

Vmⁿ 14840

A Monsieur H. RABAUD,

Professeur de Violoncelle au Conservatoire National de Paris

Souvenirs
DE
FRÉDÉRIC

Drame Lyrique en 5 actes

POUR

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

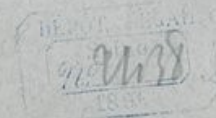
Camille SAINT SAËNS

Prix: 4^f net

Paris, PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

1896



MUSIQUE INSTRUMENTALE

Explication des forces : TF (très facile). — F (facile). — MF (moyenne force). — D (difficile).

VIOLON ET PIANO

	Pr. Nets
BÉROU (Adrien). Op. 65. Sonate dramatique.....(D)	8 »
— Op. 46. Concertino romantique en trois suites :	
— N ^{os} 1. Anxiété.....(MF)	2 »
— 2. Nuit tombante.....(MF)	2 »
— 3. Souvenir d'autrefois.....(D)	2 50
— Op. 48. Deux Menuets, genre Haydn ; Chaque.....(MF)	1 35
— Op. 39. Villanelle.....(MF)	1 70
BUSSER (Henri). Pièce romantique....(D)	2 »
COUSIN (E.). Introduction et scherzo-valse.(D)	2 50
DANBÉ. Gavotte du ballet d'Iphigénie en Aulide, de Gluck (Le Pas du sabre).....(MF)	1 35
DIET (Edmond). Méditation.....(MF)	1 70
FOURNIER (Alix.). Fantaisie-Réverie. (D)	2 50
GARCIN. Scherzo.....(MF)	2 »
GEORGES (Alexandre). Vénus et Adonis (Extrait des Poèmes d'amour).....(MF)	1 35
GODARD (Benjamin). JEANNE D'ARC Op. 125. Angelus, transcrit par l'auteur.	
N ^{os} 1. Piano et violon.....(MF)	1 35
— 3. Chant, violon et piano.....	2 »
— 4. Chant, violon, harmonium et piano.....	2 50
HERMAN (Ad.). Les Premières Hirondelles(MF)	2 »
— Adieux à Venise.....(D)	1 70
— Improvise passionata.....(D)	2 50
— Aubade.....(D)	2 »
ROUGNON (Paul). Caprice.....(MF)	2 50
— Cantabile.....(MF)	1 »
SARAZ. Romance en ré.....(MF)	2 »
SALVAYRE. Canzonetta.....(D)	3 »

VIOLONCELLE ET PIANO

DELSART (J.). Desdémone endormie de Henri Maréchal. Transcription. (MF)	1 35
GEORGES (Alexandre). Catulle et Lesbie (Extrait des Poèmes d'amour)(MF)	2 »
LACOME. Sérénade.....(MF)	1 35
MEMBRÉE. Romance sans paroles.....(D)	2 50
MONTALENT (R. de). Aubade.....(MF)	2 »
ROSEN (Michel). Op. 37. Canzonetta..(D)	2 50
ROUGNON (Paul). Caprice.....(MF)	2 50
— Cantabile.....(MF)	1 »

MANDOLINE (seule)

GOUNIN. Violette, valse.....	1 »
------------------------------	-----

HAUTBOIS

	Pr. Nets
BARRET. Grande méthode complète dédiée à M. Ambroise Thomas et adoptée par M. Gillet, professeur au Conservatoire national. Complete....	20 »
EXTRAITS	
— Quarante mélodies progressives :	
— 1 ^{er} livre.....	4 »
— 2 ^e livre.....	4 »
— Quatre grandes sonates, chaque.....	3 »
— Quinze grandes études :	
— 1 ^{er} livre.....	4 »
— 2 ^e livre.....	4 »

HAUTBOIS

(Avec accompagnement de Piano)	
BARRET. Cantilène, rom. sans paroles....	3 »
— Absence, rom. sans paroles....	3 »
— Fant ^o s. Lucie de Lammormoor....	3 »
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia....	3 »
— Mélancolie, romance.....	3 »
— Mélodie des Alpes, fantaisie.....	3 »
— Élégie.....	3 »
— Valse de concert.....	3 »
— Aria di Bravura.....	3 »
— Premier air varié en do.....	3 50
— Deuxième air varié en ré mineur..	3 50
GODARD (Benjamin). Op. 125, JEANNE D'ARC. Angelus transcrit par l'auteur.	
N ^o 2. Flûte ou Hautbois avec accompagnement de Piano...	1 35

GUITARE (seule)

