



LA ROSAURA

MUSICA DELL' SIG.<sup>R</sup>

ALESSANDRO SCARLATTI.

POESIA DEL SIG.: ABBATE GIOV. BATTISTA LUCINI.

---

MSS. AUF DEM BRITISH MUSEUM IN LONDON

N<sup>o</sup> 14167 UND 31513.

# VORWORT.

Celindo ist der Verlobte der Rosaura, Elmiro der Verlobte der Climene und Lesbo der Diener Celindo's.

Die Scene spielt auf der Insel Cypern.

Elmiro langt auf der Insel Cypern an, um sich mit Climene zu verheiraten und sieht die ihm unbekannte Rosaura, in die er sich sterblich verliebt. Er beschwört seinen Freund Celindo, ihn von den Fesseln, die ihn an Climene binden, zu befreien, indem er vorgeblich sich in Climene verliebt. Sollte dieselbe auf die Liebeserklärungen Celindo's eingehen, so ist er frei und kann ungehindert dem Zuge seines Herzens folgen. Celindo, der keine Ahnung davon hat, dass Rosaura das Ziel von Elmiro's Wünschen ist, geht nur ungern auf das falsche Spiel ein, doch als er Climene sieht, entbrennt sein Herz von Liebe zu ihr und auch er wendet sich von seiner Geliebten und buhlt nun im Ernst um die Liebe der Climene. Die beiden Mädchen aber lassen sich nicht bethören und bringen die Männer schließlich zur Vernunft, die von ihrem Wahne lassen und jeder die Seine heiratet.

Der Stoff hat einige Aehnlichkeit mit manchem der Shakespeare'schen Lustspiele, nur mangelt ihm jegliche dramatische Handlung. Liebesklagen, Flehen, Verwünschungen, müssen Ersatz dafür bieten. Der Dichter Lucini hat es vortrefflich verstanden, den Text dem Musiker wie auf den Leib anzupassen und seine Verse sind selbst schon Musik. Ein Vorzug, welchen die deutschen Opernkomponisten stets entbehren mussten.

Die Oper wurde mir von Herrn Friedrich Chrysander empfohlen, der sie auf dem british Museum in London kennen lernte, und auf meine Anfrage in betreff einer der frühesten Opern Searlatti's, sie ganz besonders zur Veröffentlichung als geeignet bezeichnete.

Den ersten Akt kopirte eine mir bekannte Persönlichkeit in London, doch hielt der Herr nicht Stand und ich musste mich wegen der Kopie des zweiten Aktes an die Direktion des british Museum wenden, die mir in der bereitwilligsten Weise einen Beamten, Herrn J. H. Jeayes, zur Verfügung stellte. Derselbe constatirte auch, dass sich zwei Kopien derselben Oper auf der Bibliothek befänden, und da sich nach genauer Prüfung herausstellte, dass die zweite Kopie die bessere sei, so wurde der erste Akt mit Ms. 14, 167 verglichen und verbessert. Hie und da weichen die beiden Kopien von einander ab und wurde stets die Lesart des oben genannten Ms. benutzt.

In betreff des Textes mussten die manigfachen Fehler nach Gutdünken verbessert werden, da ein gedrucktes Textbuch zu der Oper nicht aufzufinden war. Auch die Notenschrift wimmelt von falschen Noten, die sich aber meist, bis auf wenige Stellen, richtig stellen ließen. Wo Aenderungen vorgenommen werden mussten, die nicht auf der Hand lagen, wurden die Noten des Originals in Klammern darüber gesetzt.

Unserer Aufgabe gemäß sind nur zwei Akte hier mitgeteilt; aus dem dritten teilt Herr Chrysander in der Allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1882 in Nr. 52 ein mit Instrumenten begleitetes Recitativ mit und hält dieses überhaupt für den ersten Versuch in dieser Gattung. Dort wird auch die Oper in die Zeit von 1689 bis 1692 gelegt.

Die Oper La Rosaura stellt das Talent Scarlatti's ins hellste Licht und der Schritt von den früher veröffentlichten Opern zu der vorliegenden, ist so bedeutend, dass man glauben sollte, es lägen mehrere Jahrzehnte dazwischen. Der Arie giebt er eine Formenvollendung, die uns in Bewunderung versetzt und maßgebend für die Folgezeit geworden ist. Die Melodiebildung empfängt durch ihn nicht nur den sinnlichen Reiz, sondern auch eine feste Gestaltung, die für alle Zeiten maßgebend wurde. Der erste Akt reiht fast eine Perle an die andere und man staunt über die Fülle der Erfindungskraft und ist hingerissen von der Süßigkeit und Innigkeit seiner Melodien. Der zweite Akt tritt anfänglich gegen die Arien des ersten Aktes zurück und doch enthält er weiterhin wieder Sätze, die diejenigen des ersten Aktes überstrahlen.

So die Arie der Rosaura: »Non dar più pene« im 2. Akt, Scene 3.

Dann die Arie der Climene: »Non farmi più languir« in der 6. Scene, die sich dann in der 7. Scene mit anderem Mittelsatz wiederholt.

Ebenfalls die Arie des Elmiro: »Mi dipinge il mio« in der 8. Scene, die sich gleich darauf mit anderem Mittelsatz wiederholt.

Auch die 9. Scene bietet in der Arie des Elmiro: »Ah crudel« eine wahre Perle. Schon der Einsatz ist hinreißend schön und erinnert an die besten späteren Meisterwerke.

Wenig und selten bieten die Recitative etwas Charakteristisches. Sie sind von Scarlatti so nebensächlich behandelt, als wenn er absichtlich den Zuhörer ausruhen lassen will, um ihn dann desto sicherer zu fesseln. Sie haben fast schon den conventionellen Charakter, der später das Recitativ der Italiener bis zum *Parlando* herabdrückte.

Als Ganzes genügt uns die Oper nicht; sie wirkt sowohl durch den gleichmäßigen Wechsel von Recitativ und Arie, als durch das Vorherrschen der elegischen Stimmung auf die Zeit ermüdend. Wie treffend Scarlatti übrigens seine Charaktere zeichnen kann, beweist die Arie des Dieners Lesbo im 1. Akt, 6. Scene (*Ogn' un grida*), in der er in einer trockenen und burschikosen Weise über Liebe schwadronirt.

Es ist wohl kaum nötig zu erwähnen, dass der Klaviersatz vom Unterzeichneten hinzugefügt ist und zwar bei den Sätzen mit Instrumentalbegleitung im Klavierauszuge, mit Hinzufügung der Füllstimmen, und bei den übrigen Sätzen in freier Behandlung des Generalbasses, in möglichster Berücksichtigung des damaligen Standes der harmonischen Kenntnisse.

Noch wäre anzuführen, dass im Ms. 31, 513 die Wiederholung der Arien ausgeschrieben ist und in der vorliegenden Partitur dafür Wiederholungszeichen gewählt sind. Dagegen im 2. Akt, der nach Ms. 14, 167 kopirt ist, die Wiederholung so wiedergegeben wurde, wie sie das Ms. anzeigt.

Templin, im März 1885.

**Rob. Eitner.**

# LA ROSAURA.

## Sinfonia.

Grave.

(Ohne Bezeichnung  
der Instrumente.)

4 3 4 3      7 6

Klavier-Auszug.

Allegro.

6 5      7      4 3  
4 3

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, the third is a bass line, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A performance instruction "(h cis Ms.)" is written above the third staff.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues, showing further development of the musical themes. A performance instruction "(e fis Ms.)" is written above the third staff. A small number "43" is located below the third staff. The system concludes with a double bar line.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *(Andante.)*. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures. The vocal lines are melodic and include some grace notes. There are some performance markings like '6 # #' under the bass line and 'T', 'V', 'I', 'V', 'V', 'I', 'V', 'V' under the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. There are some performance markings like '6 #' and '4 3#' under the bass line.

The third system is marked *Allegro.* and consists of five staves. The tempo is significantly faster than the previous sections. The vocal parts and piano accompaniment both feature more rhythmic activity, with the piano part having a more complex texture. There are some performance markings like '5 6' under the bass line.

System 1 of the musical score, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains two measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure.

System 2 of the musical score, consisting of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes fingerings such as 6#, 3#, 4, 3, 9, and 8.

System 3 of the musical score, consisting of five staves. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes fingerings such as 9, 8, 9, 8, 4, 3, 4, 3, and 4, 3.

Prologo.

Venere.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the word "Venere." and includes a performance instruction "(e Ms.)". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Ces.sa - te, ces.sa - te ò ful - mini spa - ri - te, spa - ri - te ò tur - bi - ni". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A measure rest of 6 measures is indicated at the end of the system.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "dal ciel, ..... dal ciel, dal mar ..... spa - ri - te ò tur - bi - ni dal ciel, dal". The piano accompaniment continues. A measure rest of 6 measures is indicated at the end of the system.

mar,..... dal ciel, dal mar. **Largo.** Ec - - co

Fe - bo in o - rien - te più se - re - no e più ri - den - te più gio - li - vo e lie - to ap -

6 6# 6#

par, ec - co Fe - bo in o - rien - te più se - re -

6 3#



no e più ri-den-te, più gio - li-voe lie-to appar, più gio - li-voe lie-to appar.

