

# Max von Schillings

<b>Op. 1. Abenddämmerung: Am blassen Meeresstrande.</b>	M
Für mittlere Stimme mit Violin- und Klavier-Begleitung . . .	1,50
<b>Op. 2. Vier Lieder aus der Wanderzeit, von Karl Stieler.</b>	
Für mittlere Stimme. Komplett . . . . .	2,50
Nr. 1. Botschaft: Wenn's im Tal zu Abend läutet . . . . .	1,20
Nr. 2. Julinacht: In der Luft, der schwülen, feuchten. Für mittlere Stimme. Es dur. Original . . . . .	1,50
Für tiefe Stimme. Des dur . . . . .	1,50
Nr. 3. Wie wundersam ist dies Verlorengehn. Für hohe Stimme. As dur . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. F dur. Original . . . . .	1,50
Nr. 4. Aus den Nibelungen: So steht es im alten Liede . . . . .	1,20
<b>Op. 9. Zwei Melodramen von Friedrich von Schiller.</b>	
Nr. 1. Cassandra. Klavier-Auszug . . . . .	2,50
Nr. 2. Das Eleusische Fest. Klavier-Auszug . . . . .	2,50
Partitur, Orchesterstimmen. Preis nach Vereinbarung.	
<b>Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles': König Oedipus.</b>	
Für großes Orchester. Partitur . . . . .	6,—
Orchesterstimmen . . . . .	12,—
Jede Streichstimme . . . . .	1,—
Für Klavier zu vier Händen ( <i>Fritz Weinmann</i> ) . . . . .	3,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen ( <i>Hermann Behn</i> ). Partitur-Ausgabe . . . . .	3,—
<b>Op. 13. Fünf Lieder.</b>	
Nr. 1. Das mitleidige Mädel: Trug mein Herz ich auf der Hand. Für hohe Stimme. E dur. Original . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. D dur . . . . .	1,50
Nr. 2. Märchen: Jüngst sah ich den Wind. Für hohe Stimme. Es dur. Original . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. C dur . . . . .	1,50
Nr. 3. Sommer: Sommerliche Mittagsstunde . . . . .	1,—
Nr. 4. Mit der Pinasse: Mädchen, reich' mir deine Hände . . . . .	1,50
Nr. 5. Das Geheimnis: Sie konnte mir kein Wörtchen sagen. Für mittlere Stimme . . . . .	1,50
<b>Op. 14. Drei Lieder des Anakreon.</b>	
Nr. 1. Eros im Becher: Kränze von Rosen, duftige, wand ich. Für Sopran. A dur. Original . . . . .	1,50
Für Mezzo-Sopran. G dur . . . . .	1,50
Nr. 2. Eros und die Biene: Es schlief im Rosenbette ein Biendchen. Für Sopran. D dur. Original . . . . .	1,50
Für Mezzo-Sopran. C dur . . . . .	1,50
Nr. 3. Eros' Kampf: Nun soll mein Herz erbeben . . . . .	1,50
<b>Op. 16. Erntelieder.</b>	
Nr. 1. Freude soll in deinen Werken sein. Für hohe Stimme. C dur. Original . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. A dur . . . . .	1,50
Nr. 2. Nach gefaner Arbeit ist gut ruhn. Für hohe Stimme. G dur. Original . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. E dur . . . . .	1,50
Nr. 3. Und wieder ein Gang durch die Heide. Für mittlere Stimme. Es dur . . . . .	1,50
Nr. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder. Für hohe Stimme. D dur. Original . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. B dur . . . . .	1,50