J. FERRER. Feuilles de printemps.....	1 »
— Résignation.....	1 »
— Tendresse paternelle.....	1 »
— Récits champêtres.....	1 35

CLARINETTE

(Avec accompagnement de Piano)	
LACOME (P.). Rigaudon.....	2 »

CORNET A PISTONS

(Avec accompagnement de Piano)	
DOUSSAINT (A.). Tout au plaisir, polka.	2 »

MUSIQUE D'ENSEMBLE

ANTHIOME (E.). Souvenir d'Antan (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	1 »
— Chaque partie supplémentaire..	» 25
FOURNIER-ALIX. Intermezzo (2 Violons, Alto et Violoncelle).....	3 »
— Parties supplémentaires. Chaque	1 »
SANDRÉ (G.). Deux morceaux dans le style ancien (2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse)	
N ^o 1. Menuet.....	2 »
N ^o 2. Gavotte.....	2 »
— Chaque partie supplémentaire.	» 75

A Monsieur H. RABAUD,
Professeur de Violoncelle au Conservatoire National de Paris

Souvenirs
DE
FREDERIGO
Drame Lyrique en 5 actes



POUR

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

Camille SAINT SAËNS

Prix: 4.^f net

Paris, PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

V⁴
m - 14546

1896

SOUVENIRS DE FRÉDÉGONDE

Drame Lyrique en 5 Actes

CAMILLE SAINT-SAËNS

VIOLONCELLE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro. Quasi tromba.*

f

Quasi Adagio. *Andante. Dolce, molto espressivo.*

p *p* *pp* *Dolce molto espressivo.*

Andante.

Ped.

Cresc. Allegro. *Allegro.*

p Cresc.

Cresc. *f*

Meno mosso. *f*

Meno mosso.

Dim. *p* Dolce appassionato.

pp

Cresc.

Cresc.

f *Dim.* *p* *pp*

Dim. pp p

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *Dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a bass line with a melodic contour and a treble line with chords and a few melodic fragments.

Cresc. Cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic progression with a *Cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a more active bass line with a rhythmic pattern of eighth notes, and the treble line continues with chords and melodic lines.

f Poco a poco animato. p 3 3 3 3

The third system introduces a dynamic shift to *f* (forte) in the vocal line, followed by *Poco a poco animato.* (poco a poco animato). The piano accompaniment features a strong bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with *p* (piano) and *3* (triplets).

Cresc. Cresc.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic progression with a *Cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a strong bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, marked with *Cresc.* (crescendo).

f Più Allegro. (non troppo)

f Più Allegro.

ff

Meno f

mf

P. D. 2 235.

Piu. f

f

ff

ff

ff

Cadenza ad lib.

Lento. Dim.

p *a Tempo.*

a Tempo.

p

Ped.

pizz.

p

pizz.

pizz.

Andante mosso. *mf*

Andante mosso. *p*

Cadenza ad lib. *Dim.* *p*

mf

mf *Accelerando.* *Più mosso.* *Dim.* *p*

Più mosso.

p

mf

mf

This system contains two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef, starting with a *mf* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A *mf* dynamic is also indicated for the piano part.

Allegro agitato.

Allegro agitato.

p

Marcato.

This system contains two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef, marked *Allegro agitato.* The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also marked *Allegro agitato.* It begins with a *p* dynamic and includes a *Marcato.* instruction. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Marcato.

This system contains two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef, marked *Marcato.* The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Cresc.

Cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef, marked *Cresc.* The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also marked *Cresc.* The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Appassionato.

f *mf*

f *sf*

Rit... *- a Tempo.*

mf *a Tempo.*

tr *Ped.*

mf *p Legg.*

Ped.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a bass line with triplets and chords, and a treble line with chords. Pedal markings are present in both staves. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplets in both staves. A *Cresc.* marking is present in the bass line. The vocal line has a long note with a slur. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes and chords. The vocal line continues with a melodic line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff begins with a *ff* dynamic marking and contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, starting with the word "Ossia." above the first staff. It features three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a treble clef and contains a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a triplet of eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the lower part of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves contain a continuous melodic line with slurs. The bottom staff is mostly empty, with a few notes and rests. A *Tres long.* marking is placed above the final notes of the top two staves.

Andante. *p*

Andante. *p*

mf

mf

f *p* *Dim.* *Rit.*

p - a Tempo.

- a Tempo.

Dolce.

Ped.

Epress. p

pp

Cresc.

p

Poco rit. - - - a Tempo.

