Symphonischer Prolog

zu

SOPHOKLES'

„König Oedipus"

für

grosses Orchester

von

MAX SCHILLINGS.

OP. 11.

Partitur	M. 6,_ netto.
Stimmen	M. 12,_ netto.
Streichstimmen	je M. 1,_ netto.
Klavier-Auszug zu vier Händen von Fritz Weinmann	M. 3,_.
Für zwei Klaviere zu vier Händen ges. v. Hermann Behn	M. 3,_.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gleich dem Nichts
acht' ich der sterblichen Menschen Geschlechter.
Wem, wem ward
mehr vom Glück als des Wahnes Rausch
und vom Rausch die Ernüchterung?
Steht vor Augen mir, Oedipus,
dein Verhängniss, ja deins, so scheint mir
nichts mehr glücklich, was sterblich ist.

Abkürzungen der Instrumentation.

V. O. = Volles Orchester.

Str. = Streicher. – Bl. = Bläser. – Hbl. = Holzbläser. – Bbl. = Blechbläser.
Vl. = Violinen. – Br. = Bratschen. – Vc. = Celli. – Cb. = Contrabässe.

Pc. = Piccolo. – Fl. = Flöte. – Ob. = Oboe. – Cl. = Clarinette. – Eh. = Englisch Horn.
Fg. = Fag.

Tr. = Trompete. – Hn. = Horn. – Ps. = Posaune. – Tb. = Tuba. – Hf. = Harfe.
Pk. = Pauke. – Gt. = Grosse Trommel. – Tt. = Tamtam.

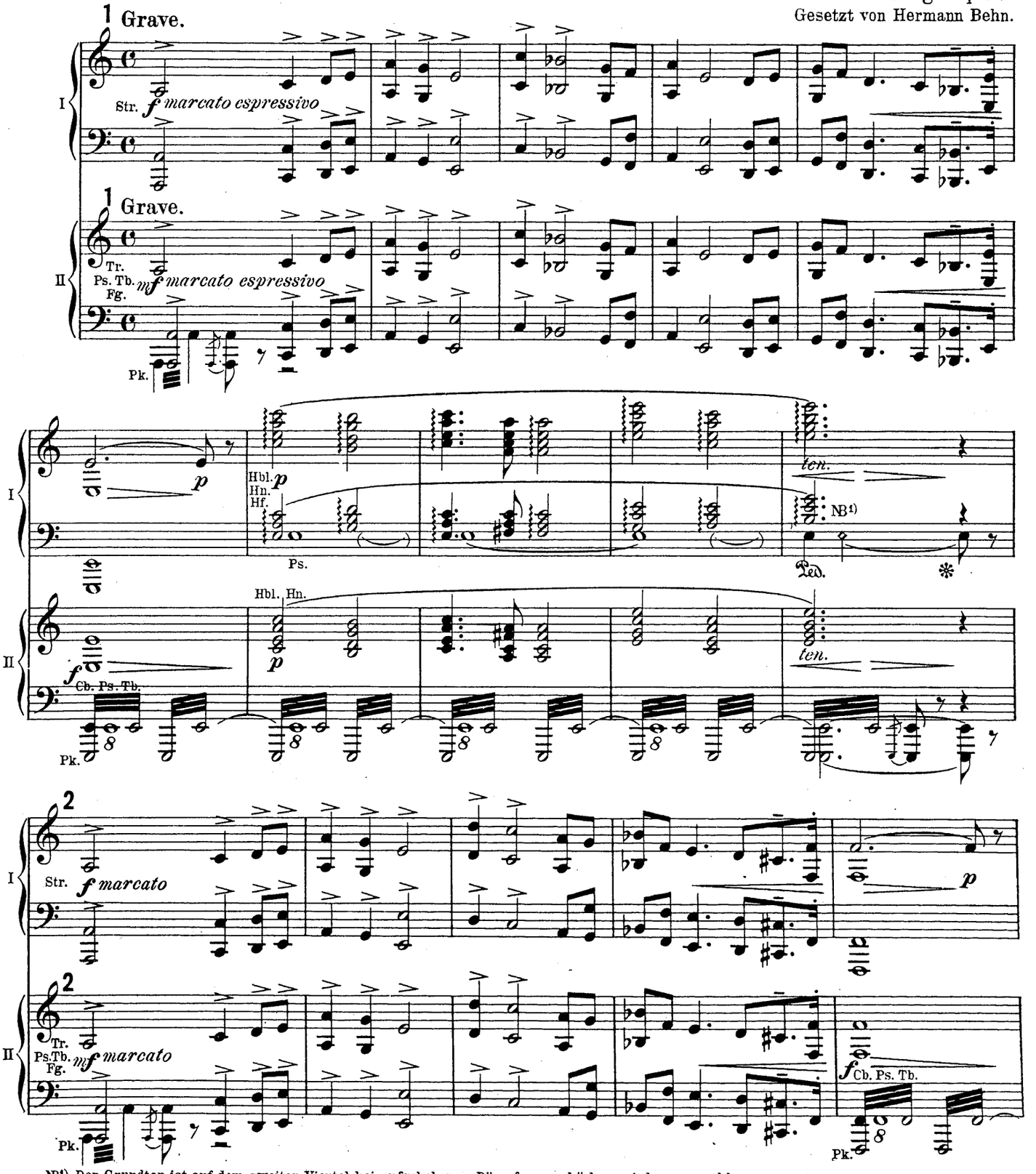
ı & ı = pizzicato (bei den Str.) – ged. = gedämpft; gest. = gestopft. –

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

15014

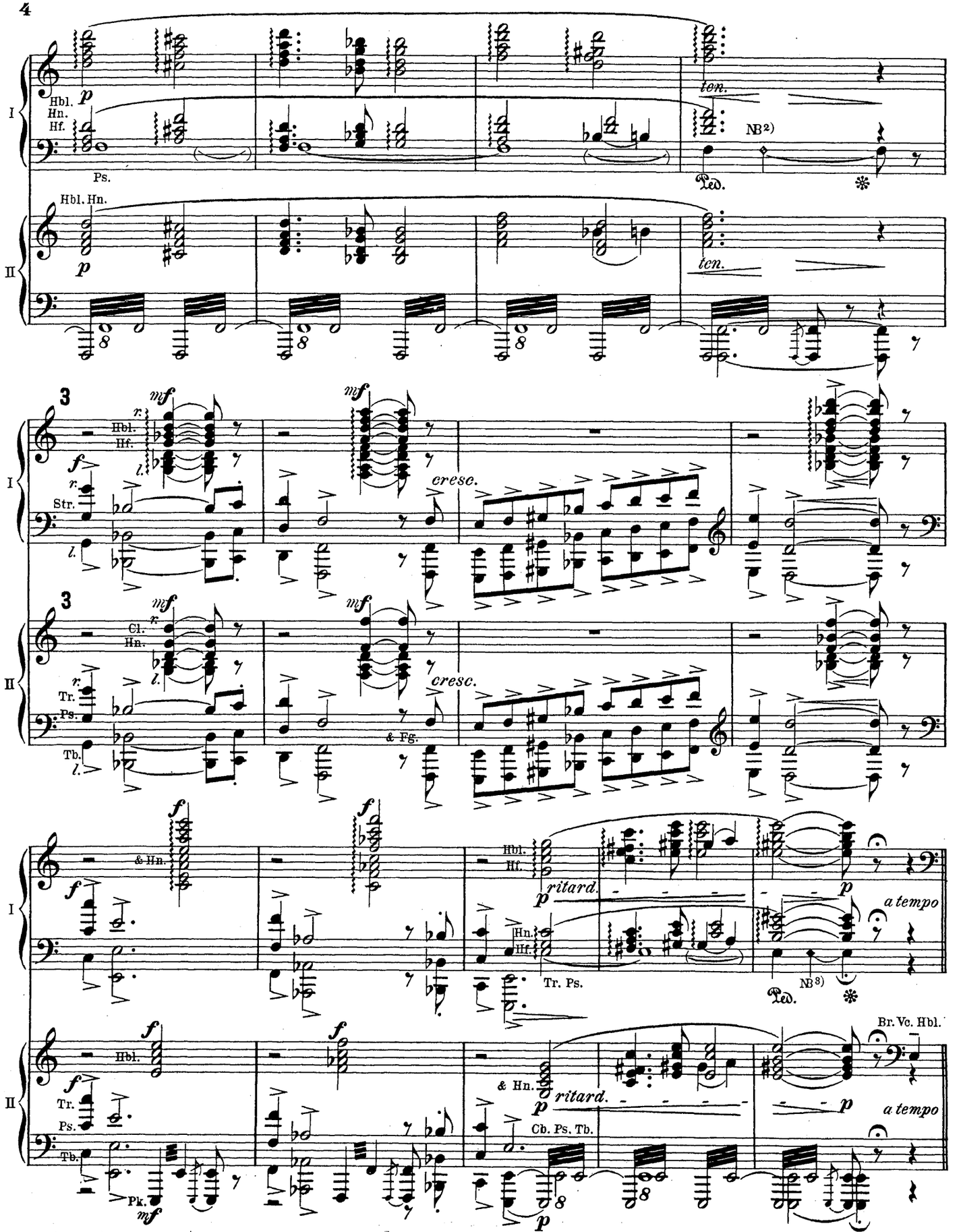
Symphonischer Prolog zu Sophocles' König Oedipus.

