

Alto Secondo



Handwritten musical notation consisting of six notes on a single staff, written in a cursive style.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The title 'Alto Secondo' is written in a large, decorative cursive font across the middle staves. Below the title, there is a line of six handwritten notes on a single staff. The rest of the page contains several empty musical staves.

Atto 2.^o Scena Prima

Pardino

Pirro è Demetrio &

Pr.

Al Lisimaco = io chiesi come ordinasti già la tua Clemere

L'ouenni el giorno istesso che celebrai ma no per me le notte prixi concedo e

Gem.
finsi ch'alto curadel Regno mi era sprone al parir la tua presenza de la mèc'ingui:

cia lo procello accherò gl' eterni ànali dela grecia famosa il fauo in-

signe tramandò per lungo giro à l'età uenture è si conserui diè

stessa nubi co' la lode la lode ch'è bella per l'amico è per pace de

Regui ano è la fido ^{Pir.} ami Climene qual inanzi ^{Dem.} è fatta

onaggior la piaga ^{Pir.} ch'è di Parmi che sia dalle sue luci Venere è pitta

Dem.
che smorta è scolorita La peonia sul labro più nò roseggi a nfi germogliare

Pir. *Dem.*
vide più fresca dell' usato egli mi uccide tutto *Sig.* lo suole che germela i po:

Pir.
sask ond' ella onori il Galano a semetio inuide stelle

Le prime sue facelle son per me quasi estinte ond' egli è duopo che si lu:

Dem.
singhi il foco che la forla ha perduto a poco *Sig.* si ravvina e tutto nel

Semi uiuo cenere vi troua La uaga il lume oggi

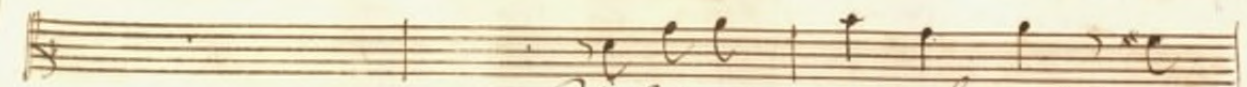
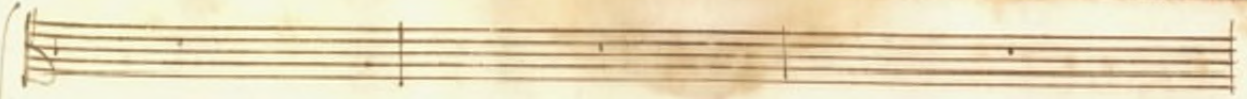
L'oculto ingano scopri pur a Climene che me no degne

Pr.

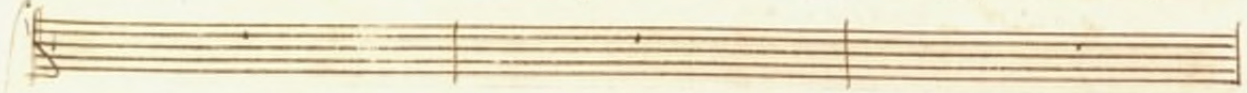
ra' barbaro oene

Pr.

a 2.

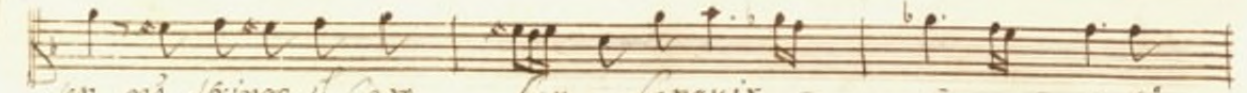


Se fra mo ment' al sen non



stringo il caro ben

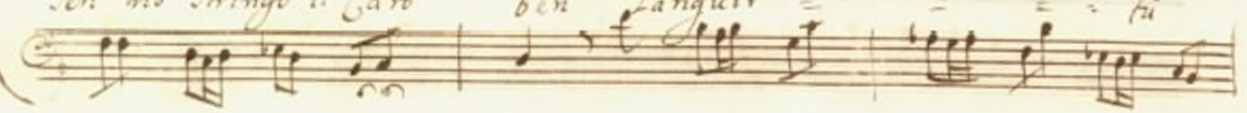
se fra moment' al



sen no stringo il Caro

ben languir

ti



Resisti alla bellezza armata di fieri

ami vedrai

vella co: se non languiva =

i resisti alla bel: lezza armata di fieri =

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are empty.

veffa così non languirai = =

pe - no peno

do ar - do al uago ful =

al uago fulgor di due bei rai -

gor di due bei rai =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

pe no al uago fulgor di due bei rai al uago ful:
 ardo ardo al uago fulgor di due bei rai =

Scena 2^a Giardino

Mario

gor di due bei rai
 di due bei Rai

Rit.

Rit.

Rit.

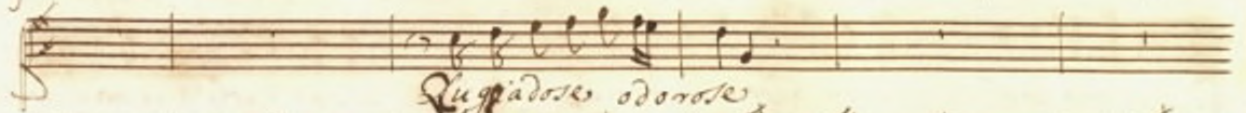
Per Vergine Real mi stuggo ed

ardo et anelo sperando al giogo illustre ah doue darmi amore

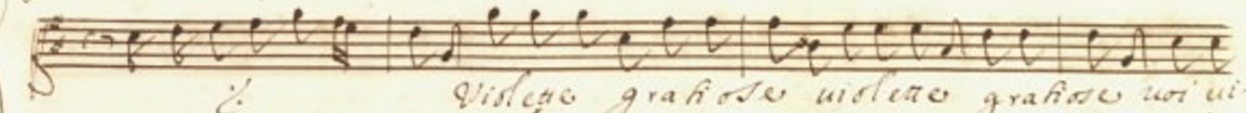
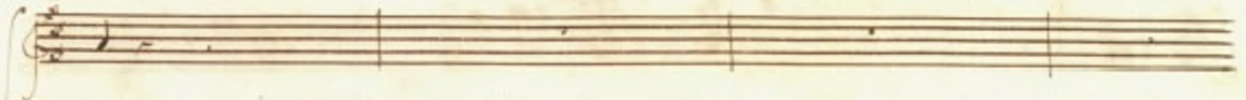
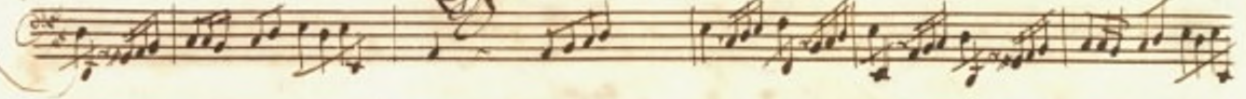
darmi douea fortuna men uil la fana i meno amante il core

all.

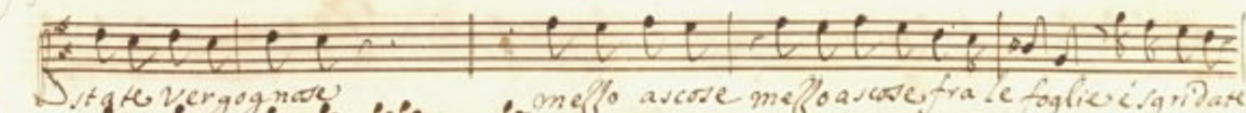
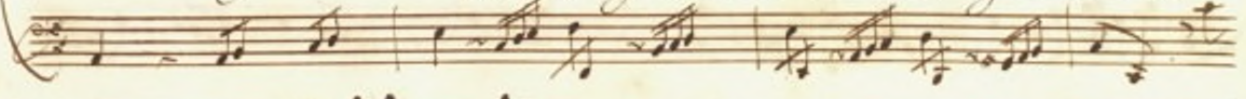
Aria *all.*



Sugliadose odorose

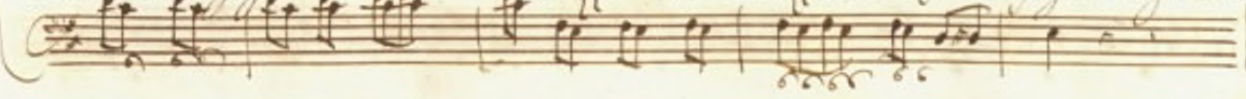


Uiscate grafiose uiscate grafiose uiscate



Stato vergognoso

onello ascose mello ascose fra le foglie e gridate

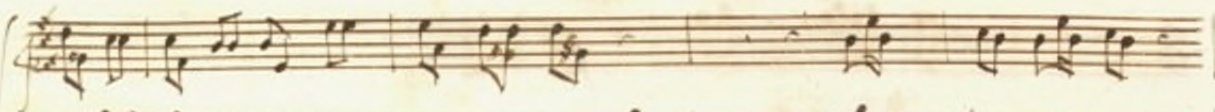




Lemie uoglie che son troppo ambiziose e gridate Lemie uoglie



che son troppo son troppo ambiziose ruggiadose odorose



Violette gratiose ruggiadose odorose

Vio:



Stesso i. gratioso Violato gratioso

Scena 3.^a

Deidamia e Mario

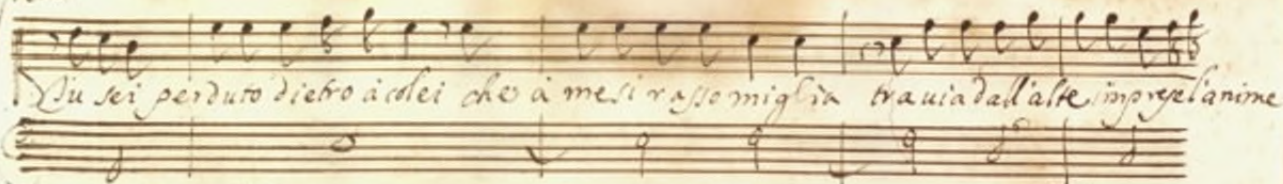
Deid. Mar. Deid. Mar.

Mario è bene pensati pensai che risolvisti Dime miei pen-

Deid. Mar.

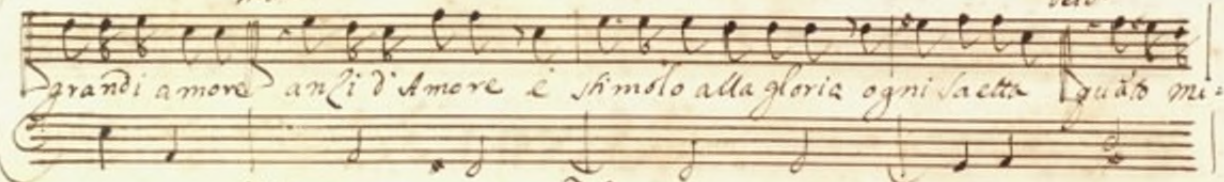
Vieni il tuo pensarmò trouo tibi perche perche oscuro parlan le delia

Deid.



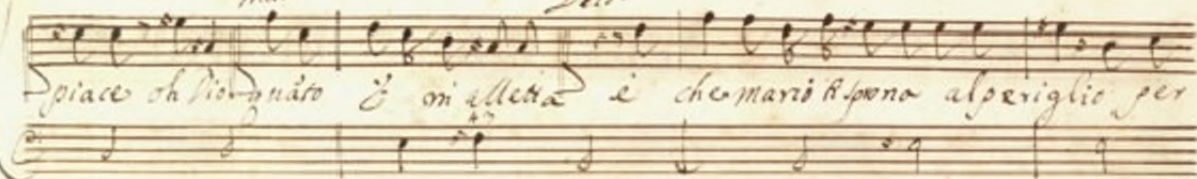
Mar.