Poco rit. - - - a Tempo.

pp

P. D. 2255.

mf *Poco animato.*

sf *p*

Cresc.

Cresc.

sf

Rit.

Dim.

a Tempo Andante.
mf Molto espressivo.

The first system consists of a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'a Tempo Andante' and the dynamics are 'mf Molto espressivo'.

a Tempo Andante.
Molto espressivo.

p

The second system continues the piece with a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'a Tempo Andante' and the dynamics are 'Molto espressivo'. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

Cresc.

Stringendo.

Cresc.

f

The third system continues the piece with a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'a Tempo Andante' and the dynamics are 'Molto espressivo'. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system. A crescendo marking 'Cresc.' and a stringendo marking 'Stringendo' are present. A forte dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

ff *Ad lib.* *Dim.* *Rit.* a Tempo. *p*

The fourth system continues the piece with a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'a Tempo Andante' and the dynamics are 'Molto espressivo'. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system. A fortissimo dynamic marking 'ff' is present. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system. A pedaling marking 'Ped.' is present.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Dolce espressivo.

Ped.

The fifth system continues the piece with a single melodic line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'Dolce espressivo'. A pedaling marking 'Ped.' is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano right-hand part features a melodic line with several triplet markings. The piano left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes a *Dim.* (diminuendo) marking. The piano right-hand part has a *Cresc.* (crescendo) marking. The piano left-hand part continues with its accompaniment, featuring a *Dim.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The piano right-hand part starts with a *p* (piano) dynamic marking. The piano left-hand part begins with a *f* (forte) dynamic marking. This system shows a variety of textures, including chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a *f* dynamic marking. The piano right-hand part features a *f* dynamic marking. The piano left-hand part also has a *f* dynamic marking. The system concludes with a final cadence in the piano parts.

Sempre f

mf *fp*

Il basso marcato.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic line of eighth notes, some grouped in triplets, and a dynamic marking of *Sempre f*. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff has a melodic line with chords and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a bass line with chords and triplets, with a dynamic marking of *fp*. The instruction *Il basso marcato.* is written below the bottom staff.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic line of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff has a melodic line with chords and a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

f

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic line of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff has a melodic line with chords and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

ff Poco slargando.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a single bass line with a melodic line of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves are a grand staff. The middle staff has a melodic line with chords and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*. The instruction *Poco slargando.* is written below the top staff.

Ossia.

Molto Allegro.
2^e Corde.

Sempre ff

Molto Allegro.

Sempre ff

PAUL DUPONT Grav. Imp. 4, rue du Bouloi, Paris.

P. D. 2253.

Les GRANDS SUCCÈS DU CHANT

(Extrait du Catalogue Général)