6 6#

4 3

Ces-sa - te, ces - sa-teò ful - mi-ni spa-rì - te, spa-rì-teò tur - bi-ni

6#

dal ciel,..... dal ciel, dal mar,..... spa - ri - te ò tur - bi - ni dal ciel, dal

6# 4 3

mar,..... dal ciel, dal mar.

4 3 6

Dan - cor, an - cor si tar - da an - cho - ra, che su - per - bo ar - di - men - to!

# 6# # 6# #

Co - sì à Ve - ne - re dunque non o - be - di - sce in Ci - pro ogn' e - le - men - to;

6 #

che su-per-bo, che su-per-bo ar-di-men-to che pre-ten-don, che pre-ten-don le

nu-bi in questo di. Via, spa-rì-te, spa-rì-te e che sì, che sì, che sì

in gior-no si gio-con-do ri-da, ri-da il

ciel, po-si il ma-re, e sul-ti,

e sul-ti il mon-do. In Ce-lin-do e Ro-

sau-ra sa-rà per o-pra mi-a e sdegno e ge-lo-si-a; ma la tem-pe-sta

lor dure\_rà po.co. O.gni guer - - - ra d'A - mor, o\_gni guer -

- ra d'A - mor ter - - - mi - na, ter - mi.na in gio - - -

(h Ms.)

- co.

**Allegro assai.**

Non è, non è ne.mi.ca la ge.lo - sia d'Amor, non è ne.mi.ca, non

è ne.mi.ca la ge.lo - sia, la ge.lo - sia d'A.mor, la ge.lo - sia, la ge.lo - sia d'Amor, è

se la fiamma an.ti.ca per so - ver - chio go.der lan - gue e vien me.no bastan.te il suo ve.

le - no, ba - stan - te il suo ve - le - no    à ri - sue - gliar il già so - pi - - to ar -

6# 7 3

dor    à ri - sue - gliar il già so - pi - - to ar - dor.    Non

6 Da Capo sin' al segno

Ritornello.

\*)

# 6

6 6 6 4 3

\*) Ein Gebrauch der damaligen Zeit.

## ATTO PRIMO.

## SCENA I.

Celindo, Elmiro.

Elmiro.

Par-la ad al-tri co-sì, par-la ad al-tri co-sì, non son più mi-o.

Amoroso.

Non è più mi-a quest' al - ma, non è più mi-a quest' al - ma hò già per-du - to,..... hò già per-du-to il cor, hò

mi-a quest' al - ma hò già per-du - to,..... hò già per-du-to il cor, hò

\*) Die Decimengriffe im Bass kann der Spieler auch in Terzengriffe durch Erhöhung des Basses verwandeln.

già per-du-to il cor nè ri-por-to la pal-ma con sue lu-sin - - -

4 3 6 4 3 6# 6 6

- - - ghe Amor, nè ri-por-to la { pal-ma con sue  
pal-ma..... con

6 6 # 6# 6 6

Da Capo sin' al segno ◡

lu-sin - - ghe, con sue lu-sin - - ghe A-mor.) Non è più mi-a quest' al -  
sue lu-sin - - ghe,..... con sue lu-singhe Amor.)

6 6 # 6 # 6

## Celindo.

Sov-ven-ga-ti, che in Ci-pro og-gi sei giun-to, El-mi-ro per ce-le-brar le

noz-ze con la vag-ha Cli-me-ne. Hor come in un i-stan-te d'al-tra bel-lez-za a-man-te

## Elmiro.

hai l'ho-no-re e la fè po-sto in o-bli-o. Par-la ad al-tri co-sì, non son più mi-o.

Sù quel-le lu-ci bel-le non in-cli-na Ce-lin-do mà sforza-no le stel-le.

Ap-pe-na giun-to in Ci-pro, o-ve il de-sti-no al Var-co m'at-ten-de, av-



- vi-di u-na Nin-fa o De-a, che su-bi-to dal co-re tol-se l'an-tico amo-re.

Celindo.

Elmiro.

Dimmi, chi si-a. Fin or mè ig-no-to il no-me ben ti di-rò, che da sue bion-de

chio-me pren-de la lu-ce il so-le, che la più vagha Au-ro-ra sul vol-to suo s'in-fio-ra,

e che tan-ta bel-tà mai non si vi-de e pur tan-ta bel-ta-de è, che m'ac-ci-de!

Celindo.

Elm.

Fug-gi dun-que il pe-ri-glio. A-mor non vuol con-si-glio! Si ti cal di mia vi-ta

se in te re - gna pie - ta - de fin - gi, d'a - mar Cli - me - ne. S'el - la ti cor - ri -

spon - de: io sciol - to so - no; l'in - co - stan - za in a - mor mer - ta mer - ta per - do - no.

Cel. Elm.\*)

Ma - la - ge - vo - le im - pre - sa. Unò ten - tar; la mia sor - te, hog - gi

\*.) Cel.

in tua ma - no è posta, la sa - lu - te d'Elmi - ro op - pure la morte. Ec - co la ap - pun - to.

Elm. Cel. Elm.

O - gni tuo sfor - za a - dop - ra! Che fiero im - pe - gno! O - mai t'ac - cin - gi all' op - ra.

(fehlt)

\*) bis \*) lautet im Ms. 14167 anders.

SCENA II.  
Climene, Celindo.

Ritorno.

The first system of the Ritorno consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the Ritorno with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the rhythmic and melodic themes.

Climene.

The first system of the vocal entry for Climene. It features a vocal line in bass clef with lyrics and piano accompaniment in two staves. The lyrics are: "Son si dol-ci le ca-te-ne, le ca-te-ne on-de por-to av-vin-to il cor, on-de".

The second system of the vocal entry for Climene. It features a vocal line in bass clef with lyrics and piano accompaniment in two staves. The lyrics are: "por-to av-vin-to il cor si gra-di-te son le".

pe - ne, che mi fa sof - fri - re A - mor, che mi

6#

fa sof - fri - re Amor, che lo - dar vuò nott' e di, sin che spir - to in se - no a - vrò, quel - lo

6# 6 6 6 6

stral, che mi fe - ri quell' ar - dor, che m'in - fiam - mò, ..... che m'in - fiam -

6 6 6 # 6 # 6 6#

mò, che lo - dar, vuò nott' e di, sin che spir - to in se - no a - vrò, quel - lo stral, che mi fe -

6 6

ri quell' ar - dor, che m'in - fiam - mò, ..... m'in - fiam - mò, ..... m'in - fiam - mò.

# # 6 6 6# # 5 6

..... quell' ar - dor, che m'in - fiam - mò, che m'in - fiam - mò, che ..... m'in - fiam - mò.

6 6 6 6 6

Celindo.

El - la da - mor già par - la; sub - bi - di - sca l'a - mi - co io vuò ten - tar - la.

Climene.

El - mi - ro, e do - ve se - i, mio spo - so, o - ve t'ag - gi - ri, sfe - ra di miei de -

si - ri cen - tro di pensier mie - i, El - mi - ro, El - mi - ro, e do - ve se - i?

Largo.

(Violine.)

(Climene.)  
Lan-gue, ge - me, ge - me, quest'

6 6 6 6 6 6 # 6

a - ni-ma, a - man - te, lan - gue, ge - me, ge - me, quest' a - ni-ma,

# 6

(bei der Wiederholung steht hier „Solo“)

a - man - te se non go - de, se non go - de il tuo vol - to a - do -

6 4 6 6 6 6 6 6

to,

6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6

Co-me in traccia di fiume di stan-te ge-me e

# 6 6 5 # 6 6

lan-gue un cer.vo as-se-ta-

6b 76 # 6# 6 6 6# 6 b 6b #

to,

6 6 6 5 3 6 6b # 6 6 5

\*) Ms. 31513 hat hier einen Vorschlag von oben, während Ms. 14167 einen Triller ohne Vorschlag anzeigt. Beide Verzierungen fehlen jedoch bei der Wiederholung und halte ich das Letzte für das Bessere.

co - me in trac - cia di fiu - me di - stan - te, ge -

6 6 6 b

- - - mee lan - - - gue un cer - vo as - se - ta - - -

5 6 6 6b 7 6 6 6

- - - - - to,

6b b 6b 5 6 b 6 6 6b 5 3 6b

6b 4 3

Da Capo  
sin' al segno ◡

Da Capo  
sin' al segno ◡

Der Schluss der Arie heisst im Ms. 14167:

6 6 6 5 #



Celindo.

Mentre osser-vo e va - gheggio quel bel la-bro e quel ci-glio m'es-pongo a un gran pe-ri-glio.

6 6 4 3

Aria.