Deid.

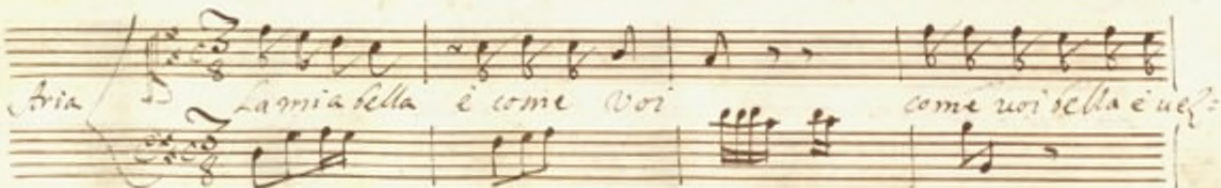
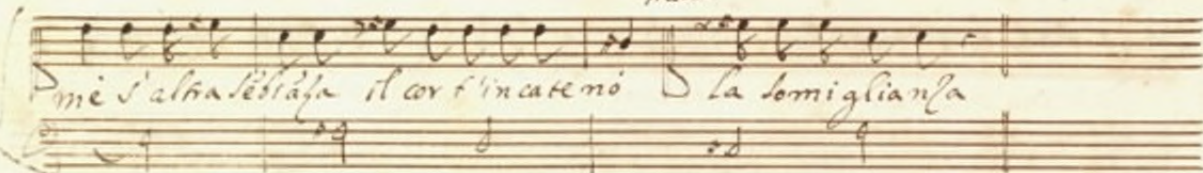


Mar.

Deid.



Mar.



nixe

Sposa bella uell'osa come uoi bella è uell'osa bella è uell'osa come

Uoi come uoi tutta splendor come uoi tutta splendor ne si pari son fra

Lor una roza et una roza una stella è un'altra stella una roza et una

roza una stella è un'altra stella è un'altra stella La mia bella è come uo:

è come uoi uell'osa è bella uell'osa è bella uell'osa è è

ef:

Deid.
Bella uellosa è bella uellosa è bella ma quella io nò son

Mar. Deid.
Sia Dio nò nò seigta or dunque il braccio forte prepara ai colpi

Mar. Deid. mar.
Sì lo scopo add'ora guarda ch'egli è sublime sarà più glori:

Deid. Mar.
so al braccio mio degli omonarca che nò cadono i reggi

Deid.
al ferir d'una spada sei molle è nò a uello a ustrar le ferite

De no' forse co i lumi in u' mométo dela pietá na si a no' puó un alma spo:

Dgliarsi or uá ne è meglio, pria che il nemico sopra L'ardir còferma et appa:

vecchia all'opra

Maria

a rita: *Gia.* *gia hion formel se:*

Gia. *gia hion formel se:*

Gia. *gia hion formel se:*

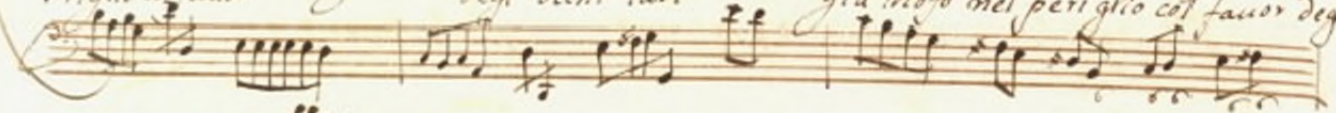
Gia. *gia hion formel se:*

Gia. *gia hion formel se:*

Gia. *gia hion formel se:*



Trionfo col fauor degli occhi tuoi già trionfo nel periglio col fauor degli



Occhi tuoi già trionfo nel periglio col fauor degli occhi tuoi

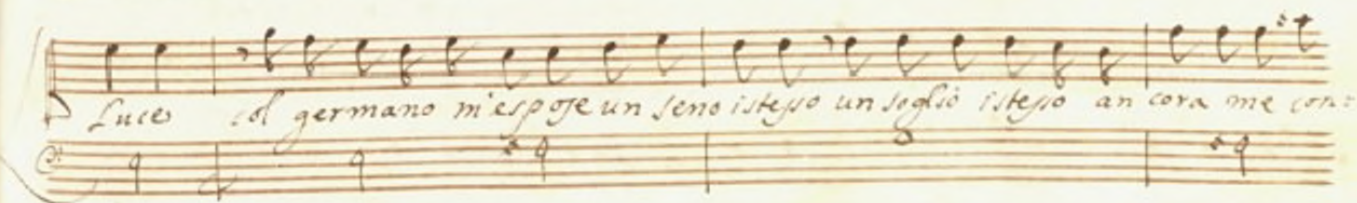
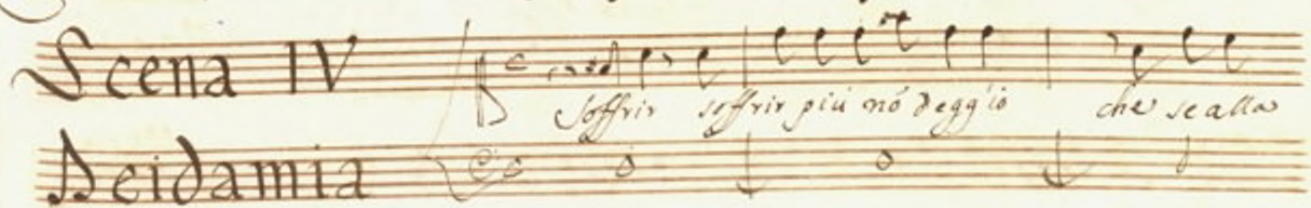
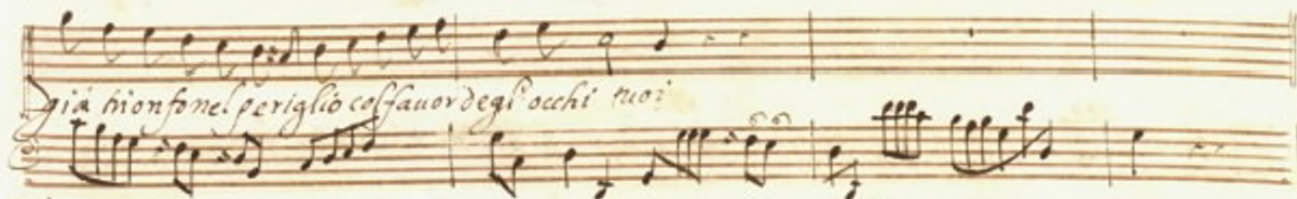
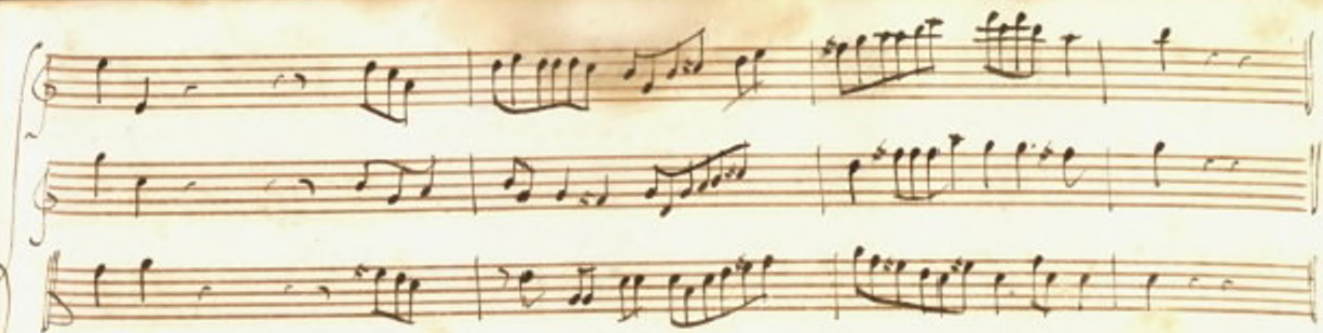


Basta un lampo del tuo ciglio per far nascer gli eroi

Basta un lampo del tuo ciglio per far nascer gli eroi

già già sionto nel periglio col favor col-la:

Duo' degli occhi tuoi già sionto nel periglio col favor degli occhi tuoi



Lui nò accolga ho forsa ho onèk senatura m' e legge a gradou qual per.

Dche perche la legge il nega farò farò che Mario uccida

il superbo germano il fauro e uento quai colpe nò adorna ogni pri:

Uniera sua deforme sembià la perde sul trono un bel guidato er = rore è

Sempre lieue fu colpa è d'amore

all^o

per-

Vision allo In crudelitate ui In fero: citate ui i

ri:

Spiriti del mio sen In crudelitate ui In fero citate ui o spiriti o spiriti del mio

Sen o spiriti del mio sen Vuò stringer l'armie in alzar



mi Vuò stringer l'armi in al par = = = mi

Adagio

e poi uoglio abbandonarmi tutta in braccio del mio sen e poi

Uoglio abbandonarmi tutta in braccio del mio sen del = =



4

Scena V. Deid. nel partire

S'incontra in Cleante, & in

mio sen da capo

Breno

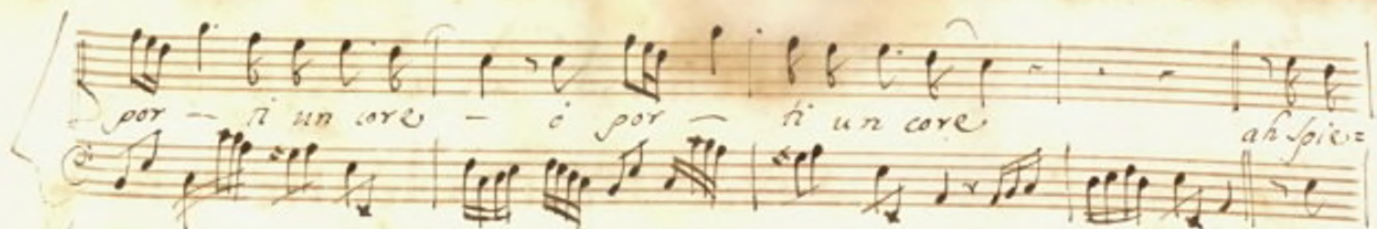
Benche deluso e disprezzato io torno a ingheggiarti o bella a fastida parlai

Cle.