MÉLODIES, ROMANCES, etc., avec Accompagnement de PIANO

	Prix Nets
ARCHAINBAUD (J.). <i>Mignonne</i> , mélodie.	1 "
— <i>Source des bois</i> , mélodie.	1 35
BRUN (A.). <i>Ma promesse</i> , rondeau.	1 "
CASALONGA (M.). <i>La Bohème des Papillons</i> , mélodie.	1 "
— <i>Les Écus de la lune</i> , mélodie.	1 "
— <i>Mes Sérénades dans la nuit</i> .	1 "
DANTY (Léopold). <i>Papillon</i> (2 tons), chaque	1 70
DURAND (Émile). <i>Cidre en fleur</i> , duo.	
N° 1. 1 ^{er} soprano et contralto.	1 70
— 2. 1 ^{er} ténor et baryton.	1 70
— <i>En plein bois</i> , mélodie, 2 tons, chaque	1 "
— <i>Duos d'amour</i> 1 mél., 2 tons, chaque.	1 35
— <i>Nous sommes seuls</i> / <i>barcarolle à deux voix</i> . Ténor et soprano.	1 70
— <i>Soleil</i> / mélodie (2 tons), chaque.	1 70
ERLANGER (Camille). <i>Chaîne de roses</i> , mélodie.	1 70
— <i>Colette</i> , mélodie.	1 "
— <i>Essaim de rêves</i> .	2 50
— <i>La Légende des vers luisants</i> (2 tons), chaque.	1 70
FOURNIER (Alix). <i>La Cande damoiselle</i> .	1 70
— <i>Chanson d'avril</i> , mélodie.	1 35
— <i>Chanson moldave</i> .	1 35
— <i>Le Fil de la Vierge</i> , mélodie.	1 35
— <i>J'ai vu s'envoler mon beau rêve</i> .	1 "
— <i>Noël</i> .	1 35
— <i>Stratonice</i> , <i>Amour</i> , brillant.	1 "
GEDALGE (A.). <i>Pris au Piège</i> , opéra-comique.	
N° 3. <i>Ariette</i> (Marinette). <i>Cet homme</i> .	1 70
— 4. <i>Couplets</i> (Hortense). <i>Vous voulez</i> .	1 70
— 5. <i>Aubade</i> (arrangée à 1 voix) dans tes yeux.	1 70
GODARD (Benj.). <i>Op. 152 Jeanne d'Arc</i> :	
N° 1. <i>Ronde lorraine</i> .	1 70
— 3. <i>Angelus</i> .	2 "
— 7. <i>Le Dict de Merlin l'enchanteur</i> .	2 "
— 8. <i>Ballade de la Guerre</i> .	1 "
— 14. <i>Chant de guerre et de victoire</i> .	1 70
— 25. <i>Adeste, fideles</i> .	1 50
GRISART (Ch.). <i>Le Petit Bois</i> , opérette:	
N° 3. <i>Couplets du brousseur</i> .	1 35
— 4. <i>Complainte bretonne</i> .	2 "
GUIRAUD et SAINT-SAENS. <i>Frédégonde</i> , drame lyrique en 5 actes.	
N° 1. <i>Stances de Fortunatus</i> , l'amour a dit à sa mère.	1 35
3. <i>Quatuor</i> , ma sœur ne craignez rien.	3 "
4. <i>Air de Merowig</i> , son front porte le poids d'une ombre.	1 35
5. <i>Grand duo</i> , <i>Reine! ah! si j'ai troublé</i> .	4 "
5 bis. <i>Cantabile</i> , <i>Extrait du grand duo</i> , c'est à vous que je dois.	1 "
6. <i>Arioso de Pretexat</i> , <i>O toi que j'ai tenu</i> .	1 "
8. <i>Hymne guerrier</i> , <i>Gaulois et Francs</i> .	1 35
12. <i>Grand duo</i> , <i>O Frédégonde</i> , ô ma beauté.	4 "
12 bis. <i>Air du Roi</i> , <i>Extrait du grand duo</i> , Tu portes en tes yeux.	1 35
13. <i>Trio</i> , <i>O bien heureuse solitude</i> .	2 "
LECOQCQ (Ch.). <i>A Ninon</i> , mélodie.	1 70
LIORAT (M.). <i>La Fauvette</i> , mélodie.	1 35
MARECHAL (H.). <i>Six mélodies</i> :	
N° 1. <i>Méditation</i> .	1 "
— 2. <i>Laisse-moi t'adorer</i> .	1 "
— 3. <i>Relique d'amour</i> .	1 "
— 4. <i>Philis</i> .	1 35
— 5. <i>Chanson</i> .	1 35
— 6. <i>Chant d'amour</i> .	1 35
MICHIELS (G.). <i>Poésies de JEAN RICHEPIN</i> :	
1 ^{re} SÉRIE	
N° 1. <i>L'Enfant de Bohême</i> .	1 "
— 2. <i>Le Mauvais hôte</i> .	1 "
— 3. <i>Mon verre est vidé</i> .	1 "
— 4. <i>Les Petlots</i> .	1 "
— 5. <i>Un coup d'riquiqui</i> .	1 "
— 6. <i>Les Vieux papillons</i> .	1 "