**Allegro.** Tu vai cer - cando piaghe..... da quelle lu-ci vag.he..... o

# 6# 6 4 3 b 6b 6# 6

sem - pli-ce mio cor, o sem - pli-ce, sem - pli-ce, tu vai cer-can-do pia - ghe da

6 # 6

quelle lu-ci va - ghe o sem - pli-ce mio cor, o sem - pli-ce mio cor.

b # 6 6 6 # 6# 4 3

Non va - ghe-giar quel se - no, che di pro-di-gij è pie - no,..... par ne - ve,..... par

6 b 6 6 6 6b 6 6 6b 6 6 6b 6 6

ne-ve, e spi-ra ar-dor, non va\_ghe-giar quel se-no, che di pro-di-gijè pie-no, par

6 6 6 6# 6 6 6 6 6 6 6# 6 6 6

ne-ve, par ne-ve, e spi-ra ar-dor, par ne-ve, e spi-ra ar-dor.

Da Capo  
sin al segno.

Climene.

Par - la d'A - mor Ce - lin - do lun - ge del suo bel fo - co dal - la

Celindo.

bel - la Ro - sau - ra che l'al - ma gli ra - pi; nò, fin - gen - do co - sì

6b 6

non hai per me più tar - di la bel - tà di Ro - sau - ra; sol da tuoi dol - ci sguar - di

6#

spun - ta un rag - gio d'A - mo - re, che mi sa - et - ta il co - re.

6 4 3

SCENA III.

Climene, Celindo, Rosaura.

Rosaura.

Qui si par - la di me, -oh, mia tra - di - ta fè!

Allegro.

Celindo.

Non ve - di, non ve - di A - mor, che vo - la..... in - tor no al tuo bel vol - to,

non ve - di Amor che vo - la..... in - tor no al tuo bel vol - to e

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 6 measure rest.

(d)  
 da quei lumihà tol - to il fo - co, che tor - men - ta e che con - so - la

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with measure rests of 6, 5 6, 6#, and #.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

e da quei lumihà tol - to il fo - co, il fo - co che tormen -

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with measure rests of 6 3, 6 6, 7 6, and 6#.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

ta e che con - so - la, e che con - so - la,..... e che con - so - la, e che con - so - la,.....

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with measure rests of b, b, 4, 4b 3, b, (g) b, 4, b, 4, b, 4b 5 3, and 4 3.

Rosaura.

Climene.

Mi - se - ra, che fa - rò? e co - sì con Cli - me - ne con la spo - sa d'El -

Rosaura.

Celindo.

mi - ro o - sa tra - dir Ce - lin - do. Ce - lin - do è tra - di - tor? A - mor mi sfor - za,

Clim.

ar - do, ar - do per ti l'in - de - gna fiam - ma am - mor - za. Lu - singhie - ro men -

zo - gnie - ro! lu - singhiero men - zo - gnie - ro! ch'io ti cre - da! ch'io ti cre - da!

o que - sto nò, o que - sto nò, o que - sto nò, o que - sto nò.

Cel.

Io t'a - do - ra, mio te - so - ro! io t'a - do - ro, mio te -

so - rol se nol cre - di, se nol cre - di, mo - ri - rò,

mo - ri - rò. **Clim.** Lusinghiero men - zo - gnie - ro! lusinghiero men -

zo - gnie - ro! chio ti cre - da, chio ti cre - da, o questo nò, o questo nò, o que - sto

nò, o que - sto nò. **Cel.** Ne senso hai di pie - ta - de dall in - cen - dio cru -

del, chin sen mi bol - le. **Ros.** In - co - stan - te! **Cel.** Cru - del! **Clim.** Va che sei fol - le!

SCENA IV.

Rosaura sola.

Qual mia col - pa, ò sven - tu - ra m'hà ra - pi - to il mio ben lì - do - lo mi - o,

dim - mi, dim - mi, o ca - ro in - fe - del, che, che t'hò fat - to io?

Aria.

*Largo.* Se de - litto è la - dorarvi,

se de - lit - to è la - do - rar - vi io son re - a, son

rea d'un grand' er - ror, io son re - a, son rea d'un grand' er - ror, tu signor di miei vo -

le - ri, e ti-ranno di pen-sie - ri al-tra col-pa che l'a - mar-ti, al-tra col-pa che l'a -

mar-ti non ri-tro-vo, non ri - tro-vo nel mio cor, non ri - tro - vo nel mio cor.

Se de - lit - to e l'a - da -

rar-vi, se de - lit - to e l'a - da - rar-vi io son re - a, son

rea d'un grand' er - ror, io son re - a, son rea d'un grand' er - ror.



Ritornello.

6 # sb(?) 6 eb 6

4 3 sb(?) eb 6 # 4 3

Ma che non hai ven - det - te con - tro gl'i - ni - que e - re - i e pri - vò di sa -

6 b b

et - te con - tro gl'em - pi e sper - giu - ri ò ciel tu se - i!

Segue l'aria con VV.

6 6 #

Spiritoso.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A circled '8' is written below the piano part in the third measure.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "Per vostro - nor un ful - mi - ne,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the piano part, the numbers "6 4 4 3" are written.

The third system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "per vostro o - nor un ful - mi - ne vi - bra -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the piano part, the numbers "6 4 4 3" are written.

te, vi - bra - te, vi - bra - te, vi - bra - te o Dei si,

fehlt

si, si, si, si, vi - bra - te, vi - bra - te, vi -

bra - te, vi - bra - te o De - i si a che fe - ri - re i tem - pij, per pre - ser -

Solo

var poi gl'em - pij? pia - ga - te ful.mi.na - te, pia - ga - te ful.mi.na.te co -

6

prio

Solo

lui, che mi tra - di, che mi tra - di, che mi tra - di, co -

6# # 4 3 6

Da Capo  
sin' al segno.

lui, che mi tra - di, che mi tra - di, che mi tra - di. Per vostr' o -

6# # 4 3

Da Capo  
sin' al segno.

ardito (kühn)

Tut-ta con-tro Ce-lin-do li-ra del cie-lo im-plo-ro saet-ta-te-lo, ò

stel-le, saetta te-lo, o stel-le fi-ni-te, fe-ri-te l'in-fe-del, l'in-fe-del, l'in-fe-del.

Largo.

No, nò, nò, che l'a-do-ro!

## SCENA V.

Elmiro, Rosaura.

Elmiro.

Il mio lu-me,\*) il mio be-ne! oh come ella è gen-ti-le, oh com'è va-ga,

quell'occhio, quel-la man, quel ci-glio, o Di-o, quella gra-tia, quel bri-o quello bri-o m'im.

\*) in den Mss., „Nume“

pia-ga Ninfa dal ciel di-sce-a per i-dea di bel-ta-de ri-ve-ren-te; ti prego gra-

Rosaura. Elm.  
dir gl'os-se-qui-j mi-ei. Non ti vid-di mai più; dim-mi chi se-i? El-mi-ro,

43

ne sò dir-ti la Pa-tri-a o'il ge-ni-to-re, da fan-ciul fu-ra-pi-to

6 5

ein A-te-ne nu-dri-to, le gemme lo-ro, che a-sco-so trovar nel-la mia cul-la as-sai fan-

chia-ro, che già non fu-ro i mie na-ta-li in-de-gni. Ma l'u-ni-ca mia glo-ri-a è

6 4 3 # 6

Ros.  
l'es-ser ser-vo tuo, se non mi sde-gni. Questo an-chi-ra man-ca-ra, o stel-le in-fi-de.

4 3 6 4 3

Andante.  
Elmiro.

Un cor da voi fe - ri - - to, un cor da

voi fe - ri - - to... chiede mer-cè, pie - tà mer - cè, pie-

tà chie - de mer-cè, pie - tà, chie - de mer-cè, pie - tà,

e spe-ra es - ser gra - di - to, gra - di - to che l'al-ma sua vi -

da, che l'al-ma sua vi - da, e spe - ra, spe - ra es-ser gra - di - to, che

l'al-ma sua vi - da, che l'al-ma sua vi - da.

Da Capo  
sin'  
al segno.

## Ros.

A tan-to d'un stranier giunge l'ar-di-re, ma t'av-ve-drai ben to-sto con tuo

scorno e rosso-re, chialle Da-me di Ci-pro è fol-li-a va-ni-ta parlar d'Amo-re.

## Aria.

## Allegro.

Sa-prò, sa-prò ben io-di-fen-de-re del cor la li-ber-tà,

sa-prò ben io di-fen-de-re del

cor la li-ber-tà, sa-prò ben io di-fen-de-re del cor la li-ber.



fà, nè un crine, un ciglio, un la - bro, che di-ro - vi nè un

6 # 6 6 6# 6 6 6

fa - brò quest' al - ma fe - ri - rà, nè un crine, un ciglio, un la - bro, che di - ro - vi nè un

# # #

fa - bro quest' al - ma fe - ri - rà, ..... quest' al - ma fe - ri - rà.

