

## LES ANGES

Paroles de  
J. P. CONTAMINE DE LATOUR

Musique de  
ÉRIK SATIE  
(1886)

Durée: 2'05"

Lent (♩ = 54)

The first system of the musical score shows the beginning of the piece. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score contains the first line of lyrics. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Vé-tus de blanc, — Dans l'a-zur clair, Lais-sant dé-ploy-er leurs longs voi - les. —". The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

The third system of the musical score contains the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "Les an-ges pla-nent dans l'é-ther. — Lys flot - tants par - mi les é - toi - les. —". The piano accompaniment concludes with a final chord and a *pp* dynamic marking. The piece ends with a fermata over the final notes.

Les luths fris-son-nent sous leurs doigts — Luths à la di-vine har-mo - ni - e —

Comme un en-cens mon-tent leurs voix, — Cal — mes, sous la voûte in-fi - ni - e. —

En bas, gron - de le flot a - mer; La nuit par — tout é - tent ses voi - les. —

Les an-ges pla-nent dans l'é - ther, — Lys flot-tants par-mi les é - tof - les. —

## TROIS MELODIES DE 1886

à mademoiselle Céleste LE PRÉDOUR

## ELEGIE

Paroles de  
J. P. CONTAMINE DE LATOURMusique de  
ÉRIK SATIE

Op. 19 (1886)

Durée: 2'50"

Lent *pp*

*Très vague et lent* (♩=50)

J'ai vu dé- cli - ner comme un

*pp* *suivez*

son - ge, Cru - el men - son - ge! Tout mon bon - heur. Au lieu de la douce es-pé-

rit.

- ran - ce, J'ai la souf - fran - ce et la dou - leur.

*pp*

Au-tre fois ma fol-le jeu - nes - se, Chan-tait sans ces - se. L'hym-ne d'a-

*rit.*

-mour. Mais la chi-mè-re ca-res - sé - e, S'est ef-fa - cé - c, En un seul

jour.

*pp*

J'ai dû souf-frir mon long mar-ty - re, Sans le mau - di - re, Sans sou-pi - rer.

*rit.*

Le seul re-mè-de sur la ter - re, A ma mi - sè - re, Est de pleu - rer.

à mademoiselle Olga SATIE

## SYLVIE

Paroles de  
J. P. CONTAMINE DE LATOURMusique de  
ÉRIK SATIE

Op. 20 (1886)

Durée: 2'40"

*Lent pp*

*Lent avec mélancolie* (♩ = 48)

Elle est si bel - le

Ma Syl - vi - e

Que les an - ges en sont ja - loux; —

*animez*

L'a - mour — sur sa lè - vre ra - vi - e, Lais - sa — son bai - ser le plus doux —

*animez*

Ses yeux sont de gran — des é - toi — les. Sa bouche est fai - te de ru -

- bis — Son Ame est un zé-nith — sans voi — les, Et son cœur — est mon pa-ra-

- dis — Ses che-veux sont noirs — com-me l'om-bre Sa voix plus dou-ce que le

*animez*  
miel — Sa tris-tesse est u-ne pé-nom-bre Et son sou-rire un arc en ciel —

Elle est si bel-le, ma Syl-vi — e Que les an-ges en sont ja-loux: —

L'a-mour sur sa lè-vre ra-vi — e Lais-sa son bai-ser le plus doux —