à Monsieur

ALFRED LAMARCHE

TRIO

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

CAMILLE SAINT-SAËNS

OP. 18. — Prix 20 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. MAHO, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

J. 730. M.

à Monsieur

ALFRED LAMARCHE

TRIO

pour

Piano, Violon et Violoncelle

par

CAMILLE SAINT-SAËNS

OP. 18. — Prix 20 fr.

Propriété pour tous pays.

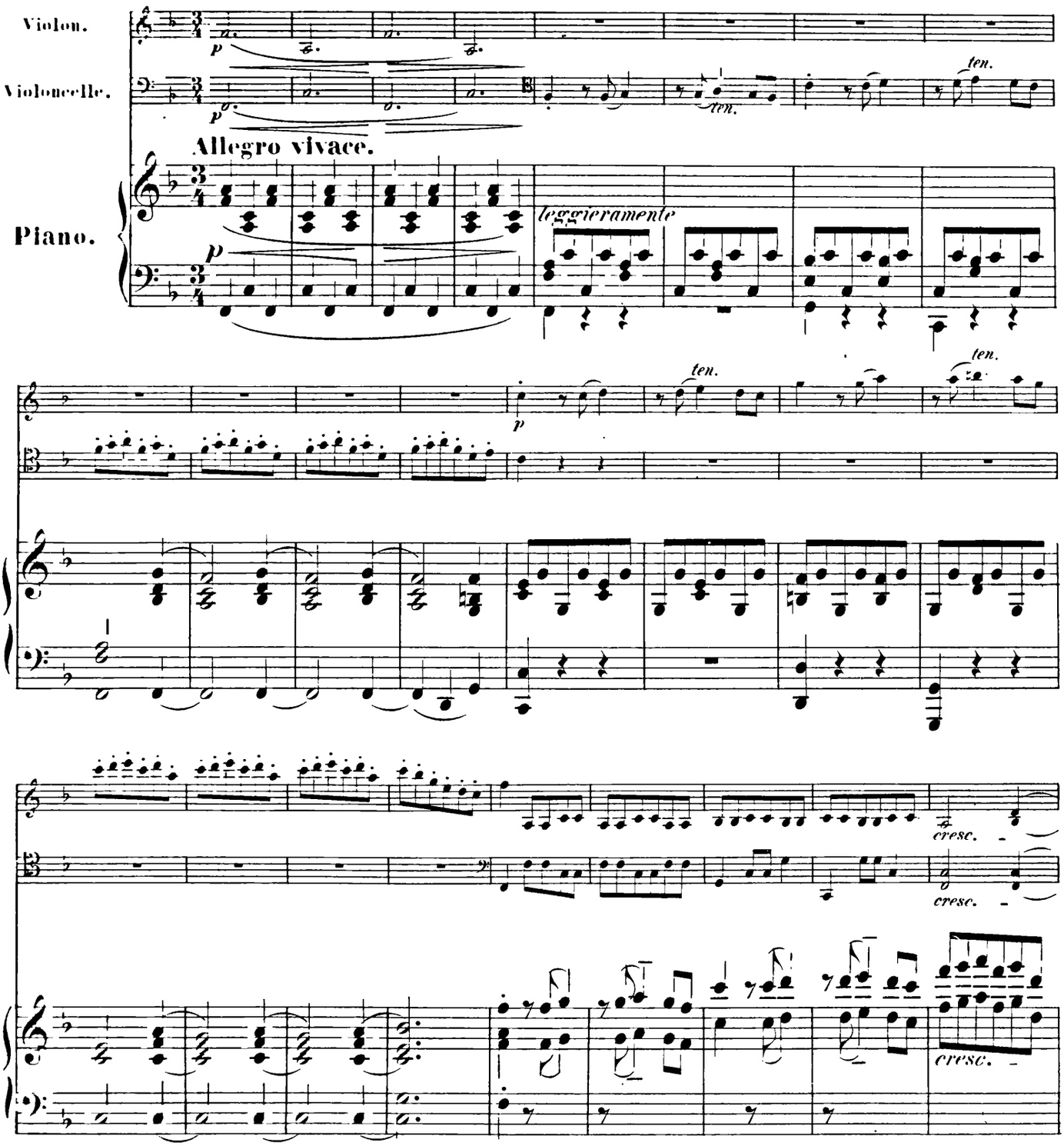
PARIS, J. MAHO, EDITEUR
25 rue du faubourg St Honoré 25.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

J. 730. M.

TRIO.

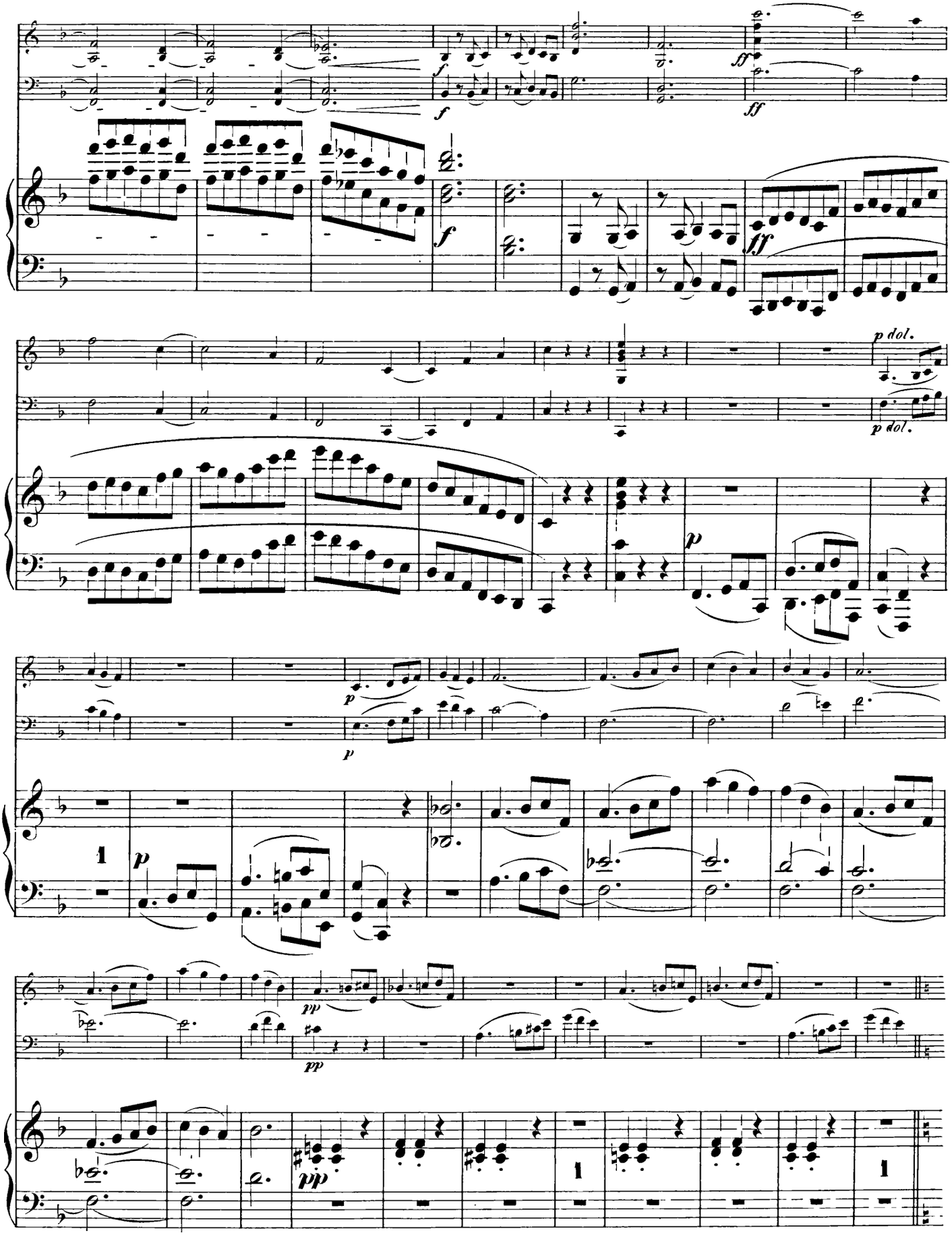
Allegro vivace. CAMILLE SAINT-SAËNS.

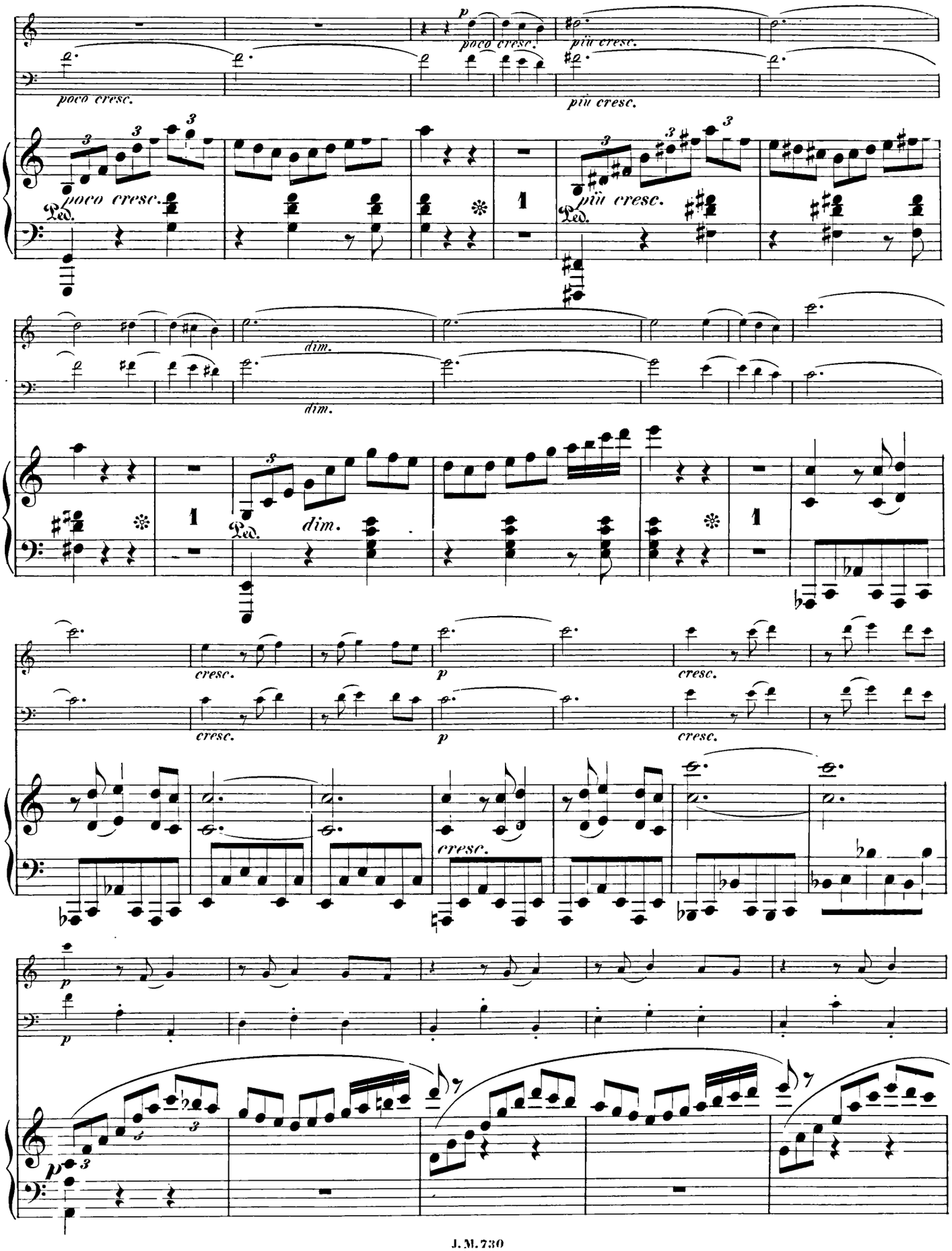


Paris, J. Maho, Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré.

J. M. 730

Gravé et imprimé par C.G. Röder à Leipsic.


f
ff
p dol.
p
pp


poco cresc.
più cresc.
dim.
cresc.
p
Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

15

ff

ff

ff

Ped.

sempre ff

sempre ff

sf

p

sf

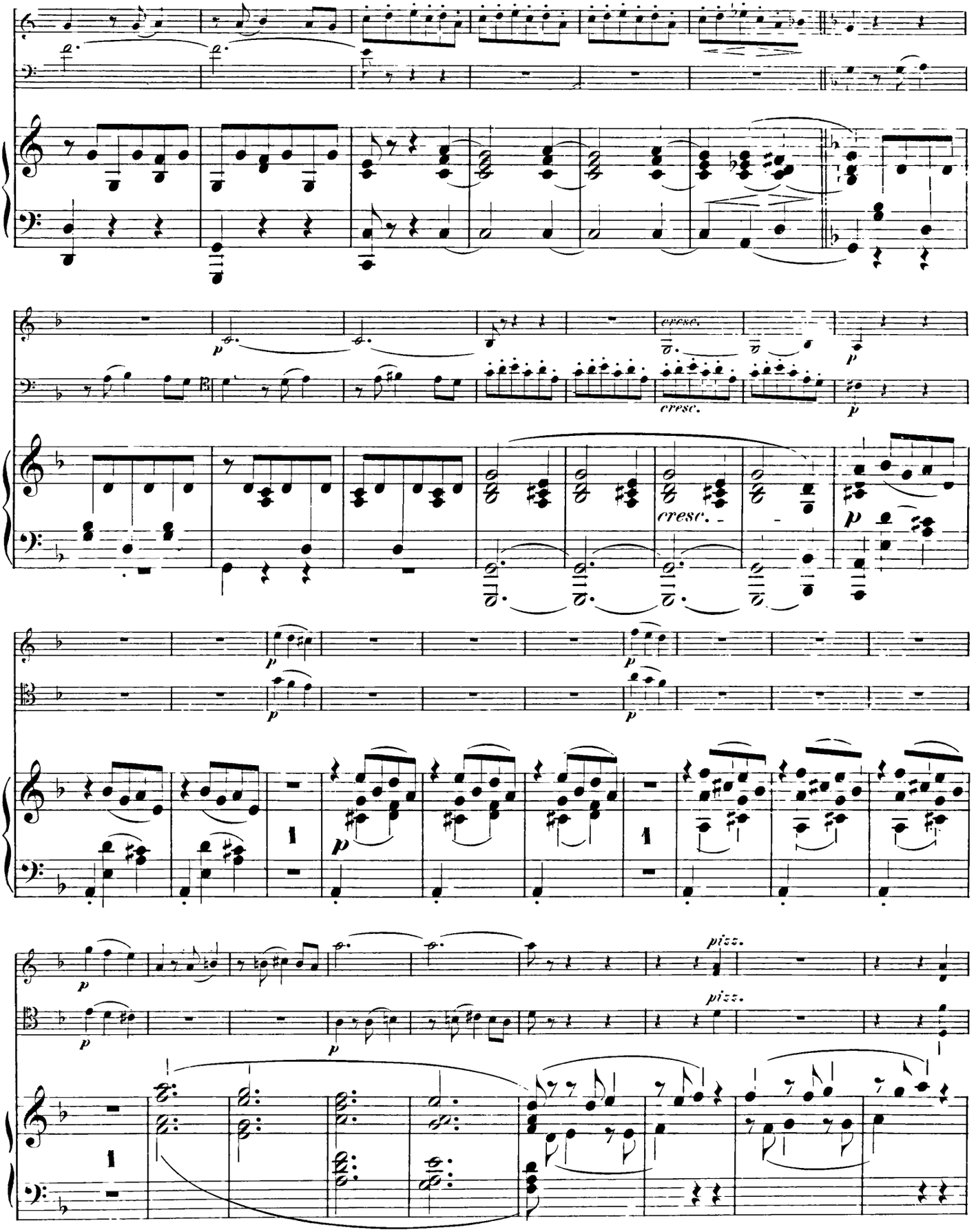
p

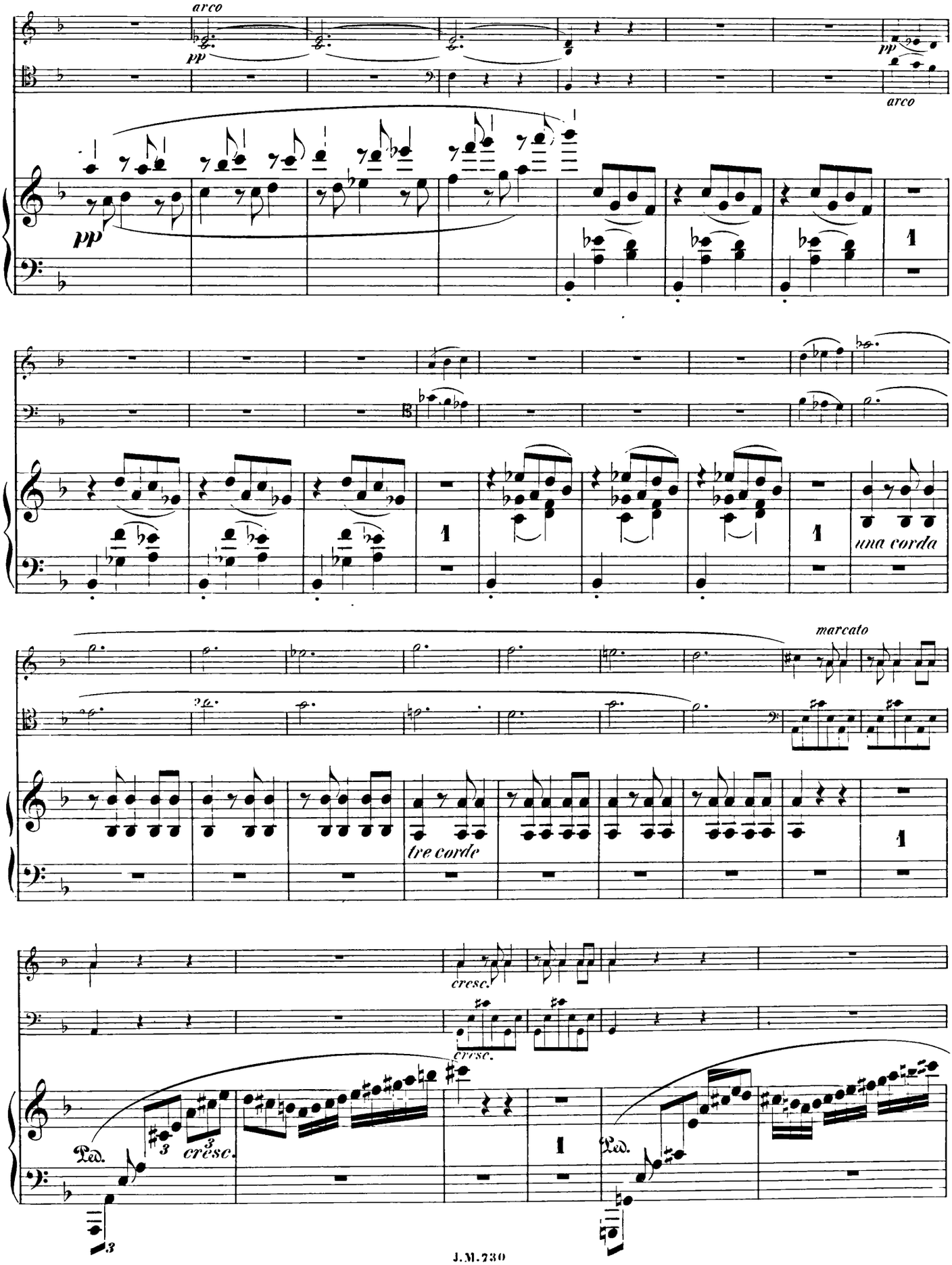
Ped.

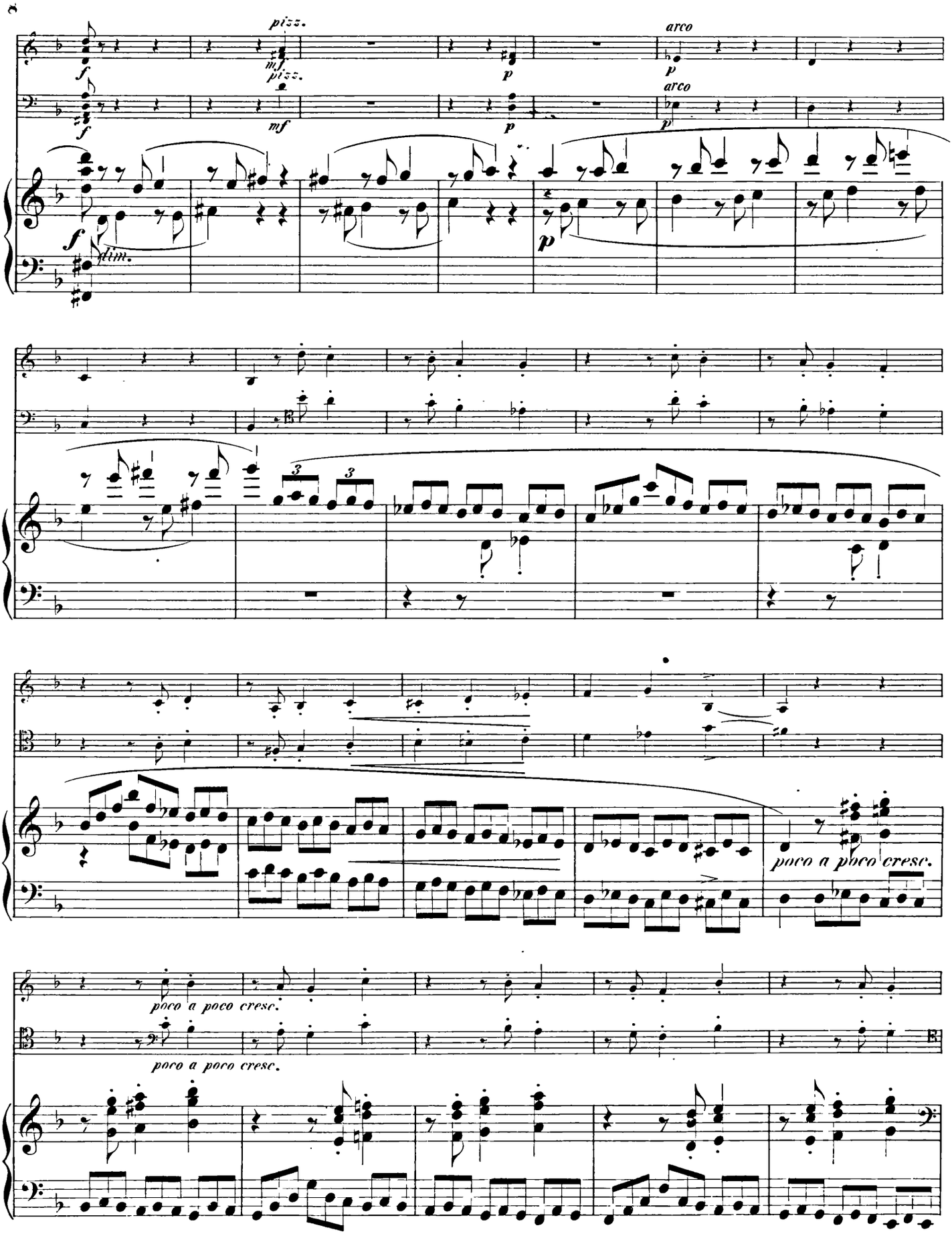
sf

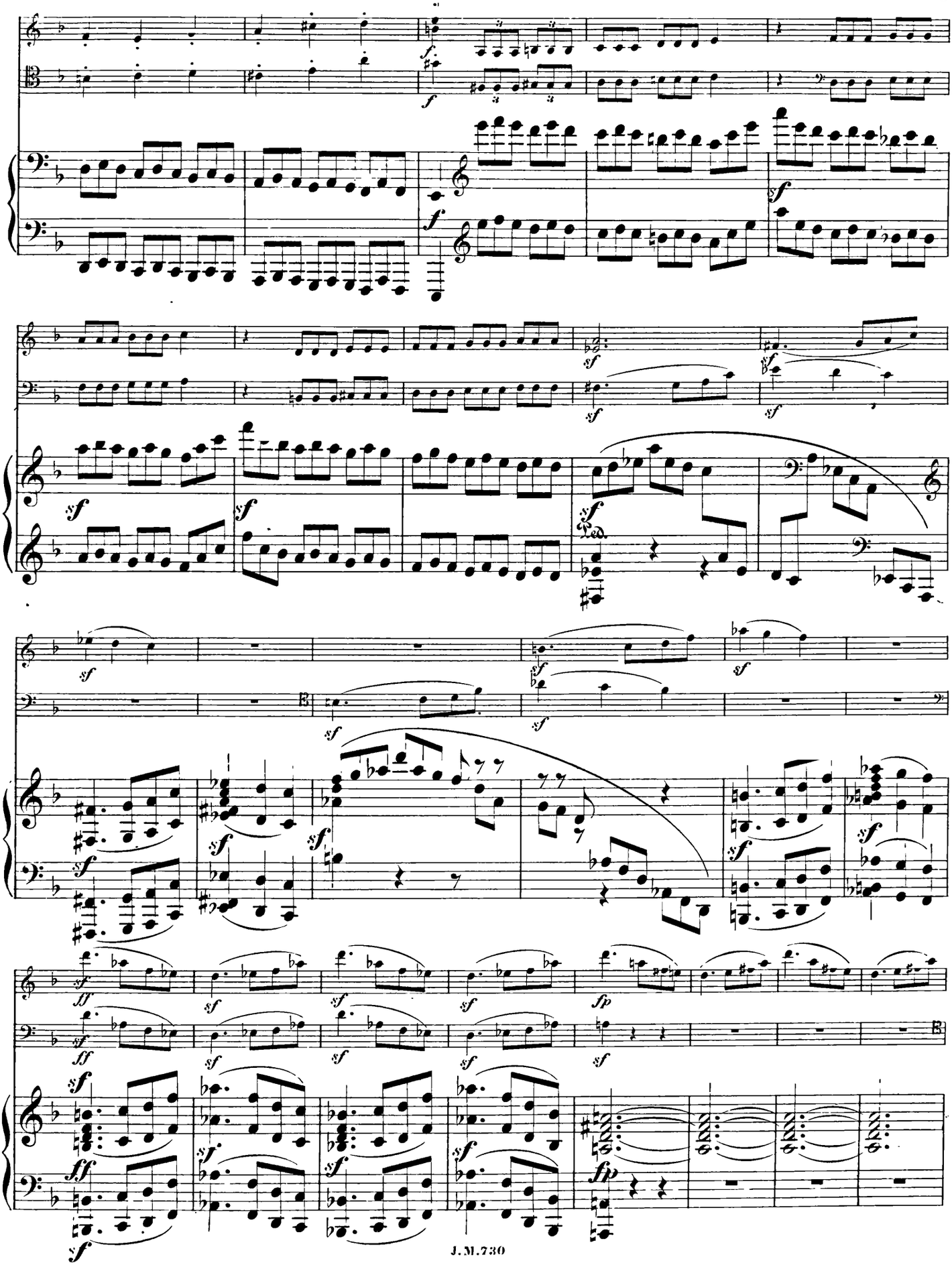
dim.