6

Da Capo  
sin' al segno.  
*Segue con violini.*

**Largo.**

(b)

**Elmiro.**

6 6 6 4 3

Chi die-de, ahi las - so,

6 6 6

Chi die - de, ahi las - so, a un sen di ne - ve un cor un cor di sas -

so? a un sen di ne - - ve un cor..... di..... sas - so?..... a un sen di ne -

b 6 6 6 b 6 b 6

ve un cor..... di..... sas - so?..... Chi ti com-po - se di gi-gliè

6 6 $\sharp$  b 6 4 3 6 $\flat$  6 $\flat$  6

ro - se d'os-tro e ci - na - bro le guangie, el la - bro e poi nel

7 $\flat$  6 $\flat$  6 6 $\flat$  6 6 6

core, nel co-re il pet-to o-dio e dis-pet - - - to, che prende

6 6 6 6

so - lo del mio gran duolo pia - ce - re e spas -

6# 6 6 6# 6 6 6# 6 6 6 6 6 6

Solo

- - - - so, e spas - so, pia - ce - re e spas -

6# 6 6 6 6 6 6 6 6 6#

Da Capo  
sin' al segno.

- so, e spas - so? Chi die - de, ahi las -

Da Capo  
sin' al segno.

SCENA VI.

Lesbo solo.

Aria.

Ogn' un

gri-da, ogn' un si la-gna, ogn' un gri - da, ogn' un si

la-gna di quel per-fi-do tra - di - tor, ogn' un grida, ogn' un si la - gna di quel per - fi-do d'A -

mo - - re, di quel per - fi-do d'A - mo - - re.

Tol-to via quel tra - di - to - re, tol-to via quel tra - di - to - re; sa -

reb - be que - sto mon - do, sa - reb - be que - sto mon - do

u - - na cuc-ca - gna, u - - na cuc-ca - gna.

The first system features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "u - - na cuc-ca - gna, u - - na cuc-ca - gna." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. A fingering "6 # 6" is indicated at the bottom of the piano part.

Ogn' un gri - da, ogn' un si la - gna, ogn' un

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ogn' un gri - da, ogn' un si la - gna, ogn' un". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fingering "6" is indicated at the bottom of the piano part.

gri - da, ogn' un si la - - gna, ogn' un si la - - gna.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "gri - da, ogn' un si la - - gna, ogn' un si la - - gna." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Fingering "6 6 6 6 6b" is indicated at the bottom of the piano part.

Ritornello.

The first system of the Ritornello is a piano piece in common time and one flat. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat.

The second system of the Ritornello continues the piano piece. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. A fingering "6" is indicated at the bottom of the piano part.

Ro-sau-ra è sem-pre in pe-ne, Ce-lin-do il mio pa-dron mai non ri-po-sa, (a?)

e so-spi-ra; Cli-me-ne e pur è spo-sa; per quest' a-mo-re in fat-ti

è di-ven-ta-to Ci-pro u-na gabbia de mat-to.... Lesbo! che mi co-man-da? e

pur non vuoi fi-nir mai di ciar-la-re? sai pur quel, che hai da fa-re? dov' è il fo-glio, che manda

ei Ro-sau-ra Ce-lin-do? ec-co, que-sto non è; ne men que-sto al-to, af-

fè! do-ve, do-ve sa-rà? son pu-re il gran ba-lor-do; io non me ne ri-cor-do.

An - cor io m'e - ro fatt' a - ni.mo di vo - ler.mi in - namo -

6 6 6 6 5

rar, m'e - ro fatt' a - ni.mo di vo - ler.mi in - na - mo - rar, m'e - ro fatt' a - ni.mo

6 # 5 # # 6 6

di vo - ler.mi in - na - mo - rar, in - namorar, in - na - mo - rar; ma in sentir, che son gla.

6 6 3 6



manti sem - pre, sempre in pianti, sem - pre, sempre in pianti, mi di - sa - nimo e ri -

sol - vò non amar, ma in sentir, che son gl'a. manti sempre in pianti, mi

di - sa - ni - mo e ri - sol - vò non a - mar, e ri - sol - vò non a - mar.

Da Capo  
sin' al segno.

Da Capo  
sin' al segno.

SCENA VII.  
Celindo, Rosaura.

Rosaura. Celindo. Ros.

Nò, non sa - rà mai ve - ro. Can - gia. can - gia pen - sie - ro. Che à

Cel. Ros.

det - ti tuoi men - da - ci pre - sti più fe - de. In che t'of - fe - si? Ta - ci, o - lu - singhie - ro in -

Cel.

fi - do! Can - gia, can - gia pen - sie - ro ò chio m'ue - ci - do.

Allegro.

Rosaura.

Incon - stante, incon - stante, ti ren - do il tuo co - re, che fa bro è d'er - ro - re, ne -

mi - co di fè, ne - mi - co, ne - mi - co, ti ren-do il tuo

co - re, che fa bro è d'er - ro - re, ne - mi - co di fè fin to a - mante fin to a -

man - te quel cor che mi de - sti e poi mi to - gliesti e poi mi to - gliesti e

mio più non è nò nò nò nò, e..... mio più non è.

Da Capo  
sin' al segno

\*) bei der Wiederholung

Celindo.

Ros.

Deh!.... dimmi, in che tof-fe - si? Troppo, troppo di-ce - sti, io troppo in-te - si!

Largo.

Rosaura.

Celindo. Son de - lu - sa, de - lu - sa, non voglio nò, non voglio nò,  
 Son fe - de - le, fe - de - le, o - dial - men, o - dial.

le tue fro - di, le tue fro - di  
 men mia sen - ten - za, mia sen - ten - za, si bar - ba - ri

mo - di, chi bar - ba - ri mo - di, chi mai t'in - se - gnò, chi mai t'in - se - gnò?

son de - lu - sa, son de - lu - sa, de - lu - sa  
 son fe - de - le, son fe - de - le, fe - de - le o - dial.

non vo-glio nò, nò, nò, non vo-glio, non vo-glio, nò, nò, nò! In-gra-to que-sto à  
men, al-men,

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "non vo-glio nò, nò, nò, non vo-glio, non vo-glio, nò, nò, nò! In-gra-to que-sto à". The middle staff is the vocal line in an alto clef, with lyrics: "men, al-men,". The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs, showing chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

me, che l'al-ma ti do-na-i mai, mai non  
è sta-bil la mia fè, pla-ca-ti, o Di-o! crudel,

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "me, che l'al-ma ti do-na-i mai, mai non". The middle staff is the vocal line in an alto clef, with lyrics: "è sta-bil la mia fè, pla-ca-ti, o Di-o! crudel,". The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs, showing chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

più ta-ci, ah, menzogniere, tu mai non fosti a-man-te.  
del' io son co-stan-te.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "più ta-ci, ah, menzogniere, tu mai non fosti a-man-te." The middle staff is the vocal line in an alto clef, with lyrics: "del' io son co-stan-te." The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs, showing chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

Celindo.

U-na fu-ria ed u-na

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "U-na fu-ria ed u-na". The middle staff is the vocal line in an alto clef, with lyrics: "U-na fu-ria ed u-na". The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs, showing chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

De.a, u-na fu-ria ed una o De.a son co-stret-to, son co-

The fifth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics: "De.a, u-na fu-ria ed una o De.a son co-stret-to, son co-". The middle staff is the vocal line in an alto clef, with lyrics: "De.a, u-na fu-ria ed una o De.a son co-stret-to, son co-". The bottom staff is the piano accompaniment, with treble and bass clefs, showing chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

stretto ad a - dorar, ..... son costre - to,

son co-stretto ad a - do-rar. Chi cre-dea mai di tro-

var cie - lo e in-fer-no in un ogget-to, cie - lo e in-fer-no in un ogget-to ch'ai la

ve-<sup>\*)</sup> nere in vol-to in se-no a - let-to, in se-no a - let - to

ch'ai la ve-<sup>\*)</sup> nere in vol-to in se-no a - let-to, in se-no a - let -

to, in se-no, in se - - in - no, in se-no a - let - to!

\*) im Ms. ...le veneri"

Ritorno.

The musical score is divided into three systems. Each system contains four staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system includes two measures with a '6' below the piano part. The second system includes three measures with a '6' below the piano part. The third system concludes with a double bar line. The piano part features intricate arpeggiated patterns and chordal textures throughout.

Fine dell' Atto Primo.

## ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Lesbo, Rosaura.

Adagio.

Rosaura.

Lesbo.

Ros.

Cer-ta ma-lin-co-ni-a, non è già ge-lo-si-a. Pen-sa-te un certo af-

6 6 #

fan-no una pas-si-o-ne in-so-li-ta un mar-ti-re, che nol sa-prei ri-di-re, ne mai

6b 6 6# 6

più l'hò sof-fer-to, sa-rà mal d'a-ria al cer-to. Ohi-mè, Les-bo! che c'è?