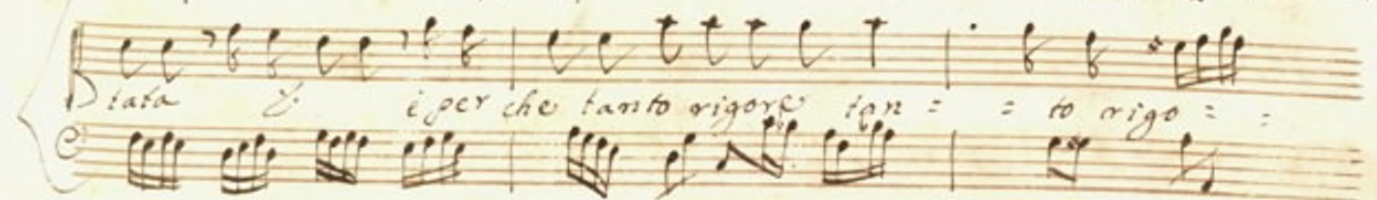
Aria Dentro al petto o cruda ingrata o cruda Ingrata perh' un sesso

o perh' un core o perh' un core o

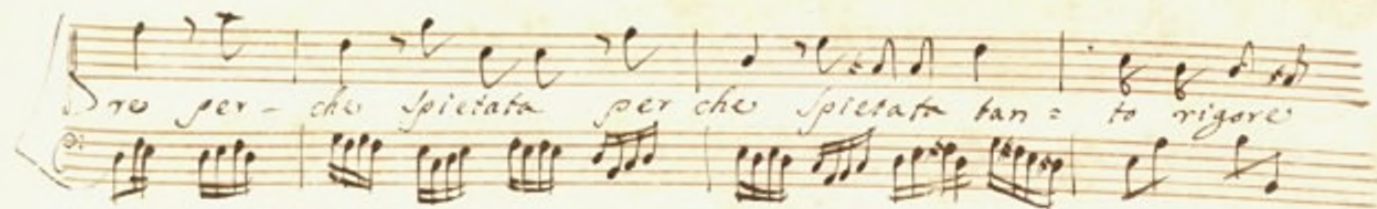
por - ti un core - i por - ti un core ah-pio =



Diata e i per che tanto rigore tan = to rigo = :

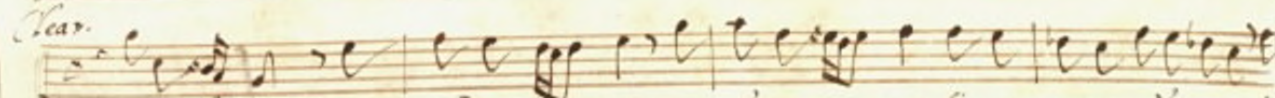


ro per - che spietata per che spietata tan = to rigore

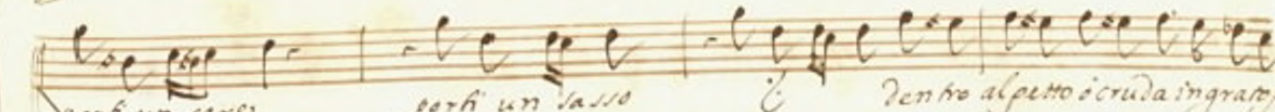
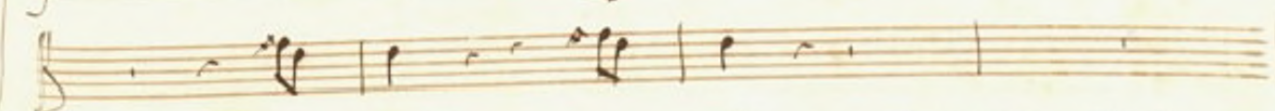
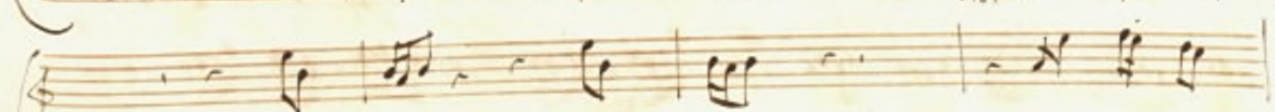


tan = to rigo - re dentro da capo



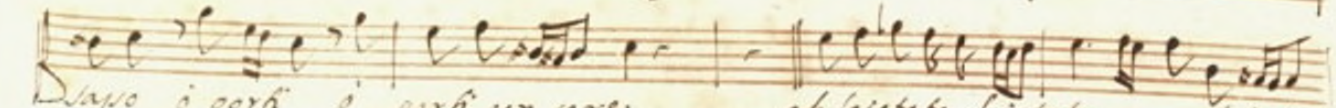
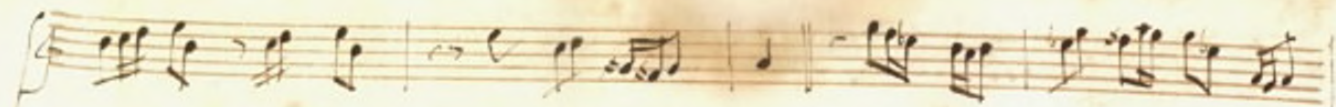
*adagio*

dentro al petto i cruda ingrato *portò un sasso*

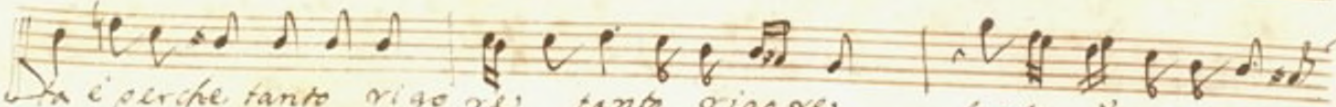


portò un core *portò un sasso* *dentro al petto i cruda ingrato portò un*

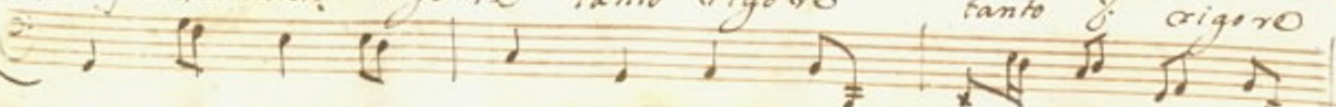


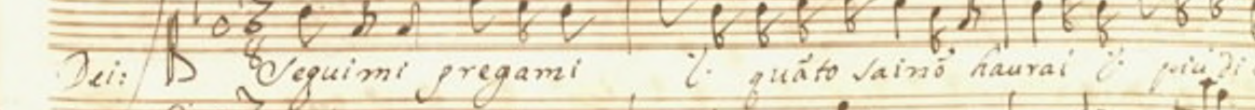
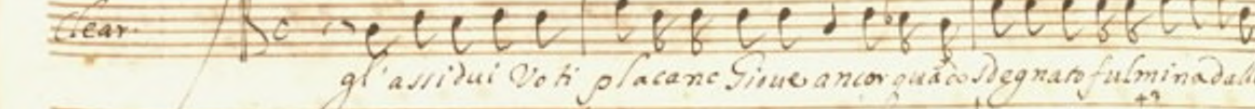
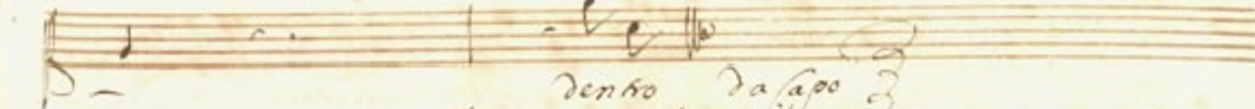


Dayo o porh o porh un core ah pietata pietata — pieta-



Da e perche tanto rigore tanto rigore tanto o rigore





dentro da capo

tear

gl'assidui voti placane siue ancor quãdo degnato fulminadale nubi

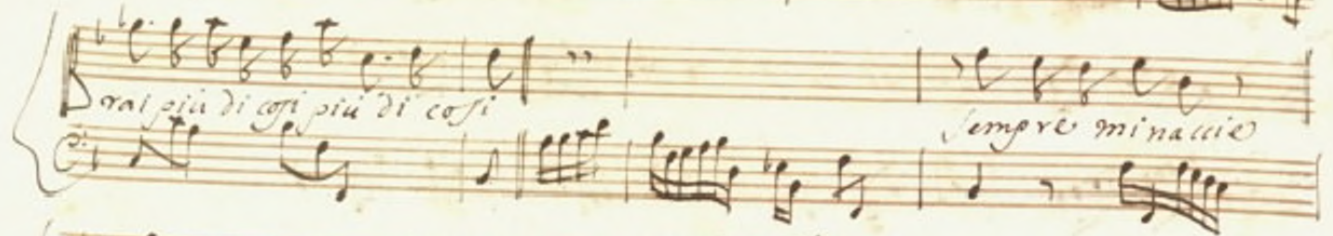
Dei:

Sequim pregami l'quãto sainõ naurai e più di co

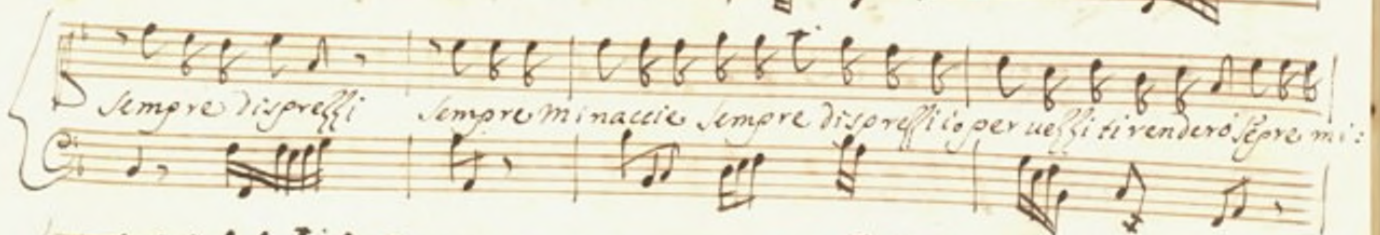
si più di così *Sequimi* *pregami* quanto sai no' paura no' ca



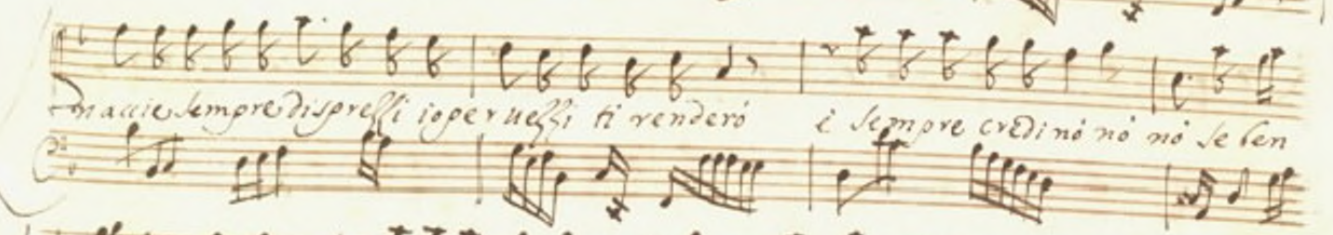
Or al più di così più di così *Sempre minaccio*



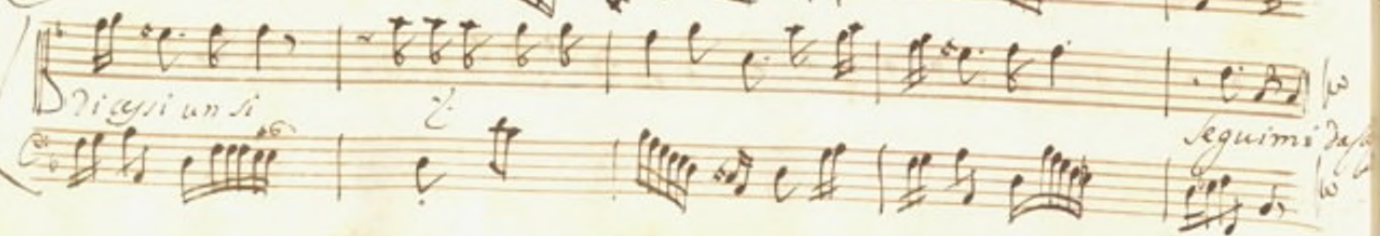
Sempre disprezzi *Sempre minaccio* *Sempre disprezzi* io per uelli ti renderò *Sempre mi:*



Minaccio *Sempre disprezzi* io per uelli ti renderò *è* *Sempre credi no' no' no' se ben*



Disprezzi un si *Sequimi* *Da*



Ritor.

Ritor.

Alc. Bre. Alc.