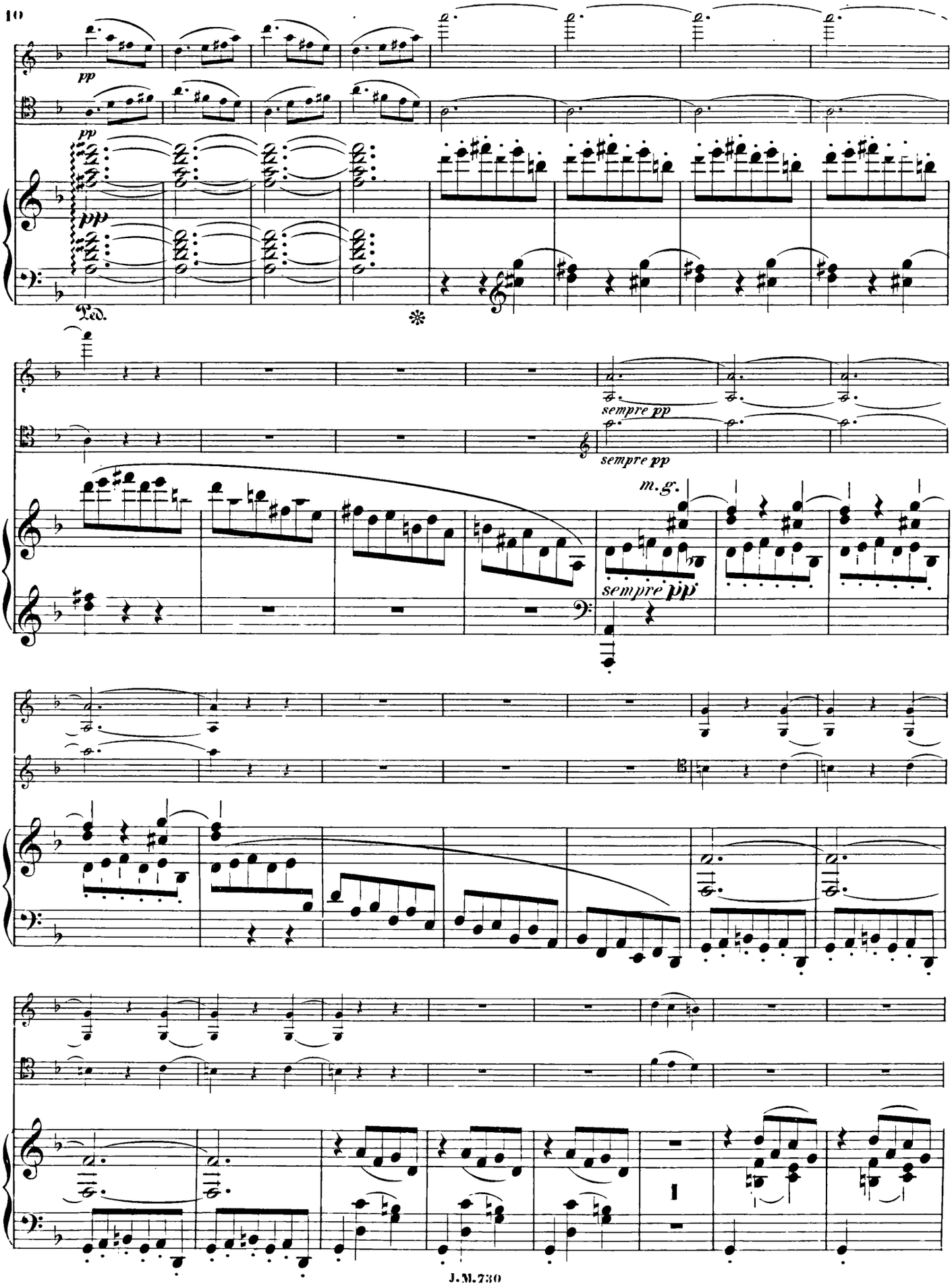
p

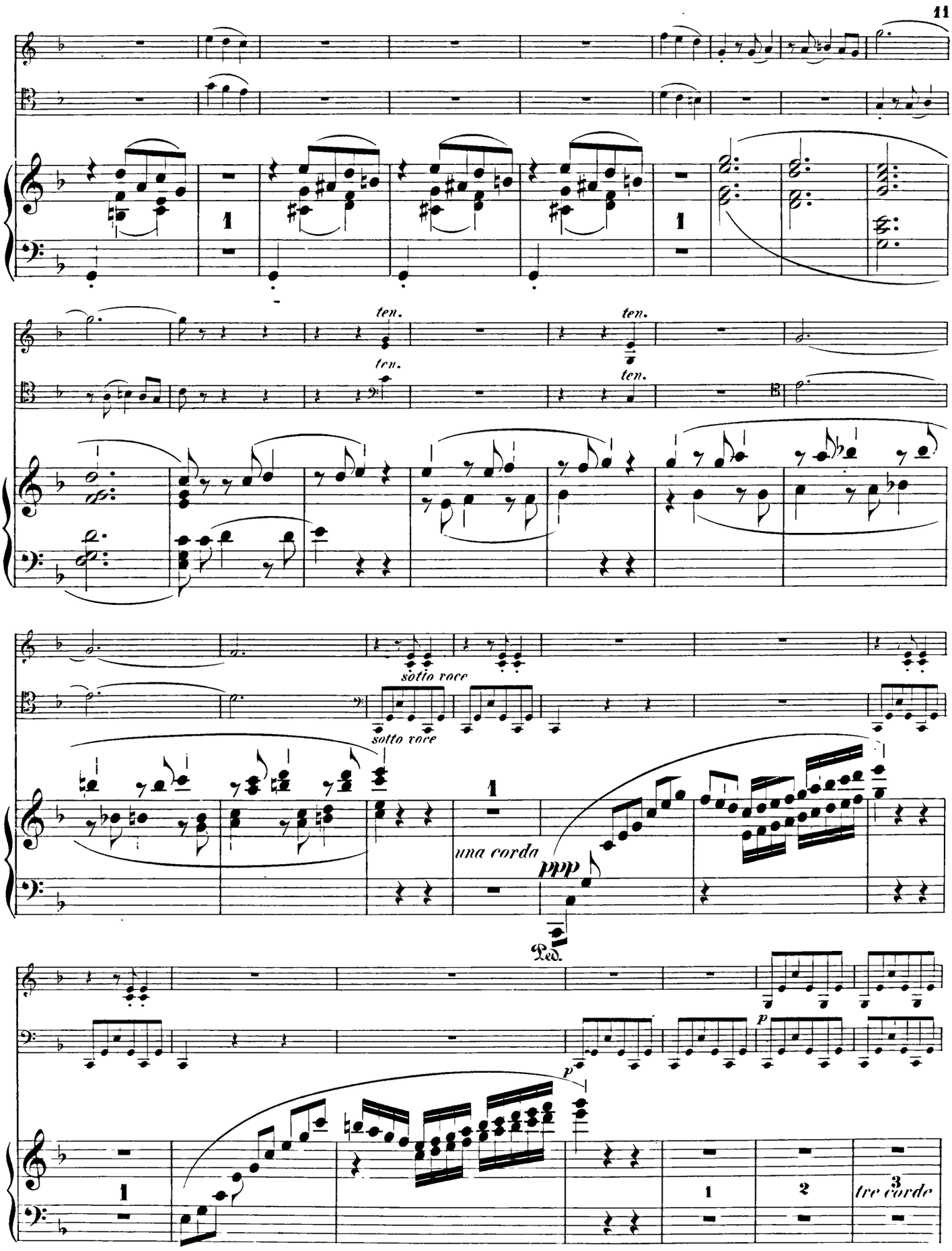

cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.

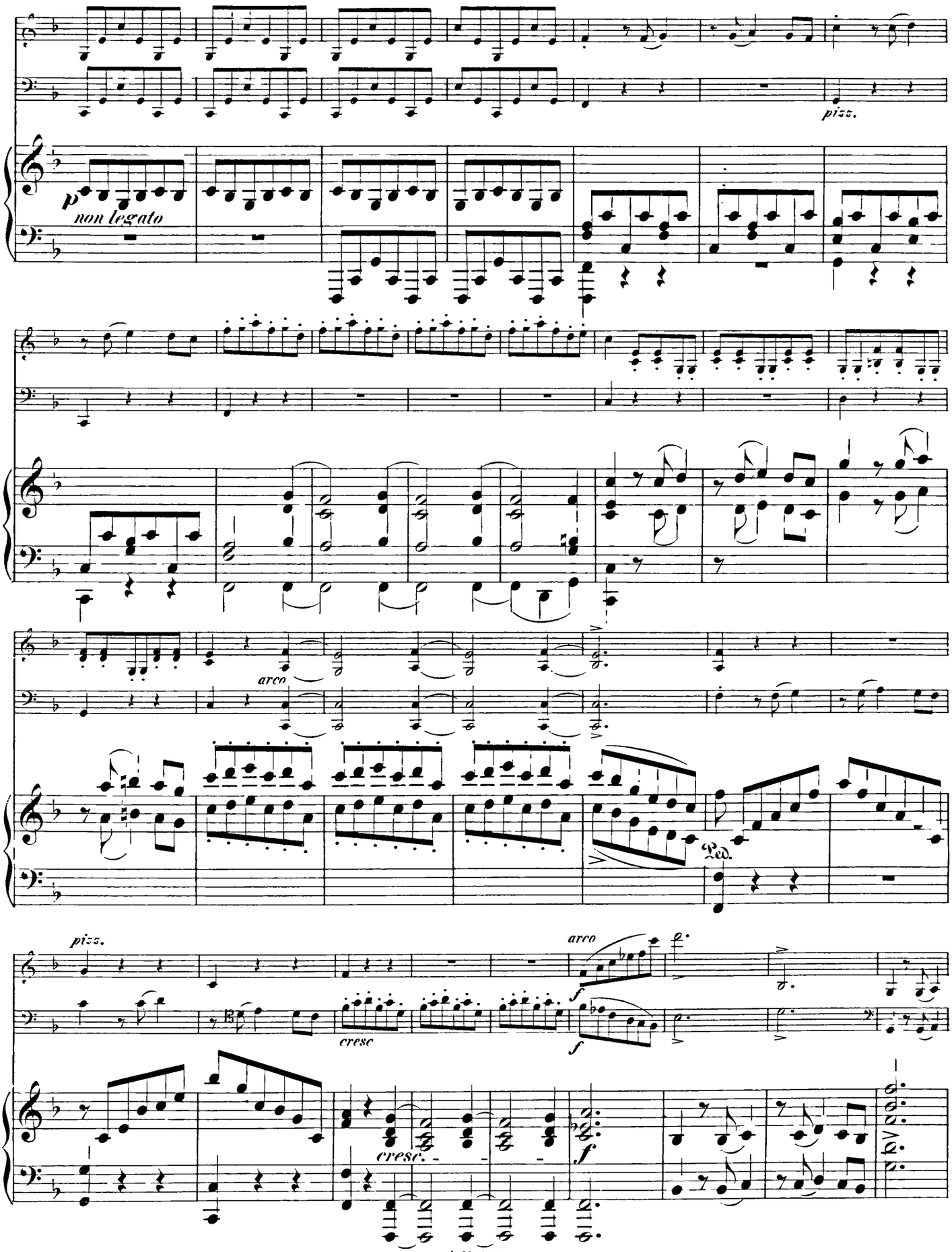

arco
pp
arco
una corda
marcato
tre corde
cresc.
Ped.
cresc.