4 3 4 3 b

mi duole il co-re ohi-mè, non ha-ve al-tro? Senti, sen-ti, co-me pal-pi-ta for-te

6b

te-mo: di chè? d'es-ser vi-ci-na a mor-te. Se-dete un po-co qui, ri-po-

6 b 6 6 4 3# 4



sa-te, oh co-sì, il mormorar del rio l'a-ria del ma-re vi po-trebbe gi-o-va-re.

sb 4 3

Segue l'aria  
c. V. V.

**Aria.**

A tempo giusto.

6 6 4 6 6 6

Rosaura.

6 6 4 6 6 6

Non ap-pa-ga... il mio de-si-o... bel zeffir', che spen-de in ma -

6 4

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature.

re bel cri-stal,..... bel cri - stal;..... che fug-ga,

The second system continues the musical notation from the first system, with the vocal line and piano accompaniment.

The third system continues the musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment.

che fug-ga in ri-o, che fug-ga in ri-o. To-sca

The fourth system continues the musical notation, with the vocal line and piano accompaniment.

The fifth system continues the musical notation, showing the vocal line and piano accompaniment.

ap-pa-re a miei lu-mi in ciel l'au - ro-ra. Tan-to il duol, che mi di -

The sixth system continues the musical notation, with the vocal line and piano accompaniment.

vo - ra, ti - ran - neg - gia, ti - ran - neg - gia il pen - si - er mi - o,

b 6 6# 6 6 6# 6 6# 6 6# 6#

ti - ran - neg - gia il pen - sier mi - o.

6 6# 6 6 6 6 6 6 6# 6 b 6 4 3 6 6# #

dal segno.

dal segno.  
(so im Original.)

Rosaura.

Pe - - - no, ne son gra - di - ta,

Lesbo.

Si potrebbe sa - pe - re in fin co - sa vi duo - le.

b 6 6 # 6

\*) „es“ wird durch das mehrfach vorkommende „as“ bedingt.  
14. Jahrg. 14. Bd. 2. Hälfte.

e non l'intendi, e non l'in-ten-di ancor. *Allegro.*

La bel-la mar-ga-ri-ta, la bel-la mar-ga-ri-ta l'è

*Largo.* pe - - - no, ne son gra-di - ta, *Allegro.* ne

bian - ca quan-to un fior, la bel-la mar-ga-ri - ta,

*Largo.* son gra-di - ta e non l'inten-di, e non l'in-ten-di ancor. *Allegro.*

l'è bian - ca quan-to un

Les-bo, non pe-no più,

fior, la bel-la marga - ri - ta l'è bianca quanto un fior. Signo-ra mi-a,

io sto meglio che mai il vol-to  
me ne ral - le - gro, me ne ral - legro as - sai, e più se -

più non mi bat-ti il se - no  
re - no, v'e tor-na.to il co - lor, se-te af-fa-to gua-ri-ta.

4 3

Ros.

Pe - - - no, ne son gra-di - ta, e non l'in-ten - di, e

Lesbo.

non l'in-ten-di ancor. Sig-no-ra sol-le - va - te - vi, e pren-de-te, ques-ta

Ros.

let-te - ra in tan-to, che Ce - lin - do v'in-cri-a\*) Tu sei la mor-te mi - a.

4 3

\*) wahrscheinlich „v'inscrive“, oder nur „scrive“

Alessandro Scarlatti.

Lesbo. Ros. Lesbo.

Dam-mi quel fo-glio, ecco! Non più! Son pur nel grand im-bro-glio.

Aria.

Ros. concitato (*erregt.*) Lesbo.

Per-fi-do, per-fi-do tra-di-tor! per-fi-do, per-fi-do tra-di-tor! Mai

Ros. placido (*sanft*)

non v'of-fe-si, mai non v'of-fe-si, af-fe! Tu sei mio ca-ro a-

concitato

mi-co, a-mi-co. Co-sì, co-sì trat-tar con me, co-

Lesbo. Adagio.

sì trat-tar con me! Scu-sa-te, scu-sa-te dell'er-ror, scu-sa-te dell'er-

Ros. concitato

ror... con lui par-lo, à te di-co, con lui par-lo à te di-co.

Largo.

Che pe - - na, che do - lor, che pe - na, che do - lor.

6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 6 6 b 5<sup>b</sup> b 6<sup>#</sup> 7<sub>3</sub> 6 7 6<sup>#</sup>

*Concitato*  
Per - fi - do, per - fi - do tra - di - tor! per - - fi - do,

per - fi - do tra - di - tor! per - fi - do tra - di - tor!

6 6

## Lesbo.

Il foglio a me non vie-ne, è di-ret-to a Cli-me-ne; Cli-me-ne?

o quest' è l'al-tra! è di Ro-saura; pur si di chiara a-man-te, e sai se fà il co-stan-te.

## Aria.

Lesbo.

*Spiritoso.* Og-gi di costan-za e fe-de son

fol-lie, so-no chi-me-re, co-stan-za e fe-de son fol-

lie so-no chi-me-re, so-no chi-me-re.

Ben è paz-zo, chi ci cre-de e paz-zo, e paz-zo, chi ci



cre - de; o - gnun se - gue il suo pia - ce - re, o - gnun se - gue il suo pia -

6 6 4 6 4 3# 6# 6 6#

ce - re, o - gnun se - gue il suo pia - ce - re. Da Capo.

4 3 # # 6# 6 6# 6 3 6# #

SCENA II.

Aria.

Rosaura.

Largo ed affettuoso.

Ren.de.te, ren.de.te, al mio co - re,

6 4 6# 6 6 3 # 6

ren-de-te, ren-de-te al mio co - re giusto numi, giusti nu-mi, la li - ber -

6# 6 6 3  
4 2 6# 6 # 6 3

tà, ren-de-te, ren-de-te al mio co-re, ren-de-te, rende-te al mio co-re giusti nu-mi, giusti

6# 6 6  
4# 6 6 6# 4#

Segue.

numi, la li - bertà, la... li - bertà.

6 3 6 6 6 6 3  
4 4 4 4 4 4 4

Andante.

Se due pet - ti ar - don d'a - mo - re, se due

# 6 6 # 6# 6 4 3 # 6

pet - ti ar - don d'a - mo - re è il penar, è il pe - nar fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

6 # # 6

tà, fe - li - ci - tà, e il pe - nar fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà;

6 3 6 6 3

ma ch'io sol tormen - ti e pe - ni, so - la in pian - to il co - re, io sve - ni, que - sta è

6 b # 6 6 # 6 b # 6 b 6 6# 4

trop - pa, trop - pa, trop - pa cru - del - tà, ma ch'io sol tormen - ti e

# 6 6# 4 3 6 6 # 6

pe - ni, so - la in pian - to il co - re, io sve - ni, questa è trop - pa, troppa, trop - pa cru - del - tà, quest' è

# 6 # 6 # 6 # 6# 6 6 4 3 6#

trop - pa, trop - pa, trop - pa eru - del - tà.

# 6 6# 6 6/4 3 6 6 #

Segue sub?  
appresso.

Ren.de.te, ren.de.te al mio co - re, ren.de.te, ren.

# 6 6# 6 6/4 3

de.te al mio co - re giusti numi, giusti numi, la li - ber - tà, ren.de.te, ren.de.te al mio

6 6# 6 # 4 3 6# 6 7# 3

co-re, ren.de.te al mio co-re, ren - de-te, giusti numi, giusti... Ecco, ec.co, l'in - fi.do.

6# 4# 6 #

SCENA III.  
Celindo, Rosaura.

Ros.

Cel. Co-me il sen mi ha ru - ba - to, si,  
Ec-co, la cru-da, o..... Di - o! Co-me il cor mi scos-so,

*affettuoso*

si, che vo-glio partir, non che non posso! ch'or-  
si, che vo-glio partir, non, non, che non posso, che fie-rezza,

b 7 6b 7 6 6 4 3 6

goglio, sgridar-lo voglio, chi fre-na  
ri-sol-vo de par - tir; ma chi m'ar-re-sta il piè

6# 3 4 3 #

l'i - ra, mio cor co - stan - za; ben-che va-go e - gli sia,  
mio cor ar - di - re, ben-che ru -

e Ce - lin - do in - fe - del.  
 bel - - la, Ro - sau - ra! Ro - sau - ra è bel - la.

4 3

## Aria.

In - fi - do, spie - ta - to, in -  
 Cru - da ti - ran - na, cru - da

fi - do, spie - ta - to, puoi tra - dir - mi,  
 ti - ran - na, ti - ran - na po - te - sti lasciar -

spie - ta - to puoi tra - dir - mi?  
 mi, ti - ran - na po - te - sti la - sciar - mi?

Segue appresso  
con V.V.