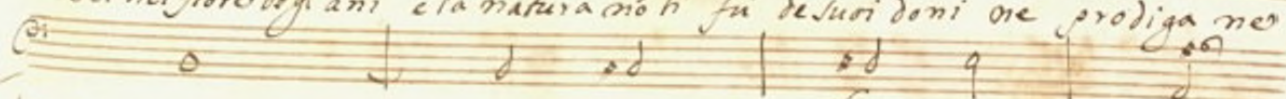
Breno nò sò che fah' io pur sò Ricca io sono nel fior degli anni

è la natura forse nò mi fù de suoidoni ne prodiga ne scarse i deida:

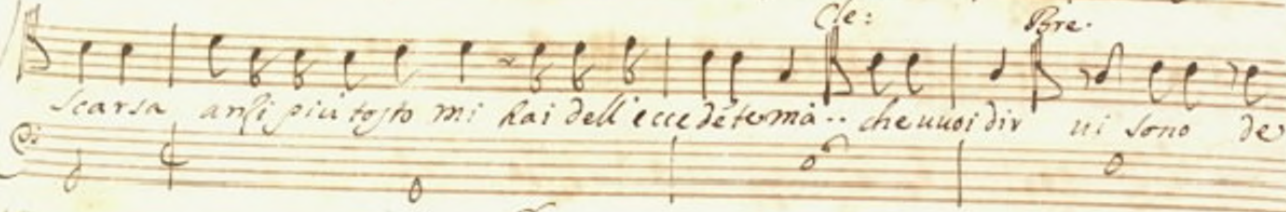
fore.

ma l'inta d'ingorabile alte: nella co' mi fugge i sorella dei Brenc

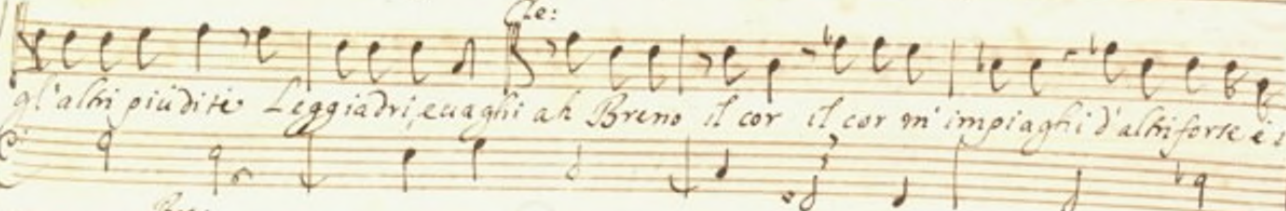
Sei nel fiore degli anni è la natura nobili fu de suoi doni ore prodiga me



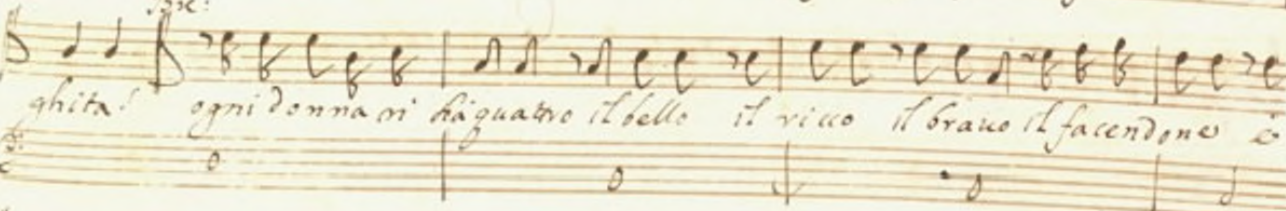
Scarsa anzi più tosto mi hai dell' eccede torna... che uoi dir mi sono de



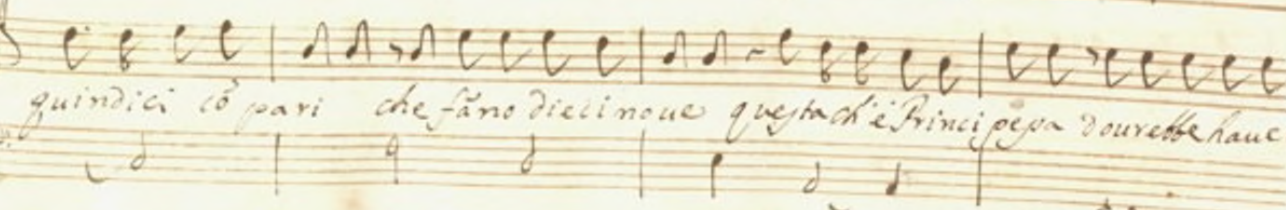
gl'altri più diti Leggiadri, euaghi ah Breno il cor il cor m'impiaghi d'altri forte è inua



ghita ogni donna or ha quattro il bello il ricco il bravo il facendone è



quindici cò pari che fanno dieci noue questa è Princi pèra d'ouette hauerne



Alé:

uonh' ella ne ha un altro un altro. Oh ne h' contenti dolor di gelo:

Bre:

Alé:

Sia lascia ch'io resti inuita è a tal fortuna l'empia ch'iscelse Mario Mario

Bre:

Alé:

il figlio d'Arbante quegli è un Brece a bandona per huomo che uil è in fratatura è

Bre:

nato Sig: che buona grada anch'io per lui prescinto dall'anello ti lascia:

Alé:

rei con tutto il Principato non sosterrò l'abbraggio i miei guerrieri a bruci:

Bre: Cle:

Parlo inuic fermati in danno troppo sul core oh Dio. Seta la pena uic che cada Bre:

Bre:

Cle:

ual ti moua almeno il perigli di Brano no no sinch'li la segue Sa:

ro Va lei sprezzato cada Mario suenato finisca la sua morte il mio dolore

Bre:

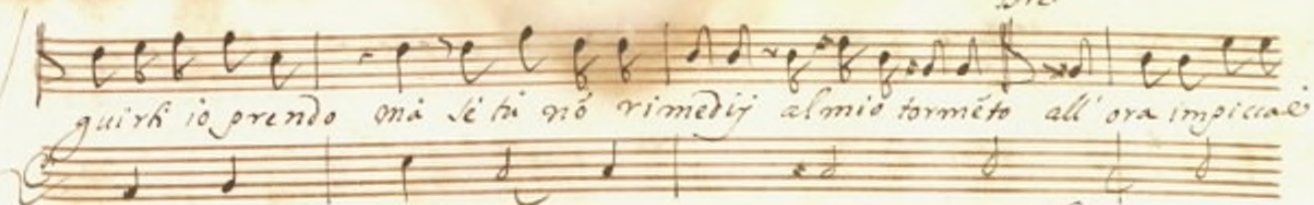
Cle:

feh ferma io ti prometto di farsi che giu Mario nemè la guardi e hau:

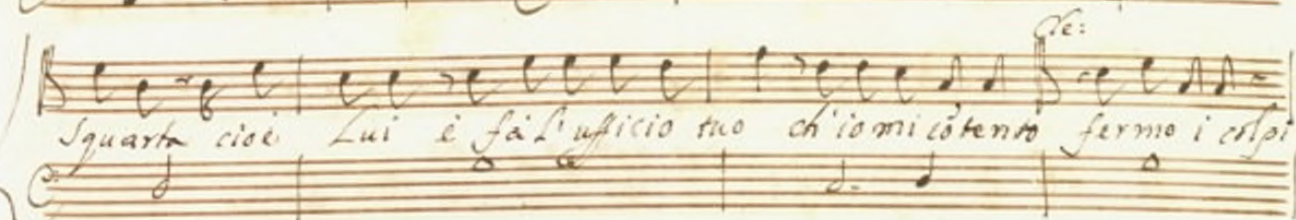
Bre:

Cle:

rai tanto senno uien meco e lo uedrai L'ira mortal sospendo e a se:



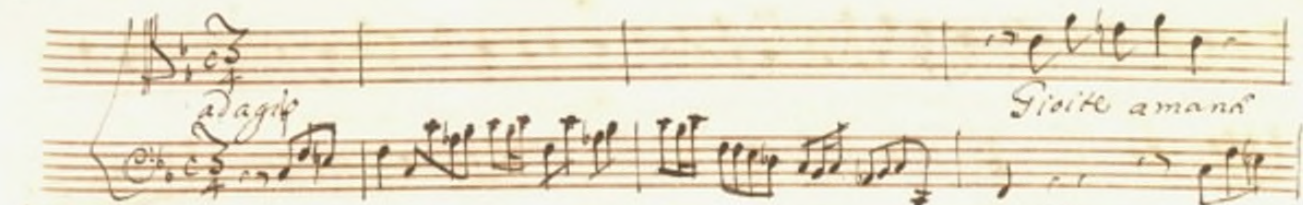
 quirkh io prendo onâ l'è tu nò rimedi j al mio tormèto all'ora impicciatî



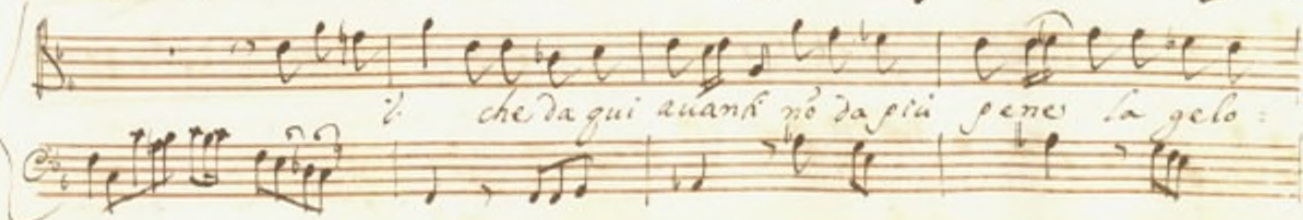
 Squarta cioè Lui è fâ l'ufficio tuo ch'io mi còtento fermo i colpi



 ma intâto ahî quâto agâno il sen mi crucia ahî quâto



 Adagio Dioite amano



 che da qui auanti nò da più penes la gelo:

sia la = : gelosia - che da qui auàh' nò dà più pene la gelosi =

a la - gelosi = a tutto il pe.

nave che poka dare tutto lo di de all' alma onia all' alma mi = a tutto il pe:

nave che poka dare tutto lo di de all' alma mia all' alma mia all'

alma mia gioite amàh'

che da qui a uanti mò dà piu pene. La gelo:

in la - gelosia = che da qui a uanti mò dà piu pene la gelosi:

a la - gelosi = ai

Ritov?

Ritov?

Scena. VI.

Adagio

Climene

Son sposa è so Re-ina ah, ma no' son con-

tenta no' son contenta no' son co'tenta

L'orror di pallid'ombra le luci ogn'or m'ingòbra è

-oni tormen-ta L'orror di pallid'ombra le luci ogn'or m'ingòbra è mi tormé:

ta è mi tormenta Son sposa è so Regina = ah ma no' so con-

tenta mò son contenta mò son contenta

Pirro di me s' inuoglia mi chiede al padre or che sua sposa is

sono mi lasciasti o mi lascia in abbandono

Aria.