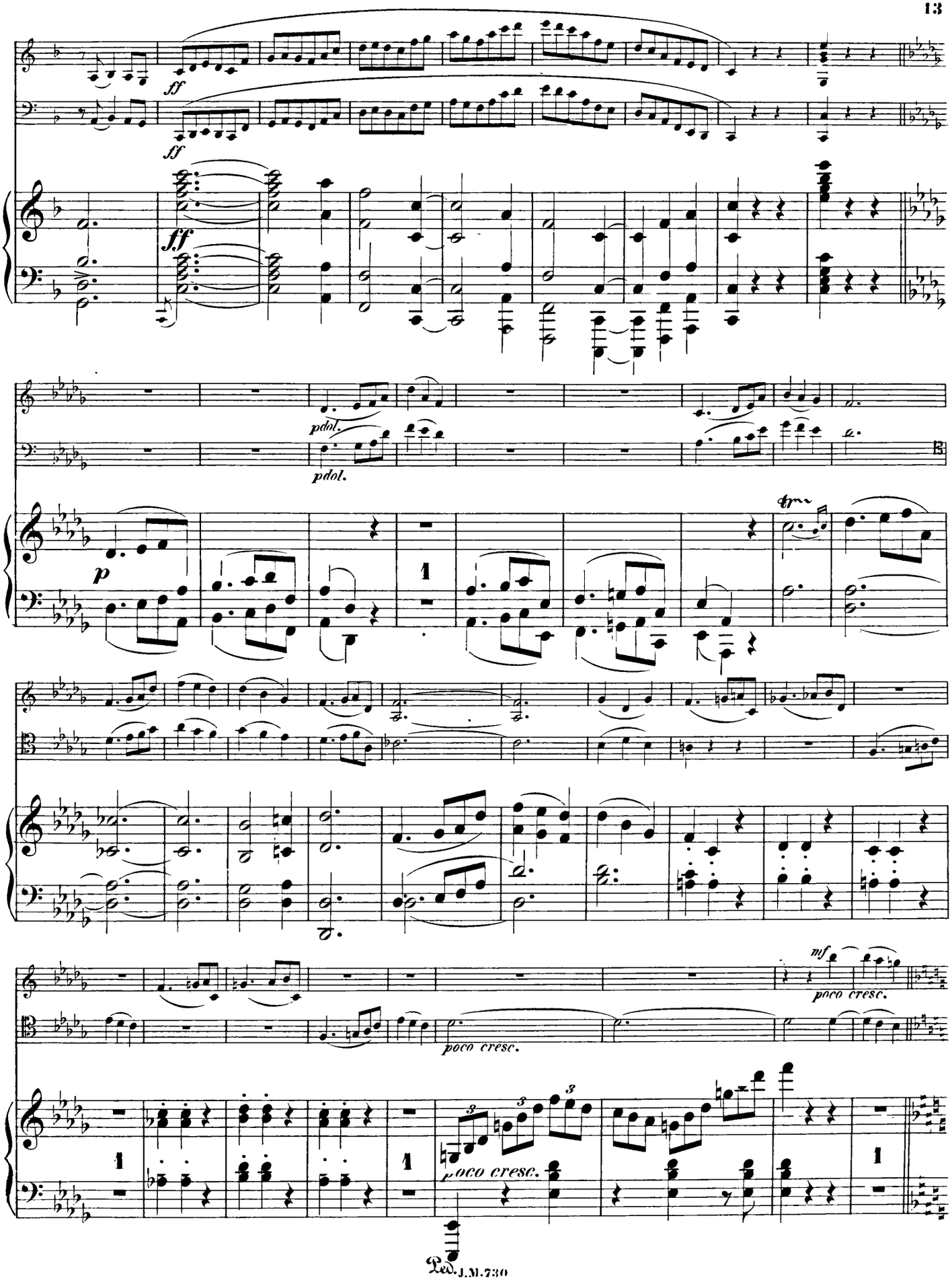

pizz.
arco
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

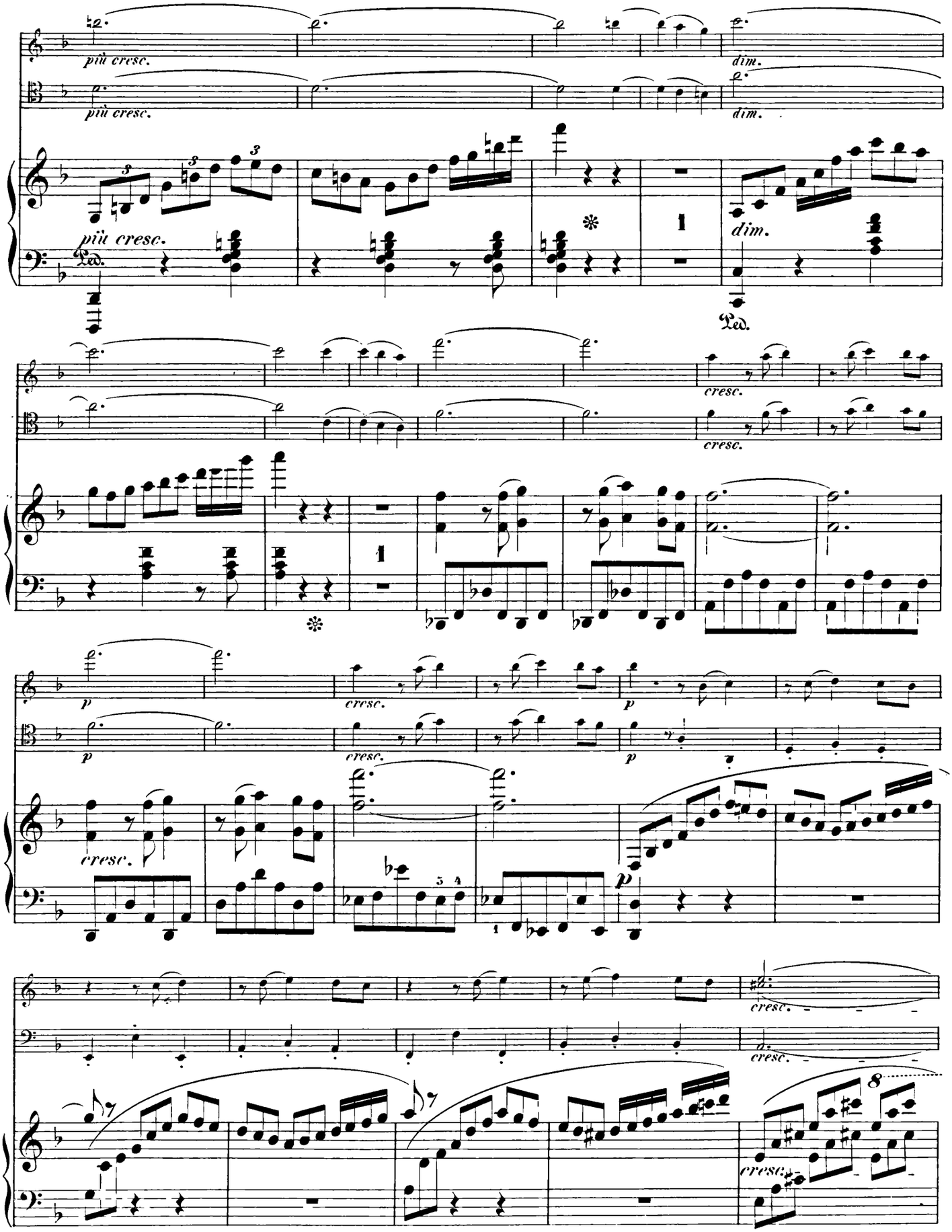


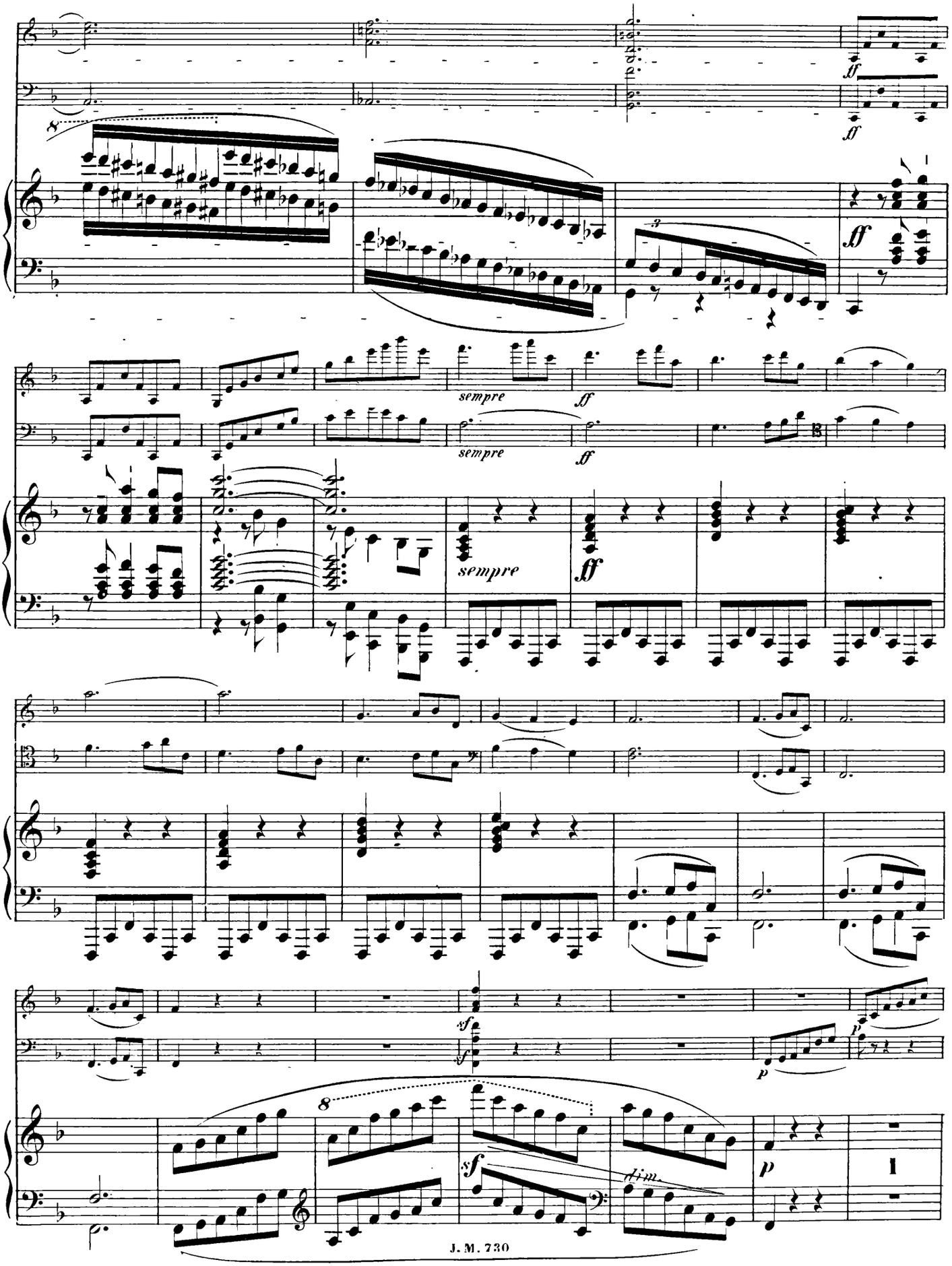

pp
pp
pp
Ped.
sempre pp
sempre pp
m.g.
sempre pp

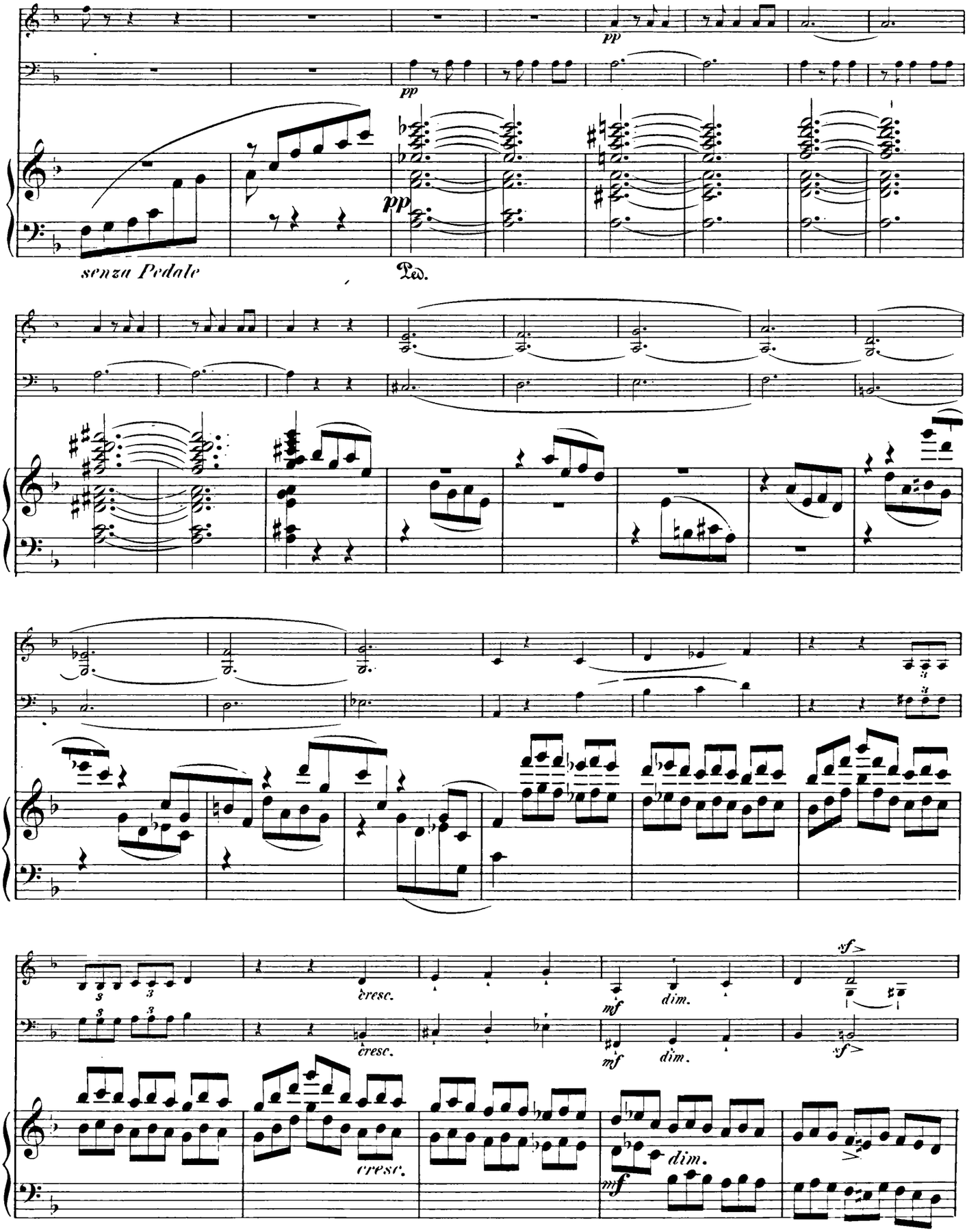

ten.
ten.
ten.
ten.
sotto voce
sotto voce
una corda
ppp
Ped.
p
p
tre corde

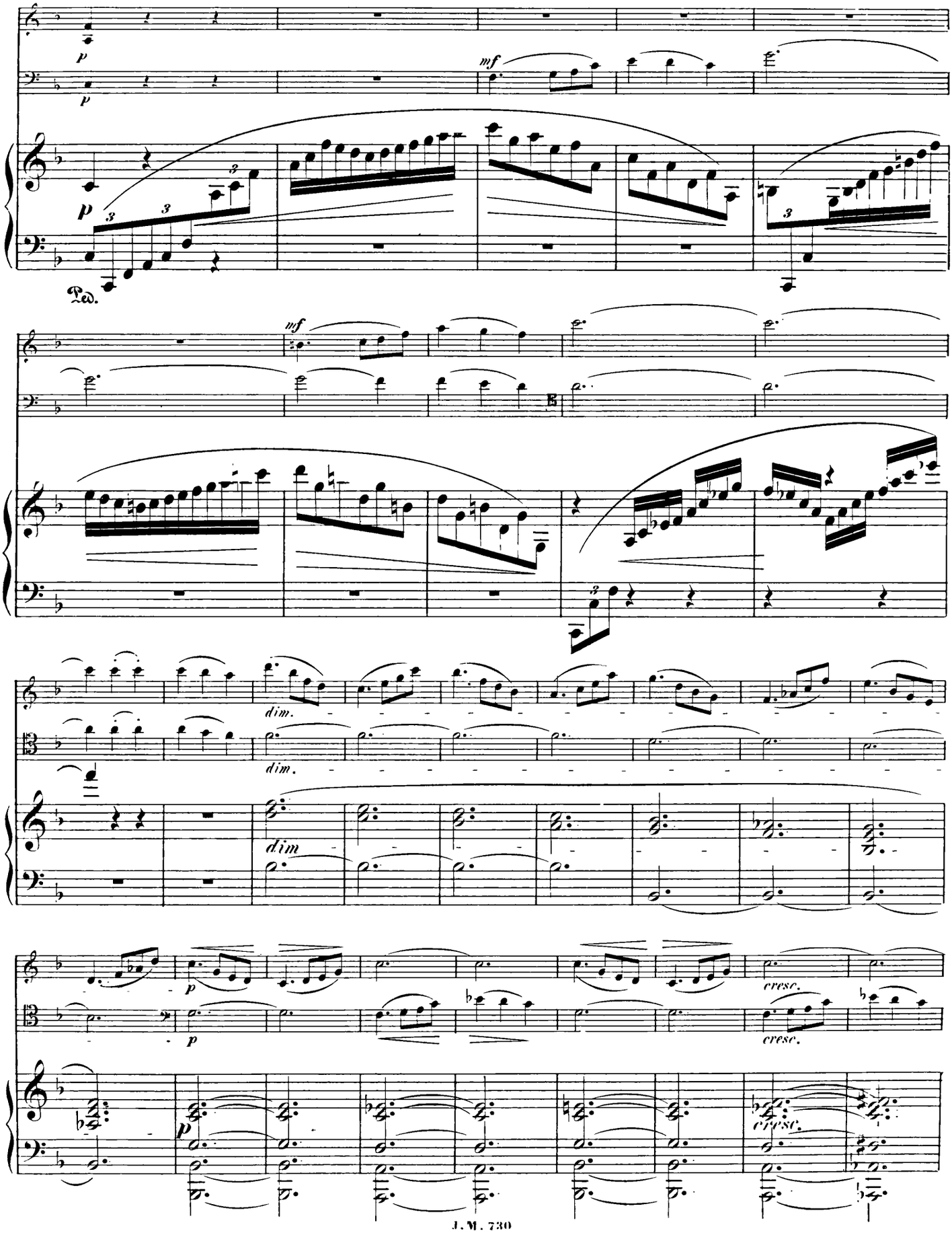

pizz.
p
non legato
arco
Ped.
pizz.
arco
f
cresc
f
cresc.
f

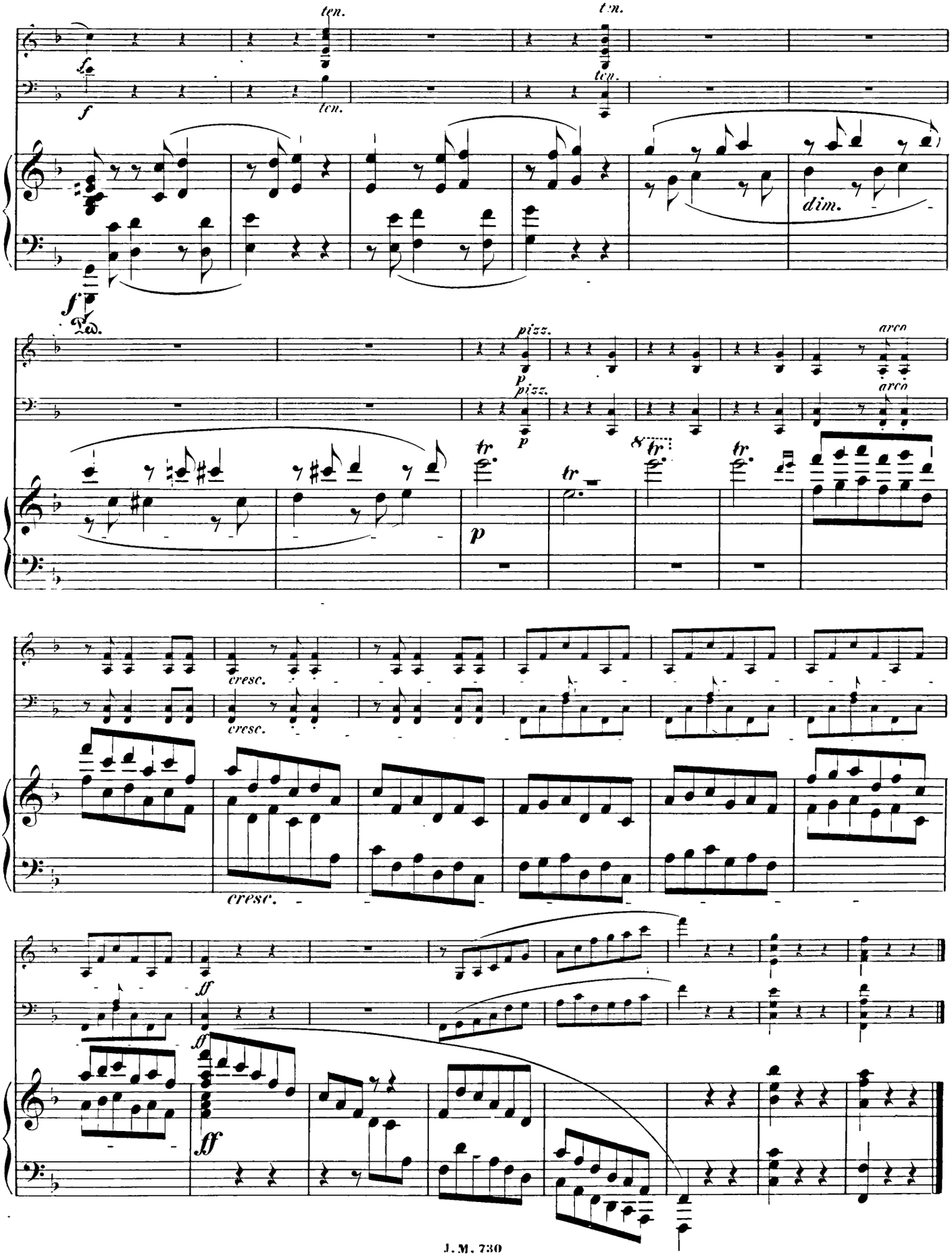

ff
ff
ff
pdol.
pdol.
p
tr
mf
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
Ped.

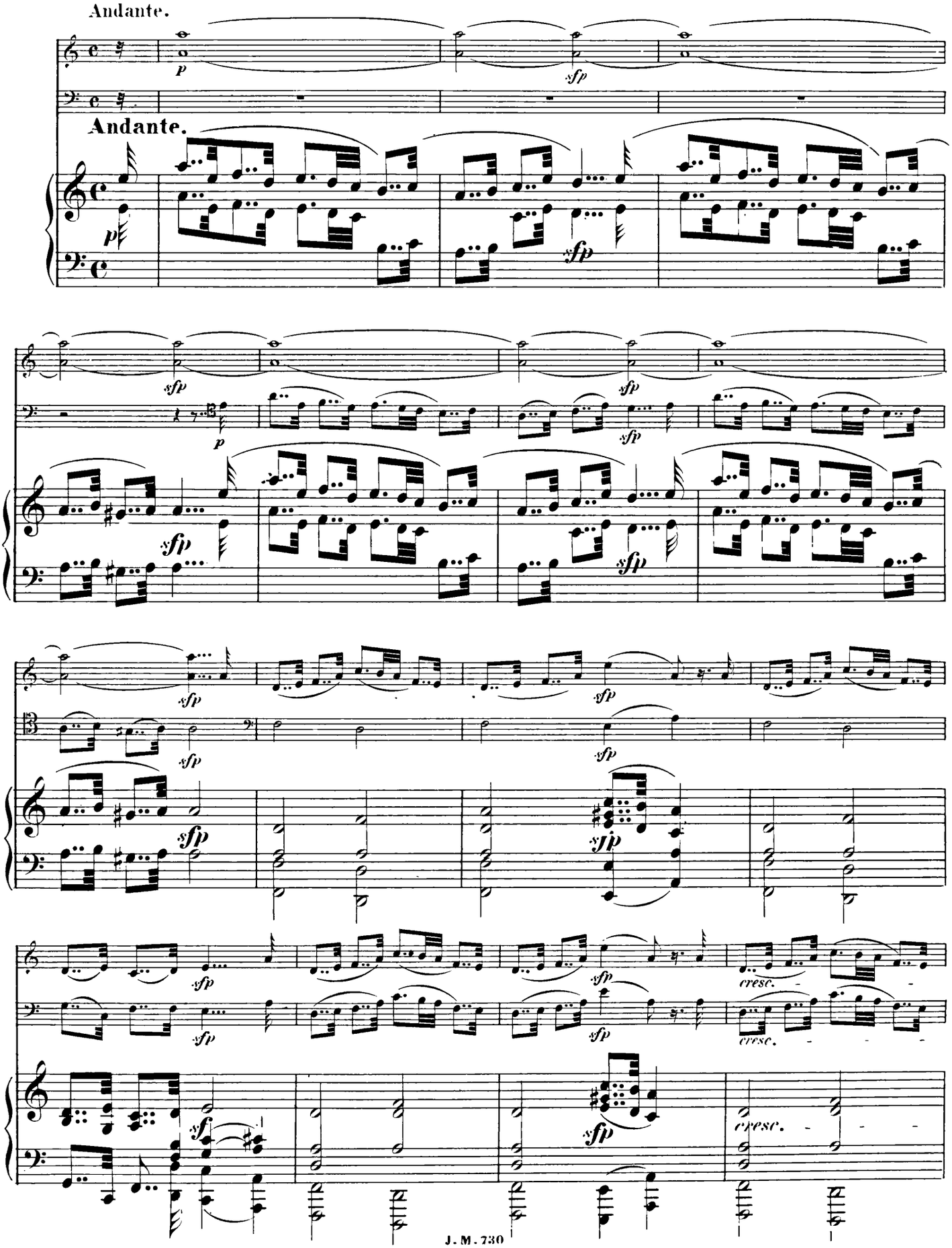

più cresc.
più cresc.
dim.
dim.
più cresc.
Ped.
dim.
Ped.
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.

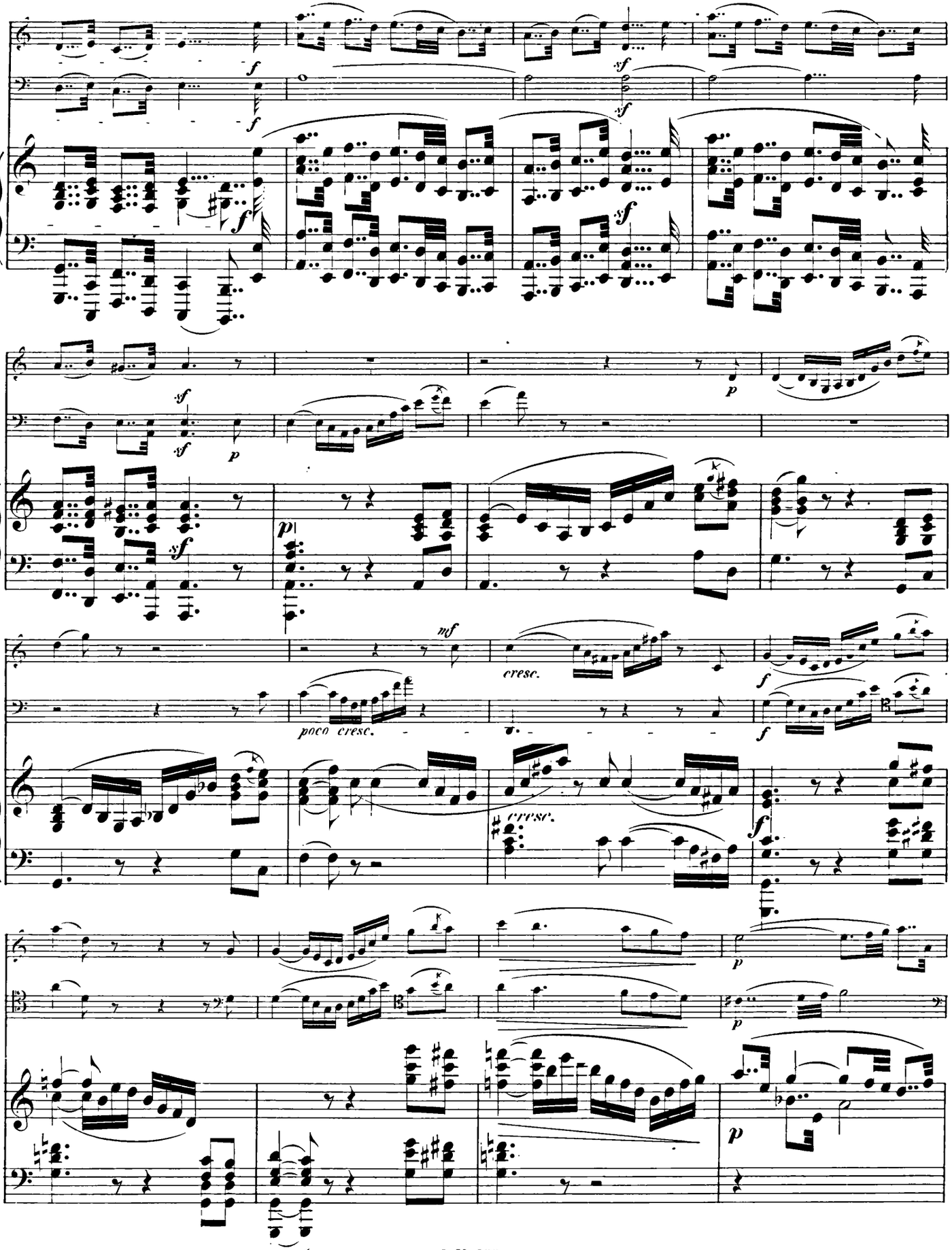

ff
sempre
sempre
sempre
ff
sf
dim.
p
1

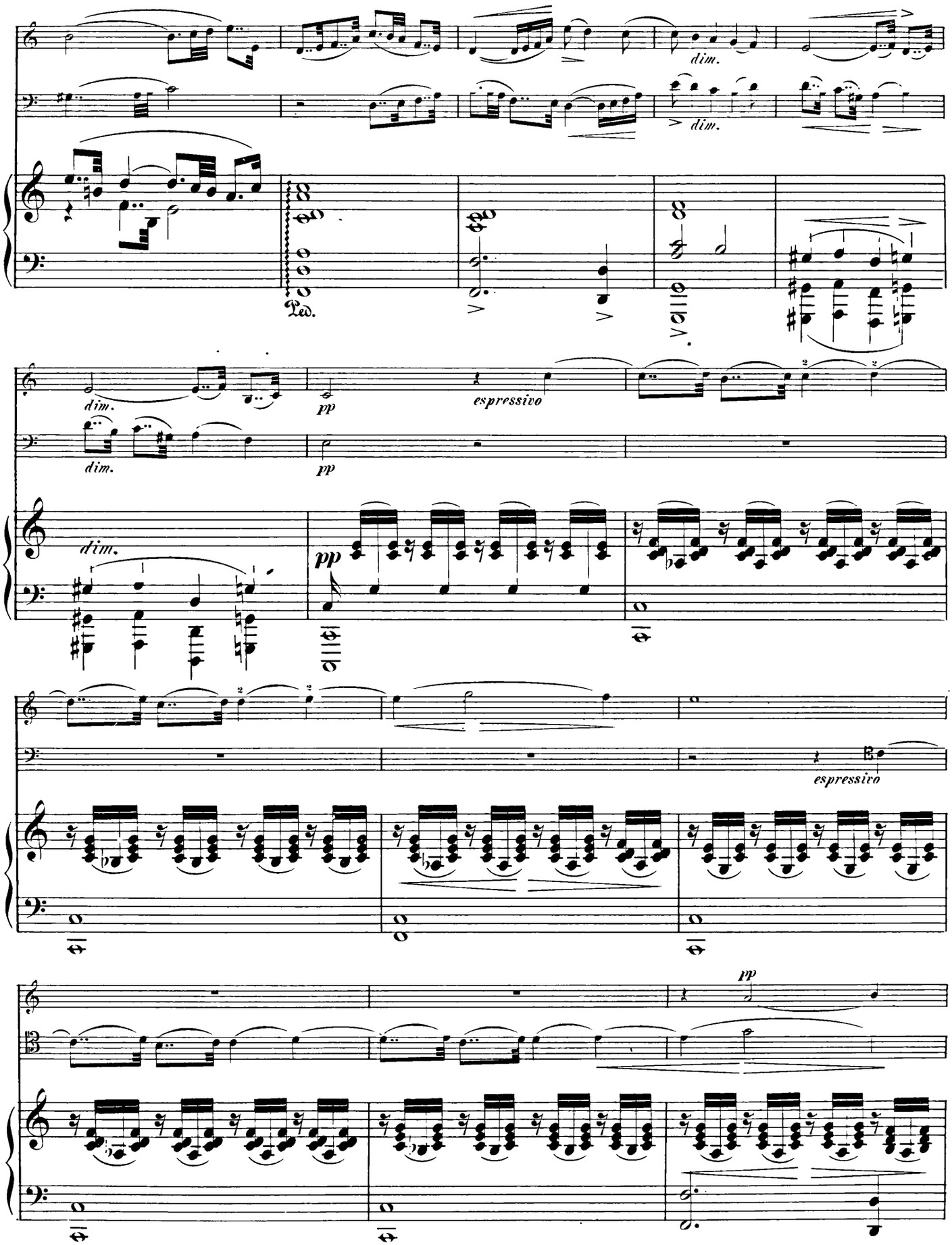

pp
pp
pp
senza Pedale
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
dim.
mf
dim.
sf
sf
mf
dim.