*pia[n]o* *pia.*  
 Amoroſo.  
*pia.*  
 Amoroſo.  
 Ros.  
 Cel.  
 Mio numea.do - ra - to, già sen - to pia - gar -  
 Mio te - so - ro, già son vin - to,  
 Amoroſo. 6# # 6 6# # # # 6 6 6 6 6 6

*pia.* *pia.*  
*pia.* *pid.*  
 - - mi, pia - gar - mi, mio numea.do - ra - to, già sen - to pia -  
 mio te - so - ro, già son vin - to,  
 6b 6 6b 6 6# 6 6 3 6 6 6b 6 6#

gar - - - - mi. In -  
 son vin.to. Cru - da  
 b 6b 6 6 6b 6 6 b 6 # #

Da Capo.

Da Capo.

Cel. Ros.

Di chete lagni, ohi - mè, che vuoi, che brami? Crudel tu, tu più non m'ami.

4 3

(Aria.)\*

Celindo.

Ti - ranna, ti - ranna, a chi t'a - do - ra, puoi tor - mentar co -

b          6 3                                  6                                  6

4                                  4

#                                  6                                  6                                  #                                  #                                  6                                  6                                  6#

\*) Diese Arie fehlt in Ms. 31513, dafür die Arie „Per finezza mia Nume vorrei“ Die oben mitgetheilte ist jedenfalls eine später eingelegte, da der Name „Rosalba“ in der Oper nicht vorkommt, auch die reichere Bezifferung deutet auf eine spätere Zeit.



*pia.*

(g f f)

basta, che di - ca un si, un si, un si, basta, basta, che di - ca un si so -

6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Solo

- lo mi mo - ro, mi mo - ro, mi mo - ro quan.do non posso dir, quan.

6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7

do non pos - so dir, Ro - sal - ba a - do - ro,..... a - do - ro, a - do - ro,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

so - lo, so - lo mi mo - - ro, mi mo - -

ro, mi mo - - ro quando non pos - so dir..... quando non pos - so

dir, Ro - sal - ba a - do - ro, a - do - ro, a - do - ro.

dir, Ro - sal - ba a - do - ro, a - do - ro, a - do - ro.

dir, Ro - sal - ba a - do - ro, a - do - ro, a - do - ro.

Ros. Cel.

S'il ver Ce - lin - do es - pri - me io son fe - li - ce. Ma sa - per non mi

6 #

li - ce per qual ca - gion, mio be - ne, le pu - pil - le se - re - ne

6 6

Ros.

con - tro di me di si gran di - ra ar - ma - sti? Cli - me - ne...

6 #

Cel.

e tan - to ba - sti. Cli - me - ne? sap - pi....

4 3 #

Ros. Cel.

Al - tro sa - per non bra - mo Cre - di - mi, il cie - lo in - te - sti - mo - nio io

6

Ros.

chia - mo, e se mia lin - gua men - te... Io ti cre - do, in - no - cen - te...

4 3

Aria.

Violino solo con leuto e Violoncino, senza Cimbalo.

Allegro assai.

Rosaura.

Allegro assai.

Non dar più pe-ne, o

ca-ro, non dar più pe-ne, o ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro a chi t'a-do -

ra, a chi t'a-do - - ra, non dar più pe-ne, o ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro,

ca-ro, a chi t'a-do - - - ra, non dar più pe-ne, o ca-ro, ca-ro, ca-ro, ca-ro,

6 6 6 4 3 6 6 6 6

ca-ro, a chi t'a-do - - - ra, non mi man-car di

6 6# 6 4 3 6 6 3#

fè, non mi man-car di fè, o pri-ma per mer-cè, dim-mi ch'io mo -

6 6 3# 6 6 6# 4 3

(fis gis fis)  
ra, dim - mi ch'io mo - ra, o pri-ma per mer-cè, dim - mi ch'io mo -

6 # 6# 3 4

ra, dim - - michio mo - ra.

6# 3 6#

Da Capo.

Cel.

Jo fe-del tu co - stan.te, qual di me più fe - li - ce, di - te più lie - to a - man.te.

Ros.

Cel.

Ve - di, ve - di in quel giglio\* im - presso del - la mia fè il can - dor, del - la mia fè il can -

6 # 6 # 6 6 6 4 3

In quel - la ro - sa es - pres - so, es - pres - so il fo - co del mio cor,

dor, ve - di,

6# 6 6 6 6 6 6

\* Im Ms. steht „ciglio“ (Augenlied), es wurde als Gegensatz zur „Rose“ das Wort „giglio“ (Lilie) gewählt.

in quella rosa espres - so il fo -  
 ve-di in quel giglio impres-so del - la mia fè il candor

6 6 6# 6 6/4 3 6 6#

co, il fo-co del mio cor, il fo - co del mio cor l'ar - dor.....  
 ma il can-dor di quel gi-glio

# 6# 6 # 6# 6/4 3 # #

..... di quel-la ro - sa e manca e ce - de; solo e-terno è il mio a -  
 e man - ca, e manca e ce - de;

6 # # 6# # 6 6 #

mo-re, il mio a - mo-re, il mio a -  
 e..... la mia fe - de, la mia fe - de,

6# 6 6/4 3 #

mo-re, so - lo e - ter-no è il mio a - mo - re.  
la mia fe - de, e la mia fe - - de.

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Ritornello.

The Ritornello section consists of two systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often with a '6' marking below the bass line, indicating a specific fingering or articulation. The vocal line is melodic and features some slurs.

The final system of the Ritornello continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a sequence of notes with markings '6 # #', '9 8', '# 6 6#', and '4 3' below the bass line, likely indicating fingerings or specific musical techniques. The system concludes with a final cadence in the piano part.



SCENA IV.

Climene sola.

Aria.

a tempo

Vè ch'in fac.cia al sol pur

ve - de bru-ne macchie campeg - giar,

vè ch'in faccia al sol pur ve - de, pur ve - de bru-ne mac - chie, bru - ne mac - chie com - peg -

giar, ..... com - peg - giar, ..... ma non

sia, chi di mia fe - de il can - dor ..... ten - - ti, tenti offu -

scar, ..... ma non sia, chi di mia fe - de il can - dor ..... ten - -

ti, tenti offuscar il can - dor..... ten - ti, ten - ti of - fu - scar.

# 6 6 3  
2  
7 6# 6  
# 6 6 3  
2

Te - me - ra - rio Ce - lin - do, reo d'a - mi - stà gra - di - ta,

6 # 6 4 3  
6

e quai vez - zi, e quai sguardi in me scor - ge - sti, che con - ce - pir po - te - sti nel

6#

trop - po mol - le cor fiam - ma si ar - di - ti? So - spi - ro, e ver so - spi - ro,

6 #

spesso d'amor mi lan - go e impa - zien - te an - cor pian - go, pian - go e de - li - ro; chiude un

6# 6 7 6 6 5 #

et - na il mio sen, chiude un et - na il mio sen m'a, ma per El - mi - ro.

6# # 6 7 6 6 6 # 4 3#

Aria.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal line (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "Mentre ar-dendo io piango e pe - no, men-tre ar-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. There are some rests in the vocal line, indicated by a double bar line and a fermata-like symbol.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "dendo io piango e pe - no, la spe - ran - za mi di - ce al se - no: non la - cri -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. There are some rests in the vocal line, indicated by a double bar line and a fermata-like symbol.

mar, non la-cri-mar, non la - cri - mar, la speran - za mi di - ce al

se - no: non lacrimar, non lacri - mar, non la - crimar.

Solo

**Allegro.**

Il fier..... mar - to - ro..... per cui mi mo - - -

ro, con la spe-me io sò tem-prar,.....

# 6 6 6# 6 3 6 6 6# 6 #

con la spe-me io sò tem-prar,.....

6 # 6 4 3 #

..... e il fier marto.ro per cui mi

6# 6 # 6 7 6 7 6#

Largo.

mo-ro, con la spe-me sò tem-prar. Mentre

Largo.

Dal Segno %

Dal Segno %

Largo.

6# 5 # 6 6 4 3 6 # 4 3 6. 6# 6 6#

SCENA IV.  
Elmiro, Rosaura.

Elmiro.

E de-stin. ch'io ti seg-na in og-ni lo-co, o mio nume a-do-ra-to, qual

6

Ros.

clizia in-torno al so-le, qual far-fal-la s'ag-gi-ra in-torno al fo-co, im-por-tu-no, che

6<sup>b</sup> 4 3 #

Elm.

Ros.

vuoi... Piaccia-ti, piac-cia-ti d'as-col-tar-mi. Qual im-pè-to o fu-ro-re ti spinge a tormen-

6

Elm.

Ros.

tar-mi? Il più grande de nume A-more, A-mo-re. Come, s'io mai ti ve-di.

# 6 4 3 6 #

Elm.

Ma in quel pun-to fa-tal ch'io ti mi-rai, su-bi-to, su-bi-to tà-do-ra-i.

4 3 #

Segue  
l'aria con V. V.