Max Schillings Op. 11.
Gesetzt von Hermann Behn.

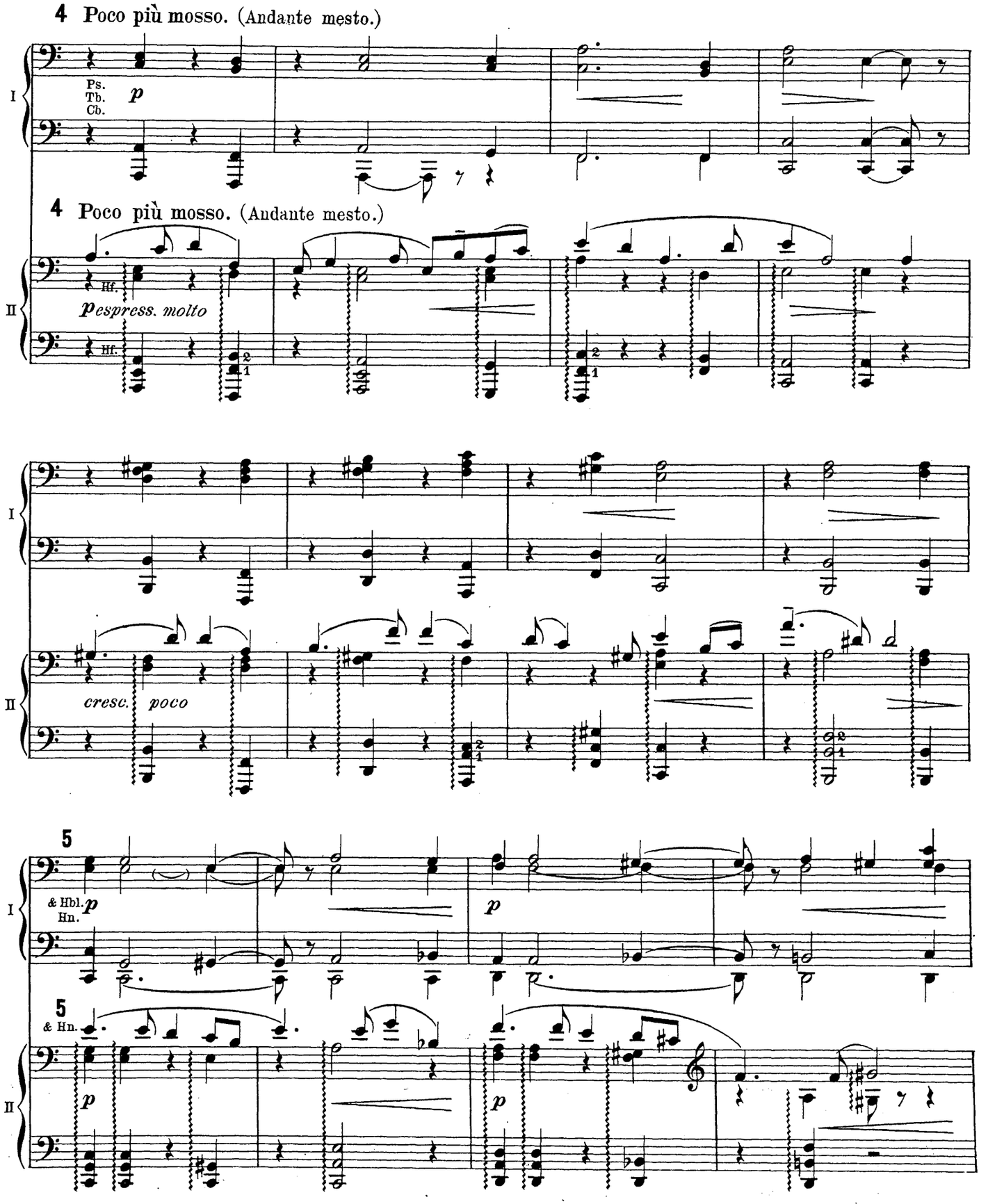


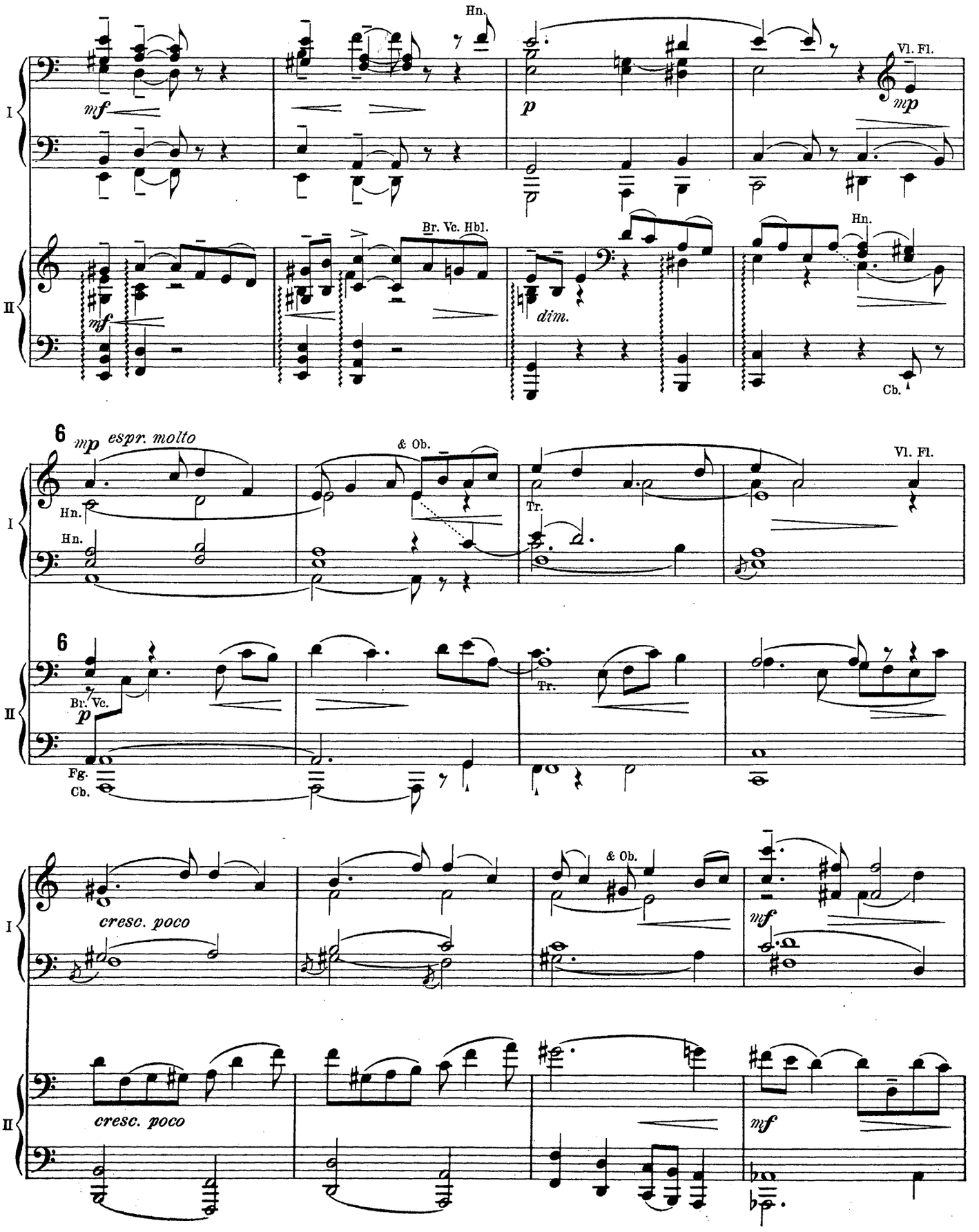
NB1) Der Grundton ist auf dem zweiten Viertel bei aufgehobener Dämpfung unhörbar wieder anzuschlagen:

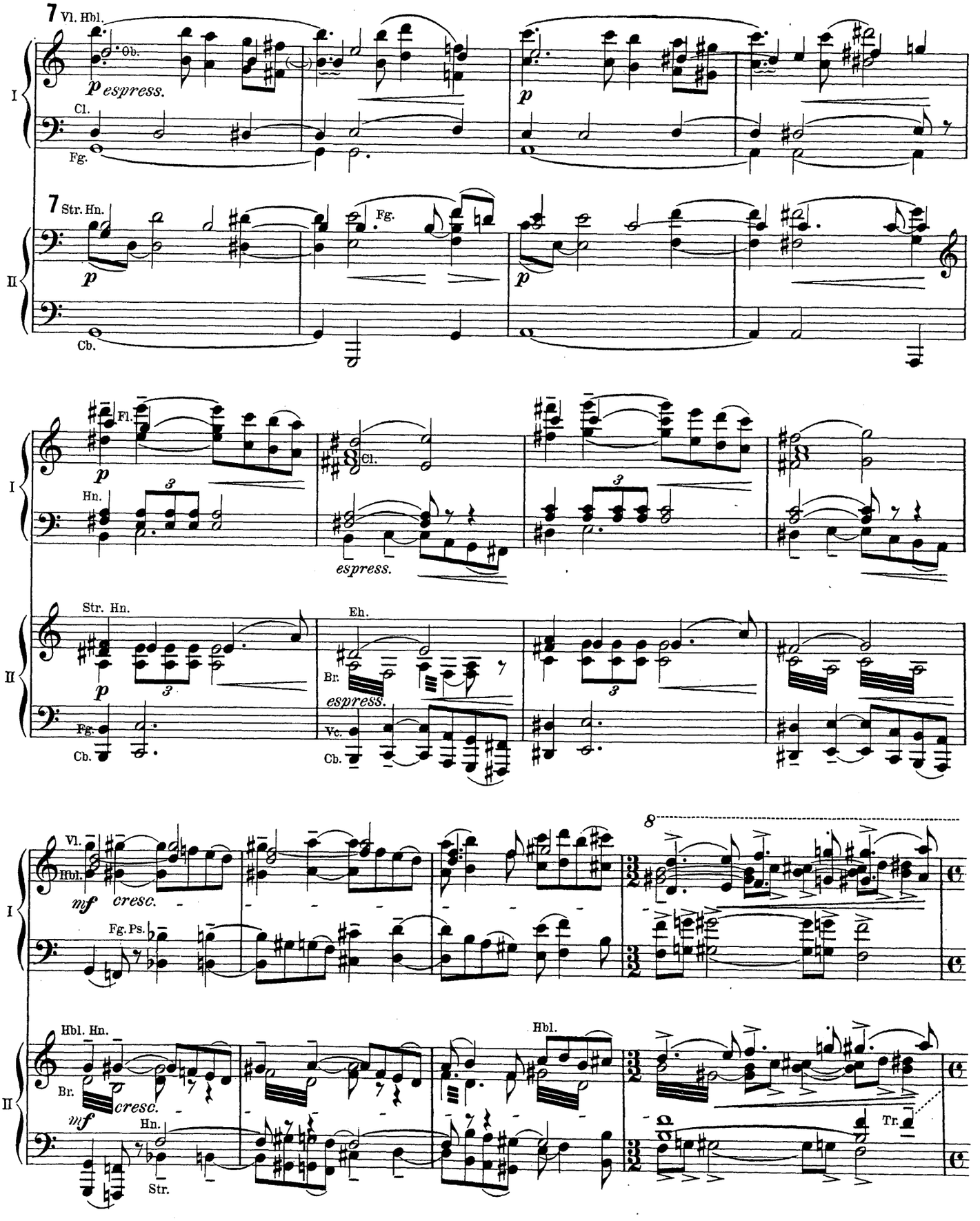
Copyright 1901 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

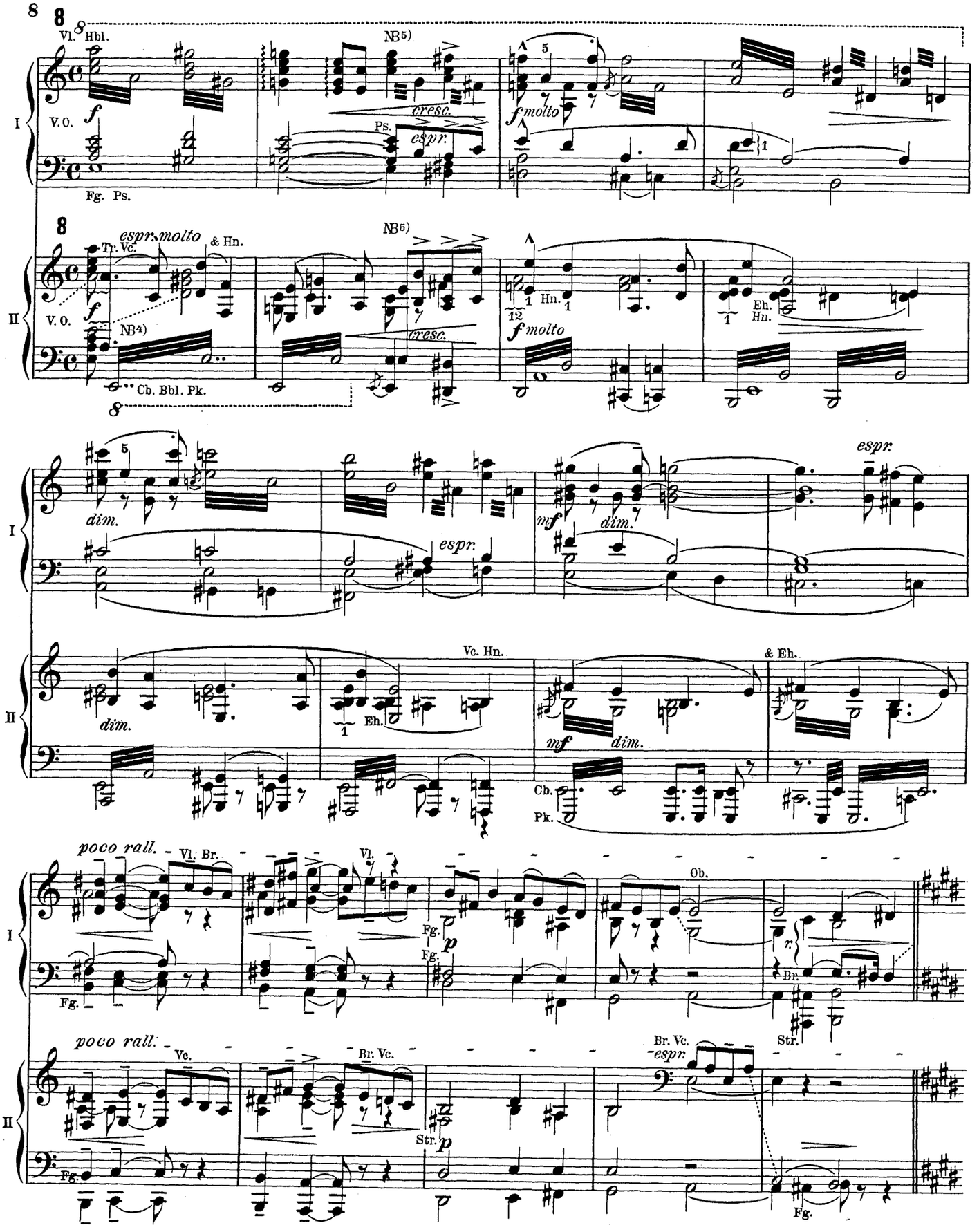


NB2) cf. NB1): ♩ ♪♩ = ♩. ♩ NB3) cf. NB1): ♩ ♪♩ = ♩ ♩; die Dämpfung muss mit dem sechsten Achtel des Taktes fallen.