<b>Op. 17. Vier Lieder.</b>	M
Nr. 1. Weihnachtstriede: Die Flocken schaukeln leise nieder . . . . .	1,50
Nr. 2. Niederdeutsches Wiegenlied: Guge lewe bruge, wie weht der Wind. Für hohe Stimme. F dur. Original . . . . .	1,50
Für tiefe Stimme. D dur . . . . .	1,50
Nr. 3. Schlimme Gäste: All die heimlichen Qualen. Für mittlere Stimme. A moll. Original . . . . .	1,50
Für mittlere Stimme. H moll . . . . .	1,50
Nr. 4. Erlöst: Das dank' ich deiner Güte . . . . .	1,50
<b>Op. 18. Drei schlichte Weisen. Für Violine und Klavier</b>	
Nr. 1. Malliedchen . . . . .	1,20
Nr. 2. Reigen . . . . .	1,50
Nr. 3. Wenn's dunkelt . . . . .	1,50
<b>Moloch. Musikalische Tragödie in drei Aufzügen. Dichtung frei nach Friedrich Hebbels Moloch-Fragment, von Emil Gerhäuser. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (<i>Rudolf Siegel</i>) . . . . .</b>	18,—
Textbuch . . . . .	2,—
Einführung in Dichtung und Musik nach der Orchester-Partitur mit 53 in den Text gedruckten Notenbeispielen von <i>Ernst Otto Nodnagel</i> . . . . .	1,—
Das Erntefest. Für gemischten Chor und Orchester. Partitur und Orchester-Stimmen. Preis nach Vereinbarung.	
Klavier-Auszug . . . . .	4,—
Chorstimmen (je —,60) . . . . .	2,40
Für Klavier ( <i>F. H. Schneider</i> ) . . . . .	2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen. Partitur-Ausgabe ( <i>H. Behn</i> ) . . . . .	3,—
Für Orchester. Partitur . . . . .	8,—
Stimmen . . . . .	18,—
Jede Streichstimme . . . . .	1,—
<b>Der Pfeifertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Ferd. Graf Spork.</b>	
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text ( <i>Richard Mors</i> ) . . . . .	15,—
Textbuch . . . . .	2,—
Einführung in Dichtung und Musik nach der Orchester-Partitur mit 47 in den Text gedruckten Notenbeispielen von <i>Ernst Otto Nodnagel</i> . . . . .	1,—
Grotesker Trauermarsch. Für Klavier . . . . .	1,50
Für Klavier zu vier Händen . . . . .	1,50
Der Pfeifer Einzug. Für Klavier . . . . .	1,50
Potpourri. Für Klavier . . . . .	3,—
Vorspiel zum 3. Akt. Von Spielmanns Leid und Lust Für Orchester. Partitur . . . . .	6,—
Stimmen . . . . .	12,—
Jede Streichstimme . . . . .	1,—
Für Klavier . . . . .	2,—
Für Klavier. Erleichterte Ausgabe . . . . .	2,—
Für Klavier zu vier Händen . . . . .	2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen ( <i>Hermann Behn</i> ). Partitur-Ausgabe . . . . .	2,—
Wechselgesang der Mädchen. Für Klavier . . . . .	1,50

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

**ED. BOTE**  
BERLIN W. 8



**Q. G. BOCK**  
GEGRÜNDET 1838

# Das mitleidige Mädel.

(Gustav Falke.)

Max Schillings, Op. 13 No 1

Leicht und graziös.

Singstimme.

Klavier.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains four measures of rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding eighth-note pattern in the left hand. The piece concludes with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Trug mein Herz ich auf der Hand, weh-te ein Wind her-ü ber's". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, including a triplet of eighth notes in the right hand. It concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Land, weg war es!". The piano accompaniment features a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte) and includes a seven-measure rest in the right hand. The piece concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Kam ein Müt - ter - chen. „Mit Verlaub: habt ihr mein Herz?“ Die

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Kam ein Müt - ter - chen. „Mit Verlaub: habt ihr mein Herz?“ Die". The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*, and a *Red.* (ritardando) marking. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures of the second line.

Al - te war taub, nick - te nur.

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are: "Al - te war taub, nick - te nur.". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

Kam der Jü - gor, brumm - te was: „So ein Herz, — was scheert mich das,

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "Kam der Jü - gor, brumm - te was: „So ein Herz, — was scheert mich das,". The piano accompaniment includes *mf* dynamic markings and a *Red.* (ritardando) marking. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures of the second line.

frag wei - ter!“

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are: "frag wei - ter!“". The piano accompaniment includes *mf*, *dim.* (diminuendo), and *p* dynamic markings. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking.

Fragt' ich die We-ge auf und ab, — kei-ner mein Herz mir — wie-der gab,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains three triplet markings over the notes 'auf', 'ab', and 'gab'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

weg war es! Kam zu-letzt des

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over the word 'es!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a section marked *Red.* (Reduction) with a star symbol. There are also markings for 8 and 7 notes.

Huf - schmieds Kind: „Mä - del, sahst du kein Herz im Wind?“

The third system of the musical score includes a dynamic marking of *poco rall.* (poco rallentando) above the vocal line. The piano accompaniment also features a *p poco rall.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tempo I.

Lach-te sie leis: —

The fourth system begins with the tempo marking *Tempo I.* The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a triplet marking over the notes 'Lach-te'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a section marked *Red.* (Reduction) with a star symbol.

Hat's auch der Wind nicht, hast du doch keins, du dau - erst mich,

*p*

*Stich. Red.*

Bub, da, nimm meins, a - ber halts fest,

*mf cresc.*

halt's fest!

