

A Mademoiselle DARAM

Colombelle

Mélodie

Paroles de

René DELORME

Musique de

G. CALVAYRE

n. 1. Mezzo-Soprano ou Baryton.

Pr. 5^f

n. 2. Soprano ou Tenor

Pr. 5^f

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St-Honoré (Près l'Assomption)

Franchises pour tous Pays.

Imp. Foyouet, Paris.

COLOMBELLE

Paroles de

MELODIE

Musique de

RENÉ DELORME

G. SALVAYRE.

N^o 2. Allegretto moderato.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO.

PIANO. *p* *leggiero.*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

con dolcezza.

O co - lom - bel - le, Co - lom - - be, oi - seau fi -

The first vocal phrase is set in 2/4 time. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

- de - le - - Qui vo - les tout le jour, - - Viens vi - te, on l'ap - pel - - le!

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

f Don - ne, ma belle, une plu - me de ton - ai - - le - - Pour un bil -

The third vocal phrase starts with a forte dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

diminuendo. *rit.*

-let d'amour! Viens vi - te, vi - te viens, vi - te viens, vi - te viens, vi - te ma bel - - - le!..

di - mi - nu - en - do. *pp* *suivez.*

Je veux bien ten - dre - ment, O co - lom - bel - le, Lui fai - re

dolce.

le serment: D'è - tre fi - dè - le; A - près je te rendrai ta plu - me - blanche et -

frè - le Et puis je te di - rai: va t'en, va t'en, va t'en, va t'en, ma bel -

-le. Va don - ner à son - cœur Cet - te dou - ce nou - vel - le, Porteuse

di - mi - nu - en - do. *pp*

cre - scen - do. *f* *dim.*
de bonheur! — Porteuse de bonheur! — Ah! — va, ma bel - le,

cre - scen - do. *f* *dim.* *nu - en -*

leggero. *rit.* *a Tempo.*
— Va t'en, va t'en, va t'en, va t'en, va t'en, va t'en, va t'en à ti - re d'ai - le! —

do. *pp* *suivez.* *a Tempo.*

con dolcezza.
O co - lom - bel - le, Co - lom - be, oi - seau fi - dè - le

p

— Qui vo - les tout le jour, — Mon ami l'ap - pel - le,

4

f Dans les cieux l'or é - tin - cel - le, Mes - sa - gè - re d'a - mour!

dim. *pp*

sfz *sfz* *dim. nu - en - do.*

- Va vi - te, vi - te, va vi - te, va vi - te, ma bel - le! Mon ami te pren -

rit. *sans rigueur.*

pp *suivez.* *sans rigueur.*

- dra, O colom - bel - le! Bien fort, bien fort son cœur bat -

pp

- tra, Son cœur fi - dè - le. Mon bel a - mi, parlant d'une amour éter -

plus retenu.

plus retenu. *sostenuto.*

- nel - le, Mon bel a - mi baise - ra ton cou blanc, Ta tè - te

p *pp*

a Tempo.

fré - le A - lors, sans plus tar - der, Tu re - vien - dras, ma -

a Tempo.

pp

bel - le, Por - teu - se de bai - ser! Por - teu - se de bai - ser!

cre - scen - do.

cre - scen - do.

f Ah! *dim.* ma - bel - le, Tu re - vien -

f di - mi - nu - en - do.

leggiere. *rit.* dras, tu reviendras, tu reviendras, tu reviendras à ti re d'ai - le!...

pp *suivez.* *a Tempo.*