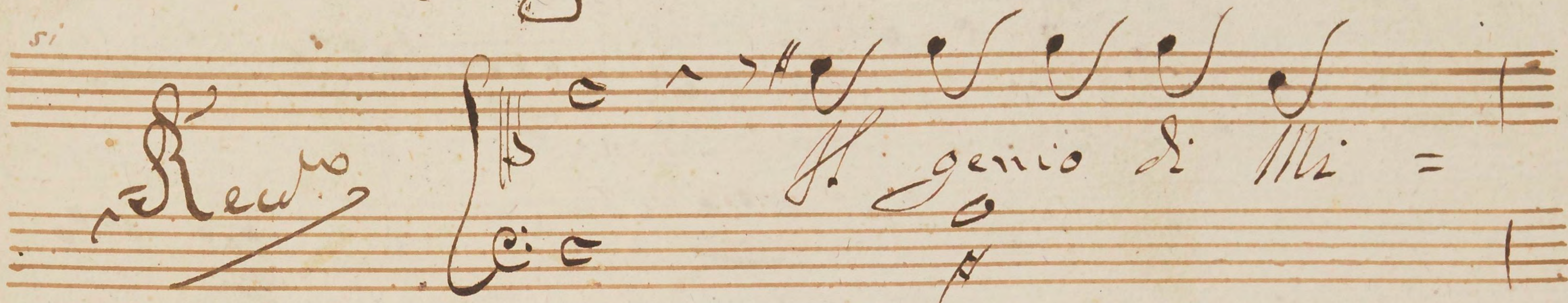
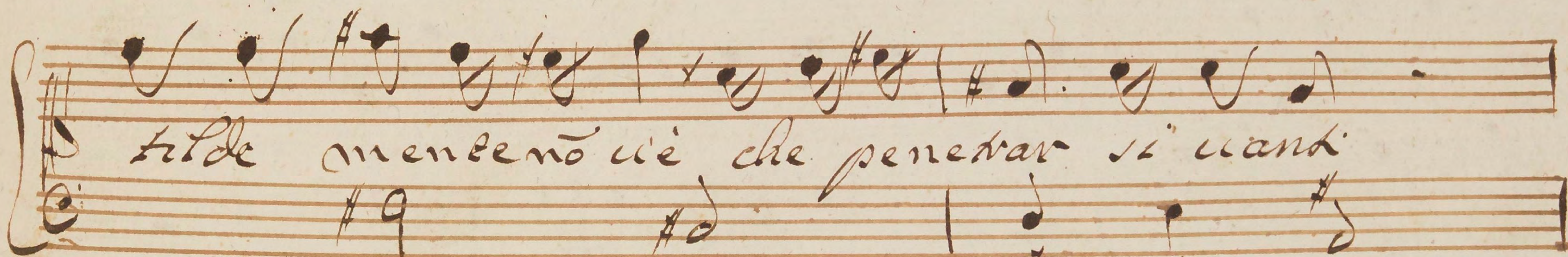