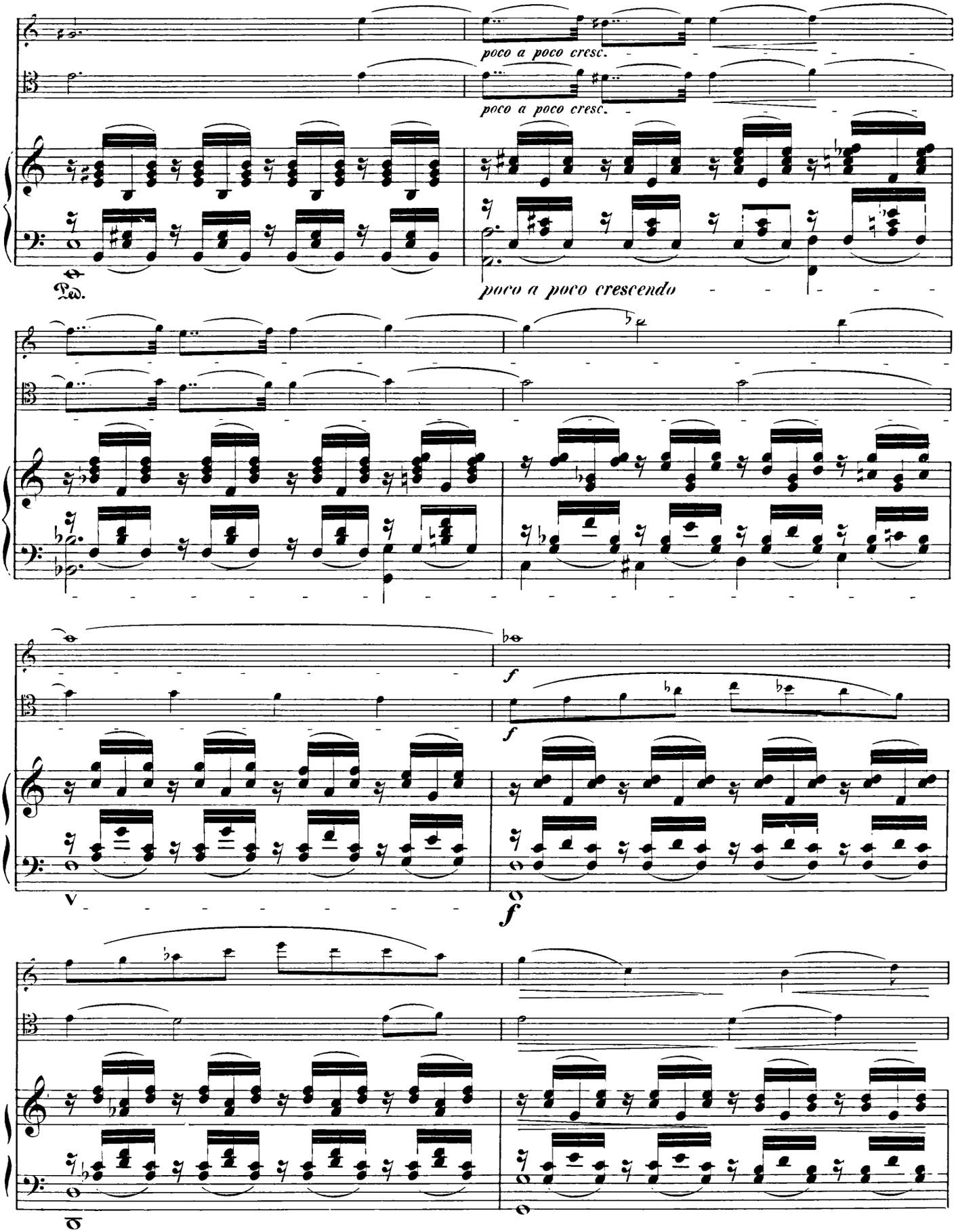

p
mf
Ped.
dim.
dim
p
cresc.

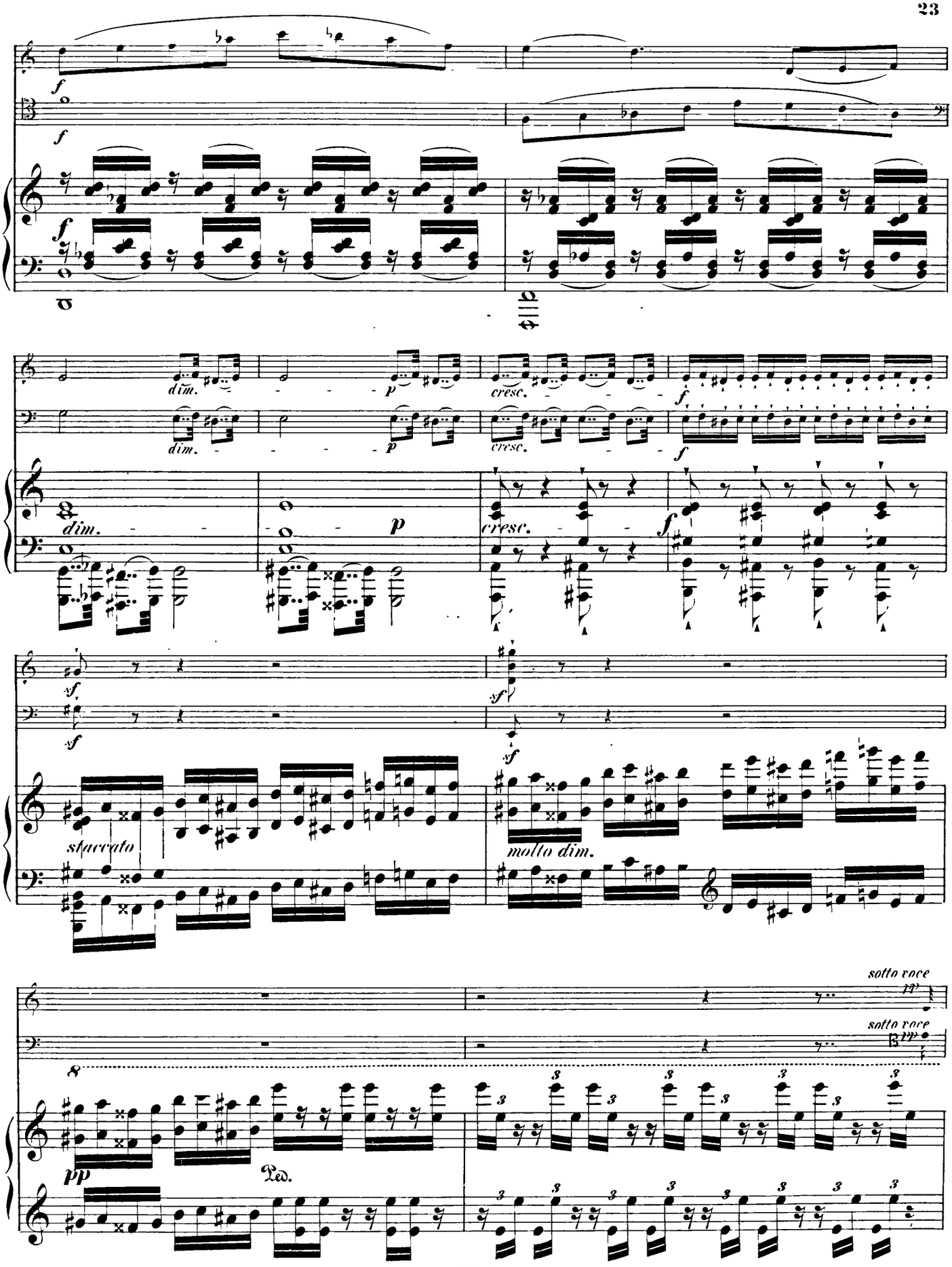

ten.
ten.
ten.
ten.
f
f
dim.
f
Ped.
pizz.
p
pizz.
p
arco
arco
tr
tr
tr
tr
p
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff

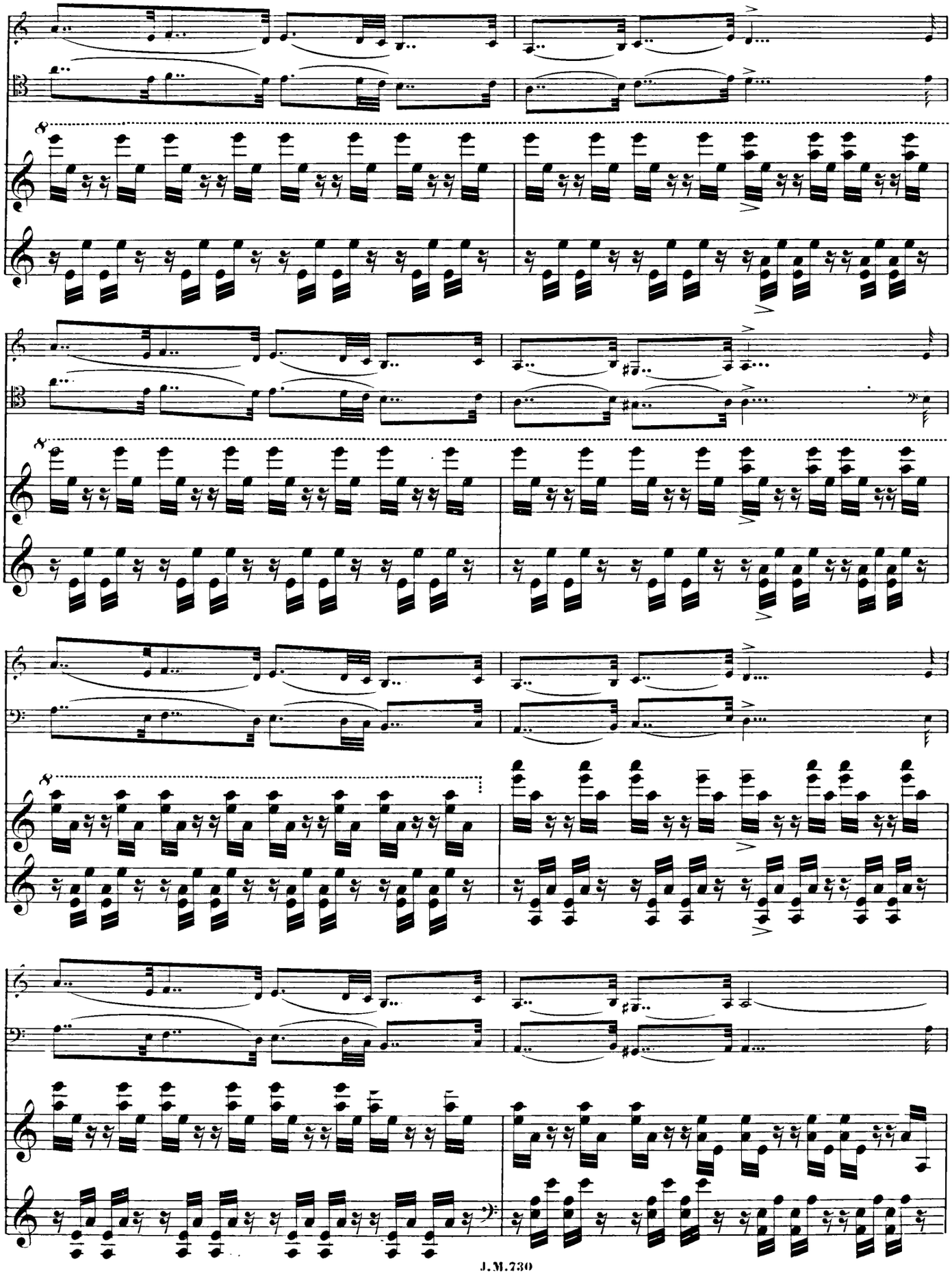

Andante.
Andante.
cresc.
cresc.
cresc.

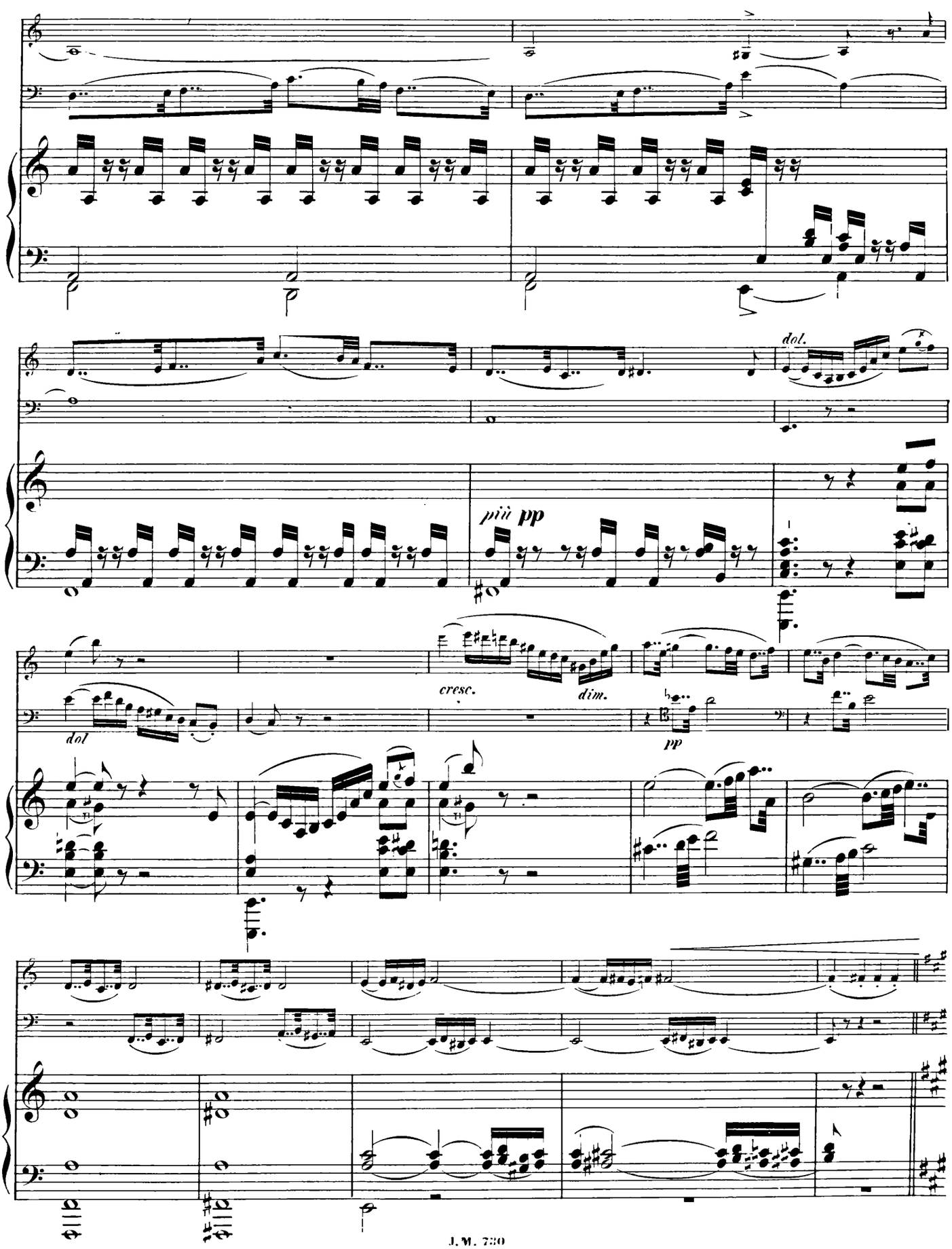

f
sf
p
mf
cresc.
poco cresc.


dim.
dim.
Ped.
dim.
pp
espressivo
dim.
pp
pp
espressivo
pp


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Ped.
poco a poco crescendo
f
f
f


f
dim.
p
cresc.
sf
staccato
molto dim.
sotto voce
pp
Ped.




più pp
dol.
dol
cresc.
dim.
pp

Poco più mosso quasi Allegretto, tempo rubato.

dolcissimo

Poco più mosso quasi Allegretto, tempo rubato.

dolcissimo

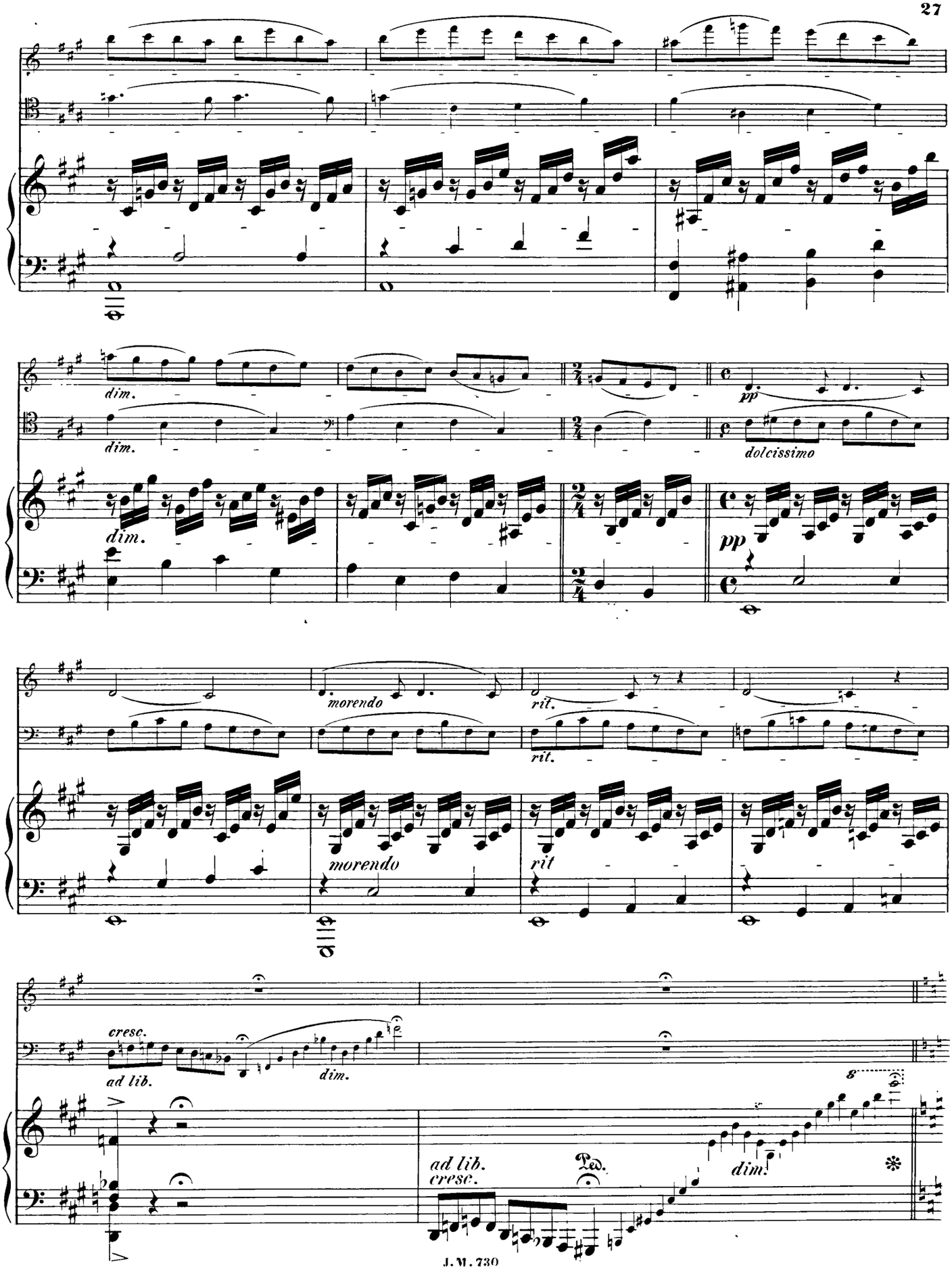
Ped.