Aria.

largo

Elm.  
largo

1. In quei bei lu - mi in quei bei lu - mi, che co - sa  
2. Dol - ce ti - ran - na, dol - ce ti - ran - na cos' hai nel

largo

v'è, che co - sa v'è, a qual ch'io sen - to gioia e tor - men - ta, vi stan per  
cor, cos'hai nel cor, a qual ch'io pro - vo in lui vol tro - vosdegno e ri -

# 6 6 6b 6 6 6 3

me a qual ch'io sen - to gio - ia e tor - men - ta, vi stan per  
gor a qual ch'io pro - vo, in lui sol tro - vosdegno e ri -

b 6b 3 b 6 6 6 6b 6 6 6 4 3

me, gio - ia e tor - men - ta, vi stan per me. In quei bei  
 gor, in lui sol tro - vo sde - gno e ri - gor. Dol - ce ti -

lu - mi, che co - sa, che co - sa, che co - sa  
 ran - na, cos' hai,..... cos' hai,..... cos' hai nel

Torna per la 2ª Strofa.

vè, che co - sa vè.  
 cor, cos' hai nel cor.



Ros.

Di queste vo-ci il lu-singhiero as-sal-ta pet-to di di-a-mante e il cor di smalto.

Aria.

Per ch'un guar - - do non m'of.fen.da,

per ch'un guar - - do non m'of.fen.da; io d'a.mor prendo la benda,

pren - do la ben - da per fu - - gir poi da suoi

stra - li, da lui stes-so io prendo l'a -

li, io d'amor prendo la benda, da lui stesso io pren - do l'a -

li, io prendo l'a

li, io prendo l'a - li.

sub? il Rit?

Ritornello.

tr

tr

tr

SCENA V.

Elmiro.

Adagio.

Tan-to, tan-to in te-ne-ro sen fa-sto ed or-go-glio, co-me tri-on-fa e

go-de questa bel-la cru-del del mio cor-do-glio, tan-to, tan-to in te-ne-ro

sen fa-sto ed or-go-glio, hai for-se al-ma di pie-tra il cau-ca-so ge-

la-to; nel-le vi-see-re tue stem-prò na-tu-ra, il mio do-lor t'è

gra-to, il pianto mio t'in-du-rò, in-van pie-ta-de, in-van mer-cè-de, io bra-mo

da quel cor di Ma-ci-gno ed io, ed io pur t'a- - - - - mo.

A tempo giusto.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Aria.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests before the lyrics begin.

Cru-de-le ma

A tempo giusto.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation: 6 6 #, # # #, 6 6 #.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment.

bel-la, cru-de-le ma bel-la, ma bel - la il cie-lo ti fè, bel-la, bel-la,

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation: 6, #, #.

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment.

The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment.

cru-de-le ma bella, ma bel - la, il cie-lo ti fè,

The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation: 6, 6b, 6, 6b, 6, 6# 6, 6#, 6, #, #, #, 6, 3, 4.

**Allegro.**

Musical notation for the first system, consisting of a vocal line on a single treble clef and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'.

**Allegro.**

con me si ru-bel-la, ru-bel-la tu go-di mostrarti, ch'al fin di lasciar-ti, ri -

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is 'Allegro'. The lyrics are: 'con me si ru-bel-la, ru-bel-la tu go-di mostrarti, ch'al fin di lasciar-ti, ri -'

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment.

**Largo.**

solvo, ch'al fin di lasciarti, ri - sol - vo, ri - sol - vo, ri - sol - vo, ma ma chè? chè?

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is 'Largo'. The lyrics are: 'solvo, ch'al fin di lasciarti, ri - sol - vo, ri - sol - vo, ri - sol - vo, ma ma chè? chè?'

**risoluto** **largo** *p*

**risoluto** **largo** *p*

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment. Performance markings include 'risoluto', 'largo', and 'p' (piano).

Da Capo.

**risoluto** **largo**

chè? ch'al fin di la-sciarti, lasciarti, resol-vo; ma chè? ma chè?

Musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Performance markings include 'risoluto' and 'largo'. The lyrics are: 'chè? ch'al fin di la-sciarti, lasciarti, resol-vo; ma chè? ma chè?'

Da Capo.

## SCENA VI.

Climene.

As-sai più dell' u - sa - to qui più lim-pie-do è il rio qui più ri-den-te è il pra-to,

Adagio.

pur qui non tro - vo an - cor l'i - do-lo mi - o, o-gni lin-gua mi di - ce: Cli-

me - ne, Cli - me - ne sei fe - li - ce; è giun-to in Ci - pro El - mi - ro, è

va - go, è va - go il tuo con - sor - te, ma per mia cru - da sor - te

lo vag - heg - gia - no l'al - tre ed io, ed io, nol mi - ro.

Aria.

A tempo giusto.

Non far mi più lan - guir,

non farmi più lan- guir ca - ro, ca - ro, caro, deh vieni, deh vie- ni a me,

ca - ro, ca - ro, caro, deh vieni, deh vie- ni a me. Beltà forse più vaga il cor t'impia -

ga ò pur, ò pur t'arresta ò pur t'arre - stail piè, bel - tà forse più vaga il

cor t'impia - ga ò pur t'arresta, ò pur t'ar- re - stail piè, ò pur t'ar- re - stail piè.

Da Capo.

Ritornello.

## SCENA VII.

Climene, Lesbo.

Lesbo. Clim.

V ho pur tro - vo u - na vol - ta Ce - lin - do, il mio pa - dron. Che vuol, che bra - ma?

Lesbo. Clim.

Fa - te, fa - te, la di - sin - vol - ta, lo leg - ge - re - te in que - sto. Di - gli, che mi, s'è

Lesbo. Clim.

re - sò, o - mai mo - le - sto Ro - sau - ra a lei si de - ve con me non pren - da

Lesbo.

più si - mi - le ar - di - re, è co - sa, è co - sa da im - paz - zi - re.

Climene.

Con - so - lai miei de -

sir, con - so - lai miei de - sir ca - ro, ca - ro,



deh per pie-tà, deh per pie-tà, ca-ro, ca-ro, deh per pietà, deh per pie-tà

mo-strati, mostrati a chi t'a-do-ra, poi di chio mo-ra e gran fa-vor sa-rà,

e gran fa-vor sa-rà, mo-strati, mo-strati a chi t'a-do-ra, poi di chio mo-

ra e gran fa-vor, e gran fa-vor sarà, e gran fa-vor sa-rà.

Da Capo  
dopo quest'aria  
parte Climene,  
e resta Lesbo.

Lesbo.  
Scu-sa-te-mi, scu-sa-te-mi di gra-zi-a se la vo-stro mo-de-sti-a o-

sai d'of-fen-de-re, il fo-glio a lei si de-ve.(sic?) Con-so-lai miei de-

sir, ca - ro, ca - ro deh per pie - tà, deh per pie - tà. In tan - to va - rie -

tà chi, chi vi può in - ten - de re. Scu - sa - te - mi, scu - sa - te - mi di

gra - zi - a, se la vo - stra mo - de - stia o - sa - i d'of - fen - de - re.

Segue  
l'aria.

**Aria.**  
**Spiritoso.**

Son fur - be, son le - ste,

son fur - be, son le - ste, son le - ste, son le - ste le donne oggi di

son le - ste le don - ne oggi di san far le mo - de - ste, le mo - de -

ste ne in-ten-der si può, quel ch'an.no nel pet-to, si ve-de in ef-fet-to, che di-con di

6 6 6 5 6 6 6 6

nò, che di-con di nò ma vo-glion, ma vo-glion di

# 6 6 6 # 6 4 3

si, ma voglion di si, si, si, si, si, vo-glion di si.

6 6 3 6 4 4

Da Capo.

Ritornello.

6 # 6 #

# 6 6 4 3 6#

SCENA VIII.

Elmiro, Celindo.

Aria.

Elm.

Mi di-pin-ge..... il mio pen-sie-ro,.....

6# 6 6 6# 6 6 #

il mio pensie-ro..... mil-le gra -

6 6# 6# 6 # b

zi-e in un sem-bian -

# 6 6# 6 # 6 6# 6 #

te, mil-le gra -

6 6# 6 # b b 6

zi-e in un sem-bian -

# 6 6# 6 # 6 6# 6 # 6 6#

Celindo.  
te, ci-glio ri-gi-do e se-ve-ro, ci-glio ri-gi-do e se-

b # 6 6b 6 6b 6

ve-ro mai non heb-be un alma a-man-

6 6 6 6

- - - te, mai non heb-be un alma a-man-

4 3 6 6 6 # #

te, un alma a-man- - - - te.

6 6 6 # 6 # 6 4 3

Celindo.

Sin che splende in un sen-d'a-mor la fa-ce, sembra qua-si ce-le-ste quel-la bel-

6

tà che pia-ce, ma se po-scia s'e-stin-gue l'a-mo-ro-sa fiammet-ta

4 3 6 6

quell' i-stes-sa bel-tà non par più quel-la tal vid-di in ric-ca te-la

6 4 3 6

splender porpore ed o - ri che se il lu - me si ce - la che dà vi - ta di co - lo - ri, ec - co il

bel - lo ec - co il va - go del pen nel - lo e del a - go spa - ri - to in un i - stan - te.