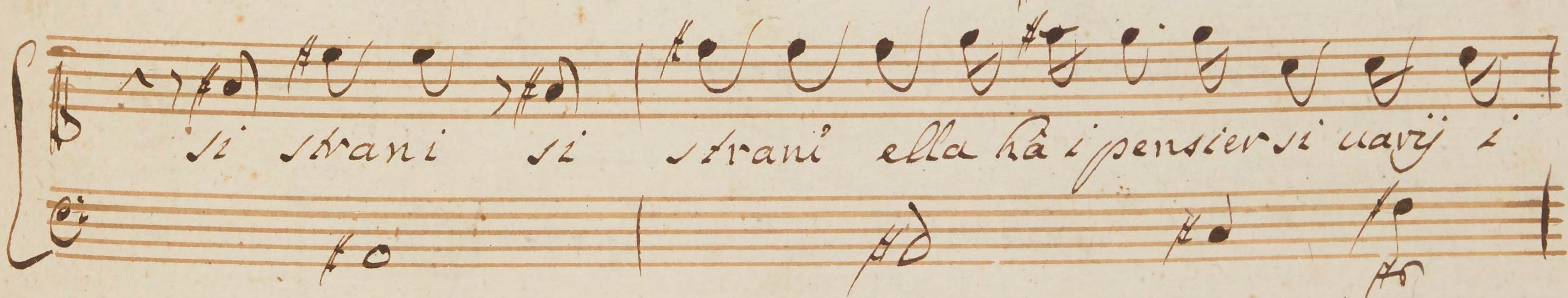
Cantata à Voce Sola

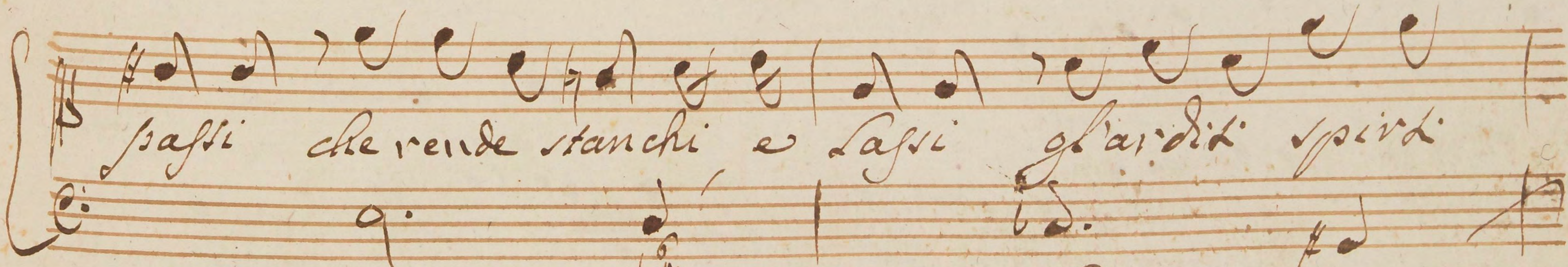
Del sig.^o Alessandro Scarlatti

51

Reuo  Il genio di Mi =

 tude mende no uè che penetrar si uanti

 si strani si strani ella hà i pensier si uarij i

 passi che rende stanchi e lassi gl'arditi spiriti

a seconda volta intendi *ah! che tant'oltre chi poggian mai*

a tempo spiritoso

vedes donde pria si parta tornar — tor =

nar si vedes donde pria si parta donde pria si parta =

ti tor = nar — tornar — tornar si ue =

de don — de donde pria — si parta tor —

— nar fornar si ue de tor

5#0 5#0 #50 5#0

nar si uedes

43

Aria spiritoso

Tante il Mar no ha pro-celle

Tante in Ciel no sono stelle quante voglie quante

quante quante uoglie ha Mitilde nel suo cor ha Mitilde nel suo

Or tante il mar no ha pro - celle tante in ciel na sono

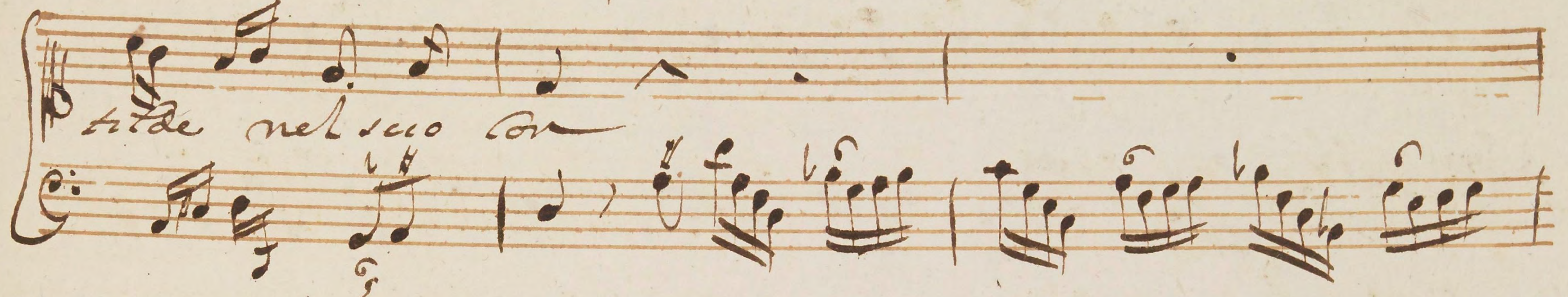
stelle quante uoglie quante quante quante uoglie ha Mi -

tilde nel suo cor ha Mitilde nel suo cor quante

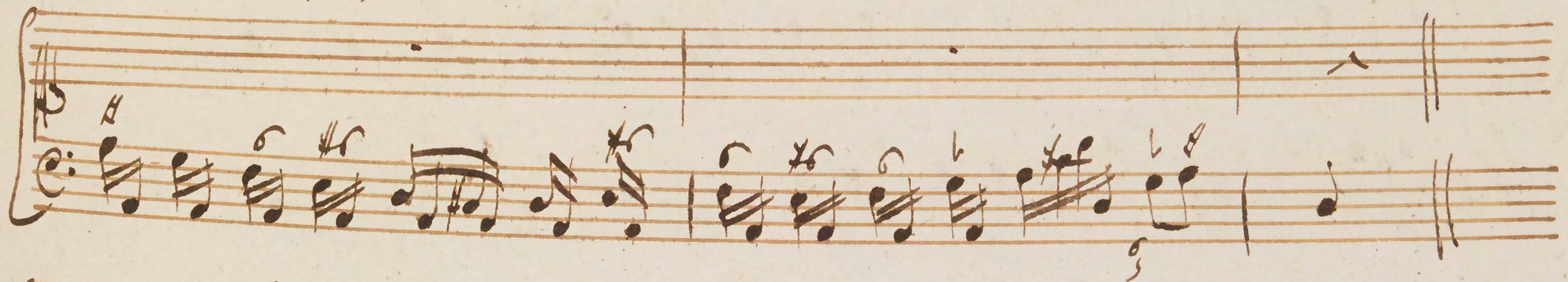
uoglie quante quante quante uoglie ha Mi -

