

DANSE ESPAGNOLE

Adios Montañas Mias
Célèbre Tortzico
de Joaquin Larregla

pour

VIOLON avec accomp. de PIANO

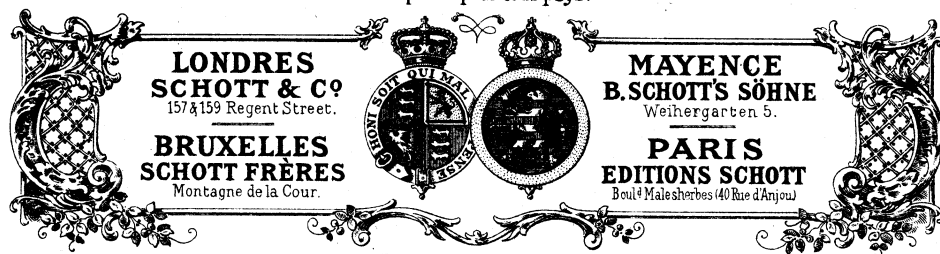
par
PABLO DE SARASATE
OP. 37.

N° 25937.

P. M.

Accompagnement d'Orchestre, par Leo Blech { Partition
Parties d'Orchestre " " "

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

Copyright 1895 by B. Schott's Söhne, Mayence.

La Casa Romero es única propietaria de esta obra para España y sus posesiones.

Danse Espagnole.

¡¡Adios Montañas Mias!!

Célèbre Zortzico.

Joaquino Larregla.

par Pablo de Sarasate.

VIOLON. Moderato. 4^a cuerda. - - - - -

PIANO. Moderato. *p m. d.* *mf* *p* *pp e rit.*

cantabile con calma

p e dolcissimo

Pedale

This system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords in the bass register, marked *p e dolcissimo*. A 'Pedale' instruction is placed below the bass staff. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs and accents.

con passione

mf *p*

This system continues the musical piece. The vocal line is marked *con passione*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the middle section and a *p* dynamic in the final section. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano part features complex chordal structures and melodic fragments in both the treble and bass staves.

a tempo.

a tempo.

ritmato *f e marcato*

This system concludes the page. The vocal line is marked *a tempo.* and includes numerical figures (2, 3, 4) above it. The piano accompaniment is marked *ritmato* and *f e marcato*. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

con espansione

con espansione

p e dolce

p

f e marcato

Ped.

p

molto espressivo

con dolore

con dolore

f

p

f

pp 3^a 4^a *cantabile con calma*

p *pp* *mf* *p e dolcissimo.*

molto apassionato

p *armonioso*

Ped. \oplus Ped. \oplus

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4) and articulation marks. The left hand provides harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol. The instruction *ben sentito* is written above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including triplet and quartet markings (3^a, 4^a). The left hand accompaniment is dense with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *pp* and a fermata over an eighth note. The left hand has dynamic markings of *pp* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a dynamic marking of *p*, followed by *morendo* and *ppp*, and ends with *ff e a tempo*. The left hand also features *p*, *pp*, *morendo*, and *ppp* markings, concluding with *ff e a tempo*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlich-
lichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den
Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.
6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Morceau de concert.	2 —
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
16. 3 ^e Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Piano.	1 50
18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli	
19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	N° 1. Pensée intime.	
21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	2. Gavotte.	
En 2 Suites, chaque	3 50	3. Conte de la grand' mère	
22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	4. Aveu.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	5. La Ronde qui passe.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	Avec acc. de Piano.	3 75
23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	N° 1. La captive.	1 25
24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	3. Mélancolie.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	4. Un vieil amateur.	1 50
26. Concert-Stück (4 ^e Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	6. Valse.	1 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	N° 7. Les deux Tour-terelles	1 50
27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		8. Dans un songe.	1 50
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	9. Pastorale.	1 25
2. Promenade à la campagne.	1 75	10. Scherzino.	2 —
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	11. A une étoile.	1 50
4. Les Adieux.	1 50	12. Mouvem. perpétuel.	1 75
28. 5 ^e Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	2 Cadences pour le 22 ^e Concerto de Viotti.	50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
2. Meditatione et Scherzo.	2 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
		Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
		Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boul. Maiesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.