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

# Werke von RICHARD STRAUSS

	Mk.
<b>Op. 33. Vier Gesänge.</b> Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchester oder Klavier.	
No. 1. Verführung: Der Tag, der schwüle, verblaßt (Seduction: The sun, erst burning, now fades). Für Sopran oder Tenor. Partitur..	8.—
Orchesterstimmen.....	17.—
Jede Streichstimme.....	1.—
Klavier-Auszug (Hermann Bischoff)...	2.—
No. 2. Gesang der Apollopriesterin: Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen (Chant of the Priestess of Apollo: It is the day, whose dawn be grief dispelling). Für Sopran. Partitur..	4.—
Orchesterstimmen.....	19.—
Jede Streichstimme.....	— 50
Klavier-Auszug (Hermann Bischoff)...	2.—
No. 3. Hymnus: Daß du mein Auge wecktest (Hymn: That thou mine eye didst waken). Für Bariton oder Mezzo-Sopran. Partitur..	4.—
Orchesterstimmen.....	13.—
Jede Streichstimme.....	— 50
Klavier-Auszug (Otto Singer).....	2.—
No. 4. Pilgers Morgenlied: Morgennebel, Lila (Pilgrim's Morning Song: Clouds of morning, Leila). Für Bariton. Partitur.....	6.—
Orchesterstimmen.....	15.—
Jede Streichstimme.....	1.—
Klavier-Auszug (Otto Singer).....	2.—
<b>Op. 53. Symphonia domestica.</b>	
Vollständiges Aufführungs-Material. Preis nach Vereinbarung.	
Partitur. Kleines Format.....	6.—
Für Klavier (O. Singer).....	8.—
Für Klavier zu vier Händen (O. Singer).....	10.—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (O. Singer) Partitur-Ausgabe.....	10.—
Einführung in die Musik mit Notenbeispielen von W. Klatte.....	— 30
<b>Op. 53a. Wiegenlied und Abendstille</b> (Berceuse et Calme du Soir — Lullaby and Calmness of eve) aus der Symphonia domestica.	
Für Klavier (O. Singer).....	1.50
Für Normal-Harmonium (K. Kämpf).....	1.50
<b>Op. 56. Sechs Lieder.</b>	
No. 1. Gefunden: Ich ging im Walde (Found: Within the forest). Für Sopran (Original). F-dur.....	1.80
Für Alt. D-dur.....	1.80

	Mk.
No. 1. Trouvé: Dans la forêt lentement j'errais (Gefunden: Ich ging im Walde). Für Sopran. F-dur.....	1.80
No. 2. Blindenklage: Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht (Lament of the Blind: When I ask thee, to whom all life is bright). Für Sopran (Original). G-moll.....	1.80
Für Alt. D-moll.....	1.80
No. 3. Im Spätboot: Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfuhl (In the Late Boat: Of the ship's bench is my pillow made). Für Sopran. Ges-dur.....	1.80
Für Bass. Des-dur.....	1.80
No. 4. Mit deinen blauen Augen (When with thine Eyes of azure). Für Sopran (Original). F-dur.....	1.80
Für Alt. Des-dur.....	1.80
No. 4. Avec tes yeux bleus: Lorsque tu me regardes (Mit deinen blauen Augen). F-dur.....	1.80
No. 5. Frühlingsfeier: Das ist des Frühlings traurige Lust (Festival of Spring: Now to the springtime's rite). Für Sopran (Original). Cis-moll.....	2.—
Für Alt. A-moll.....	2.—
No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland (The Three Holy Kings from an Eastern Land). Für Sopran (Original). C-dur.....	1.80
Orchester-Begleitung. Partitur.....	5.—
Stimmen.....	15.—
Jede Streichstimme.....	1.—
Für Alt. B-dur.....	1.80
<b>Op. 67. Sechs Lieder.</b> Für Sopran.	
Hef I. Drei Lieder der Ophelia (aus Hamlet) ..	6.—
No. 1. Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun.	
No. 2. Guten Morgen s'ist Sankt Valentinstag, so früh vor Sonnenschein.	
No. 3. Sie trugen ihn auf der Bahre bloß, leider ach leider, den Liebsten.	
Hef II. Drei Lieder aus den Büchern des Unmuts des Rendsch Nameh (Westöstlicher Diwan) ..	6.—
No. 4. Wer wird von der Welt verlangen.	
No. 5. Hab ich euch denn je geraten.	
No. 6. Übers Niederträchtige Niemand sich beklage.	



**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8**

GEGRÜNDET 1838