4 Poco più mosso. (Andante mesto.)
I
Ps.
Tb.
Cb.
p
4 Poco più mosso. (Andante mesto.)
II
Hf.
pespress. molto
Hf.
I
II
cresc. poco
5
I
& Hbl.
Hn.
p
p
5
& Hn.
II
p
p

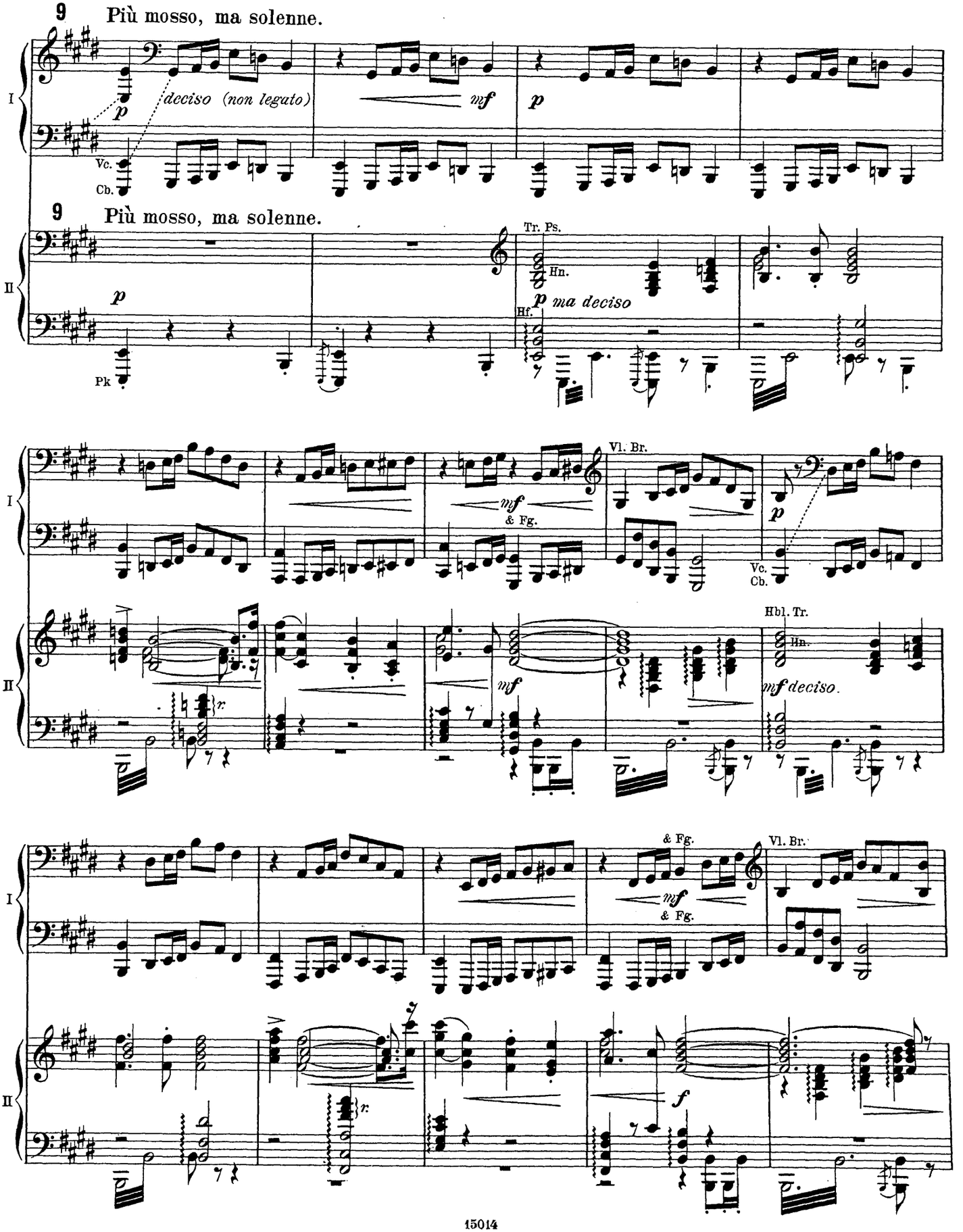

Hn.
Vl. Fl.
mf
p
mp
I
II
Br. Vc. Hbl.
dim.
Hn.
Cb.
6
mp espr. molto
& Ob.
Vl. Fl.
Hn.
Tr.
Br. Vc.
Fg.
Cb.
cresc. poco
mf

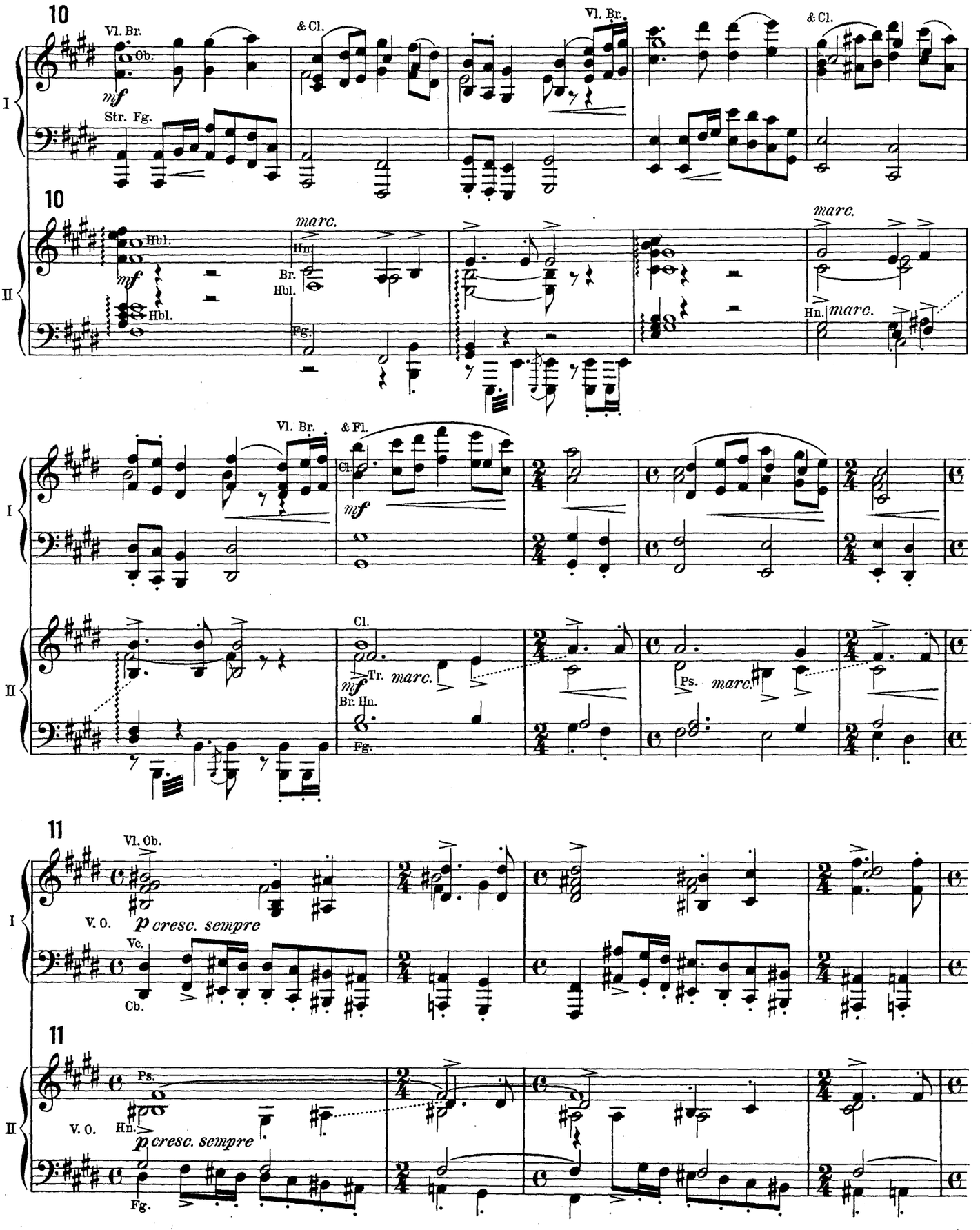

7 Vl. Hbl.
Ob.
p espress.
Cl.
Fg.
I
7 Str. Hn.
Fg.
p
Cb.
II
Fl.
Hn.
Cl.
espress.
Str. Hn.
Eh.
Br.
Fg.
Vc.
Cb.
8
Vl.
Hbl.
mf cresc.
Fg. Ps.
Hbl. Hn.
Hbl.
Tr.
Str.