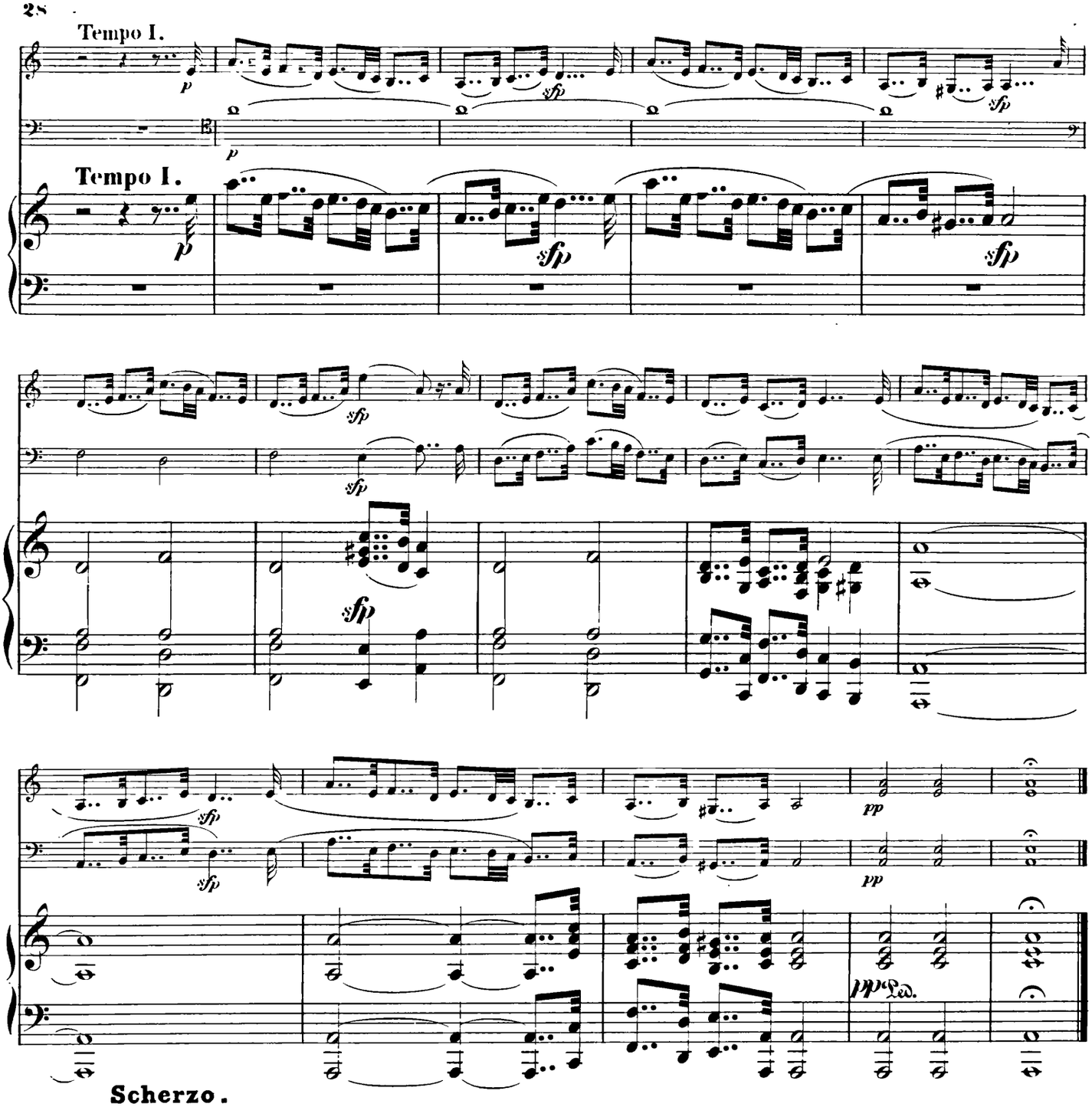
pp

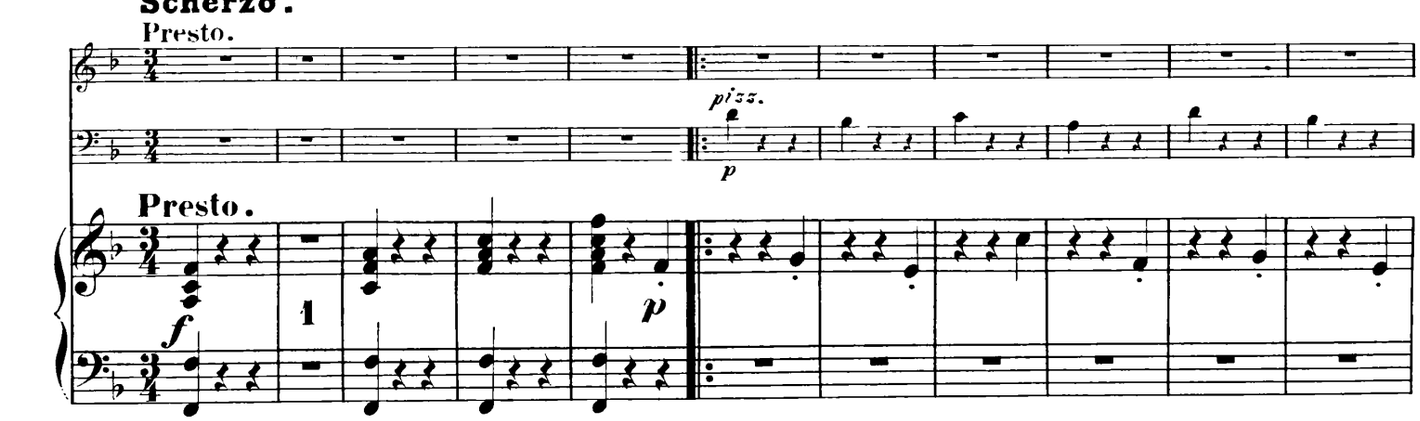
pp

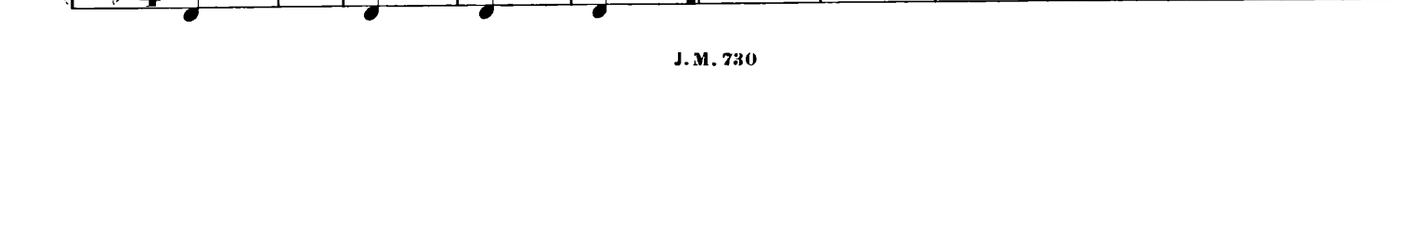
poco a poco

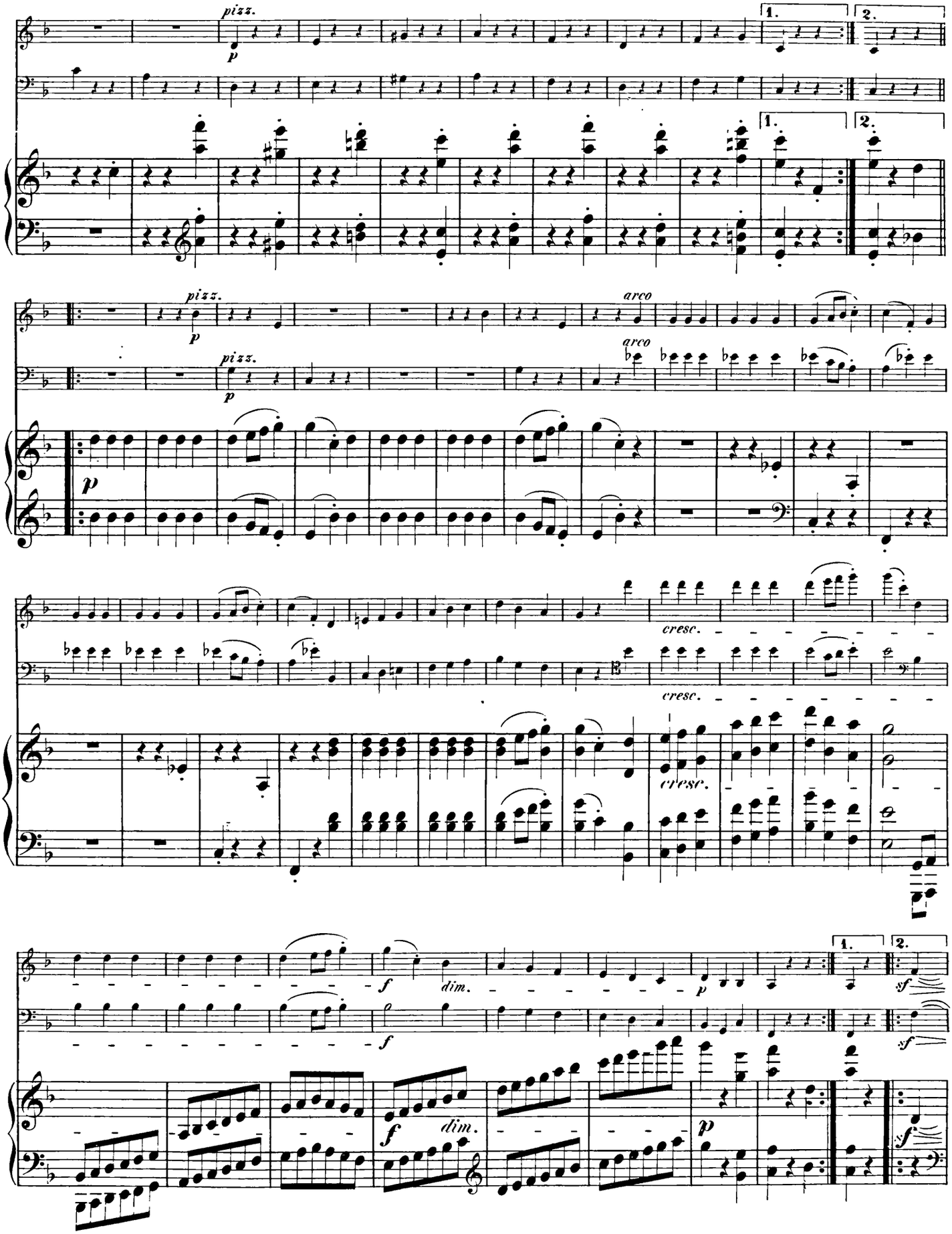
crescendo

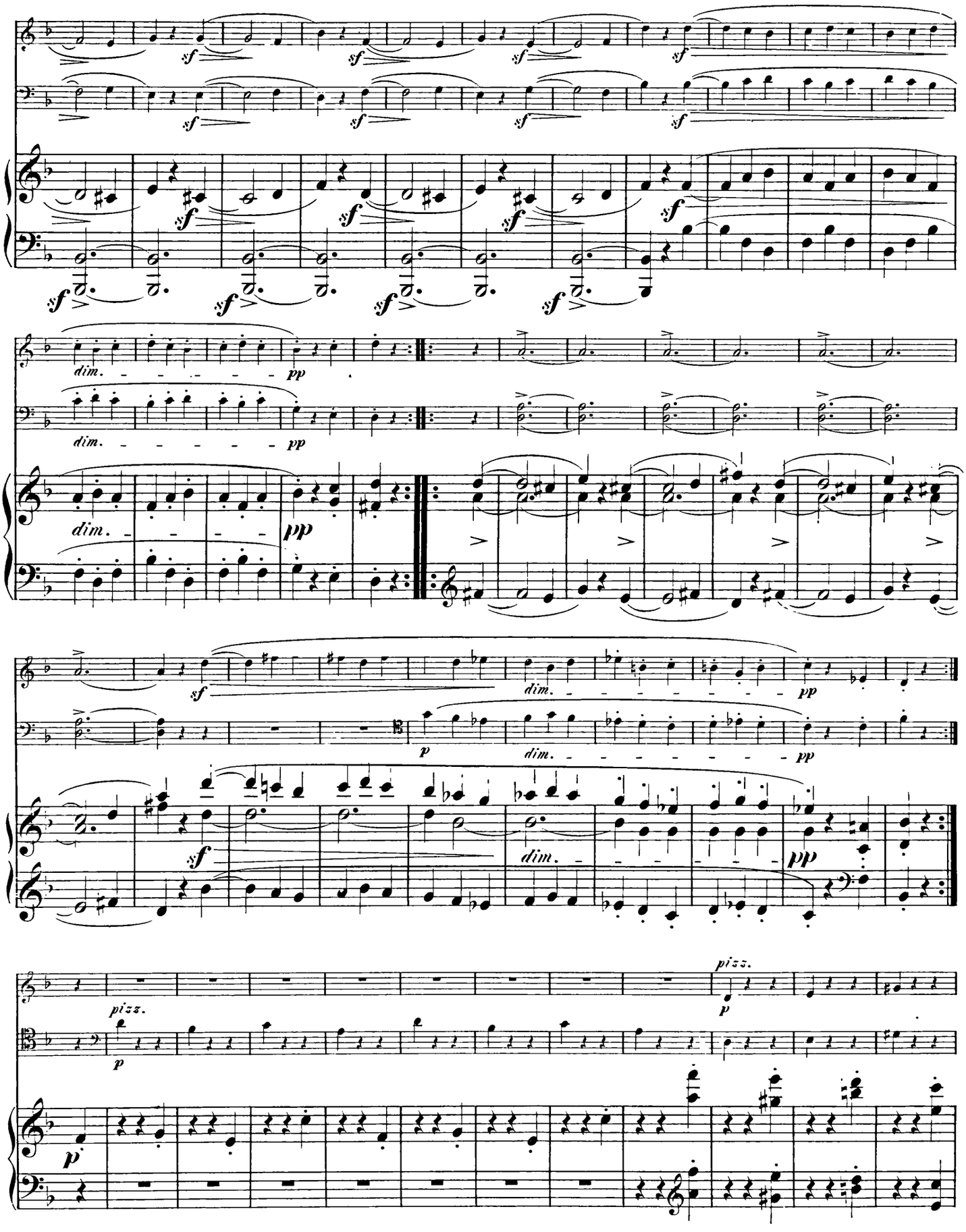

dim.
dim.
dim.
pp
dolcissimo
pp
morendo
rit.
rit.
morendo
rit
cresc.
ad lib.
dim.
8
ad lib.
cresc.
Ped.
dim.

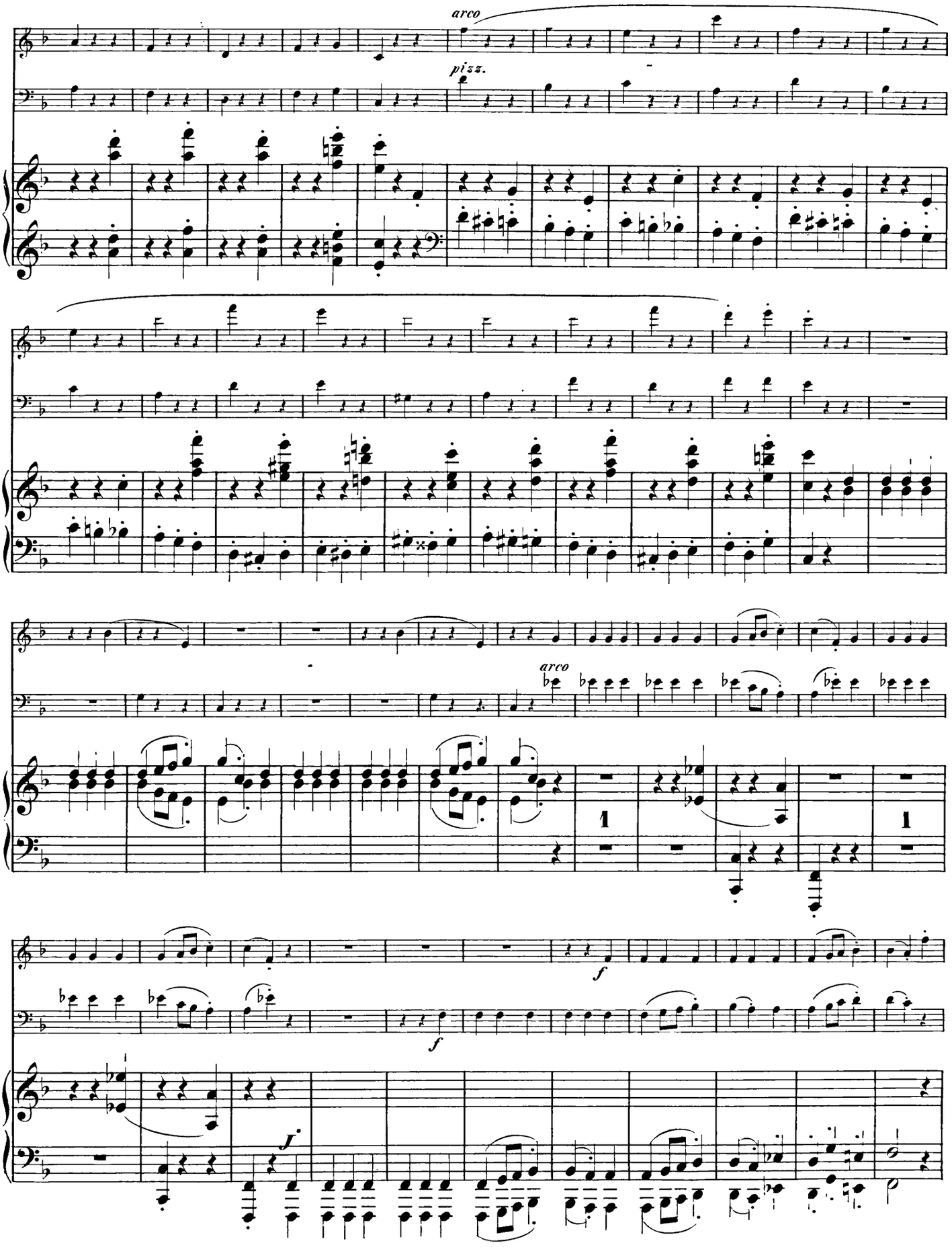

Tempo I.
Tempo I.