Un ruscello puro e bello

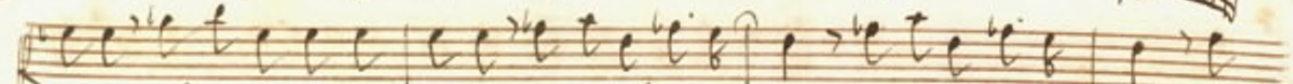
Un ruscello puro e bello desta in me di ber desi: o di ber desi:

Stendo il labro è e all'or la chiara onda =

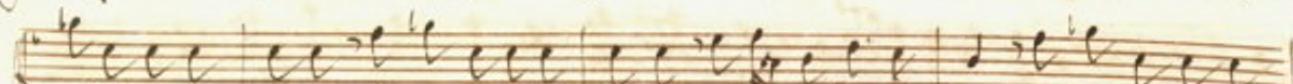
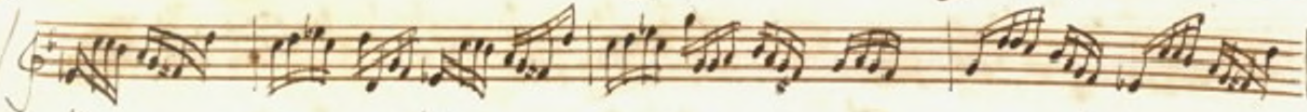
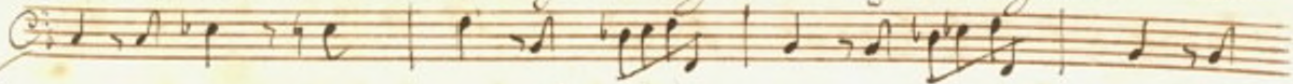
Quara fugge sparita è dal labro mio dal labro mio

nell'infelice af: fano è la sete mi tor:

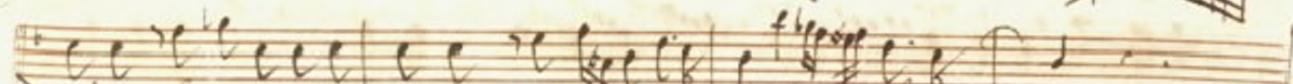
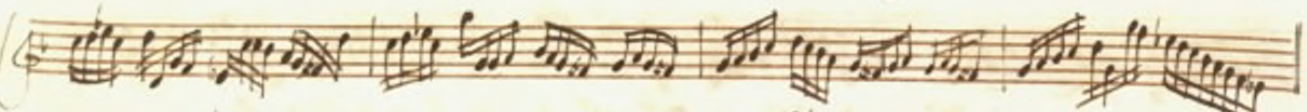
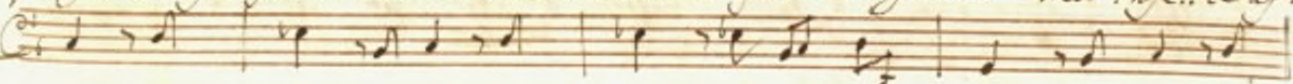
The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), a middle staff with a vocal line and lyrics, and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'af:'. The lyrics are written in a cursive hand and are in Italian. The page number '60' is written in the top right corner.



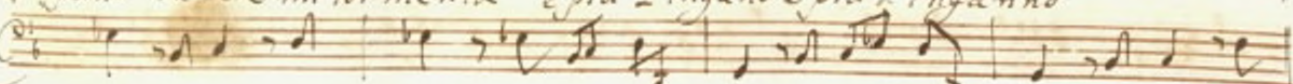
tormenta la sete mi tormenta è più L'ingano è più L'inganno nell'



infelice af: fano la sete mi tormenta è più L'inganno nell'infelice af.



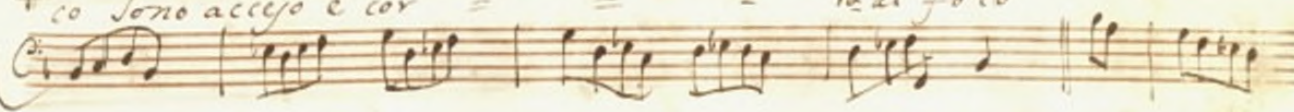
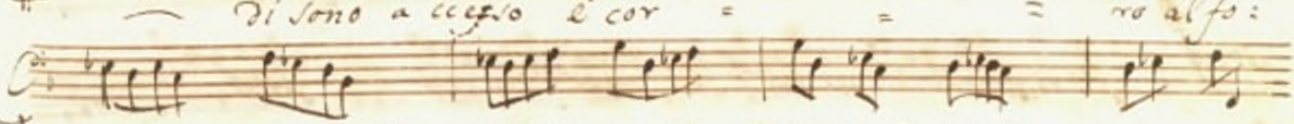
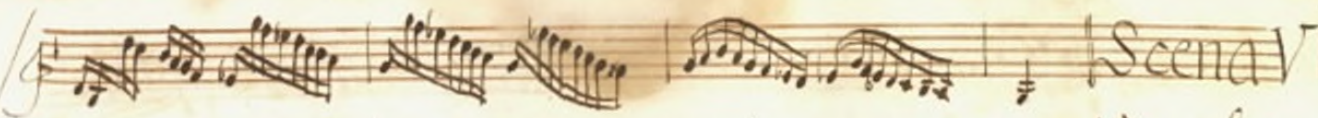
fano la sete mi tormenta è più L'ingano è più L'inganno



Scena VII

Dem:

Chimene



cari sguardi risanatemi - consolatemi o mi moro a poco a poco

cari sguardi risanatemi consolatemi o mi moro a

poco a poco - o mi onoro a poco a poco *Non ferito*

è cerco i dar = = = =

- si sono acceso il cor - - - - ro al fo = =

Io sono accego e cor

ro al fisco

Dim.

ad altra dama chiedi gli sguardi o lei me no tentardamove per:

che io no ho che un core e a Pirro il vedi

à l'agio affettuoso
 alla 4.^a
 Si ricordo ti ricordo che sepre t'amaï sepre t'amaï e un di on'ama:
 Si or così fa - i così fa - i tratti così chi sepre languì per quei sei va:

Violon

i traci così chi sempre languì per quei bei - vai così fa = i così co:

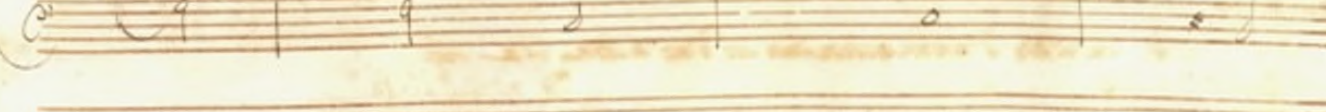
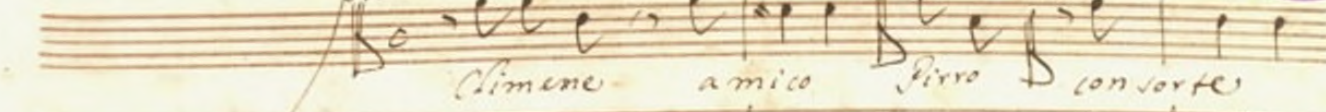
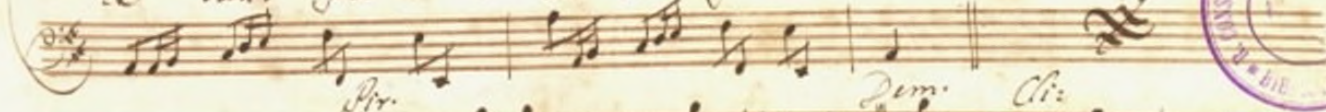
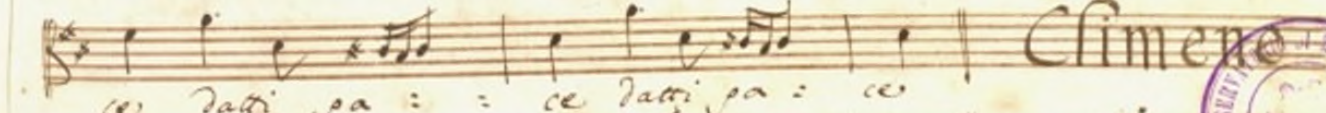
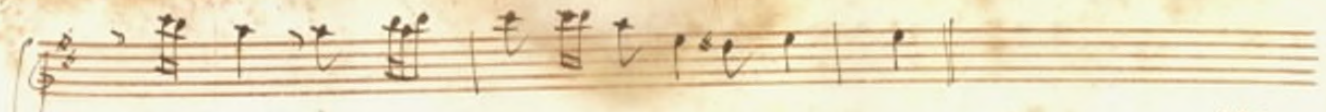
si fai

Al:

Si ricordo Si ricordo che un dì mi lasciasti un dì mi lasciasti e

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The top staff of each system contains the vocal line with lyrics written below it. The lower four staves of each system contain instrumental accompaniment. The first system's lyrics are: "A lacia - i or tati pa: ce datti pa: ce il Dio d'amore acco il mio cor d'un". The second system's lyrics are: "alpa fa e ce il Dio d'amore accendim cor d'uo'altra fa: ce datta pa:". The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A lacia - i or tati pa: ce datti pa: ce il Dio d'amore acco il mio cor d'un
 alpa fa e ce il Dio d'amore accendim cor d'uo'altra fa: ce datta pa:



Scena VIII

Pirro, Dem.

Climene

ce dati pa : : ce dati pa : ce

Pir.

Dem.

Cl.

Climene amico Pirro con sorte

Dem.

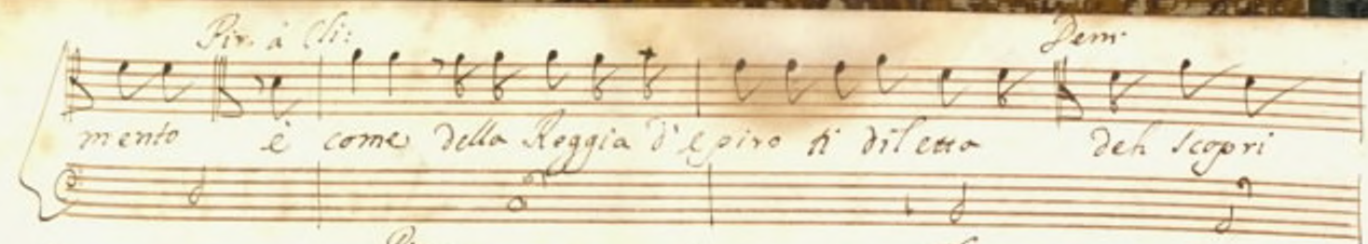
Pir.

Dem.

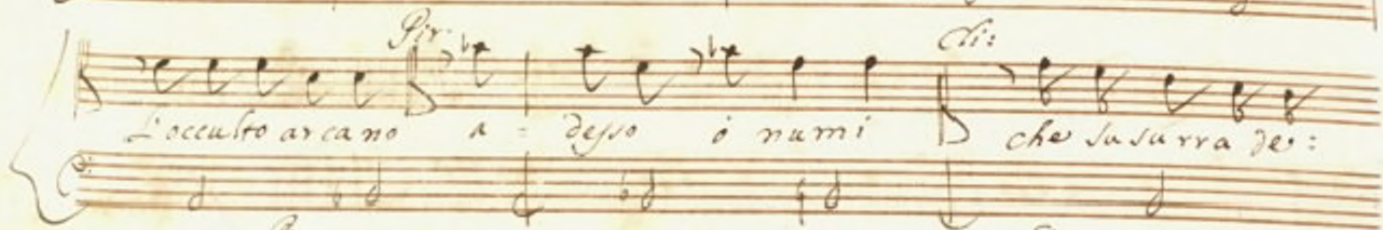
a tempo che si sueli la frode no' ancora L'indagio mi dà cor:



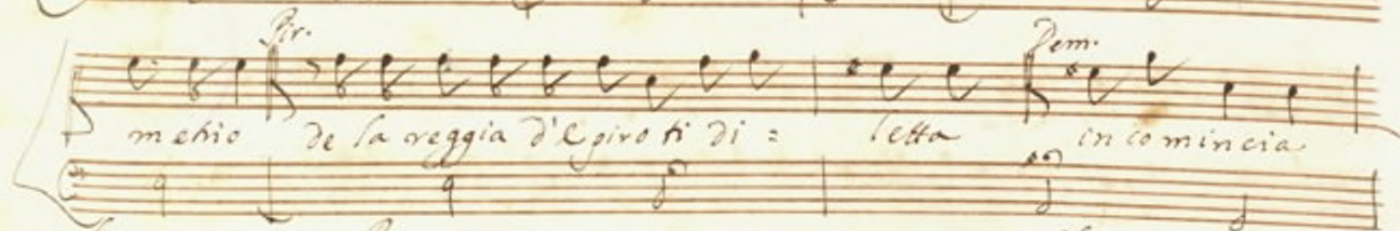
Pr. a Chi: *Dem.*
mento è come nella Reggia d'Epuro ti dilecto deh scopri