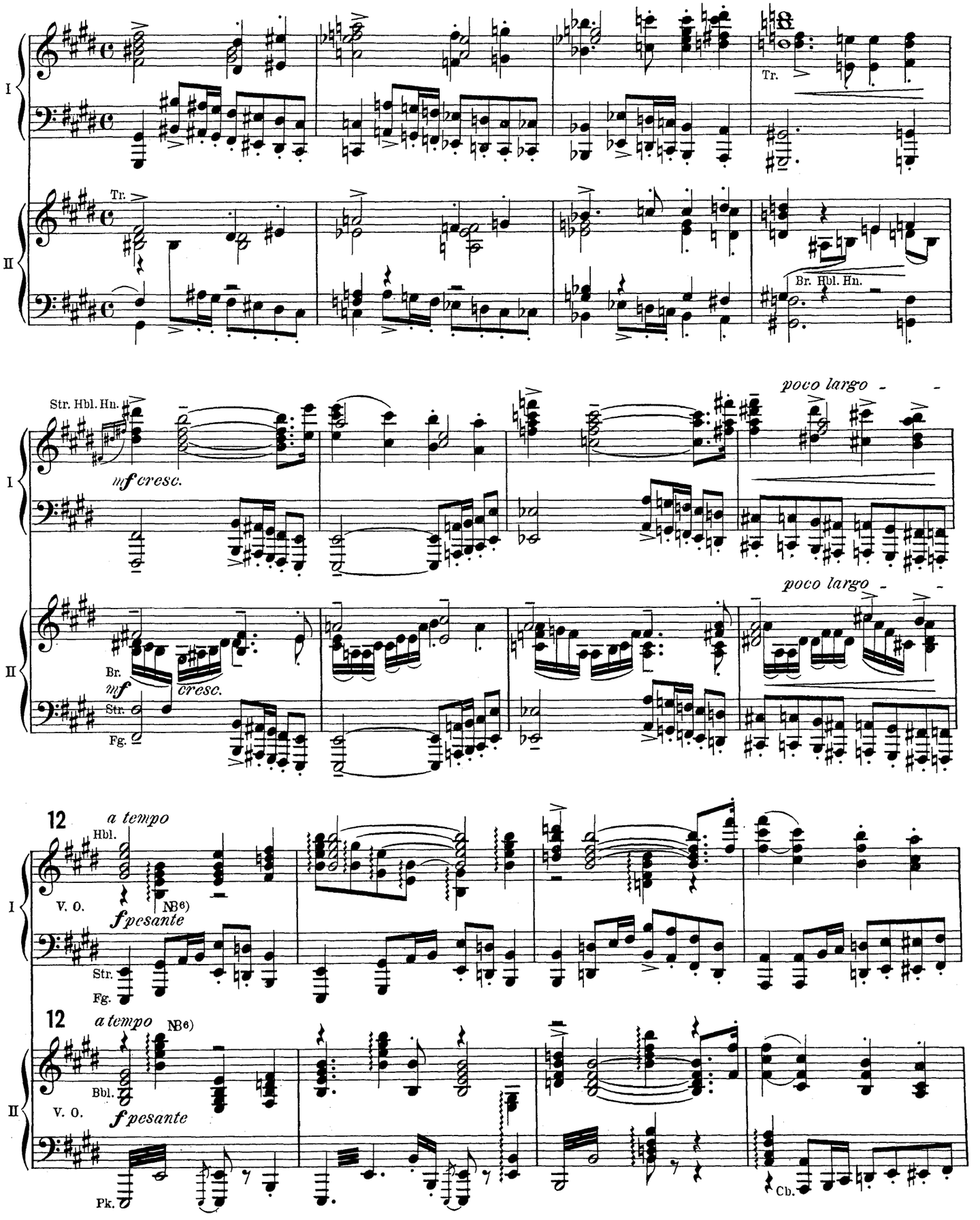


NB4) In den beiden ersten Takten von 8 ist die Unteroctave des Themas zur Verstärkung der Klangwirkung hinzugefügt.

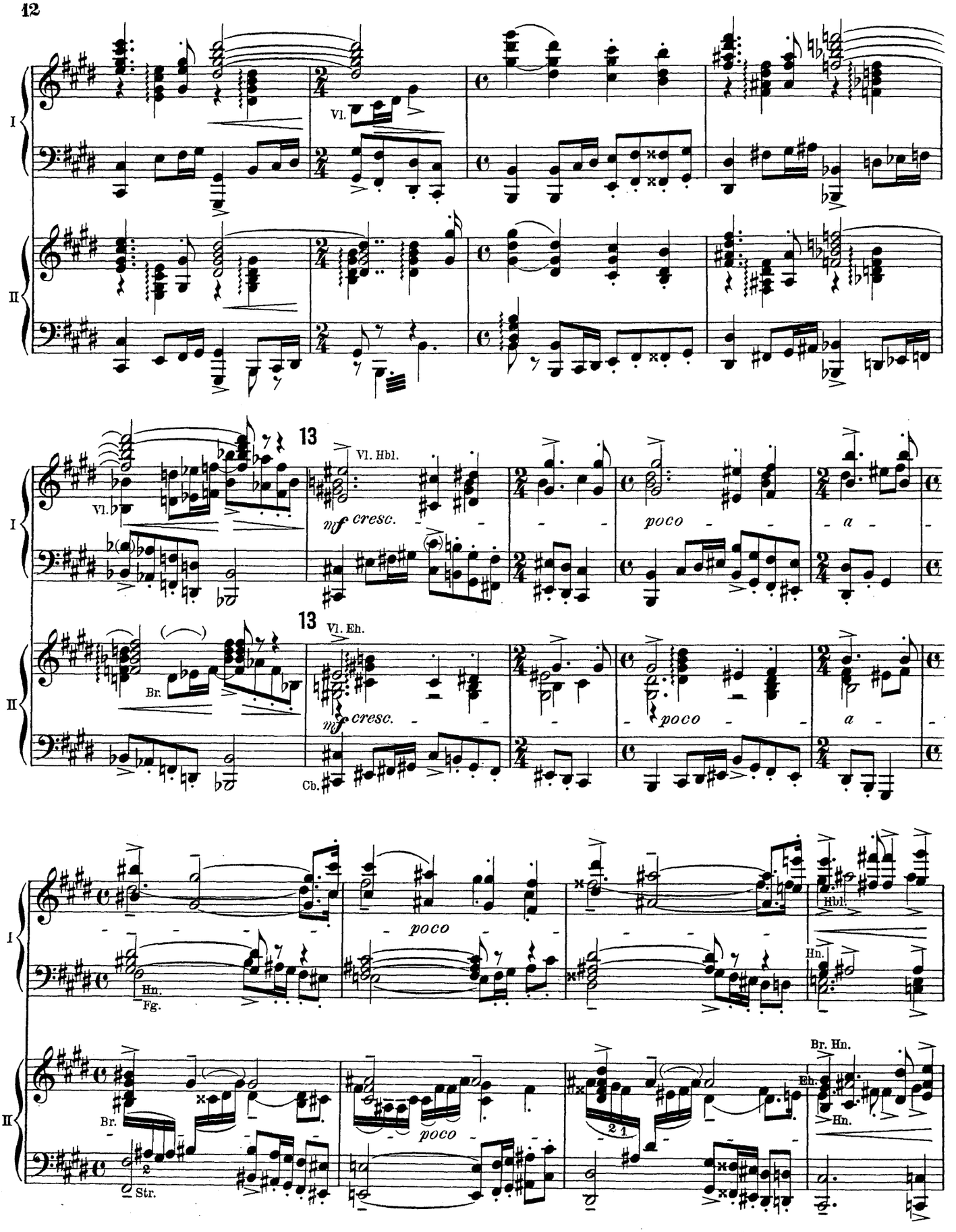
NB5) Das 3. & 4. Viertel dieses Taktes etwas gedehnt und stark anwachsend.