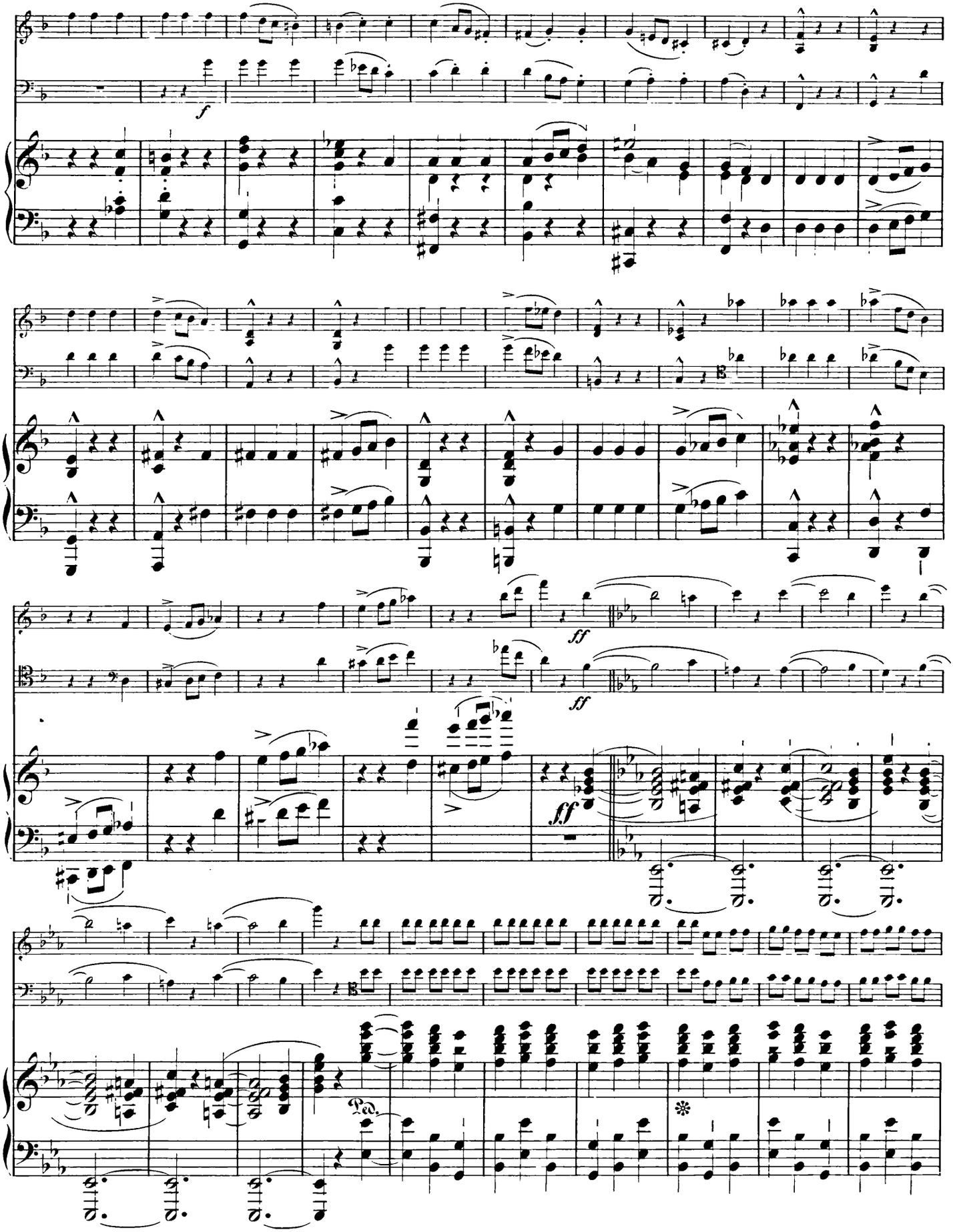


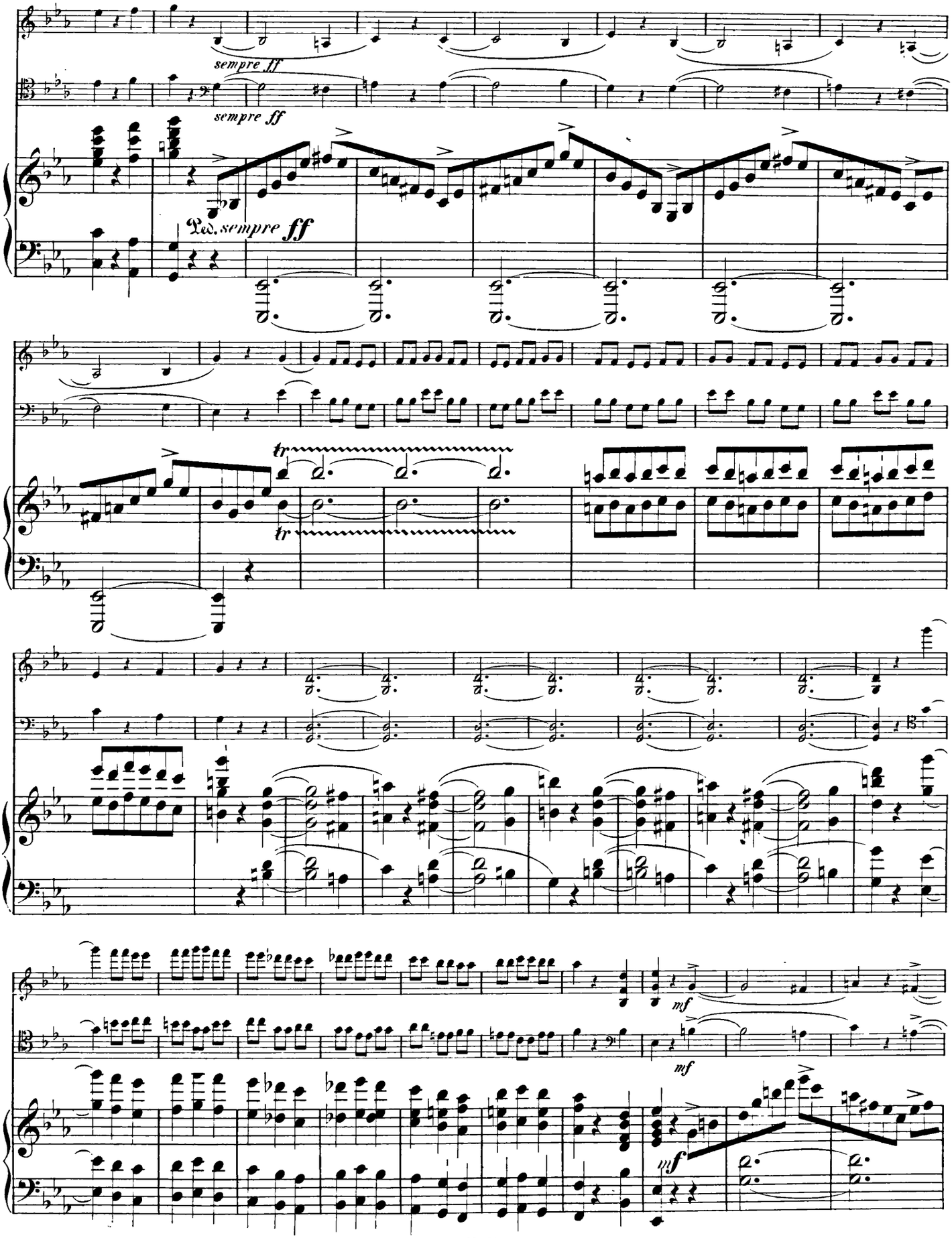

Scherzo.
Presto.
pizz.
Presto.
1

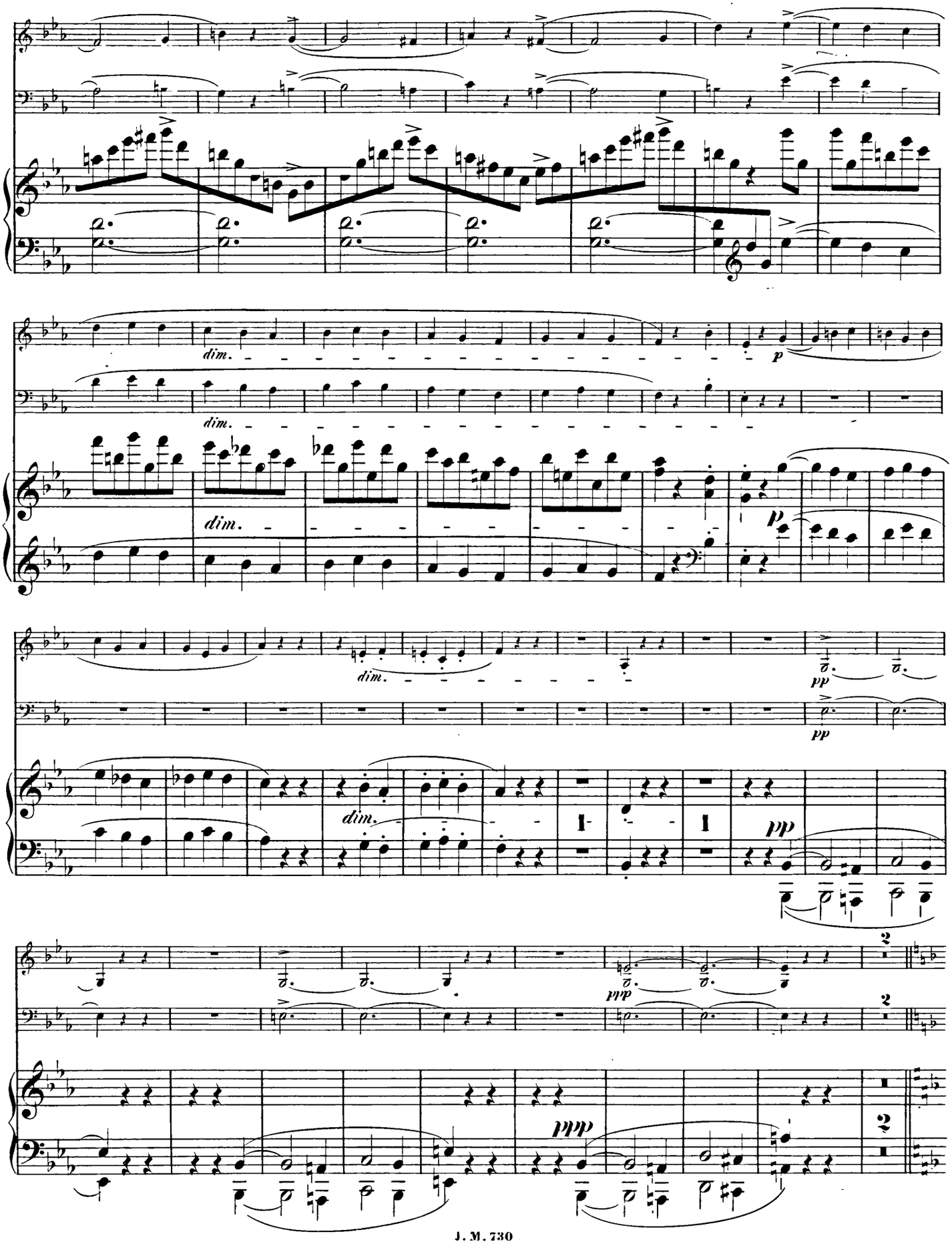

pizz.
p
1.
2.
arco
cresc.
f
dim.
sf

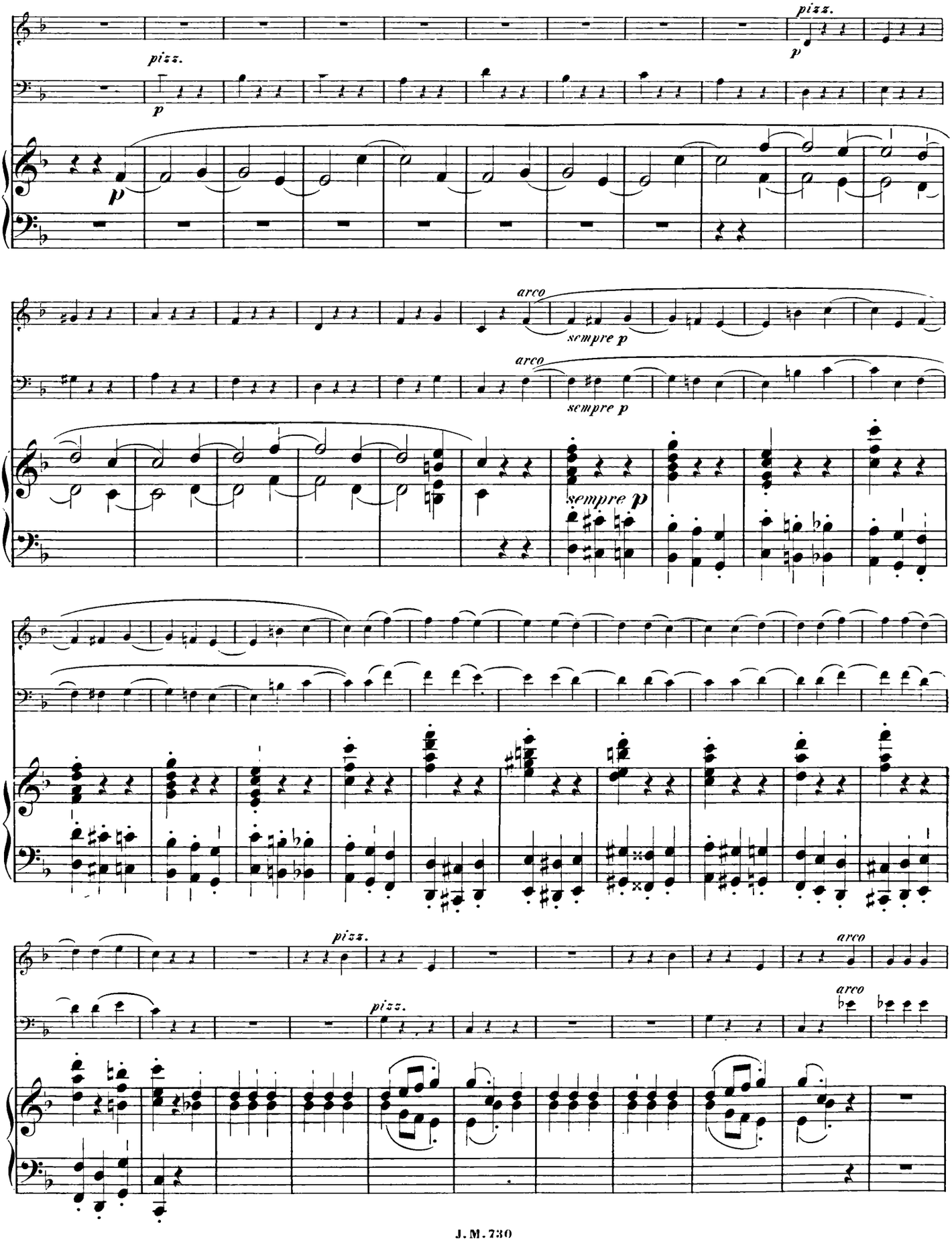

sf
dim.
pp
p
pizz.

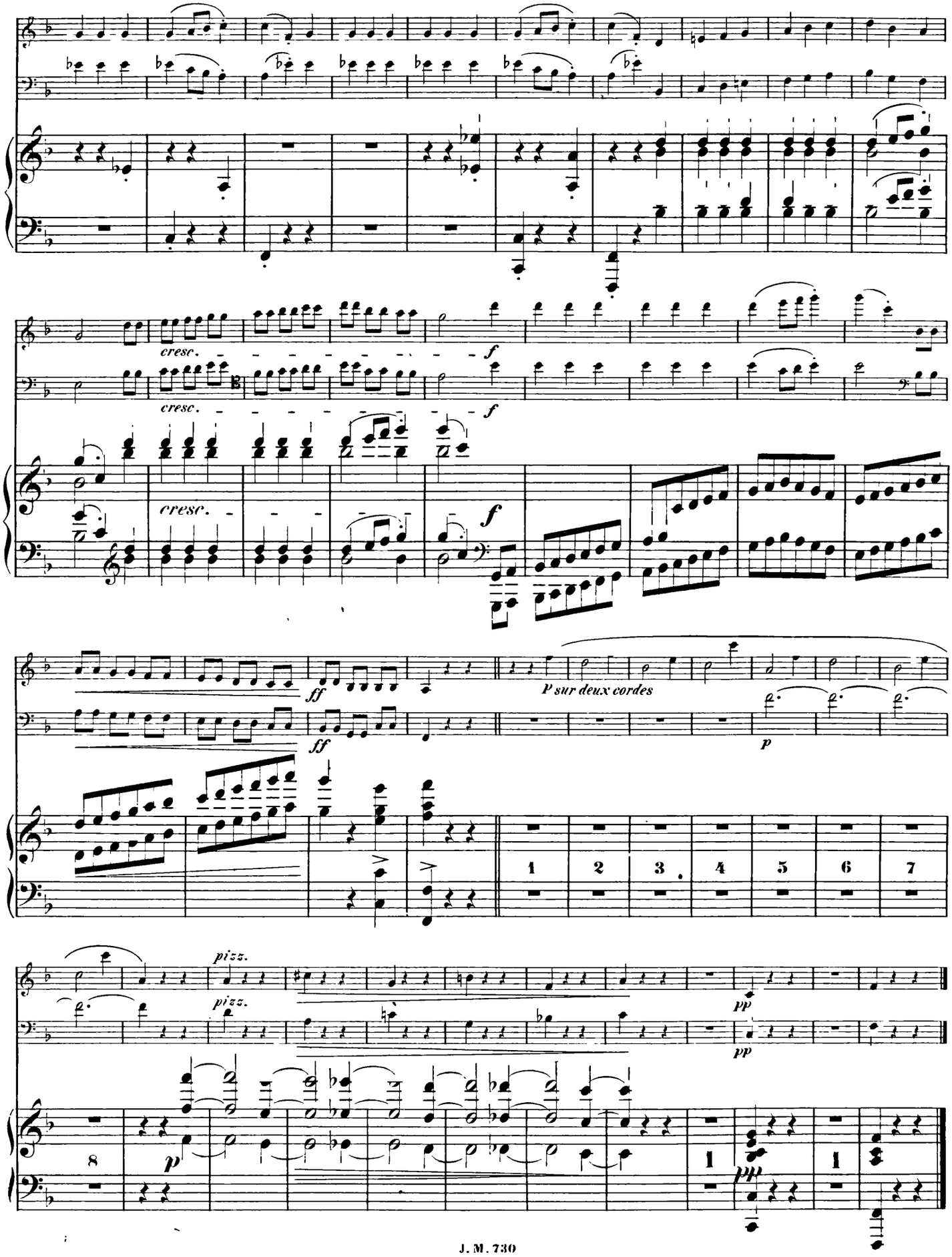

arco
pizz.
arco
1
1
f
f
J.

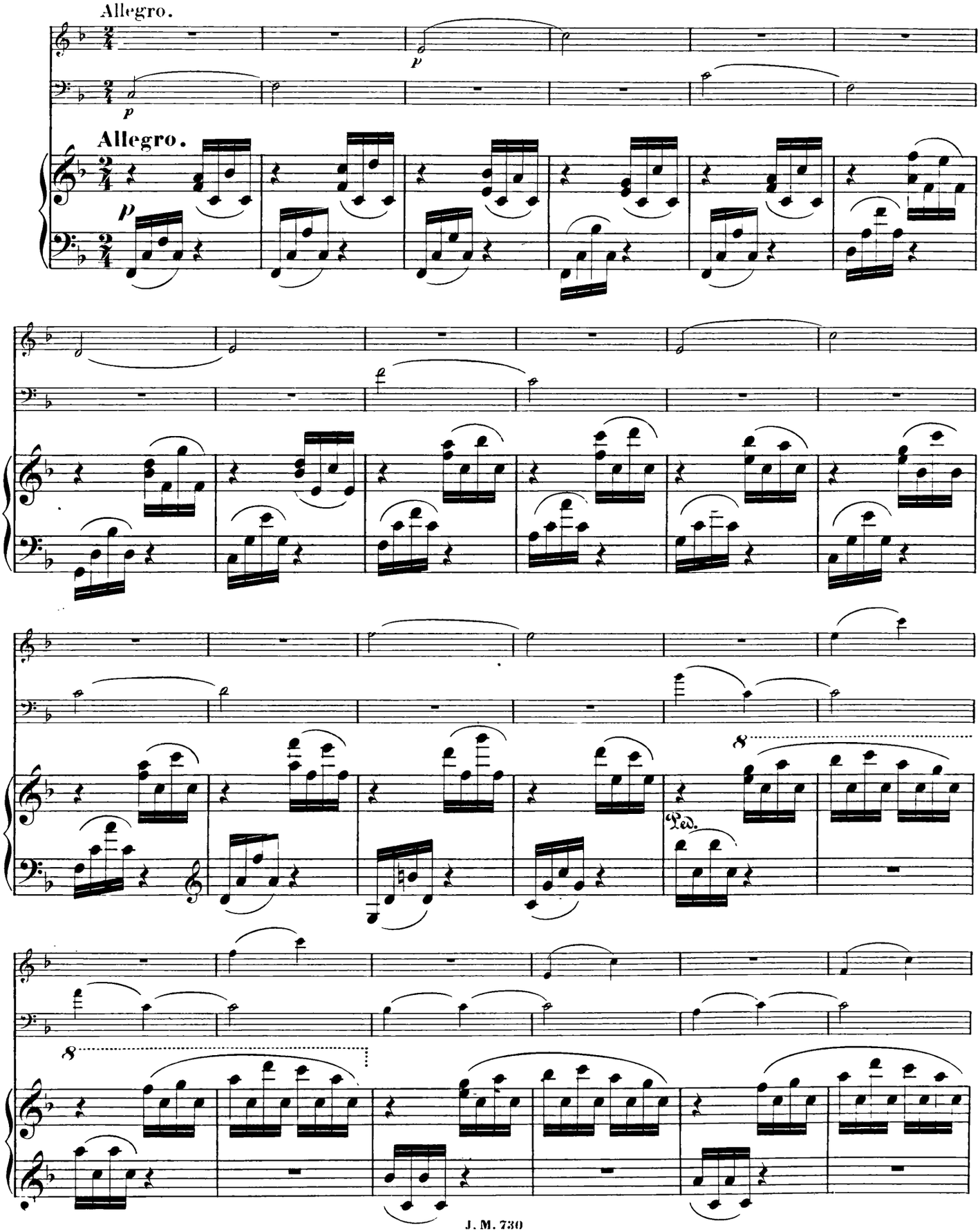

f
ff
ff
ff
Ped.