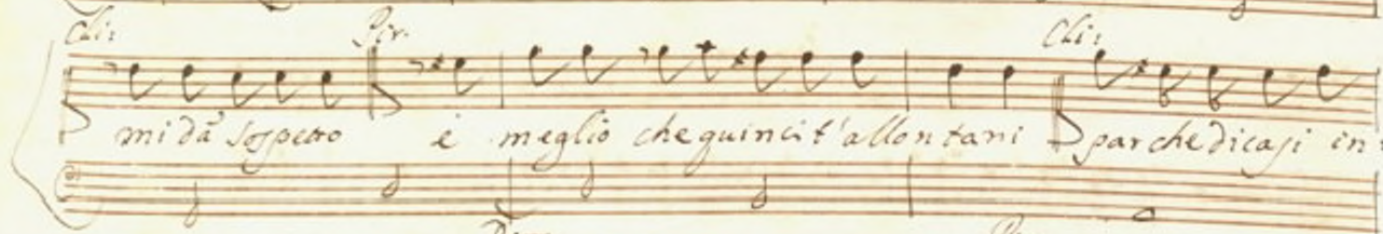
Pr. a Chi: *Chi:*
L'occulto arcano a = depresso i numi che susurra de:



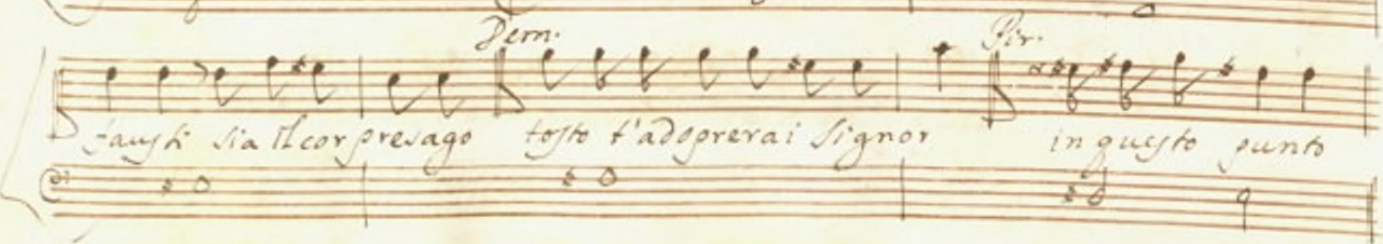
Pr. *Dem.*
mechio de la reggia d'Epuro ti di = letta in comincia



Chi: *Pr.* *Chi:*
mi da' sospetto è meglio che quinci t'allontani sparchedicasi in:



Dem. *Pr.*
Sanghi sia il cor presago tosto t'adoprerai signor in questo punto



Tutti

Quinquet:

Corri o

Solo per pietà — corri uola presto nel mar

al mio sen mi s'ingero finiro di respirar

Handwritten musical score for a vocal solo and chorus. The score consists of ten staves. The first three staves are for the chorus, with the first staff starting with "Tutti" and "Quinquet:". The fourth and fifth staves are for a solo voice, with the lyrics "Solo per pietà — corri uola presto nel mar" written below. The sixth and seventh staves continue the solo with the lyrics "al mio sen mi s'ingero finiro di respirar". The eighth and ninth staves are for the chorus, with the word "Corri o" written above the eighth staff. The tenth staff is empty.

Scena IX

Climene, e Pirro

Cli:
Con demerito d' occulto che fa uelloggi mai

Pir:
Sia poco empio de' fier tu lo saprai Dinte l'odio el disprezzo fometa ei

Cli:

Pir:
forse è lascerò quel uolto Dimmi quel uolto ch' Dio che

Cli:

Pir

li:

tutte nel cor onio stannò le sue bellezze ei uàh suoi Dah megarmino

suoi del nemico regnate gli uffici indegni o mi ricura e stringi fra le tue

braccia o mi rimada al padre onde lungida to si semi il duolo

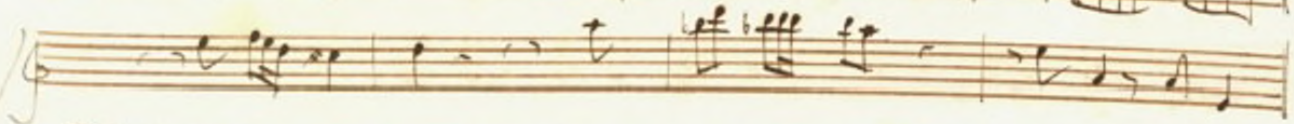
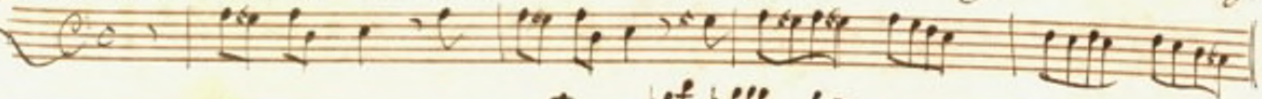
nò mi basta di sposa il nome solo



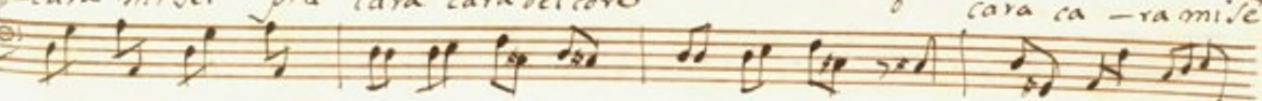
Andte



all: Più cara è del core o cara



Carà mi sei più cara cara del core o cara ca - ra mi sei



Di o cara ca - ra mi sei

Da mi già di uiso lo tutto in quel ui:



So me stesso perdei me stesso perdei da me già di uiso lo tutto in quel
 uiso me stesso perdei me stesso perdei Piu cara da capo $\frac{3}{4}$
 Ah menzognero adulator pro:
 mi di condurmi in Epiro e h' condussi bene

Pr.

Al:

Pr.

darli in isposo un Rege e un Rege haurai *Al:* *Pr.* Un che

uanti nella Grecia L'impere e nella Grecia ei regna

Al:

Pr.

Al:

Pr.

e tutto uero ma tu sei *Pr.* che uoi dirmi *Al:* ah che non

Al:

Pr.

soffo *Al:* Segui *Pr.* uoglio dir che tu sei *Al:* spota no no posso dir di te:

Al:

in chio ah! duolo *Al:* non mi basta di spota *Pr.* il nome solo

10 *Alr.* *Alr.* 68

fi adoro io pur | Dì | speso | unio cò forte | mia

sace troppo d'amor la face | mi consuma per te

Alr. *Alr.*

Pirro re: | sisti | di vergine il regnor | de popi a

forza | ne imodesto può dirsi | L'amor pudico | Te:

Alr. *Pir.* *Alr.*

mebrio | ma pi cru: | dele | Demebrio | no R | gnoui

Al:

Largo

Dammi o prendi o caro al:

men o su la fronte un bacio Solo Solo

Solo un bacio So = lo o prendi, o dammi al:

men o caro o caro su la fronte un bacio So - -

So - un bacio So - lo Solo Solo

poiche Degni accormi in sen un sol bacio e mi con =

Solo un sol bacio Vn = Solo Solo Vn =

Solo Solo — — poiche Degni accormi in

sen Vn sol bacio, e mi con = Solo Vn Solo Solo

Vn Solo Solo — — *Adagio*

Pirro piàge (li:

D'acciaro o di diamante il petto hai cinto

Da'mi i pre di o caro alme Demetrio Don h moui ah che so vinto

con sorte dileto con:
mia sposa adorata

Sorte dileto si: mia sposa adorata
finisca il mar: finisca il mar:

ir dileto finisca il marbr finisca il marbr

ir a do = crata fi: nisca finisca il marbr

reciproco affetto fra il rido el di: letto: ci quidi a gio:

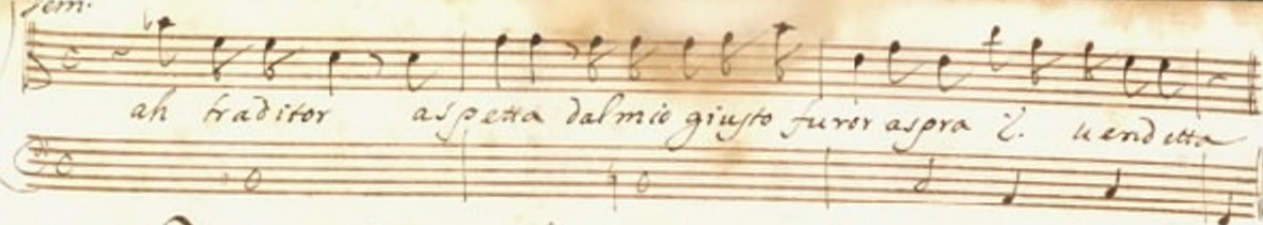
reciproco affetto fra il rido el di: letto: ci quidi a gio:

ir = ci quidi a gio ir *consorte da capo*

ir ci quidi a gio ir *da capo*

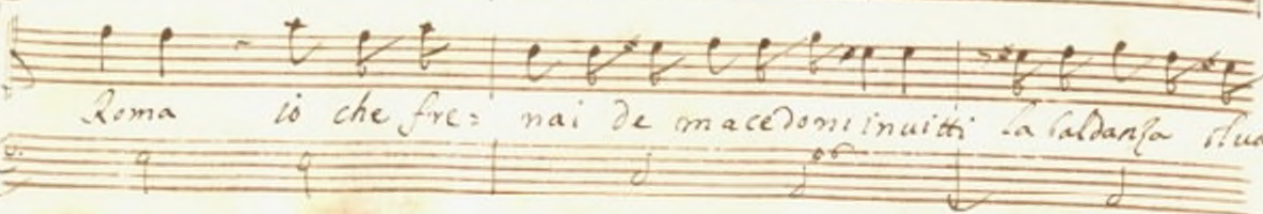
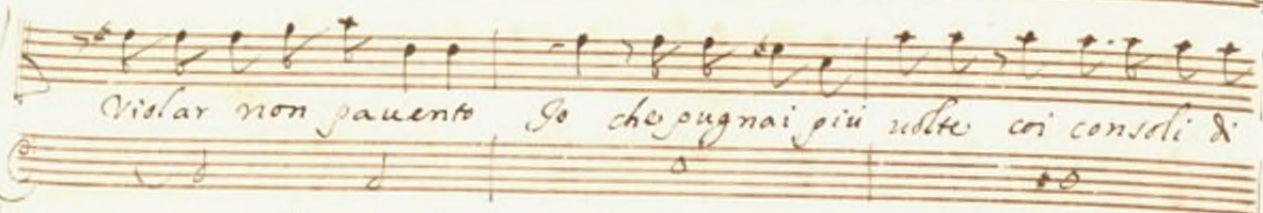
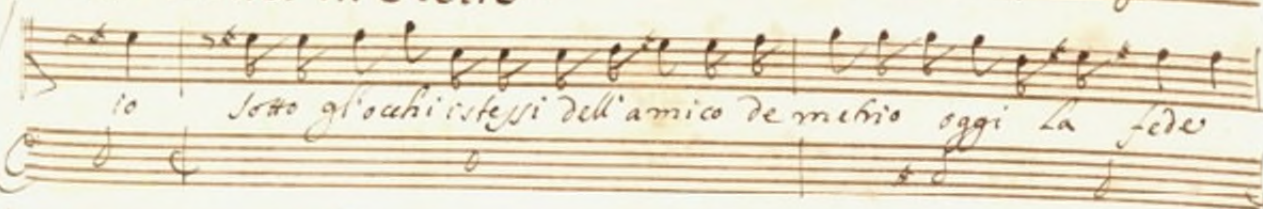
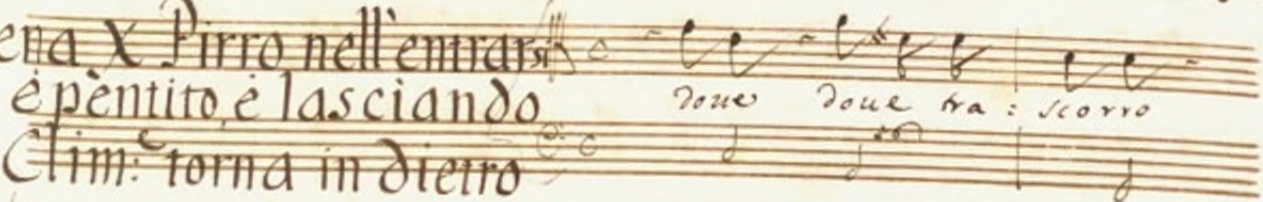


Tem.