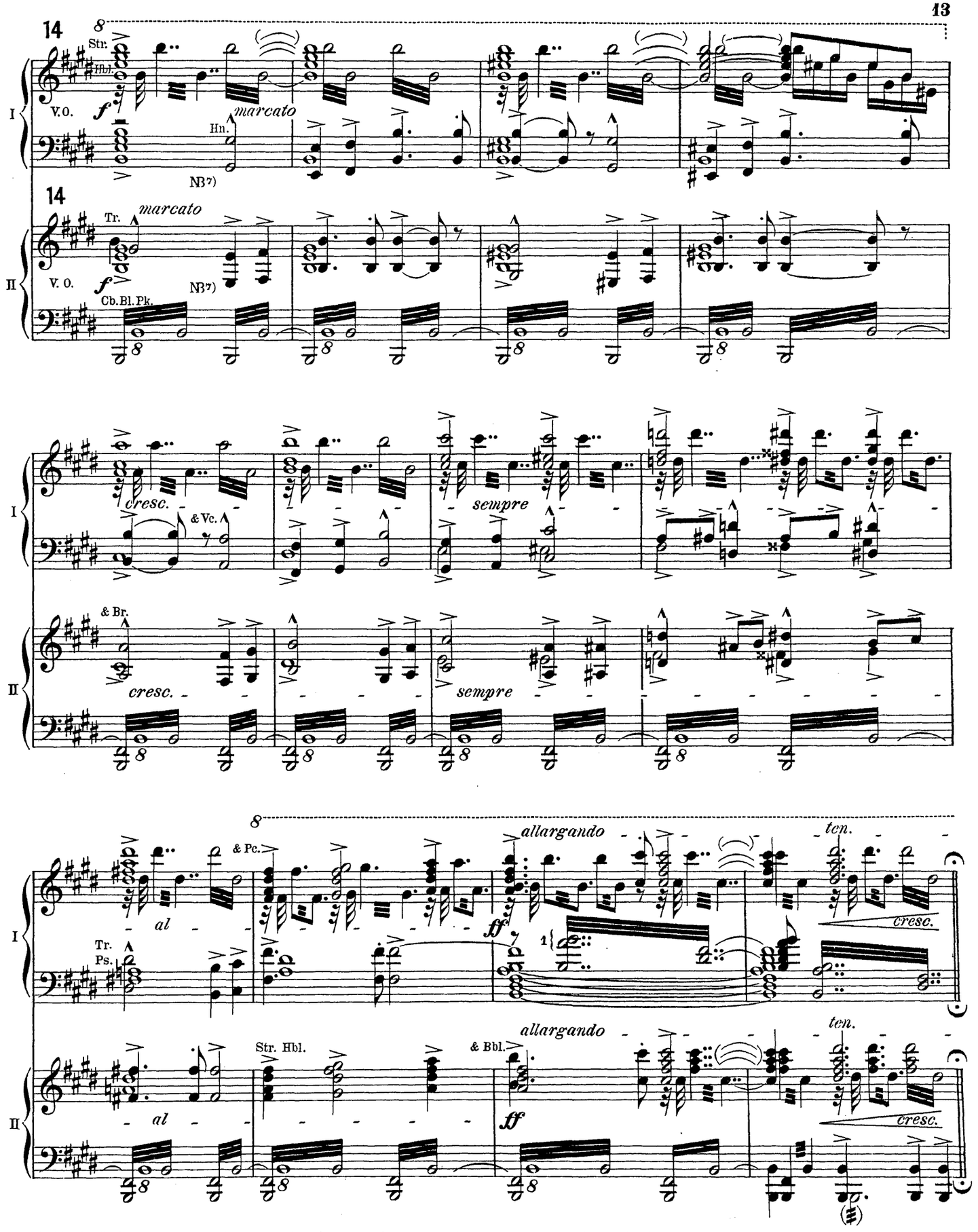

9 Più mosso, ma solenne.
I
II
p
deciso (non legato)
mf
Vc.
Cb.
Pk
Tr. Ps.
Hn.
Hf.
p ma deciso
Vl. Br.
& Fg.
Hbl. Tr.
mf deciso.
f


10
Vl. Br.
Ob.
mf
Str. Fg.
& Cl.
Vl. Br.
& Cl.
I
10
Hbl.
mf
Hbl.
marc.
Hn.
Br.
Hbl.
Fg.
marc.
Hn.
marc.
II
Vl. Br.
& Fl.
Cl.
mf
Cl.
mf
Tr.
marc.
Br. Hn.
Fg.
Ps.
marc.
I
II
11
Vl. Ob.
V. O.
p cresc. sempre
Vc.
Cb.
11
Ps.
V. O.
Hn.
p cresc. sempre
Fg.
I
II