Aria.

Elm.

Mi di - pin - ge ..... il mio pen - sie - ro, .....

il mio pen - sie - ro ..... mil - le gra -

zi - e in un sem - bian - <sup>fehlt</sup>

te, mil - le gra -

zi-e, in un sem-bian - te

# 6 6# 6 # 6 6 # 6 6# 6 #

e se ben pie - tà non spe - ro, pie - tà non spe - ro l'a - me-rò,

6 6 6 6 6 6 6 6 6

l'a - me-rò, sem -

# 6 # 6 6 # 6 6#

- pre, sempre co - stan -

# 6 # 6 # 6

te, sem-pre co - stan -

6 # # # 6 6 6 6 3 6 # 6

te. Da Capo.

# 6 # 6 # 6 6 6 6 b 6#

Cel.

E qua - le, e qua - le a - vrà mer - cè - de di Cli - me - ne la fe - de,

el - la si la - gna, quel co - lom - ba che ge - me in van cer - can - do la smar -

Elm.

Cel.

ri - ta com - pag - na. Par - la - sti con Cli - me - ne? io le par - la - i;

ma si for - te e co - stan - te si fe - del la tro - vai e che sta - bi - lir con -

vie - ne, se al mondo è fe - del - tà, reg - na, regna in Cli - me - ne.

Segue l'aria con V. V.



a tempo giusto.

Quel po-ve-ro co-re che lan-gue per te ti chie-de

pie-tà,... quel po-ve-ro co-re che lan-gue per te ti chie-de pie-tà,..... ti chie - de, ti

chie-de pie - tà, ti chie - - de, ti chie-de pie - tà.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

più fer\_vido amore più sta\_bi.le fè,      più sta\_bi.le fè nel suo si vasto impè - ro...

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Fingering numbers 6, 6#, 6, 6#, 6, 6# are indicated below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

a - mor non hà,      più fer\_vido a - more più sta\_bi.le

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Fingering numbers 4, 3, 6, 6, #, #, # are indicated below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

Da Capo.

fè nel suo si vasto impè - - - ro a - mor non hà,      a - mor non hà.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Fingering numbers 6, #, 6, 6, 6#, #, 6, 4, 3, # are indicated below the piano part.

Da Capo.

Elm. Cel.

For.z'è, che segna, a - mi - co, il mio de - sti - no... di co - lei, che ta - ces - se? t'è

Elm. Cel.

noto il no - me an - cor? Non m'è pa - le - se... Sap - pi pe - ro che men - tre di ser -

Elm. Cel.

vir - ti io pre - ten - do me stes - so in - can - to of - fen - do. Co - me? Ro - sau - ra,

Elm.

di cui vi - vo a - man - te a - ma Ce - lin - do an - cor, ne m'hai pie -

Cel.

tà? Mentre esprime a Cli - me - ne fin - ti sen - si d'a - mor, la lin - gua mi - a ar - se,

Elm.

ar-se di ge-lo-si-a ed a gran sten-to ho po-tu-to pla-car-la. Biz.

Cel.

zarro av-vi-ne-men-to! Io pen-so, a-mi-co, in-tro-durti a Ro-sau-ra,

tu po-trai sin-ce-rar-la. Che fur-fin-ti gl'af-fet-ti in-no-

Elm.

Cel.

cen-ti le fro-dil Son pronto, an-dia-mo; ec-co-la ap-pun-to... or o-di:

SCENA IX.

Rosaura, Elmiro, Climene.

Ros.

Clim.

E ve-le-no d'a-mor, la ge-lo-si-a. Star lun-ge dal suo be-ne è un gran marti-ro.

Elm.

Che pro-di - gii due so - li io qui ri - mi - ro? Quel - la è il mio be - ne,

e questa di Ce - lin - do l'a - mante, che dolce ma - e - sta - de in quel sem - biance a -

mo - re a te mi gui - da Ce - lin - do a te m'in - vi - a, ri - ve - ri - ta si - gno - ra,

a - ni - ma mi - a, la sua fiamma (il mio ar - dor) creder ben puoi, e - gli a te

giu - ra a te pur giu - ro anch' io tut - ti gl'affet - ti mie - i, tut - ti, tut - ti gl'affet - ti su - oi,

Ros.

la sua fiamma (il mio ar-dor) cre-der ben pu-oi. Ah, Ce-lindo in-fe - de-le e tu El.

Clim. Ros. Clim.

mi-ro cru-de-le. El - mi-ro oh.... Di-o! cagion del-le mie pe-ne. Il mio

Ros. Clim.

Ben mi di - ce-va il cor che-rò tra - di - ta, ah, Ro - spo-so, il mio be - ne. Ben mi di - ce-va il cor che-rò fe - li - ce

sau-ra in - fe - li - ce, van-ne lun-gi da me, cu-ra mo - vie-ni, vie-ni dunque, ò mia vi - ta,

Elm. Clim. Elm.

le - sta! Che con-fu - sio-ne è que-sta? Ec-co, la tua Cli-me-ne, Cli -

Clim. *me-ne? ohimè! mi - spressi, mi - spressied io t'a - do - ro. Io per te pe.no e mo.ro.*

Elm. *Vogli,o ca - ra, un sol guar.do, ed altro non de - si - o.* Ros. *Quest' alma non è tu.a,* Clim. *quel*

Elm. *co - re quel co - re e mi.o. Ta - ce - te, di - te, di - te u - na pa - ro - la al - me - no...*

Ros. *Di sde - gno ar - deil mio se - no.* Clim. *Di ge - lo - sia ar - de, ar - deil mio se - no.*

Aria. *Largo.*

Elm. *Ah crudel, ah cru - del, di che bel van - to ti sarebbe la pie.*

Solo

tà..... ti sa-rebbe la pie-tà..... crudel, di che bel van-to ti sa-

b 6 6 6 b 6 6 6

reb-be la..... pie-tà, ti sa-rebbe la pie-tà, ti sa-rebbe la pie-

7b 6 6 6 6

tà ma tu go-di del mio pian-to, go-di del mio pian-to e il mio

6 6 6 6 6 6 6 6 6



Da Capo.

duol.....gio-ja ti fà, gioja ti fà, eil mio d'ol gio-ja ti fà. Ah cru. Da Capo.

**Aria.**  
Amoroso.  
Clim.

Quando ma-i, ca-ro spo-so, ca-ro spo-so, volge - ra - i, un tuo sguardo ver - so

me, quando, quando caro spo-so volgera - i, un tuo sguardo ver-so me, un tuo

sguardo ver - so me, il mio fo - co pren-di a gio-co, dimmi, o Dio, dimmi, per - chè, il mio

fo-co prendia gio-co, dimmi, o Di-o, o Di-o, per-chè, dim - mi, perchè, dim - mi, per-

6 # 6 6# 6 6 3 4

chè, dim - mi per - chè? Quando

Da Capo  
e poi sub? attachi  
l'aria seguente VV.

6 6 4 3 6 4 3

Ros.

Sù! sù! sù! mio co-re, al-le strag - - - gi, al-la ven-

6 6

det - ta, al-la ven-det - ta, al-le strag - - -

-gi, al - la ven - det - ta, alla vendet - ta,

4 3

quell' in - fi - do di men - zo - gne in - degne ni - de (sic?), pe - ri - rà, ca - de - rà

6 6 6

più non gio - va il la - gri - ma - re, vò for - ma - re d'o - gni sguardo u - na sa -

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Da Capo.

et - - - - - ta, u - na sa - et - ta.

Da Capo.

Figured bass notation: # # 6 6 # 6# 4 3 #

subito Elm.

Clim.

Per - chè fre - mer co - si, ma..... las - so el - la spa - ri. Per - chè, per.

Elm.

chè co - si m'of - fen - di? perche a - do - ra Ro - sau - ra, e non l'in - ten - di.

Segue l'aria Climene.

Aria.

Clim.

A dispetto d'em-pia

Figured bass notation: 6# # 6 4 3 # 6

sor - te, a dispet - to d'empia sor - te la mia fè tri - on - fe -

6 4 3

ra, tri - on - fe - rà, a dispetto d'empia sorte la mia fè tri - on - fe - rà, tri - on - fe - rà,

5 6# 6

tri - on - fe - rà se più stra - zii, se più pe - ne al mio cor soffrir con -

# 6 6 6 6

vie - ne il mio cor re - si - ste - rà, re - si - ste - rà,..... il mio cor re - si - ste -

6 6 4 3

rà, se più stra - tii, se più pe - ne al mio cor soffrir con - vie - ne il mio cor re - si - ste - rà,.....

6 6 6#

..... resi - ste - rà, il mio cor resi - sterà, ..... resi - ste - rà.

Da Capo.

# 5 6 6 3  
# 6 6 3

Ritornello.

4 3

# 6 # 4 3

Fine dell' Atto Secondo.