Scena X Pirro nell'embarco
è pentito, e lasciando

l'im: torna in dietro



lor domar nò posso imiei proprij de liri si ceda

si si ceda a Demetrio la sposa io uado e or

ora il se: creto riuelo sarà di mè qualche pre:

fisso è in cielo



11. 4.
Basso

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves are for a choir, with the first three labeled '11. 4.' and 'Basso'. The fifth staff is for a soloist, marked 'Soprano'. The bottom two staves are for a basso. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics 'al: = di Cu oido = del mio cor trionferò trionferò' are written below the final two staves. The word 'Soprano' is written above the fifth staff.

al: = di Cu oido = del mio cor trionferò trionferò

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *nionferò nionferò fra gl'assalti di cupido del onio*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *cor nionferò - nionferò fra gl'assalti di cupido del onio*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian.

trionferò — trionferò

E scorrendo il mar la terra regni ho vinto in

guerra ho vinto in guerra or me stesso or me stesso Vincerò Vincerò

rò Vincerò or me stesso or me stesso Vincerò da capo

Scena XI Giardino di Deid^a

Clearie, Arbante, Breno

Arf. *Bre:*
Possi tite. Tra poco qui l'amico ve:

Alc: *Arb.*
Dra con deidamia ti: rana gelosia Mario

il figlio d'Arbante d'una frondata pianta povero

Bre:

tralcio à le reime aspira a = deyo han tanto

fumo le per sone che quercia cò le dame anco il Pistone

Al:

Usa il paterno Impero di cò l'armi puniro L'altero

And:

cura sarà di me ch'ei più nò ueda di de da mia L'aspetto Lungian:

Bre:

Dra dagli amori in aopro esiglio or vedi se fu:

buono il mio consiglio Mario s'hà da trouar ne brutti

guai ma se l'hà meri fatta mai donar niente à Breno mai & c.

Cria Imparate all'altui speze Zerbi natti Zerbinotti à far l'amore

ve à fra l'amore Il principio dell'Imporeze è l'ho

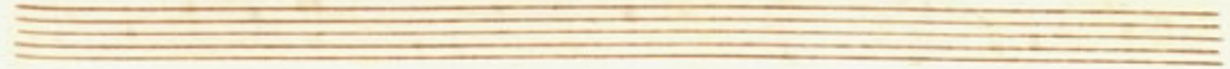
mancia al Seruidore la mancia ? al Serui dore Imporeze da fa

de:

ma la Regina è qui andiamo o Breno è tu qui resta Arbante

de:

quel che mi nega amor spero dal mio fu:



vor = = Dal mio furor quel che mi nega amor spero & dal mio fu:



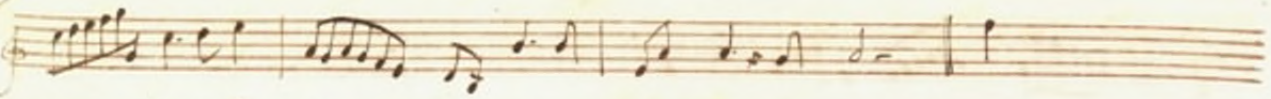
Daga
61



ro spero dal mio furor Veni gradito



Nel mio bel foco del fier cocito le fiamme inuoco nel mio dolor



del fier cocito le fiamme inuoco nel mio dolor da capo 3



Scena XII

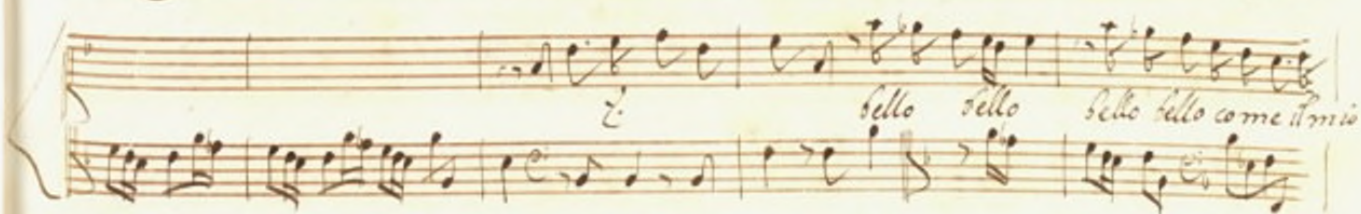
Deidamia sciogliendo fiori Arbante

& nascosto &

And.^{te}
Un fior trouar vorrei



bello bello bello bello come il mio



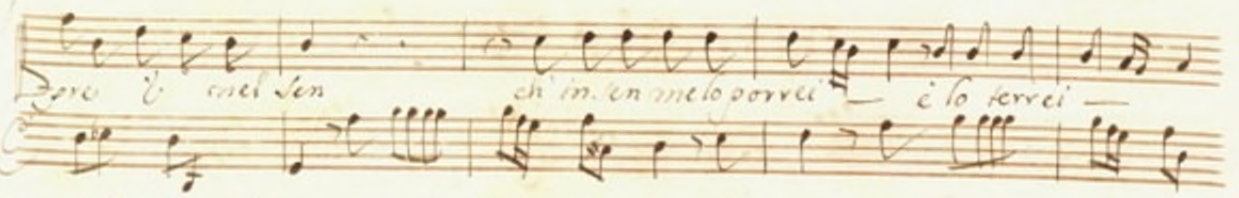
ben come il mio ben Bello è com' il mio ben ch'in



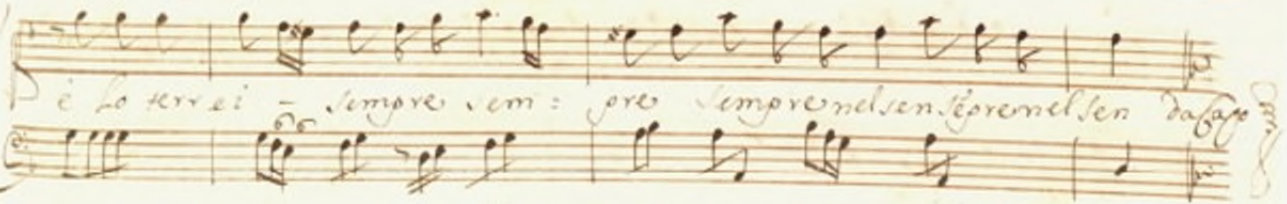
Sen melo porrei è lo terrei è lo terrei - sempre sem:



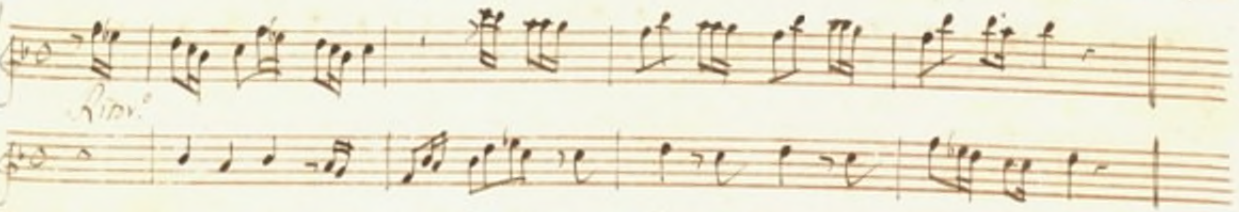
pre è nel sen ch' in melo porrei è lo terrei -



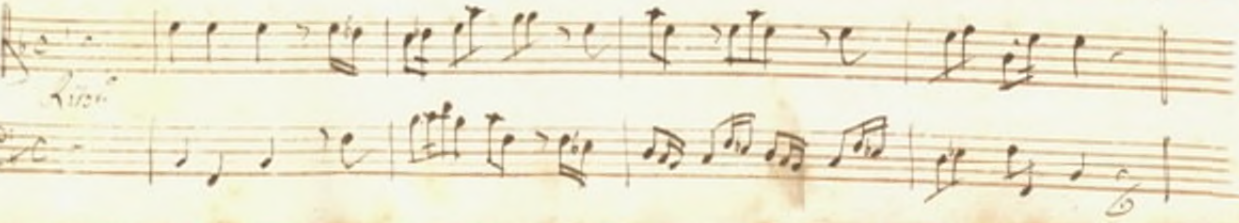
è lo terrei - sempre sem: pre sempre nel sen. sempre nel sen da capo



And.



And.



Scena XIII Mario Deidamia Arbante

77

dietro una Spalliera di cedri

Adagio
Di si Lasciami amor

Pez. *mar.*
Di Lasciami amor rendimi il cor
De riso luto D'indita donna. è

Pez.
troppo è troppo crudele amor
è troppo ch'il segue impatiente un giorno

Solo no' matura una mese è in un istante farsi no' guò di tenero uir.

gulto una guerra gigante hai tu a bastarla fermo il petto all'impresa d'io' accè:

Mar. *Pei:*

mai Penò è si fermo è saldo scoglio a' gli urti dell'onde or sei vicino

Mar.

à le gioie che brami è ti permetto di galesar l'affetto Non io bella al tuo

Rele de miei natali umili troppo al paragone è abietti o si inguardiadel

Pei:

cor la rimembranza ma te d'ella tua fronte il sereno splendor Sorgi da

Mar.

terra Un colpo del tuo braccio può farti eguale a dei d'armi La spada impati!

Doi.

Stente afferro chi vuoi chi vuoi chi uccida Daniche no so L'aho cita del

Mar.

Pei:

fatto mi respinge la voce D attendo E più s'interna nella mie cofan

Mar.

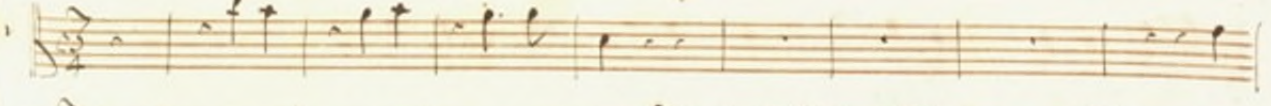
L'ese crabile imago del mio de li ho o la Scriuere io uoglio Scriuer perche

Pei:

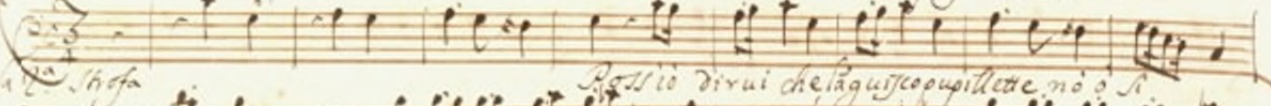
no arrossisce il foglio



Organi

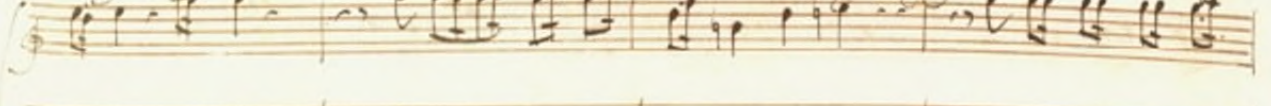


Viol.

