

L'arianna del Cavalier Sig^o Alessandro Scarlatti ?

Doue al fin mi tra este impeti del destin stelle
stelle inumane: doue doue uanno a ca dere
l'alte glorie di creta, e doue, e doue han fine le lu-
singhe d'un empio; ah Jaseo Jaseo senza fede crudele menti-

tor, barbaro ingrato, ingrato Dunque sù queste

spiagge, abban donata, e sola perirà perirà questa

Salma; ma rammentati in fido ch'al Paterno mio suol tu minuo-

lasti e Arianna delusa al fin alfin lasciasti

*Sia
Segue*

Aria *Slento* *Son*

pur ridotta à piangere à piangere per te mostro cru

del per te per tè per tè mostro crudel mostro mostro cru

del *Son* pur ridotta ridotta à piangere, à

piangere, à piangere per te per te mostro crudel per

te mostro crudel ridotta son a piangere a piangere per

te per te mostro crudel per te mostro crudel

mostro mostro crudel crudel crudel

oh Dio: oh Dio ne posso frangere col

pianto il tuo rigore ne men del mio dolore non ho pie-tade

tade non ha pietà - de il ciel nò nò oh Dio ne posso
frangere col pianto il tuo rigore nes men del mio dolore
non ha pie = tade non ha pietà - de il ciel non ha pietà de pie
tade non ha pie ta
il ciel =

Da Capo? *Siegue Rec. 4o?*

5. *Alc. 1^o*
 Dove troppo infedel Germana i niqua,, de miei giti Cari am-

glessi usurpa - trice in degna Son mie son mie quelle bel-

lezze, ch'ad onta del mio (or, empia), empia tu godi Ma ti so-

uenga ancora, che quel seno che stringi non è non è d'Uomo ter-

ren petto petto di fiera e allor, che pensi posséder le gioie

d'amoro te vi - torte, Sagrati in Seno mi tar -
tas Morte.
Segue Aria?

Allegro
Ucci detelo diu ratelo furies barbare
furies bar - bare Dempieta

furie barbare d'empietà uccidetelo
 diu ratelo diu ora telo furie bar
 bare d'empietà
 d'empietà uccidetelo diu
 ratelo furie bar- bare bar- bare d'empietà d'empie- ta

ta d'empietà Nò nò non hà da =

uiuerò quel cor - si perfido se pria non vo

mita l'infedeltà - se pria non vo mita l'in-

fedeltà nò nò non hà da uiuerò quel

cor quel cor si perfido se pria non vo mita l'infedel-

ta - se pria non vomita l'in fedeltà se pria non

vomita l'infe del tà - l'infe - deltà =

Recuo Maledetto quel filo, che t'aggrantai crudel t'a -

uelles almeno douesio già n' sot-trassi, il mostro ucciso ...

ma no ma no ch'io non po t'rei più mirar quel sem biance ch'ad = ontas

onta del Destino pur d'abbracciare io Spero
 viedi viedi Tesoro mio ben, scusi l'errore chei deliri del-
 cor con dona condona A more.

Siegue aria

TX
and. moderato
 Torna,
 Torna, torna ad a-mar ad amar mio ben tornami

tornami pur in sen placata

ta placata io so - no

torna torna ad a - mar mio ben ad a mar mio ben

tornami pur in sen torna pur in sen placata

ta placata io so no placata torna

torna mio ben torna tornami pur in Sen placca
ta io so no placca.
ta io io so no.
si si viedi torna d me su su su su
e non tradirmi giu chio ti perdo no

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score, from an old manuscript. The page is aged and shows some wear. It contains five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some markings like '43' and '53' in the basso continuo line, possibly indicating fingerings or specific notes. The handwriting is in a historical style, and the ink is dark brown.

si torna si riedi a mè sù sù e non tra -

dirmi più e non tra dirmi più ch'io ti perdo -

no, e no no non tra dirmi più non tradir - mi

più non tra - dirmi più ch'io ti per dono per

dono ch'io ti perdo - no.

Da Capo
Fine