

# L'ABSENT

A Madame BRUNET-LAFLEUR

MELODIE



N°1. Mezzo-Sop. ou Baryton  
PRIX: 5!..

N°2. Soprano ou Ténor  
PRIX: 5!..

POÉSIE DE ED. BLAU.

MUSIQUE DE

# G. SALVAYRE

Paris CHAUDENS PÈRE & FILS Editeurs 265 Rue S<sup>t</sup> Honoré.  
PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

# L' ABSENT...

Poésie de

**ED. BLAU.**

Musique de

**G. SALVAYRE.**

№ 1.

Andantino:

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

PIANO.

*dolce.* *pp*

*dolce.*  
O doux oi-seaux, ô colom-bes fi-dè-les, En empor-

*pp* *cresc.*

-tant mon â-me sur vos ai-les Fuyez bien loin de la sombre de-meu-re; Ce-lui que

*cresc.*

*pp*  
 j'ai - - me, que j'ai - - me est là - bas, là - bas et je

pleu - - re!

*alce.*

*pp*  
 Au ciel loin -

-tain il son-ge-ra peut - é - tre En vous voy - ant, tou-tes blan - ches, pa -

-rai - tre, Sur le ra - meau qui mainte - nant l'ef - fleu - re, Ce - lui que

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests in the left hand. Dynamics include a *cresc.* marking above the vocal line and another *cresc.* marking below the piano accompaniment.

j'ai - - me, que - j'ai - - me, est là - bas, là - bas et je

*pp*

*dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues on the same staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a *pp* marking above the vocal line, a *dim.* marking below the piano accompaniment, and another *pp* marking below the piano accompaniment.

pleu - - re!

*dolce.*

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line ends with a long note on 're!'. The piano accompaniment continues. A *dolce.* marking is placed below the piano accompaniment.

Ô flots pro -

Detailed description: This system contains the sixth line of music. The vocal line begins with 'Ô flots pro -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- fonds, grandes va - gues plainti - ves Pourquoi toujours reve - nir sur ces ri - ves? Je sais pour

*pp* *cresc.*

vous u - ne pla - ge meilleu - re. Celui que j'ai - me, que j'ai - me est là -

*pp* *cresc.* *pp*

- bas, là - bas et je pleu - re!

*dolce.*

Prenez pi - tié de ma douleur cru.

*p*

el - le, Auprès de moi rame - nez l'infi - dè - le, Que mona - mourrevienne - ou que je

*cre - scen -*

*cresc.*

- do.  
meu - re Ce - lui que j'ai - - me, que - j'ai - - me Est là

*pp*

*dim.* *pp*

- bas, là - bas et je pleu - - - re!

*dolce.*