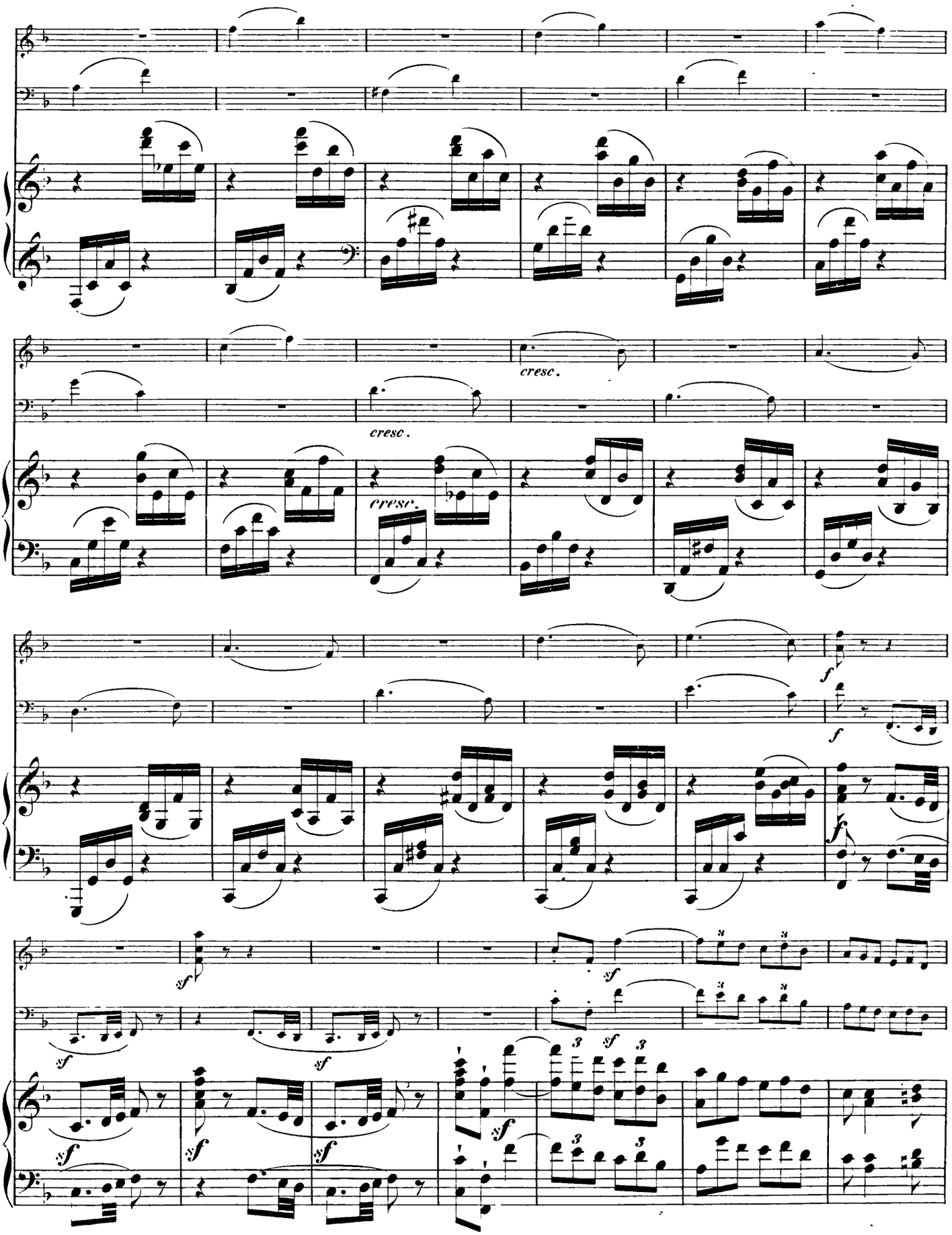

sempre ff
sempre ff
Ped. sempre ff
tr
tr
mf
mf
mf

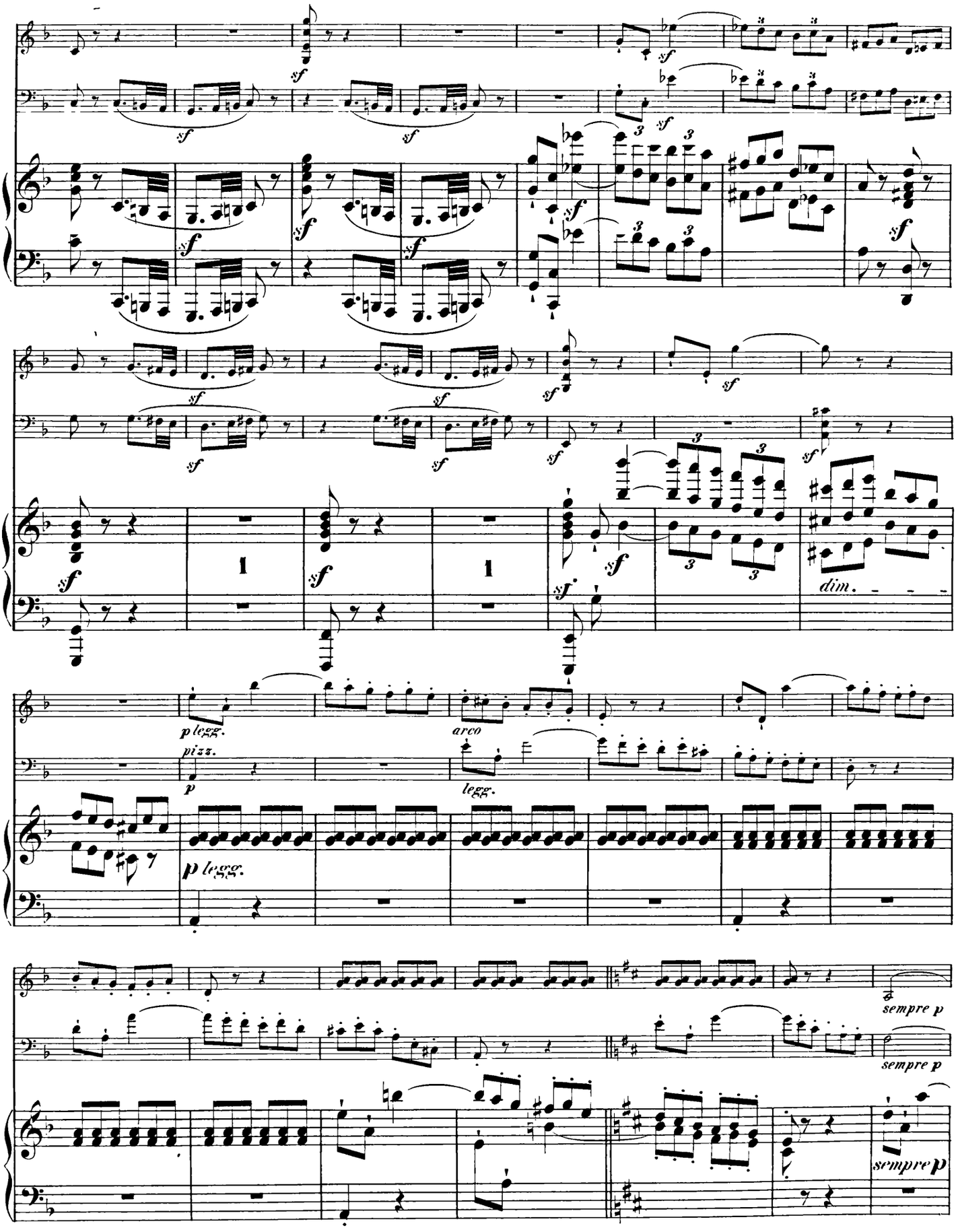

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
pp
pp
ppp
ppp

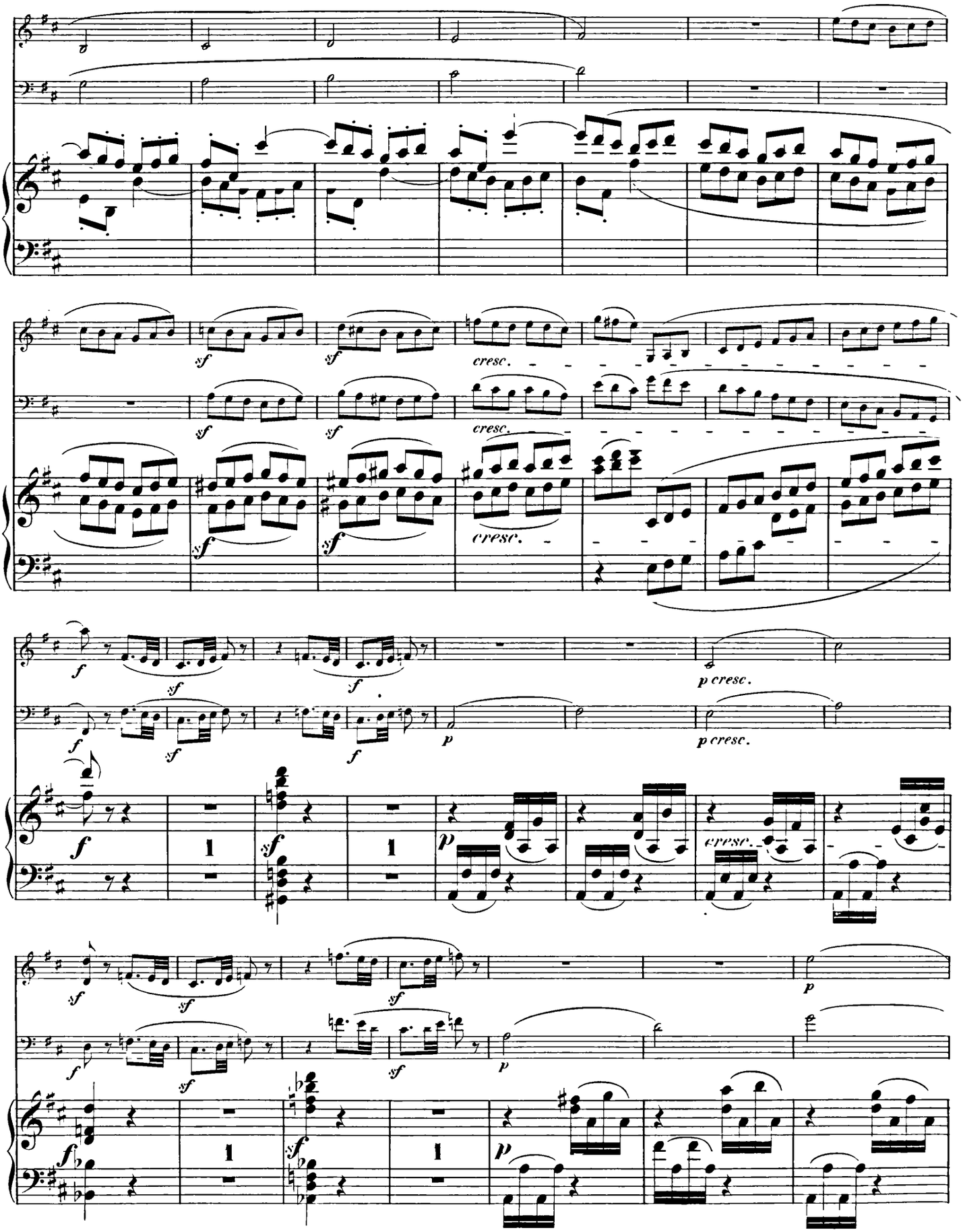

pizz.
p
pizz.
p
arco
sempre p
arco
sempre p
sempre p
pizz.
pizz.
arco
arco

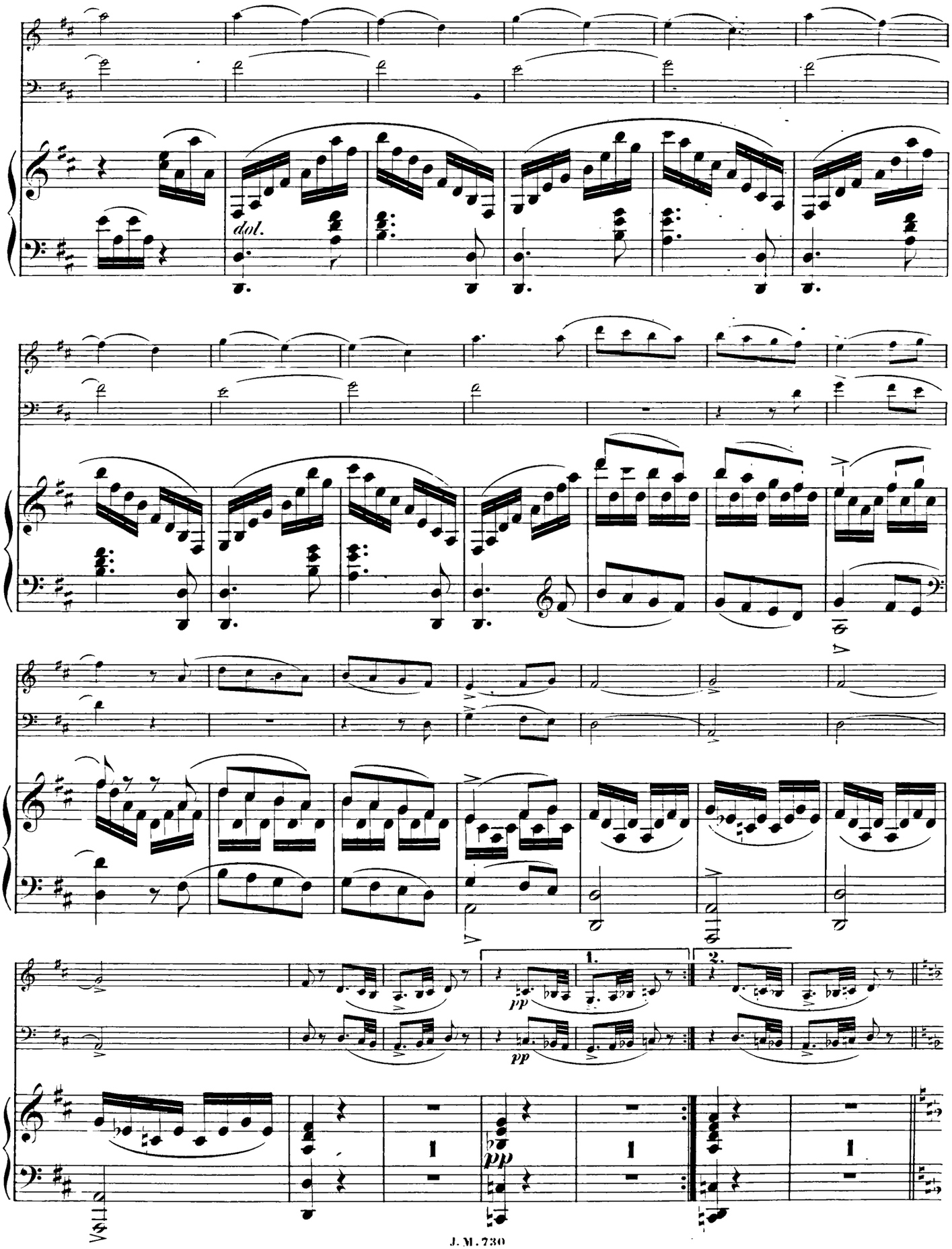

cresc.
f
ff
P sur deux cordes
p
pizz.
pp
1 2 3 4 5 6 7
8
1

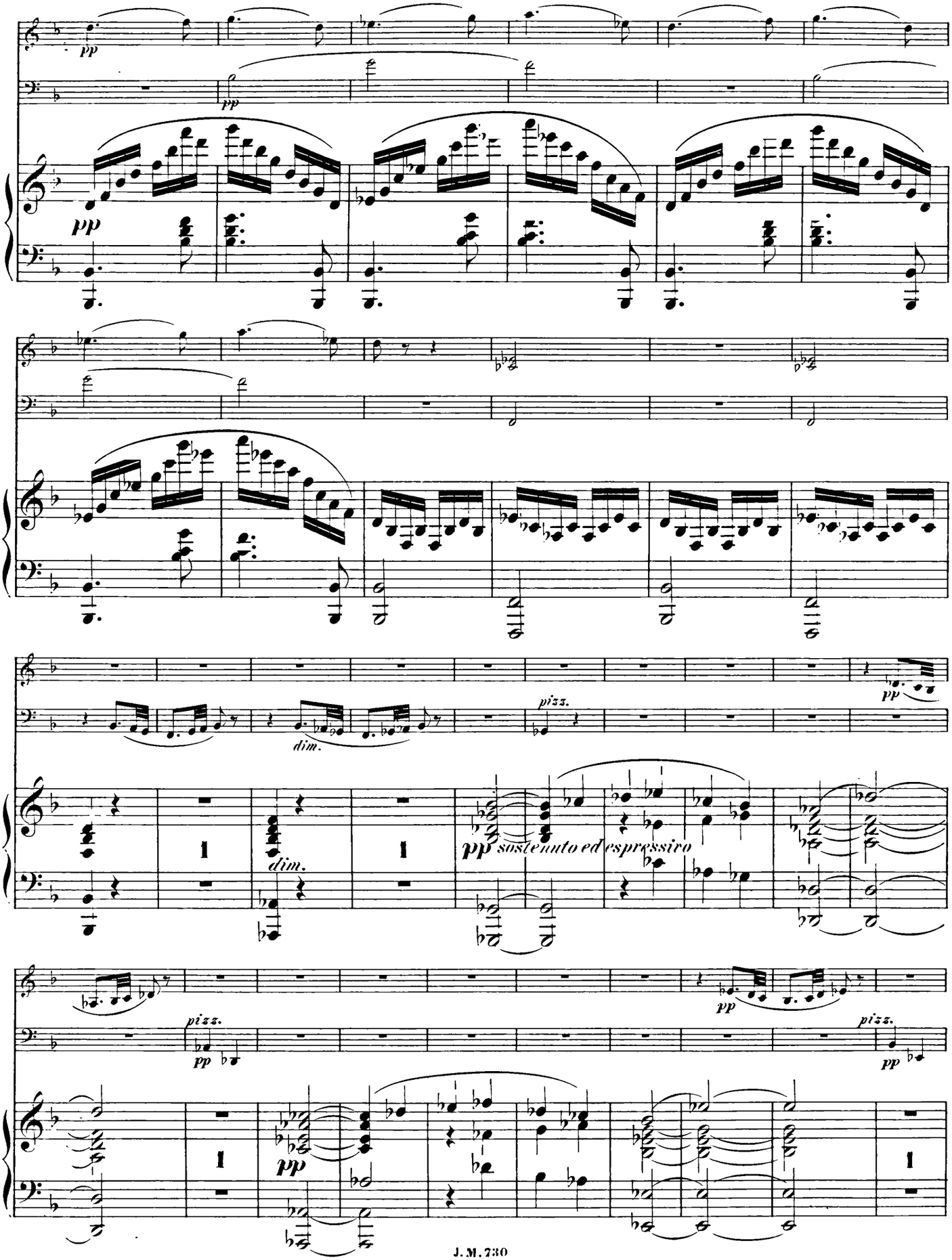

Allegro.
p
Allegro.
p
Ped.
8
8

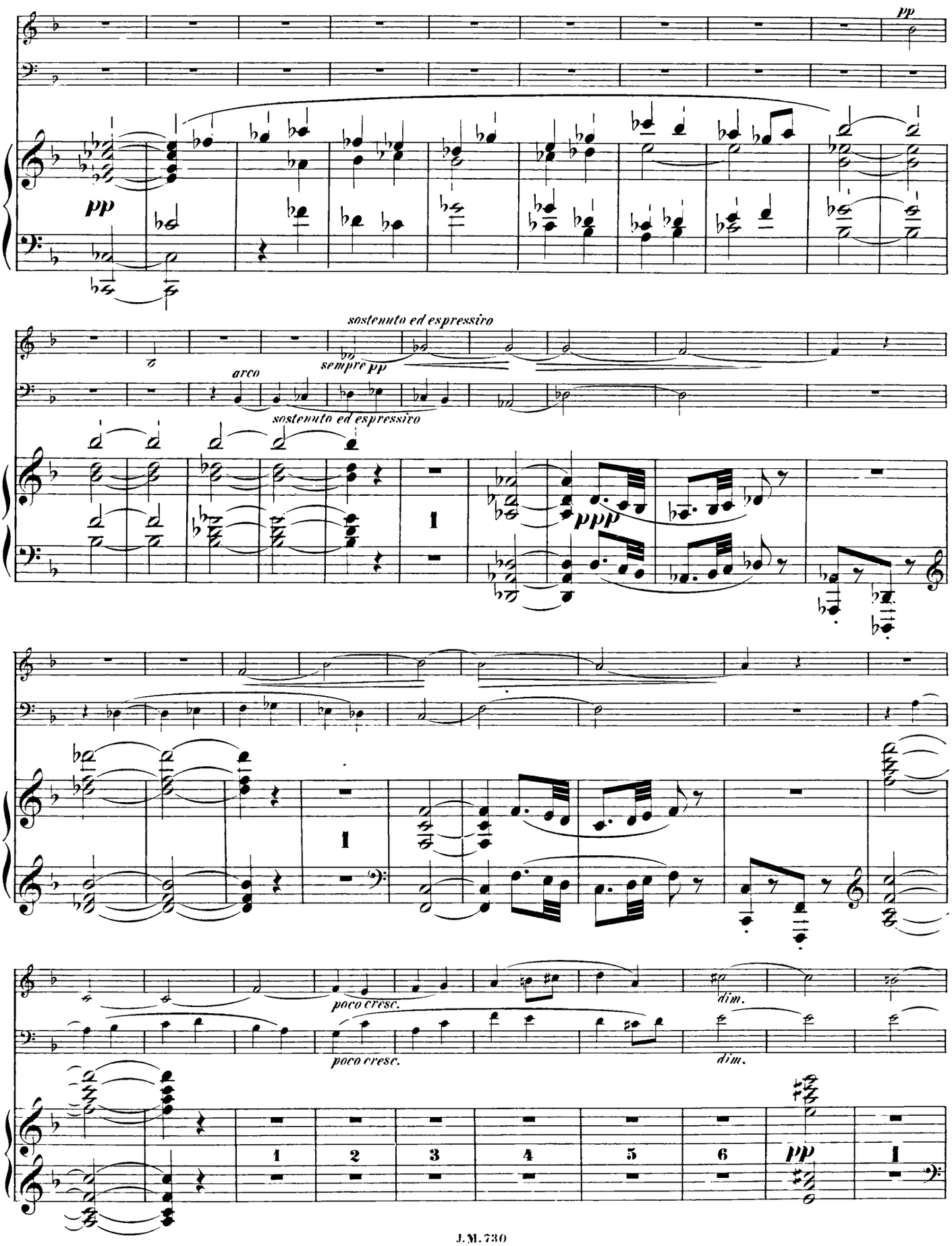

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
3
3
3
3
3
3

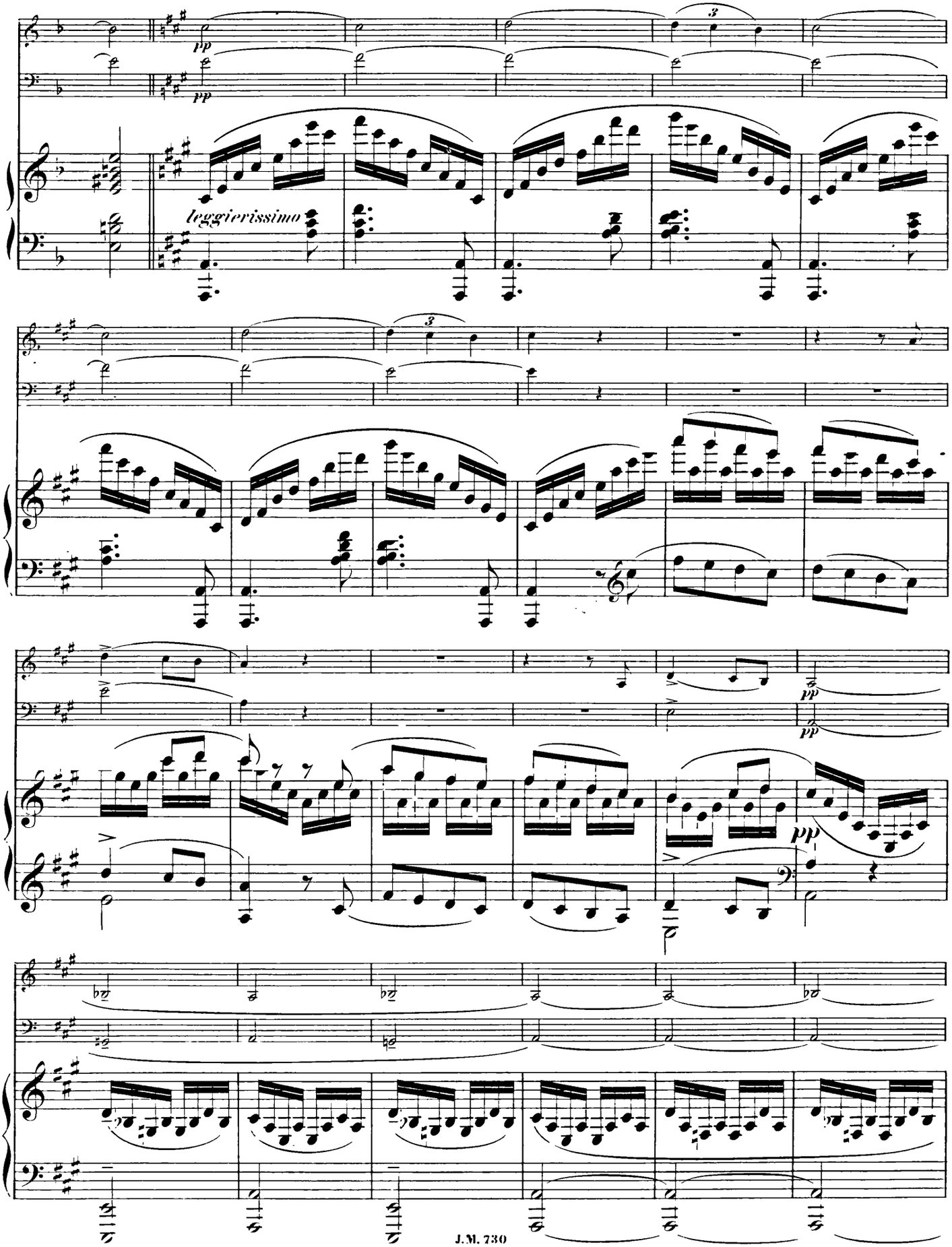

sf
dim.
p legg.
pizz.
arco
legg.
sempre p

