* *fz* *cresc.*

*cresc.* *f*

*f* *p* *f* *p*

*cresc.* *f*

Coda.

*mf dim.* *pp* *dolce*

*mf* *f*

*pp cresc.* *f*

*f* *fz* *p cresc. ed accel.*

*f* *dim.* *p* *pp*

in D.

Adagio di molto.

*pp* *pp* *mf* *dim.* *pp*  
*p* *cresc.* *f*  
*mf* *dolce dim.* *p*  
*espr.* *dim.* *f*  
*f* *p* *più f* *p* *fz dim.* *p*  
*rit.* **B a tempo**  
*molto espr.*  
*più mosso (Die Triolen nicht schleppen.)*  
*p* *dim.* *p* *mf espr.*  
*mf cresc.* *f* *dim.*  
*ten.* *a tempo*  
*e riten. pp* *Cadenz.* *p espr.* *p dim.*  
*pp* *p cresc.* *f*  
*poco a poco più animato*  
*con moto* *a tempo*  
*cresc.* *ff* *ff poco a poco* *f dim.* *p espr.*  
*dim. e rit.*  
*dim.* *p dim.* *pp*

in E.

Allegro risoluto.

*p cresc. al - - f f*

*f espr. p cresc.*

*f A 2 cresc.*

*ff*

*B p mf dim. p mf*

*p cresc.*


*C f p poco a poco cresc.*

*f cresc. fz*

*D f p cresc.*

*E 1 3*

*f* *mf* *f*  
*cresc.* *fz* *molto*  
*espr.*  
*f* *p cresc.*  
*f* *f espr.*  
*p* *molto espr.*  
*cresc.* *f* *cresc.*  
*fz* *f*  
*I*  
*cresc.*  
*ff*



No. 1576/1577

Gustav Schreck

Nonett

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

Horn II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Gustav Schreck, Op. 40.

in E.

Horn II.

Largo. Sostenuto.

*ten.* **4**

*pp* *mf dim. p* *pp*

Poco a poco più animato.

**1**

*p* *cresc.* *f cresc.*

a tempo

**1** **5** *rit.*

*fz* *pp un poco cresc. p* *dim.* *pp*

Allegro ma non troppo.

**2** **1**

*pp cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*mf cresc.* *f* *cresc.*

**A**

*ff* *p* *mf* *dim. p* *cresc.*

*f*

*f*

**B** **1** **1**

*ff* *p cresc.*

**1**

*f* *dim. p* *dim.* *f*

Etwas ruhiger.

**C** **2** **4**

*pp* *p* *mf dim.*

1 *Da tempo marcato* 1

*p pp f*

*f marc.*

2 3 E 7 *ff p cresc. al.*

*f*

1 5 1 *ff pp*

1 F 6 2 *pp mf cresc. f mf f*

G 1 *mf dim.*

*p dolce cresc. f*

1 2 *H tranquillo* *f*

*p mf dim. espr. p mf*

1 *immer ruhiger* 1 *Lento. molto riten. a tempo* 2

*p pp dim.*

*p cresc. f cresc. ff*

Scherzo.

in F.

Vivace.

5 5 1

*f* *f*

*p* *p dolce* *fz*

1 15

*fz* *cresc.* *f*

2 4

*f* *f* *cresc.*

5

*f* *fz*

Trio.

1 2 3 4 5 6 7

*mf* *pp*

8 9 10 11 12 13 14

*mf* *dim.* *p*

4

*cresc.* *mf* *cresc.* *mf dim.*

1 5

*p* *p*

14

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14



*mf* *f* *dim.*

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*p* *p* *p dolce dim.*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*pp*

5 5 1 1

*f* *f* *f*

15

*p dolce* *fz* *fz*

2 4

*cresc.* *f*

5

*f* *f* *p cresc.*

*f* *fz*

Coda. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*mf dim.* *pp*

10 11 12 13 14 15 16 2

*mf* *f*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*pp cresc.* *p cresc.* *f* *fz*

*p cresc. ed accelerando* *f* *dim.* *p* *pp*

in D.  
Adagio di molto.

15 H.I. A

16 *p espr.* *mf*

1 etwas bewegter werdend

*p* *dim.* H.I. 2 3 *f* *p* *più f* *p* *fz* *dim.* *rit.*

B a tempo più mosso

*p* *dim.*

C a tempo H.I.

*p* *mf cresc.*

Cadenz. a tempo H.I.