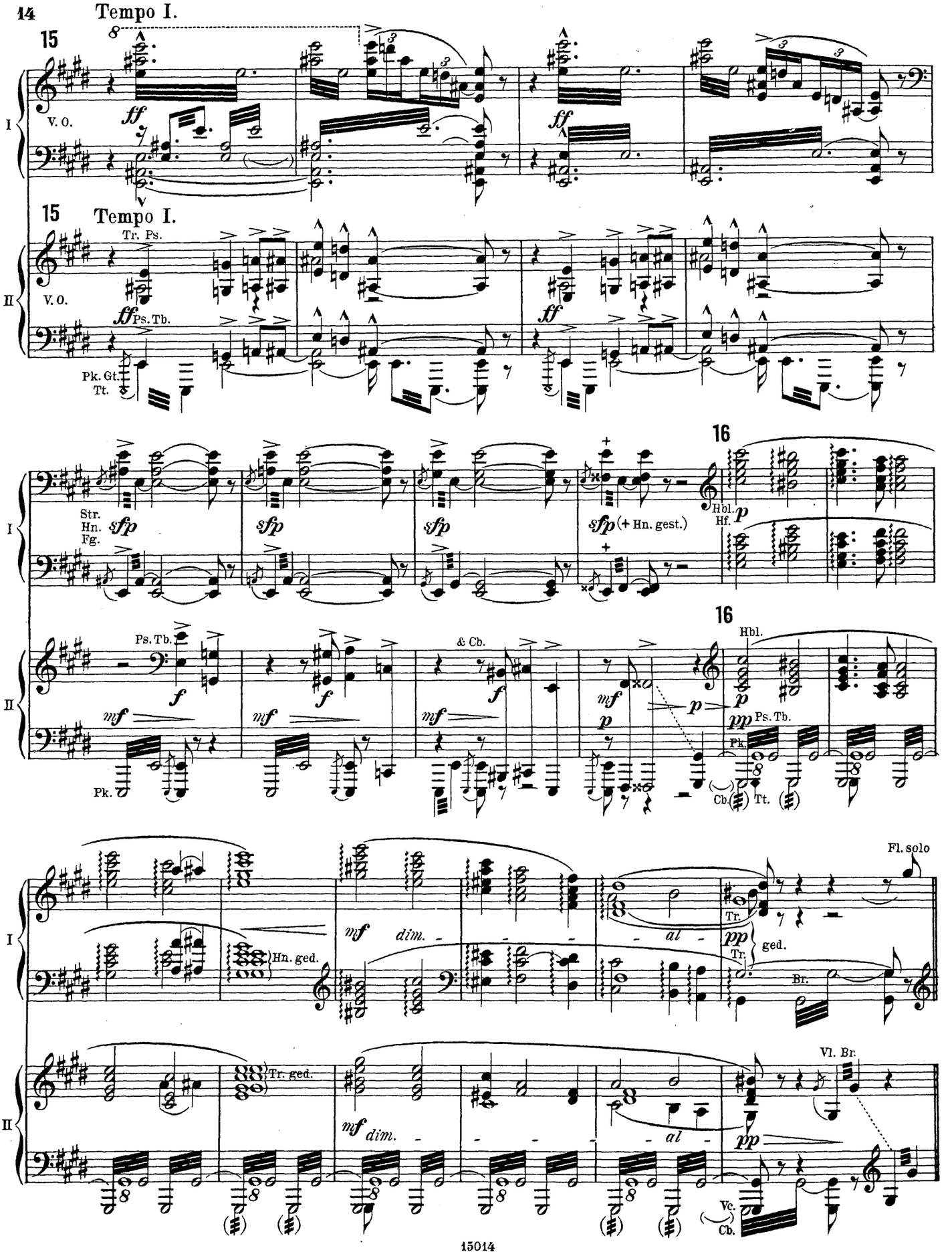


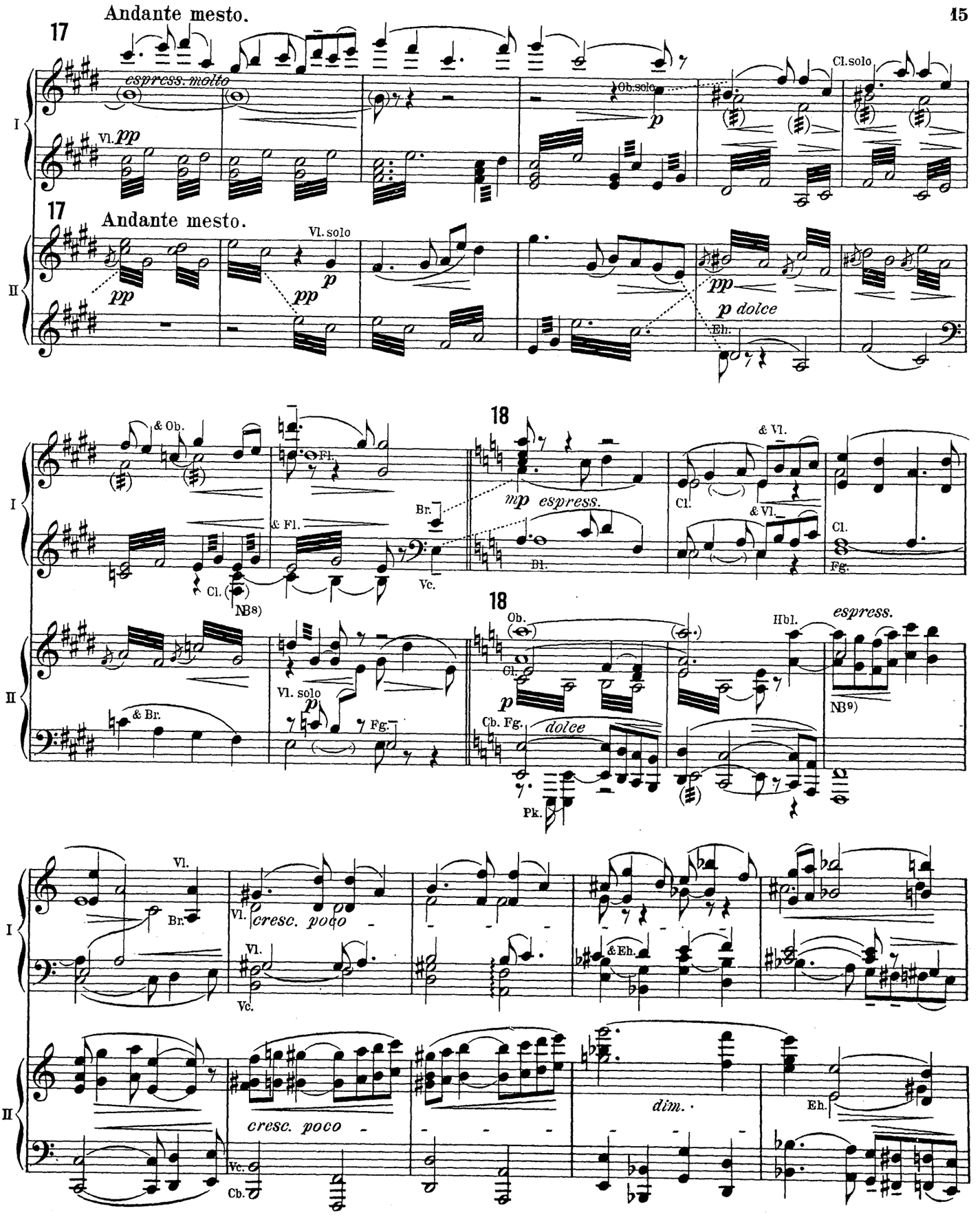
NB6) Die arpeggirten Harmonieen sind *meno forte* zu spielen.


I
II
Vl.
13
Vl. Hbl.
mf cresc.
poco
a
Vl. Eh.
Br.
Cb.
Hbl.
Hn.
Fg.
Br. Hn.
Eh.
Str.



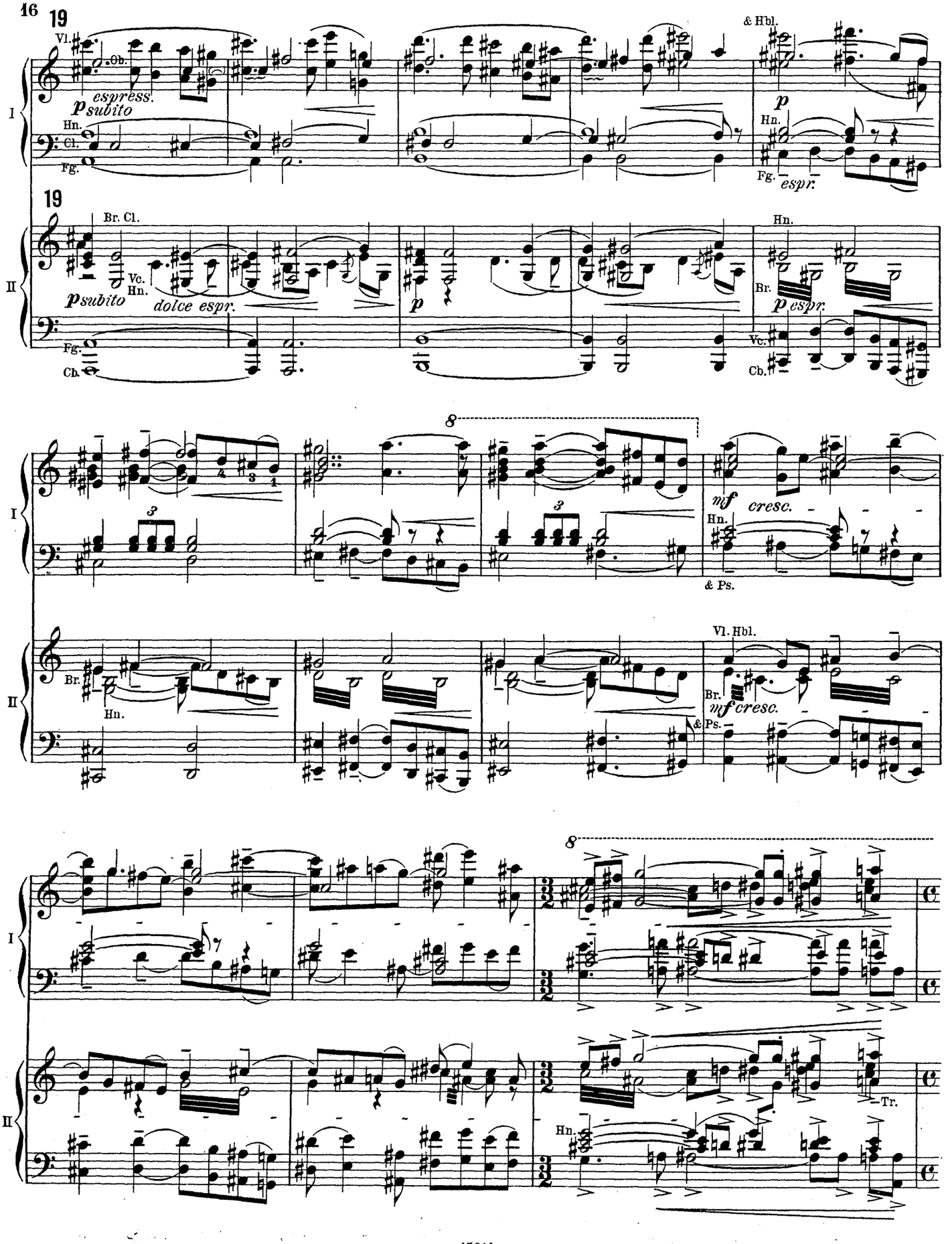
NB7) Die Unteroctaven des Themas in Hn. & Tr. sind nur zur Klangverstärkung hinzugefügt.