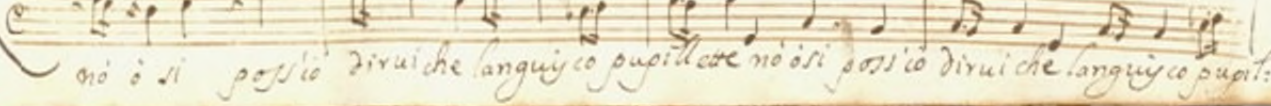
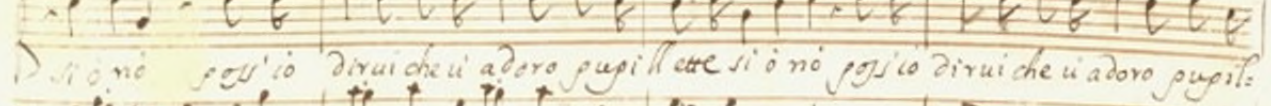


Poss'io dirui che u' adoro pupillotte si o' no

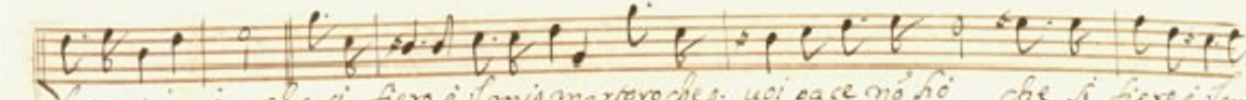
Canta alla Sposa



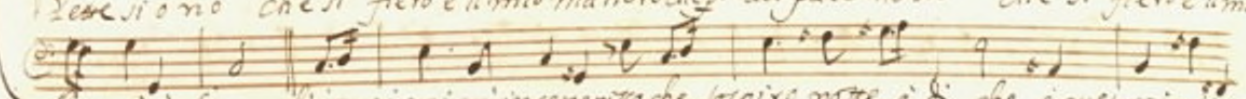
Poss'io dirui che languisco pupillotte no' o' si



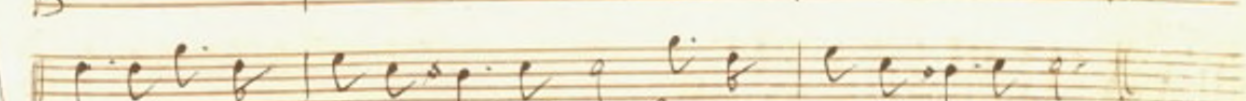
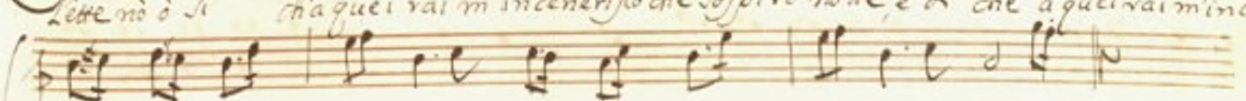
*Si o' no' poss'io dirui che u' adoro pupi llotte si o' no' poss'io dirui che u' adoro pupi:
no' o' si poss'io dirui che languisco pupillotte no' o' si poss'io dirui che languisco pupi:*



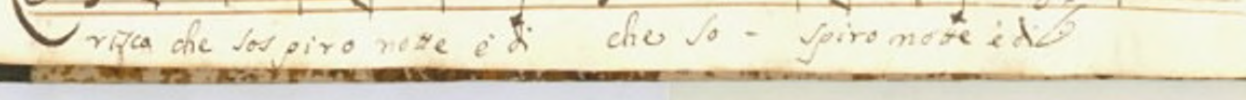
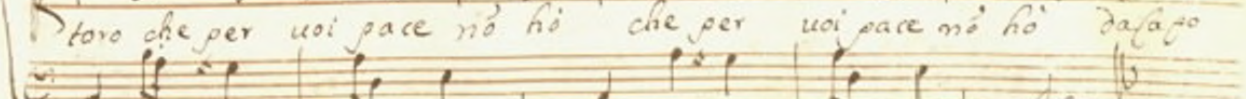
Lessi si nò che si fiero è il mio martor che. uoi pace nò hò che si fiero è il mio mar.



Lette nò è si ch'aquei vai m'inceneriso che lo spiro nozze è di che aquei vai m'incene:



toro che per uoi pace nò hò che per uoi pace nò hò da lago



ritta che lo spiro nozze è di che so - spiro nozze è di

Il paggio torna, e posta sa scrivere sed. si pone a sedere e scrive

Mar.

eguali note imprime io giurerei ch'ella scelse alla morte sem: h

De
Lunga stagion nemico egli fu dell' Epiro rigermoglia ouere un

Deir

odio antico fa = rai quanto contiene nelle breui sue note

il foglio angusto quel che il Principe impone è sempre giusto

Scena XIV. Mario cō la

Mar. legge

Carta in mano Arb: ^{te}

nascosto

nella stanza di Pirro in mezzo all'ombra

io condurli farò suena L'Indegno e me per moglie haurai per dote un regno

ch'io sueni un Re magnanimo e Clemete ch'io paghi co la morte i bene

fici e offenda La mia steja uirtu co la mia spada no no no no

ma ch'eragione purga di rei = ta l'impre audaci il terror del periglio

armi pure la destra mia feroce dee preferir chi è saggio L'errorche

gioua alla Virtù che noce

Aria

Aria le piume in mezzo all'ombel quel su:

Superbo quel Superbo ucciderò Suenerò quel Superbo Suenerò
Arbante si sua la lettera di mano e parte

Il genitor o ciel quel nume auuerso qual barbaro Desin qui lo con =

Dupe anche dal pugno à forza un Securo egli mi Suelle i dalle

Braccia Una Reina chi me amero farà nota la congiura al bu:

Orano La bella accusera Doue mi uolgo che penso cherisolui o

fato o Ciel

Aria
 Risoluto Barbari Ciel cheu ho fatt'is de! de!



Barbari feli che u' ho fat'io che cho percheri crude:

li contro il mio corperche è perche si crude - li contro il mi:

o perche perche Da Capo *lungo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "Barbari feli che u' ho fat'io che cho percheri crude:". The second system includes "li contro il mio corperche è perche si crude - li contro il mi:". The third system includes "o perche perche" followed by a "Da Capo" instruction with a decorative flourish and the word "lungo" written vertically. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes in the lute line.

Scena XV. Pirro, poi Demetrio, & Mario

Largo

Largo

Pia

Si suona a tempo eguale

Questaria si suona con soli di trom.^a d'arco, e col luto senza l'organo

Veder parmi un ombra nera cruda è fiera minacciarmi Un ombra nera cruda e
fiera minacciarmi oninacciar mi io no' so se il mio dolore che uoci

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has five staves: a vocal line (soprano, alto, tenor, bass) and a basso continuo line. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and basso continuo staves of each system. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

fuore del mio core io non so non so ma ueder parmi un ombra nera cruda e infera minac:

Mar.

ciarmi minacciar mi

griache l'arcano il genitor riueli - seida

Tem.
mia s'ubidisco pria che si uanti ch' il mio ben m' ha tolto giur' è ch' il tradi:

Mario, è *Dim.* nel veder scrive *Dim.*
tra onora tra: *rit.* s' incontrano, e restano sospesi

Tem. *mar.* *Rit.*
che in còtro che dirò Demetrio a mi co è del caro *tr.*

sante figlio gentile è per che ignudo il brando qual euento è fra uoi!

Tem.
co lui mi parue in uolto è raxomiglia scyagarson gentile) un mio scu:
à Mario

diere di alla mia regna vita ma chini nadi = menhi e poi fuggio

Io che a chi mi tradio no perdono giamai sinchi ei no cada priache uedessi

Mar.

te strinsi la spada Signor io uiddi il Re col brando ignudo per:

Dona a gra demetrio credei che conho a stringerse il ferro e in tua di:

Piv.

fega accorsi mano Lodo il tuo zelo e ti Demetrio

Luca presso te stesso il proprio Inganno

Mar:

Nel carcere
ogn'uno: *tem.*

tanto t'ucciderò
Crudo Tiranno
tanto t'ucciderò ingrato traditor

Largo

Largo

Largo

Leonice
La prima

Qu'è parmi un ombra nera cruda è fiera minacciarmi Un ombra

nera cruda, è fiera *oninacciar mi oninacciar mi* *ma* *goi* *uedo* *in* *lonta*:
manza *l'inno* *cenza* *è* *la* *perà* *pa* *che* *sen* *uiene* *à* *conso* *lar* *mi* *à* *conso* *lar*:

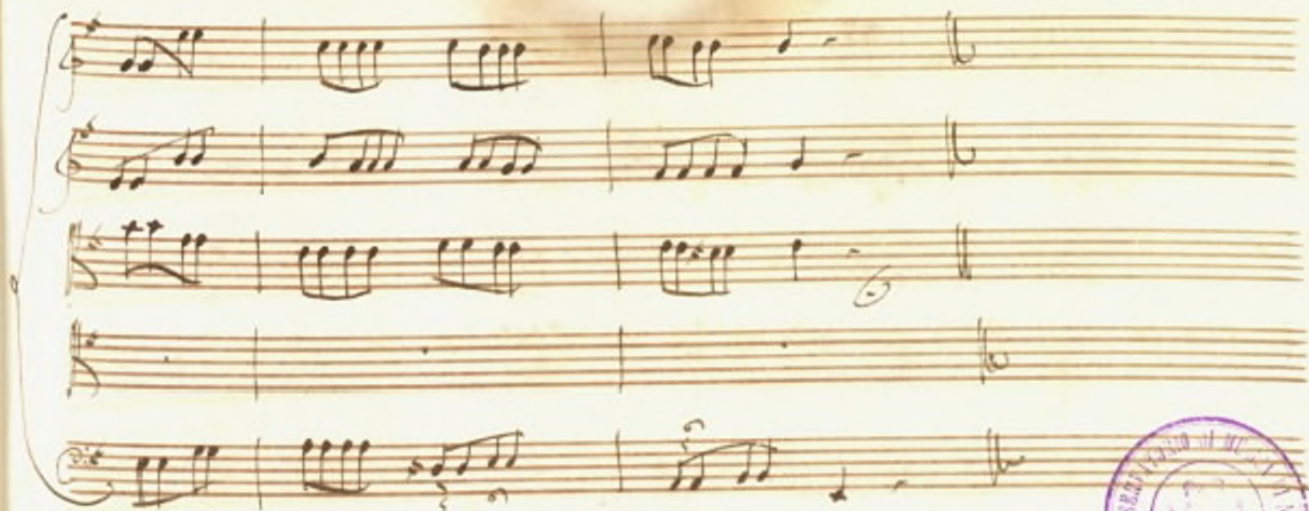
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and wear.

mi à con solar — — — mi me più all'

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and wear.

ora veder parmi l'ombra nera cruda e fiera minacciar mi minacciar — mi :

The third system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and wear.



⌘ Fine dell'Atto Secondo ⌘

⌘



87X