*f dim. e rit. ten.* 3 9 10 *p* *pp* *pp*

poco a poco più animato con moto poco a poco a tempo

*cresc. ff* *ffz* *f dim.*

*p* *dim.* *p dim.* *dim. e rit.* *pp*

in E.  
Allegro risoluto.

1

*p cresc. al-f* *f*

1

*f espr.* *p* *cresc.*

1 A

*f* *cresc.*

B

*ff* *p*

1 2 1

*mf* *p* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p dolce espr.* *poco a poco cresc.* **C**

*f* *cresc.* *fz* *f* *p* **D**

*cresc.* *f* *f* **E** **6**

*mf* *f* **1**

*cresc.* *fz* *p* *espr.* *mf* **F**

*f* **G** **1** *f espr.*

*p cresc.* *f* **1** **H** *molto pp*


*cresc.* *f* *cresc.* *fz* **1**

*f* **I**

*cresc.*

*ff*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.



No. 1576/1577

Gustav Schreck

Nonett

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

Fagott I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Fagott I.

Gustav Schreck, Op. 40.

Largo. Sostenuto.

*ten.*

*pp* *pp cresc.*

*p dim.* *pp* *p*

Poco a poco più animato.

*pp cresc.* *f cresc.*

*a tempo* *1* *5* *rit.*

*fz* *pp un poco cresc.* *p* *dim.* *pp*

Allegro ma non troppo.

*pp cresc.* *p* *p cresc.* *cresc. f*

*mf cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *mf dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

*A*

*cresc.*

*f* *ff* *p espr. cresc.*

*B*

*f* *f*

*p* *dim.* *f* *p*

*C* *3* *4*

*Etwas ruhiger.*

Fagott I.

a tempo

2 1 D 2

*pp* *f marc.*

*f marc.*

*ff*

E 1

*p* *pp cresc. al*

*f* *ff*

1 2 3

*p dim.* *pp* *pp* *p cresc.* *f*

1 1 F 4 2

*mf cresc.* *f*

G 2 3

*mf* *dim.* *cresc.*

*f*

H tranquillo

1 1

*p* *dim.* *p*

immer ruhiger

*mf* *mf dim.* *p dim.* *pp*

Lento. molto rit.

a tempo

*pp cresc.* *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Scherzo.

Vivace.

*f* *f* *p* *cresc.* *f dim.* *p dolce.* *f* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Trio. 1

*pp* *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *mf* *f* *dim.* *p* *p dolce dim.* *pp* *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f dim.* *p dolce* *fs* *cresc.* *f* *f p cresc.* *f* *fs* *Coda. 1* *pp* *dolce* *espr.* *mf* *p cresc.* *f* *fs* *accelerando* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*



Adagio di molto.

1

*pp* *p* *pp cresc.* *mf* *dim.*

4 A

*pp* *p* *p espr.*

*pp cresc.* *dim.* *p*

*p* *mf* *cresc.* etwas bewegter werdend

*f* *più f* *fs*

*rit.* B a tempo 2 *p*

*p dim.* (Die Triolen nicht schleppen.) *p*

*più mosso* *dim.*

C a tempo 5 *ten. Cadenz.* 3

*p* *mf cresc.* *f dim. e rit. pp*

*p espr.* *p* *p dolce* *ten* 3

Solo. *pp* *pp* *espr.* *p* poco a poco più animato 2

*f cresc.* *ff con moto* *ffz* a tempo *f dim.* *p* 1

*dim.* *dim.* *p dim. e rit.* *pp*



*f*

*cresc.* *f* *mf dim.* *p*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*mf* *p*


*f*

*cresc.* *fz*

*f espr.*

*cresc.*

*ff*



No. 1576/1577

**Gustav Schreck**

**Nonett**

Divertimento für Blasinstrumente

(2 Flöten, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte)

Op. 40

**Fagott II**

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG.**

# Nonett.

Divertimento für Blasinstrumente.

Fagott II.

Gustav Schreck, Op. 40.

Largo. Sostenuto.

pp *ten.* pp cresc.

mf dim. p pp p

Poco a poco più animato.

pp cresc. f cresc. - fz

pp un poco cresc. p dim. pp rit.

Allegro ma non troppo.

Fag. I. 1 pp p p cresc. - mf cresc. -

f f

A 1 ff p mf dim. p

cresc. - f

B 1 p espr. cresc.