	Prix Nets
MICHIELS (G.).	
2 ^e SÉRIE	
— 1. <i>A la dérive</i> .	1 "
— 2. <i>Au cimetière</i> .	1 "
— 3. <i>Déclaration</i> .	1 "
— 4. <i>En ramant</i> .	1 "
— 5. <i>La Forgeronne</i> .	1 "
— 6. <i>Le Jacques</i> .	1 "
PERRONNET (J.). <i>Aubade moderne</i> .	1 35
PESSARD (E.). <i>Quatre mélodies japonaises</i> :	
N° 1. <i>Les Oiseaux</i> .	1 35
— 2. <i>Flocon de soie</i> .	1 70
— 3. <i>Nuit de printemps</i> .	1 70
— 4. <i>La Neige</i> .	1 70
— <i>Vingt mélodies</i> :	
N° 1. <i>Les Yeux</i> , <i>réverie</i> .	1 35
— 2. <i>Prière de l'enfant à son réveil</i> .	1 "
— 3. <i>Mère</i> , <i>mélodie</i> .	1 "
— 4. <i>J'ai dit à mon cœur</i> , <i>chanson</i> .	1 "
— 5. <i>Pourquoi grandir</i> , <i>mélodie</i> .	1 "
— 6. <i>Sur les tapis de chaume</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
— 8. <i>Le Moulin</i> , <i>mélodie</i> .	1 35
— 11. <i>Chanson matinale</i> .	1 35
— 14. <i>J'en ai rêvé</i> , <i>mélodie</i> .	1 "
— 15. <i>Roses de Noël</i> , <i>mélodie</i> .	1 "
— 17. <i>Oubliée</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
— 19. <i>Inconnue</i> , <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>Mam'zelle Carabin</i> , opérette.	
N° 5. <i>Couplets</i> . <i>Je croyais d'abord</i> .	1 "
— 6 bis. <i>Valse chantée</i> . <i>Vapour Carabin</i> .	1 35
— 7 bis. <i>Couplets de la lettre</i> (arrangés à deux voix).	1 70
— 10. <i>Rondeau</i> . <i>La belle amoureuse</i> .	1 35
— 13 bis. <i>Chanson du Quartier latin</i> .	1 70
PFEIFFER (G.). <i>A Santuzza</i> , sonnet.	1 70
RABUTEAU (Alfred). <i>Aubade à Clairette</i> .	1 35
— <i>Prière à Lison</i> .	1 35
RUPES (Georges). <i>Chantez toujours</i> , mélodie.	1 70
SAINT-SAENS et GUIRAUD. <i>Frédégonde</i> , drame lyrique en 5 actes. (voir GUIRAUD et SAINT-SAENS).	
SALVAYRE (G.). <i>Amours fanées</i> , mélodie.	1 "
— <i>A Ninon</i> , sonnet.	1 35
— <i>A une étoile</i> , <i>mélodie</i> .	2 "
— <i>Les Baisers roses</i> , <i>mélodie</i> .	2 "
— <i>Cantilène printanière</i> .	1 35
— <i>Chanson de bergère</i> .	1 35
— <i>Chanson de harem</i> .	2 "
— <i>Comment l'aimez-vous?</i> <i>mélodie</i> .	2 50
— <i>Dans un rêve</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
— <i>Domina!</i> <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>Le Grillon et la rose</i> , <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>L'Hirondelle</i> , <i>ronde</i> .	1 35
— <i>Insensé!</i> <i>mélodie</i> .	1 "
— <i>Japonaise</i> .	1 70
— <i>Lilas blanc</i> , <i>mélodie</i> .	2 "
— <i>Litanies d'amour</i> .	1 35
— <i>Malédiction d'amour</i> , <i>scène</i> .	2 "
— <i>Marquise</i> , <i>madrigal</i> .	1 "
— <i>Noces glorieuses</i> , <i>scène</i> .	2 "
— <i>Les Nuages et les Jours</i> , <i>mélodie</i> .	2 "
— <i>Pourquoi je t'aime</i> , <i>mélodie</i> .	2 "
— <i>Primavera</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
— <i>Quand tu fermes les yeux</i> , <i>réverie</i> .	1 35
— <i>Réverie de Mignon</i> .	1 70
— <i>Le Roi</i> , <i>cantique hébreu</i> .	1 35
— <i>Sérénade castillane</i> .	2 "
— <i>Sérénade légendaire</i> .	1 70
— <i>Si tu savais!</i> <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>Si vous avez juré</i> , <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>Songe adoré</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
— <i>Songerie</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
— <i>Souvenir des Alpes</i> , <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>Sur les flots</i> , <i>ballade</i> .	1 70
— <i>Tendre souvenance</i> , <i>madrigal</i> .	1 35
— <i>Trahison!</i> <i>ballade</i> .	2 "
— <i>Les Trois Rêves</i> , <i>mélodie</i> .	1 35
— <i>Jalousie au harem</i> , <i>orientale à 2 voix</i> .	2 "
— <i>Le Renouveau</i> , <i>pastorale à 2 voix</i> .	2 50
SARAZ (Louis). <i>Pastel</i> , <i>mélodie</i> .	1 "
— <i>Secrets</i> , <i>mélodie</i> .	1 "
— <i>Madelinette-Madelina</i> , <i>mélodie</i> .	1 70
SCHLOSS (M.). <i>Valse des Étoiles</i> .	3 "
THOMÉ (Francis). <i>Chanson printanière</i> .	1 70

