

SONATA

*per*

*IL CLAVICEMBALO O FORTE PIANO*

*Dalla Illustre Damigella*

**MARIANNA D'AUENBRUGG**

*Primo et ultimo di Lei Prodotto*

**CON ODE**

*D'un Amico & Ammiratore delle di Lei rare Virtudi.  
Messa in Musica dal di Lei Maestro di Contra Punto*

**IL SIG.<sup>RE</sup> ANTON. SALIERI**

*Compositore di Camera di S. M. l'Imperatore*



*In Vienna presso Artaria Comp. 1/2. 20 X*

O D E.

Un poco  
Adagio

Legato

Deh si pia-

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature and includes several trills (tr). The piano accompaniment is in bass clef with a 3/4 time signature and features a 'Legato' instruction. The system concludes with the vocal line starting 'Deh si pia-' and the piano accompaniment with triplets.

ce voli, no non Spi-rate soa-vi Zeffiri d'intorno a me Lie vo-ci

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ce voli, no non Spi-rate soa-vi Zeffiri d'intorno a me Lie vo-ci'. The piano accompaniment continues with triplets and other rhythmic patterns.

lugubri i tetri accenti i mesti cantici sol fan per me

*mf* *f* *p*

V: S: V: S:

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'lugubri i tetri accenti i mesti cantici sol fan per me'. The piano accompaniment features dynamics *mf*, *f*, and *p*. The system ends with repeat signs (V: S:).

*mf*

Deh si piacevoli, no' non spirate soavi Zeffiri d'intorno a me, Le voci

*p*

lugubri i tetri ac-centi, i mesti canti-ci sol fan per me

*mf* *p* *f*

*f* *p*

i mesti canti-ci Sol fan per me

*f*

*f* **ACCOMPAGNAMENTO**  
**MARCO**

*Troppo del Cielo a-mica! oh come presto da noi Sparisti, Sospirata invane in vano*

*p* *f*

*pianta, dolce Mari — anna!*

*p* *f*

*f* **All<sup>o</sup>** *f*

*El rapirla po — tasti? desti — no cru — del! Ah no*

*f*

24

Accompagnamento

*Adagio*

*p* *f*

che dico?

Umile il cenno à doro ma nel pensar, di quanti pregi, e

quanti fosti do-ta-ta? quante quel tuo bel cor virtu-di accolse, troppo non fo, se del des-

*Con più moto*

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *p*

-tin mi lagnò.

*f* *f* *sol*

Accompagnamento

*Scema il mio dolo re il ripensar, chi godi alma beata! l'immortal corona: ne dubitar degg'io, che*

*non so ben, se fosse tu di vir-tu se tua Virtu. L'Imago, o tu del*

*Ciel, o lui di te piu vago.*

Un poco  
Andante

*p sf f*

*Ira le be =*

*f*

*a te alme felici eterna pace goden = do ognor; deh ti so = vieni, che nostra*

*f p*

*fosti, che vivrai Sempre ne' nostri cor. Ira le be = ate*

*f* *p*

*alme. fe-li-ci e-ter-na pace go-dend og-nor, deh ti So*

*f* *p*

*mf* *p*

*vieni! che nostra festi, che vivrai Sempre ne nostri cor,*

*mf* *p*

*mf*

*che vivrai Sempre Sempre ne nos-tri cor.*

*mf*