1 2 f dim. p

C Etwas ruhiger. 3 p

dim. f pp

1 Da tempo

*mf dim. p pp f marcato*

*f marcato*

*ff*

**E**

*fp p cresc. al - - - - f*

*ff p dim.*

**F**

*pp pp p cresc. - - - -*

*f mf cresc. f*

**G**

*mf dim. p cresc. cresc.*

**H** tranquillo

*p*

immer ruhiger

*mf dim. p dim. pp*

Lento. molto rit.

a tempo

*pp cresc. p cresc. - - f cresc. ff*

Fagott II.

Scherzo.

Vivace.

1

*f* *p* *f*

3

*fz* *p*

*cresc.* *f dim.*

4

*p dolce* *fz* *cresc.*

*f* *f*

*p* *f* *p cresc.*

*f* *fz*

Trio.

1

*pp* *p* *mf*

*dim.* *p* *cresc. mf* *cresc. f*

*p* *cresc.*

3

*f*

4

*p* *cresc. f* *dim.*

*p* *p*

Fagott II.

6 *f* *dim.*

1 1 *p* *p* *p dolce dim.* *pp*

*f* *p* *f*

3 *fz* *p*

*cresc.*

4 3 *f dim.* *p dolce* *fz* *cresc.*

*f* *f*

*p* *f p cresc.*

*f* *fz*

Coda. 1 *pp* *p*

3 *mf*

1 2 *pp cresc.* *p cresc.* *f* *fz*

*accelerando* *p cresc.* *f* *pp*



Adagio di molto.

pp *cresc.* - - - mf

dim. p *cresc.* - - -

A fp *pp cresc.* - - mf dim.

p p mf

etwas bewegter werdend - - - rit. B a tempo

*cresc.* f più f fz dim. p p

più mosso.

C a tempo 3

espr. dim p p espr. *cresc.*

mf *cresc.* f dim. e rit. Cadenz. a tempo 1 2

p dolce dim. pp pp p

poco a poco più animato con moto poco a poco 1

f f *cresc.* ff ffz

a tempo 3 2

f dim. p dim. p dim. e rit. p pp

Allegro risoluto.

*p cresc. al - f*

*f*

*f*

*mf*

*p cresc.*

*f*

*cresc. - - - - - ff*

*mf*

*mf*

*p*

*cresc. - - - - - f*

*dim. - - - - - p poco a poco cresc.*

*f*

*cresc. - - - - - fz*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*cresc. - - - - -*

*f*

*f*

Fagott II.

F

*cresc.* - - - - *fz* *dim.* *p* *mf*

*f*

G

*f* *f espr.*

*mf*

H

*f* *cresc.*

*fz* *f espr.*

I

*cresc.*

*ff*

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

### Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
503.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
504/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Bab.
506.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Bab od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab., Pfte. †
507/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
509.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.
510/13.	5	Weinmüller, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.

### Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel	
526/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
528/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	
	4	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1562).	
		Einzelausgabe:	
541.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
542.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
543.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
544.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
530/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
532.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	
533/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
535.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
536/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
538.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	
539/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Bab.	

### Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
831/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Bab.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pte. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
927/20.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Bab.
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, K., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
895/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II.
881/82.	4	Spenzler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Bab.
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

### Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. . . . . Pfte.
956.	3	— Quartett. D. . . . . Pfte.
957.	3	— Quartett. C. . . . . Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1561).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . . Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
1519/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. . . . . Pfte. †
1521/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. . . . . Pfte. †
1523/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. . . . . Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. . . . . Pfte. †
967/69.	3	— Gütz, Quartett. E. Op. 6. . . . . Pfte. †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. . . . . Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. . . . . Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. . . . . Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. . . . . Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. . . . . Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. . . . . Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. . . . . Pfte. †
1038/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15. . . . . Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. . . . . Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. . . . . Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. . . . . Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . . Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. . . . . Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. . . . . Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte.
1012.	3	Reinecke, Entract a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. . . . . Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. . . . . Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. . . . . Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Bab cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. . . . . Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

### Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symp. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

### Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
		André, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
1737/38.	2	Bach, F. Chr., Trio. D. . . . . Pfte. †
1051/52.	2	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †
1338.	2	— Sonate, G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . . . . Pfte.
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Tott.)
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) . . . . . Pfte. †
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) . . . . . Pfte. †
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.) . . . . . Pfte. †
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. . . . . Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 91. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze . . . . . Pfte.
1064.	2	— Trio. Es. . . . . Pfte.
1065.	2	— Variationen. Es. Op. 121a. . . . . Pfte.
1066.	2	— 14 Variationen. G. Op. 44. . . . . Pfte.
1067/68.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1069/70.		