	Prix Nets
URICH (J.). <i>Mon village est le plus beau</i> ...	1 70
— <i>Sais-tu?</i> <i>mélodie</i> ...	1 70
— <i>Le Pilote</i> , opéra en trois actes.	
<i>Romance de Mathurin</i> ...	2 "
<i>Stances de Marthe</i> ...	1 70
VARNEY (Louis). <i>Les Petites Brébis</i> , opérette.	
N° 4 bis. <i>Couplets</i> . <i>Y a d'la femme</i> (arrangés pour ténor)...	1 35
— 8 bis. <i>Couplets de la lecture</i> (<i>Description de l'homme</i>) (arrangés pour mezzo-soprano)...	1 70
— 10. <i>Couplets d'Alice</i> . <i>Dieu que c'est bon</i> ...	1 35
— 11 bis. <i>Prière des anges gardiens</i> (arrangée pour mezzo-soprano)...	1 35
— 14 bis. <i>Couplets de l'amour</i> (arrangés pour ténor)...	1 35
MOTETS, CANTIQUES ET MORCEAUX RELIGIEUX	
Avec accompagnements divers	
BRUNEAU (Alf.). <i>Requiem</i> , pour Soli et Chœurs:	
<i>La Partition</i> , <i>Chant et Piano</i> ...	10 "
<i>Les parties de voix d'hommes et de femmes</i> ...	3 "
<i>Les parties de voix d'enfants</i> ...	20 "
DANTY (L.). <i>Dieu partout</i> , <i>mélodie religieuse</i> avec accompagnement de Piano.	1 "
FOURNIER (Alix). <i>Le Fil de la Vierge</i> , <i>mélodie</i> avec accomp ^t de Piano...	1 35
— <i>Ave Maria</i> , avec accomp ^t de Piano.	1 35
— <i>Noël</i> , avec accomp ^t de Piano.	1 35
JEHIN (Léon). <i>Hymne à la charité</i> , pour soprano et chœur, avec accompagnement de Piano et Harmonium (<i>ad lib.</i>)...	3 "
— <i>Chœur -éparé</i> ...	35 "
— <i>O Salutaris</i> ou <i>Agnus Dei</i> , avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium.	2 "
LAURENT (Ch.). <i>Douze Mélodies religieuses</i> avec accomp ^t d'Orgue ou Harmonium (dédié à Mgr Lecot, archevêque de Bordeaux). Réunies...	6 "
N° 1. <i>Tantum ergo</i> , <i>hymne</i> ...	2 "
— 2. <i>Pater noster</i> , <i>oremus</i> ...	1 35
— 3. <i>Sub tuum</i> , <i>antienne</i> ...	1 "
— 4. <i>Ave Maria</i> ...	1 70
— 5. <i>Ave Maria</i> ...	1 35
— 6. <i>Ave Verum</i> , <i>hymne</i> ...	1 35
— 7. <i>O Salutaris</i> ...	2 "
— 8. <i>O Salutaris</i> ...	2 "
— 9. <i>Ave Verum</i> , <i>hymne</i> ...	1 70
— 10. <i>Pie Jesus</i> ou <i>Agnus Dei</i> ...	2 "
— 11. <i>Panis angelicus</i> , <i>hymne</i> ...	2 "
— 12. <i>O Salutaris</i> ...	1 70
LIORAT. <i>Deux chants d'église</i> avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium...	1 35
<i>O Salutaris</i> . — <i>Panis Angelicus</i> .	
PALESTRINA (Giovanni Perluigi Da). <i>O Crux Ave</i> , motet à 5 voix, avec réduction des voix à l'Orgue, par M. Ch. Bordes.	1 "
PERRONNET (Joanni). <i>Ave Maria</i> , chant, Violon, Orgue, et Harpe ou Piano.	2 50
PESSARD (E.). <i>Prière de l'enfant à son réveil</i> , avec accompagnement de Piano.	1 "
SALVAYRE (G.). <i>Veni sponsa Christi</i> , antienne pour chœur à l'unisson avec accompagnement d'Orgue...	1 35
— <i>Les parties de voix seules</i> ...	30 "
SOULACROIX (Jacques). <i>Ave Maria</i> , avec accompagnement d'Orgue ou Piano.	
2 tons chaque.	1 "
— <i>O Salutaris</i> , avec accompagnement d'Orgue ou Piano.	
2 tons chaque.	1 "

N. B. — Pour recevoir Franco, adresser le prix indiqué

Paris. — PAUL DUPONT, Éditeur, 4, Rue du Bouloi (près du Louvre). — Paris