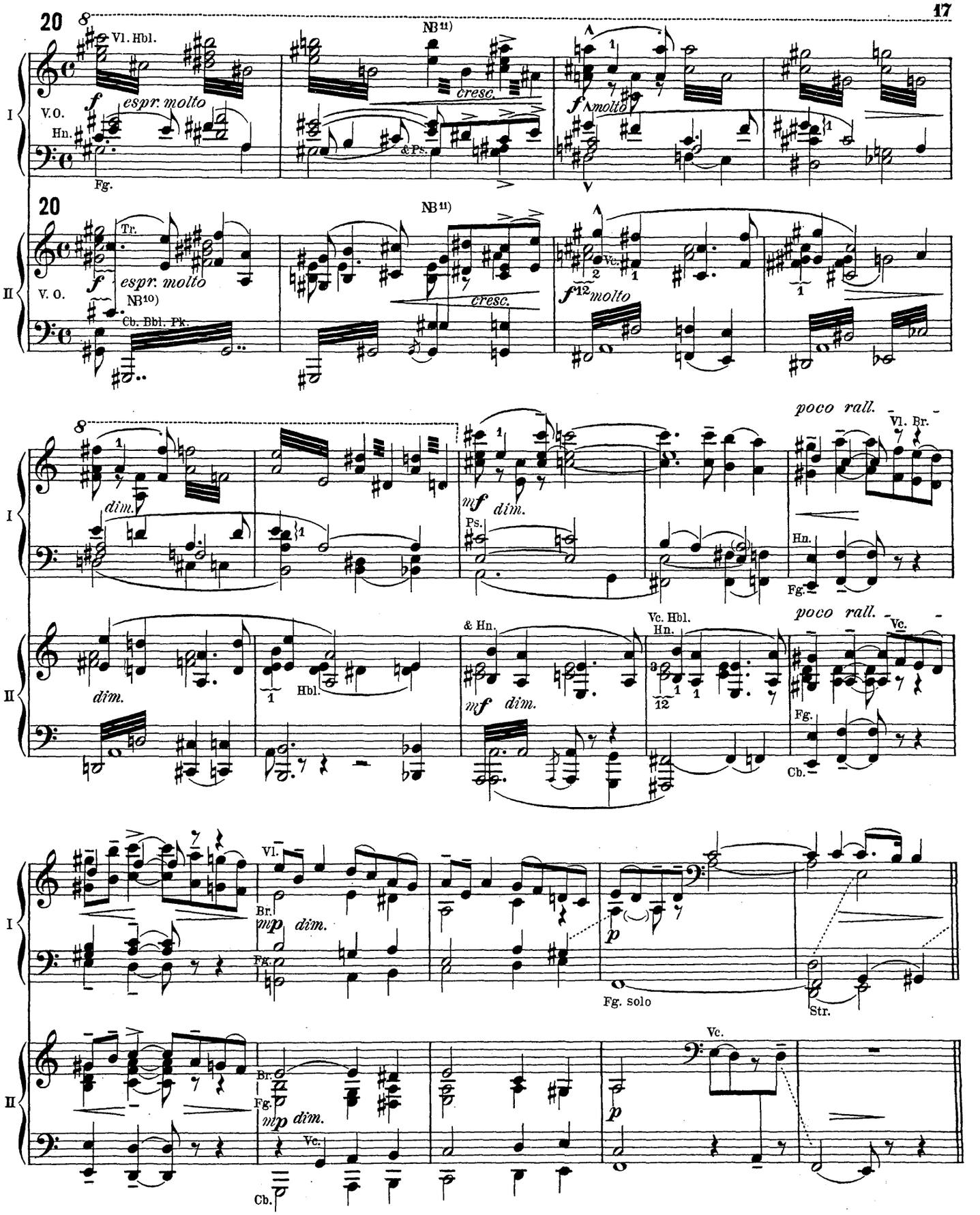

14
Tempo I.
15
I
V. O.
ff
15
Tempo I.
Tr. Ps.
II
V. O.
ff
Ps. Tb.
Pk. Gt.
Tt.
16
Str.
Hn.
Fg.
sfp
(+ Hn. gest.)
Hbl.
Hf.
p
Ps. Tb.
f
& Cb.
mf
Pk.
Cb.
Tt.
Fl. solo
(Hn. ged.)
dim.
al
Tr.
pp
ged.
Br.
(Tr. ged.)
Vl. Br.
Vc.



NB8) Das eingeklammerte *fis* der Cl. ist auf dem Claviere unbedingt auszulassen.

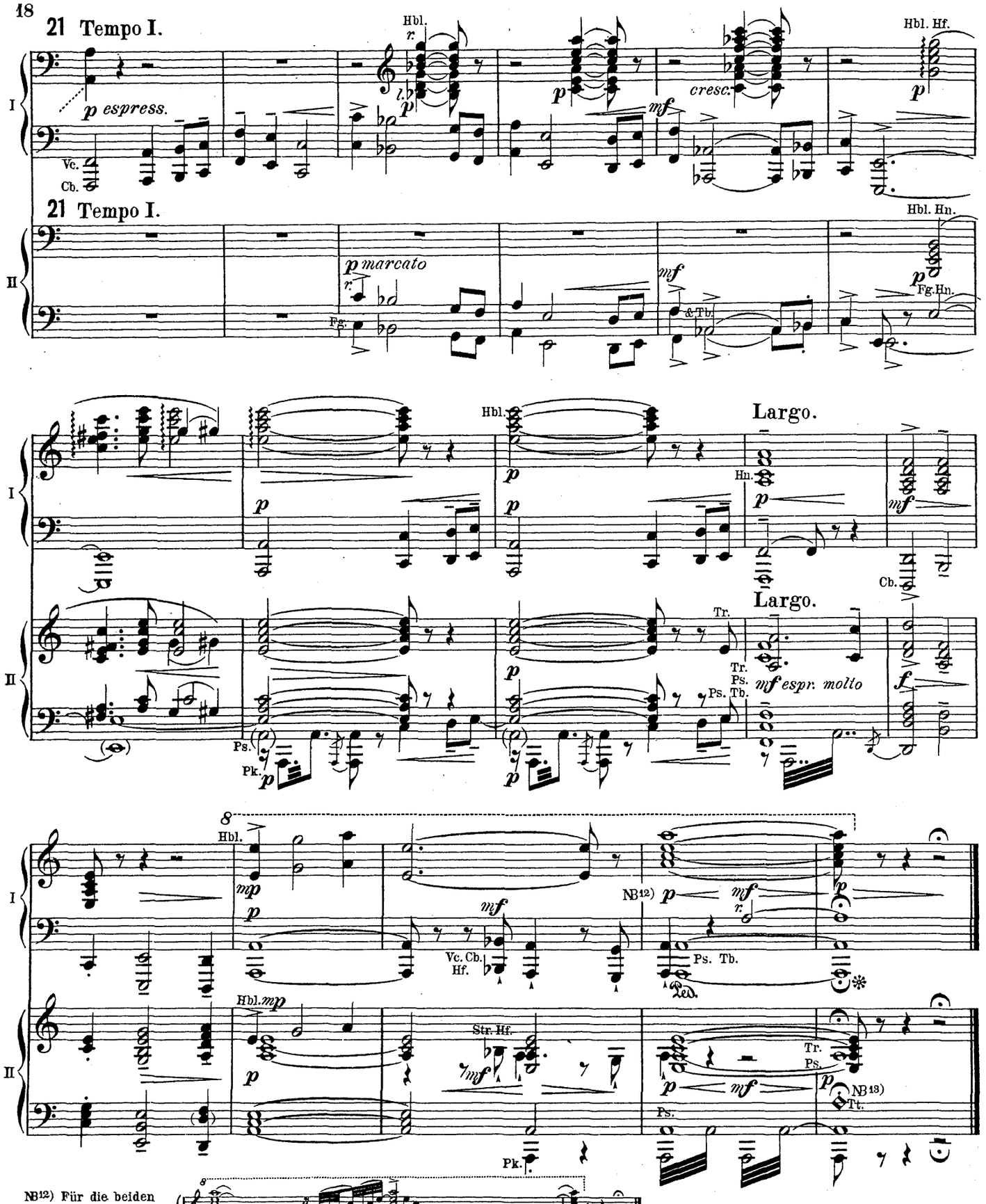
NB9) Die in die Octaven der Hbl. auf den ersten Vierteln eingefügten Harmonietöne der ff. 6 Takte sind in der Partitur nicht vorhanden.


16
19
Vl.
Ob.
espress.
p subito
Hn.
Cl.
Fg.
& Hbl.
p
Fg.
espr.
19
Br. Cl.
Vc.
Hn.
p subito
dolce espr.
Fg.
Cb.
p
Hn.
Br.
p espr.
Vc.
Cb.
8
mf
cresc.
Hn.
& Ps.
Br.
Hn.
Vl. Hbl.
Br.
mf cresc.
& Ps.
8
Tr.
Hn.

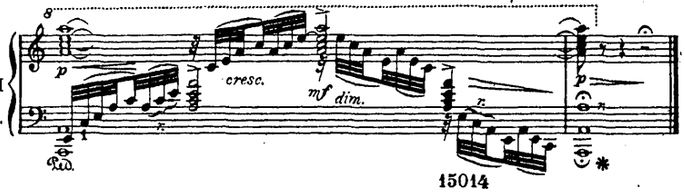


NB10) Die beiden ersten Takte von 20 sind im Interesse der Klangwirkung etwas frei gestaltet.

NB11) Das 3. & 4. Viertel dieses Taktes etwas gedehnt und stark anwachsend.



NB12) Für die beiden Schlusstakte von I sei die folgende freie Variante zur Ausführung empfohlen.



NB13) Das eckig gestochne *a* ist mit der *l. H.* drei Octaven tiefer (A) anzuschlagen.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.