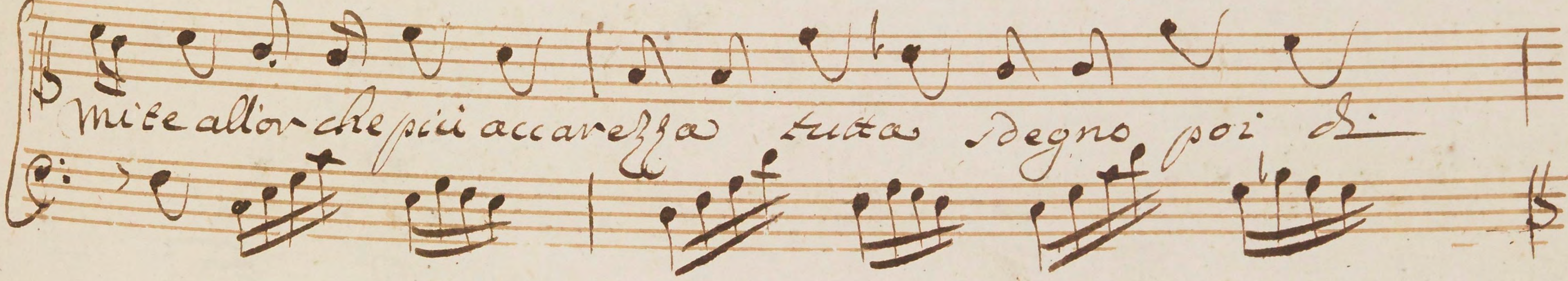


 tilda nel suo cor ha Milda nel suo cor ha Mi-

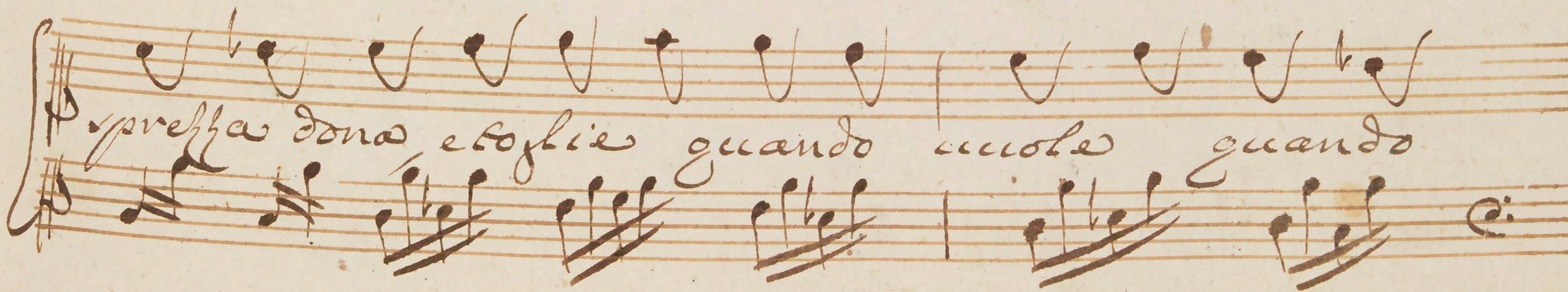


 tilda nel suo cor





 mite allor che piu accarezza tutta degno poi di



 sprezza dono e toglie quando vuole quando

vuole e speme e Amor

Mite all-

Br che piu accarezza tutta degno poi di prezza dona e

fosie quando vuole quando vuole e speme e st

amor mite allor tutta degno dona e fosie quando

vuole quando vuole dona e fosie e speme e a

Amor e me speme e Amor

ella muove talor per cie romito

solinga i passi a respirar tra i

boschi poi degnando le selue e

gl'ambri foschi a piu ameni soggiorni uolge se'

piante a viver lieti i giorni quindi altera e vez-

gosa in ricche spoglie pompa di sua bellezza al guardo al-

trui si rende cortese d'ogni cor gl'ossequij

prende dolce can ta fa -

uella e scher

scherza e ride ma all'or che di speranza i cori in

gombra toglie fugen do di sp=

ranza ogni ombra

Aria

cosi d'Amor

d'amor lo tra le fugga fugga

fug-ga chi vuol go-der

tranquilla pa ce

cosi

Così d'Amor lo strale d'amor lo strale

le Fugga fug-ga chi vuol go-

der chi vuol goder tran-qui-la pa-

ce fugga d'amor lo strale

fugga chi vuol goder tran-quilla

pa - ce tranquilla pa - ce
 tranquil
 guilla pa - ce
 che il dardo suo fatale ve -
 ci - de - col pia - cer ch'allet - ta ch'alletta e

This is a handwritten musical score on aged paper, numbered 188 in the top left corner. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age and wear.

pia — ce che il
 dando suo fa — tale ucci — de
 col pia — ce ch'allet — ta ch'alletta e
 pia — ce ch'allet — ta e pia
 ce ch'allet — ta e pia

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, numbered 189 in the top right corner. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'pia — ce', 'che il', 'dando suo fa — tale ucci — de', 'col pia — ce ch'allet — ta ch'alletta e', 'pia — ce ch'allet — ta e pia', and 'ce ch'allet — ta e pia'. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ce alletta alletta e sia

ce

D. G. 1790.





