

C. Saint-Baëns



MUSIQUE D'ÉGLISE



MOTETS AU SAINT-SACREMENT

AVE VERUM en <i>si min.</i> 2 voix égales	2f 50	O SALUTARIS en <i>si b.</i> Trio, Soprano, Contralto, Baryton	6f »
AVE VERUM en <i>ré.</i> Quatuor, 2 Sopranos, 2 Contraltos	6. »	O SALUTARIS en <i>la b.</i> Trio, Soprano, Contralto, Baryton	5. »
Le même avec accompagnement de Cor obligé	7. 50	PANIS ANGELICUS Chant et quintette à cordes (ou orgue), Ténor ou Soprano	7. 50
AVE VERUM en <i>mi b.</i> Chœur, Soprano, Contralto, Ténor, Basse	4. »	Le même Chant et orgue, Mezzo-Soprano ou baryton	4. »
O SALUTARIS en <i>la.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	2. 50	TANTUM ERGO en <i>mi b.</i> Trio, Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto et Chœur à l'unisson (ad lib.)	5. »
O SALUTARIS en <i>mi b.</i> Solo de Contralto ou Basse	4. »	TANTUM ERGO en <i>mi b.</i> Chœur, 2 Sopranos, 2 Contraltos, 2 Ténors, 2 Basses	6. »
Le même en <i>fa.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	4. »	VENI CREATOR en <i>ut.</i> Chœur, 2 T ^{ms} , 2 Basses, avec acc ^t d'orgue (ad lib.)	6. »
O SALUTARIS en <i>mi maj.</i> Duo, Ténor et Baryton, ou Soprano et Contralto	4. »		

MOTETS A LA SAINTE-VIERGE

AVE MARIA en <i>la.</i> Solo de Soprano ou Ténor	2. 50	AVE MARIA en <i>la.</i> Duo à 2 voix égales	5. »
Le même en <i>sol.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	2. 50	INVOLATA en <i>ré.</i> Solo de Contralto ou Basse	4. »
AVE MARIA en <i>mi.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	4. »	Le même en <i>fa:</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	4. »
AVE MARIA en <i>si b.</i> Solo de Soprano ou Ténor	3. »	SUB TUUM en <i>fa min.</i> Duo, Soprano et Contralto	5. »
Le même en <i>sol.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	3. »		

MOTETS DIVERS

DEUS ABRAHAM en <i>fa.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	4. »	PIE JESU en <i>ut min.</i> Solo de Baryton	4. »
Le même avec Chœur et accompagnement de Harpe (ad lib.)	6. »	PIE JESU en <i>mi min.</i> Solo de Soprano ou Ténor (avec chœur ad lib.)	4. »

VINGT MOTETS

N° 1. Edition Originale N° 2 Edition transposée, chaque volume net : 10 fr.

DIVERS

Op: 4. MESSE à 4 VOIX. Soli et Chœurs, Orchestre et Orgues		Op 42. CÆLI ENARRANT. Psaume XVIII. Soli, Chœurs et Orchestre.	
— — Partition d'Orchestre net	15. »	— — Partition d'Orchestre net	30. »
— — Parties d'Orchestre net	12. »	— — Parties d'Orchestre net	50. »
— — Partition de Chant et 1 ou 2 Orgues net	7. »	— — Partition Chant et Piano, net	7. »
— — Parties de Chœurs séparées		— — Parties de Chœurs séparées	
O Salutaris en <i>ré</i> (extrait) chœur de Soprani à l'unisson.	4. »	— Domine adjutor Meus (extrait) pour Mezzo-Soprano	3. »
Op: 12. ORATORIO de NOËL Soli, Chœurs, Quintette à cordes, Harpe et Orgue		Op: 54. MESSE de REQUIEM. Soli, Chœurs et Orchestre.	
— — Partition d'Orchestre net	12. »	— — Partition d'Orchestre net	25. »
— — Parties d'Orchestre net	15. »	— — Parties d'Orchestre net	25. »
— — Partition Chant et Piano. net	6. »	— — Partition Chant et Piano net	7. »
— — Parties de Chœurs séparées		— — Parties de Chœurs séparées	
Benedictus (extrait) Duo, Soprano et Baryton	6. »		
Tecum principium (extrait) Trio, S., T. et B. net	2. »		
Tollite Hostias (extrait) Chœur S. C. T. B.	3. »		

Les Parties de Voix des Duos, Trios, Quatuors et Chœurs ci-dessus sont publiées et mises en ventes à prix réduits.
La Copie en est interdite et serait assimilée à la Contrefaçon.



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

CAUCHARD
MUSIQUE
NEUVE ET D'OCCASION
23, Quai Saint-Michel, 23
PARIS. V - Tel. ODÉ. 20-00

TANTUM ERGO

À 3 VOIX ÉGALES et CHOEUR À L'UNISSON (ad libitum)

C. SAINT-SAËNS.

Moderato. Mezzo Soprano Solo.

CHANT. *p*

ORGUE. *p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re mur cer - nu -

i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i

Sop: solo. *p*

Contr. solo. *p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re mur cer - nu - i Et an -

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re mur cer - nu - i Et an -

ti-quum do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i

ti-quum do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i

ti-quum do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu-i

Cresc. Præs-tet fi-des sup-ple-men-tum Præs-tet

Cresc. Præs-tet

Cresc. Præs-tet fi-des sup-ple-men-tum *Cresc.* Præs-tet

fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.

fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.

fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.

f Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus,

f Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus,

f Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus,

CHŒUR. *ad libitum.*
f Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que Laus et ju-bi-la-ti-o, Sa-lus,

ho_nor, vir_tus quo_que Sit et be_ne_dic - ti - o

ho_nor, vir_tus quo_que Sit et be_ne_dic - ti - o

ho_nor, vir_tus quo_que Sit et be_ne_dic - ti - o

ho_nor, vi - tus quo_que Sit et be_ne_dic - ti - o

p *Cresc.*
Pro_ce den_ti ab u - tro_que Com_par sit lau_da - ti - o Pro_ce

p *Cresc.*
Pro_ce den_ti ab u - tro_que Com_par sit lau_da - ti - o Pro_ce

p *Cresc.*
Pro_ce den_ti ab u - tro_que Com_par sit lau_da - ti - o Pro_ce

f
Pro_ce

p *Cresc.*

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o .

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o .

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o .

den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

f

mf A - - - - - *p* men.

mf A - - - - - *p* men.

mf A - - - - - *p* men.

A - - - - - men, *pp* a - - - - - men.

Dim.

p