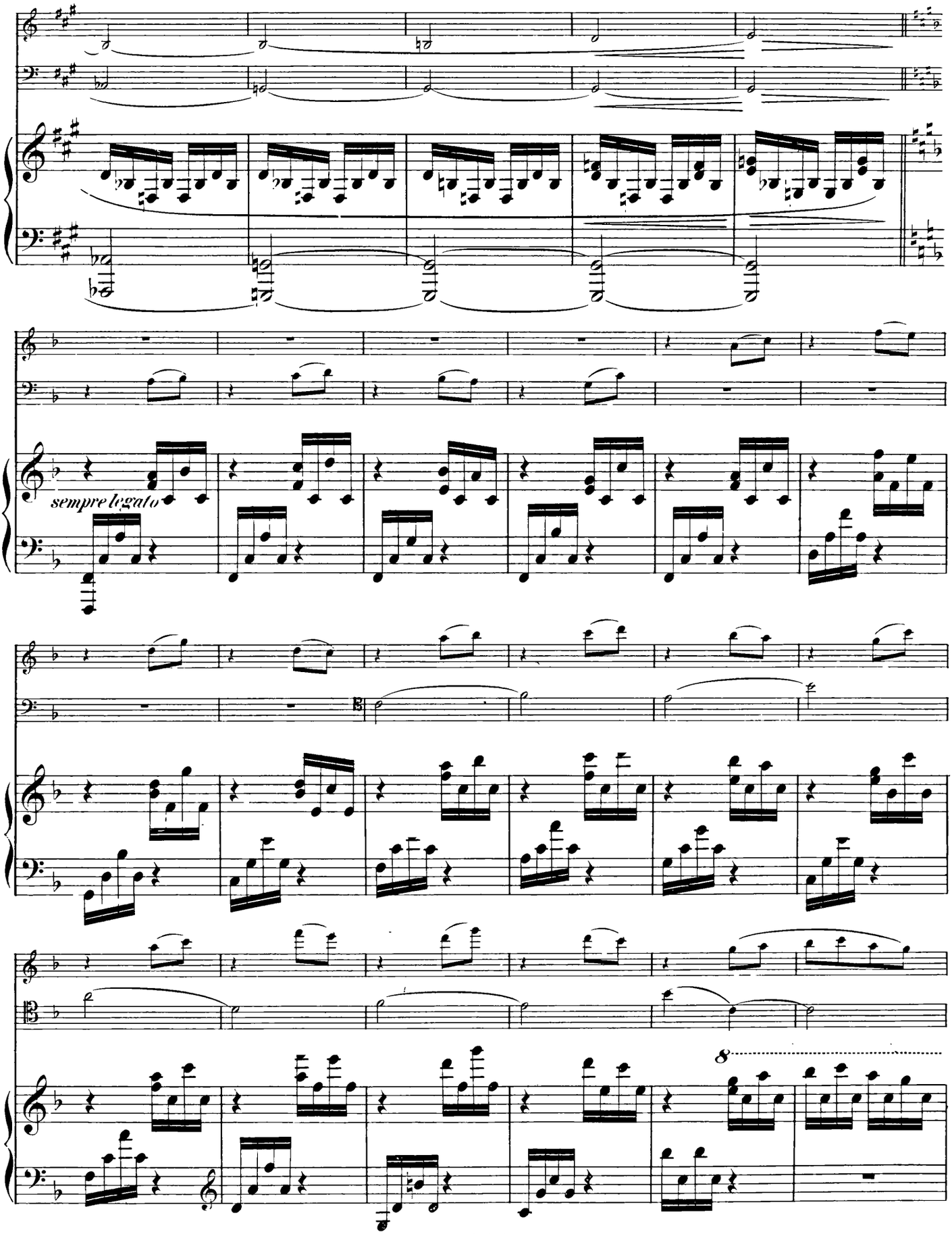

sf
cresc.
f
p cresc.
p
1

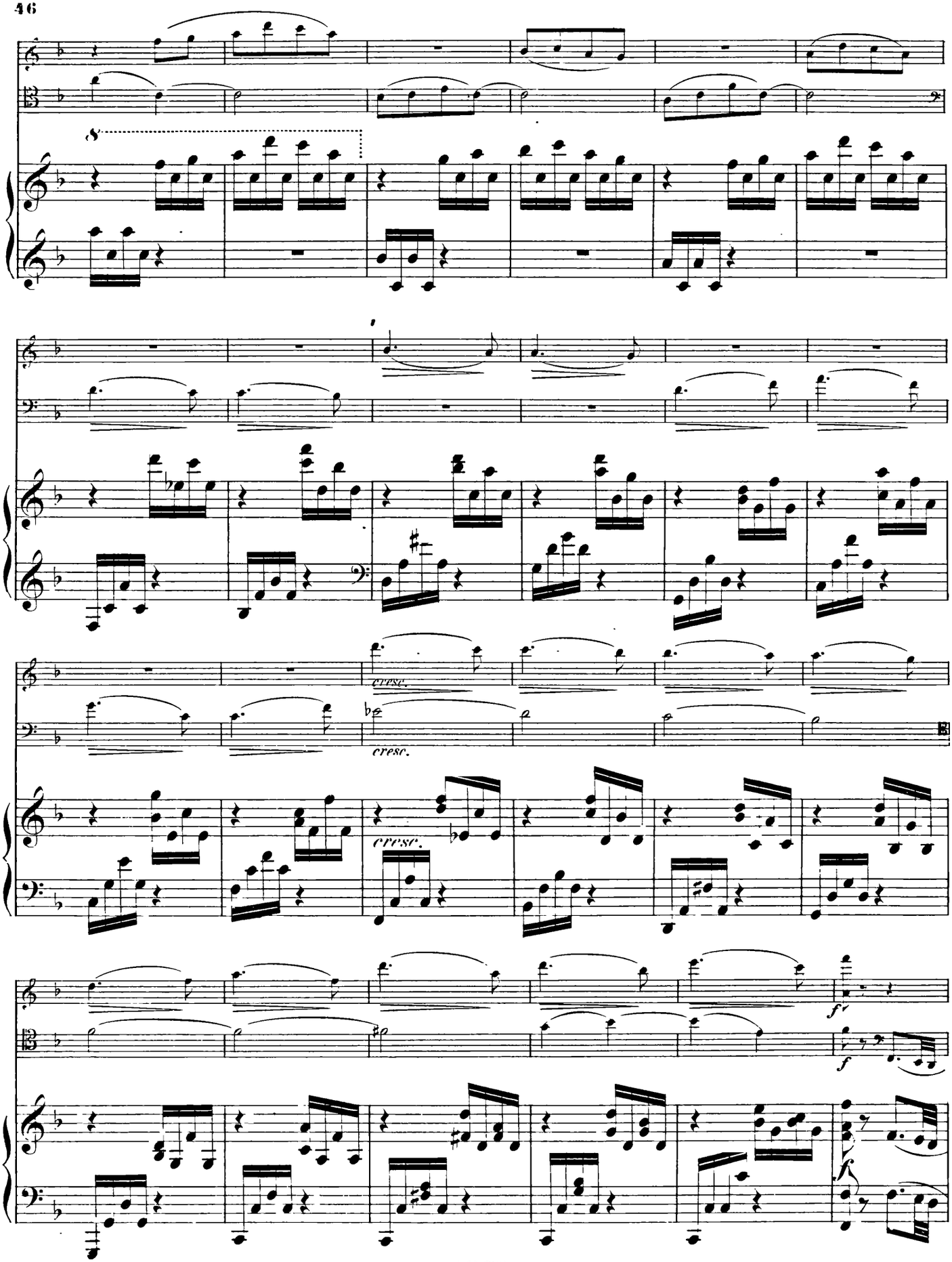

dol.
1.
2.
pp
pp
pp

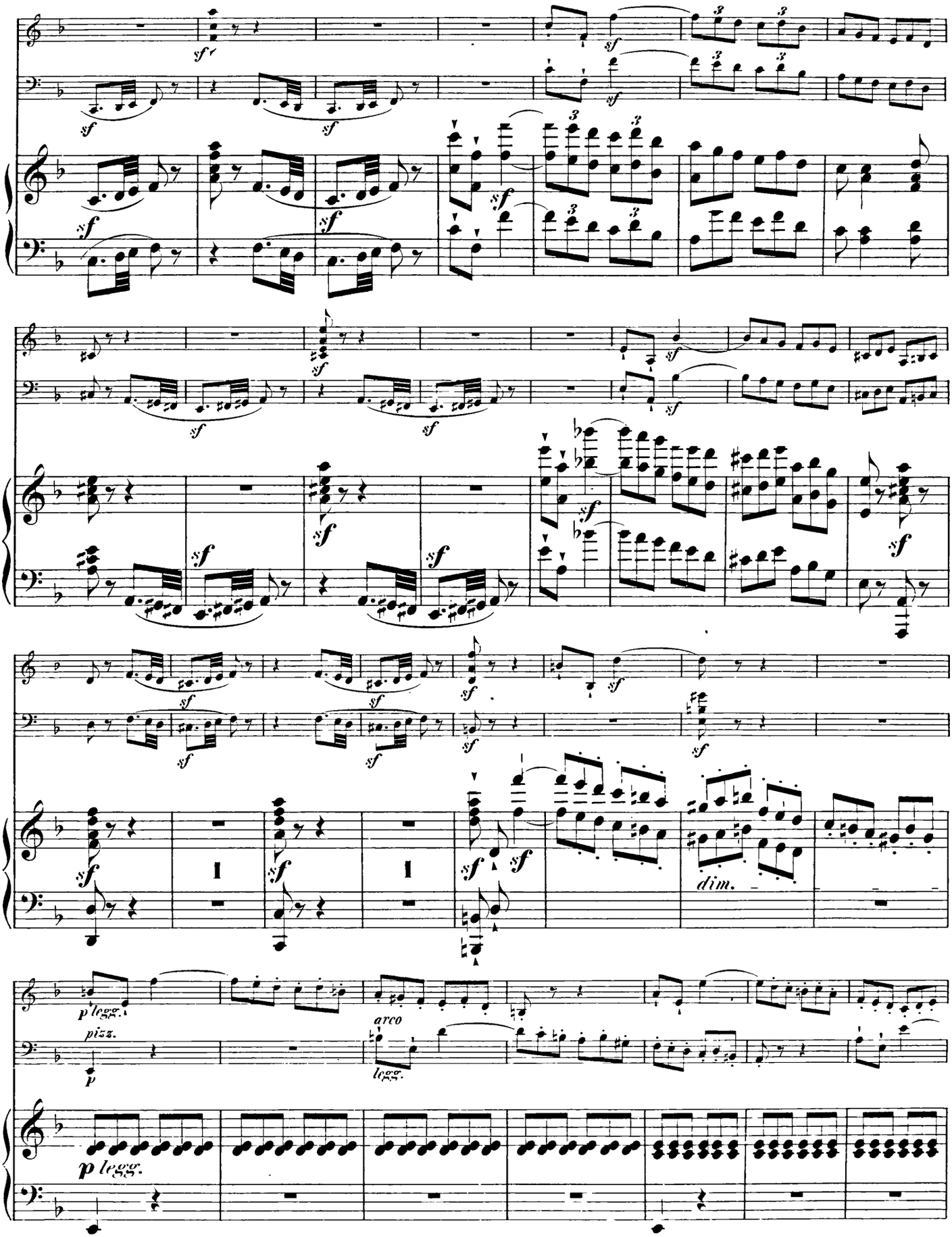

pp
pizz.
dim.
pp sostenuto ed espressivo

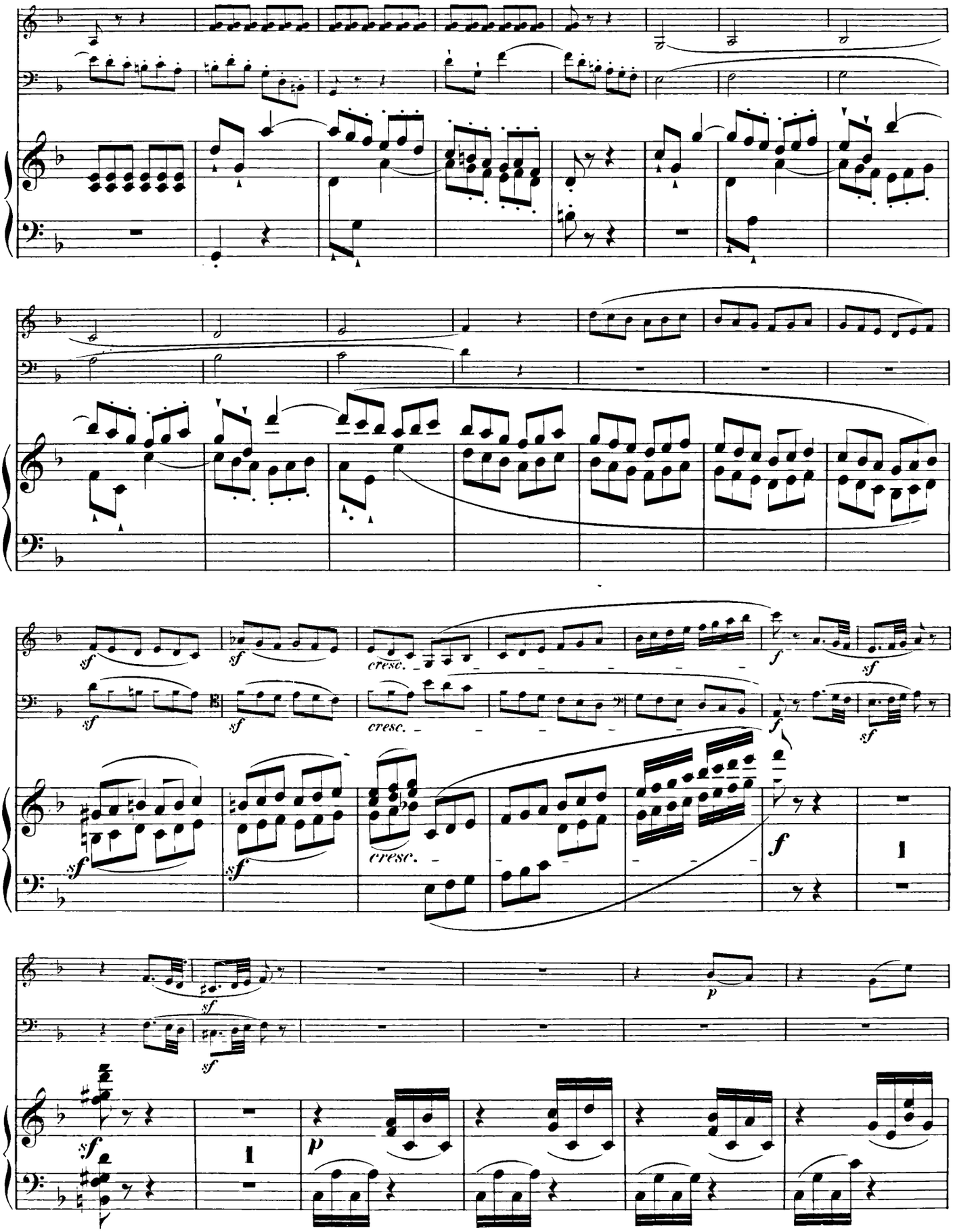

pp
pp
sostenuto ed espressivo
sempre pp
arco
sostenuto ed espressivo
ppp
1
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
1
2
3
4
5
6
pp
1

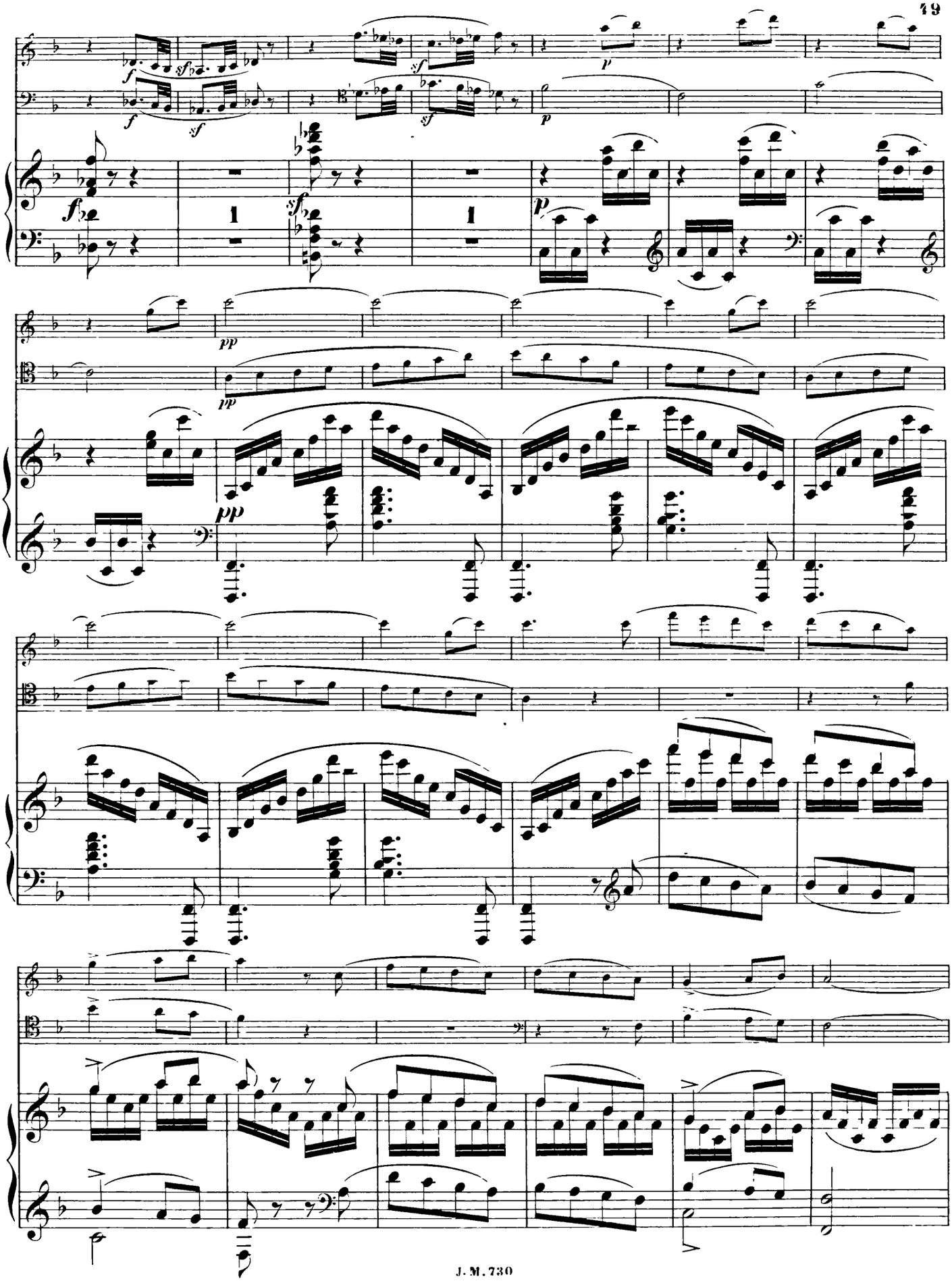

pp
leggierissimo
pp
pp

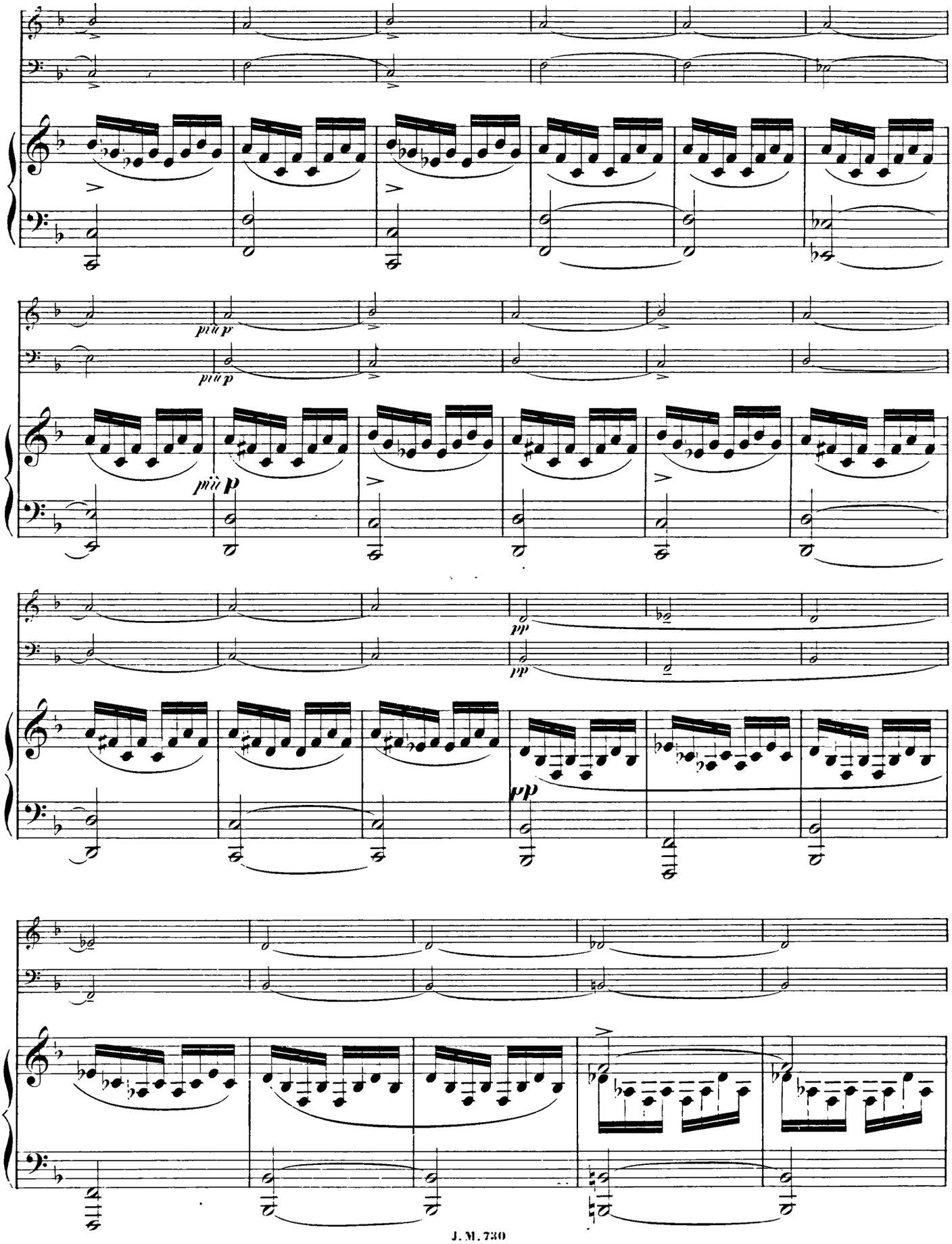

sempre legato
8

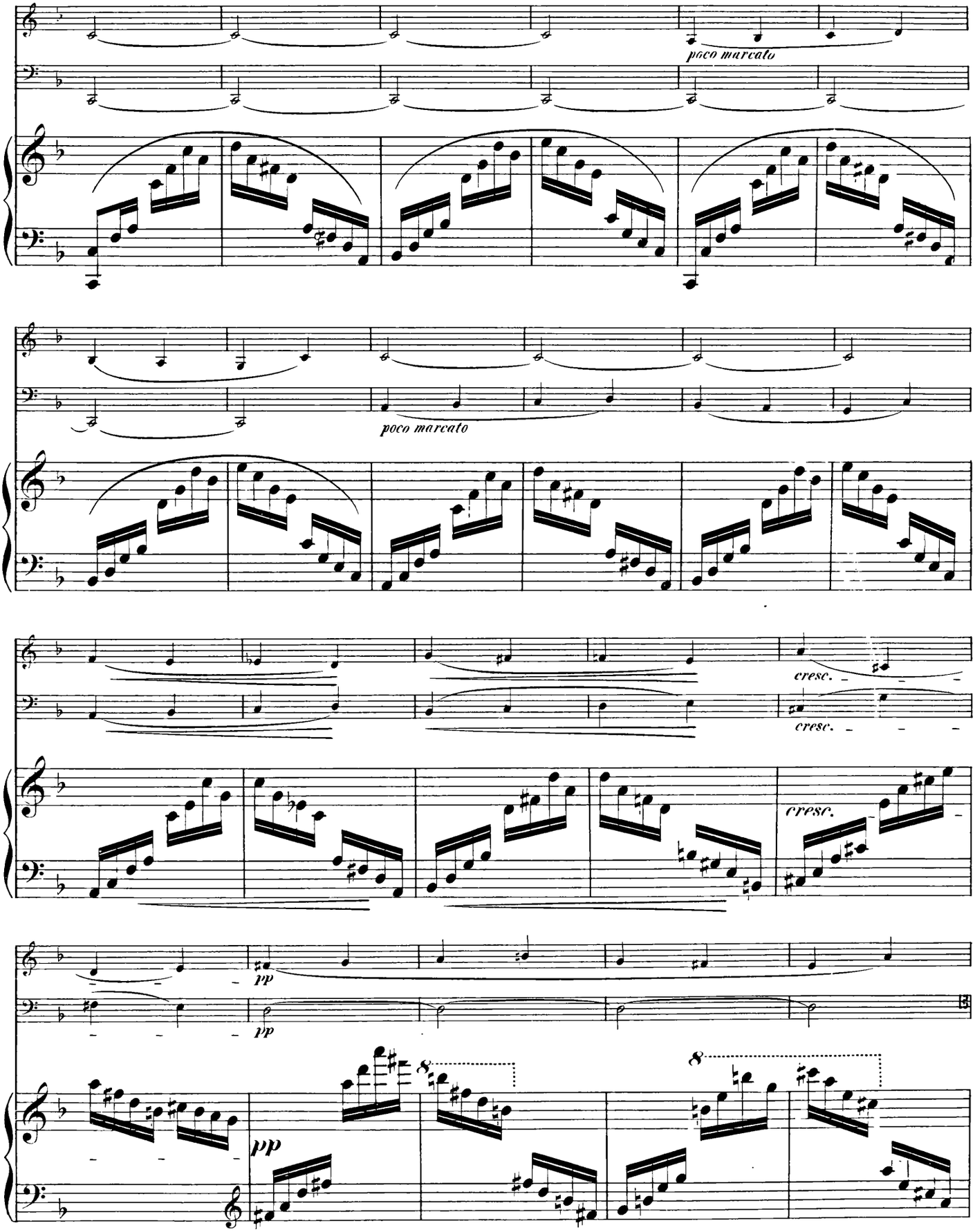

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

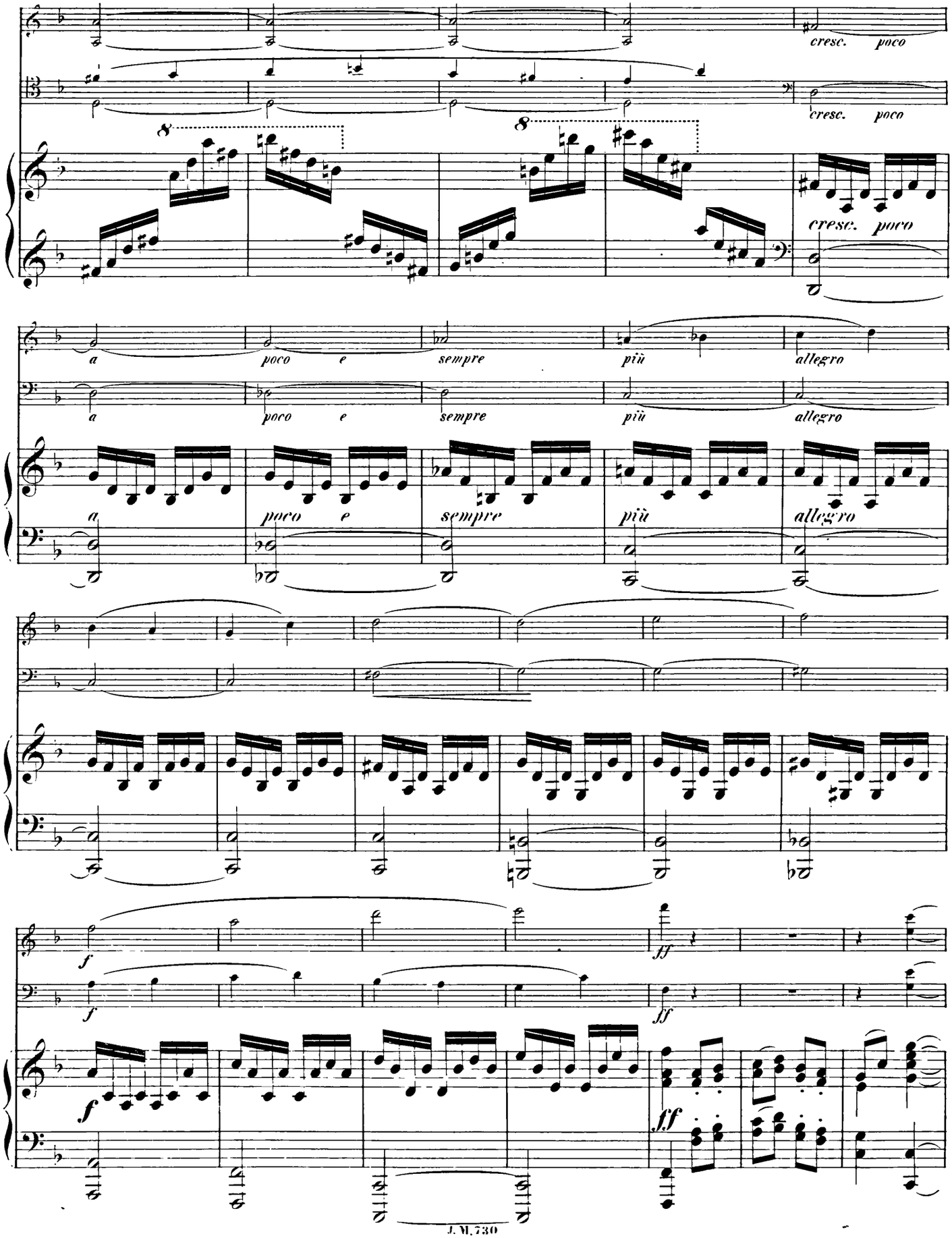

sf
p legg.
pizz.
arco
legg.
dim.

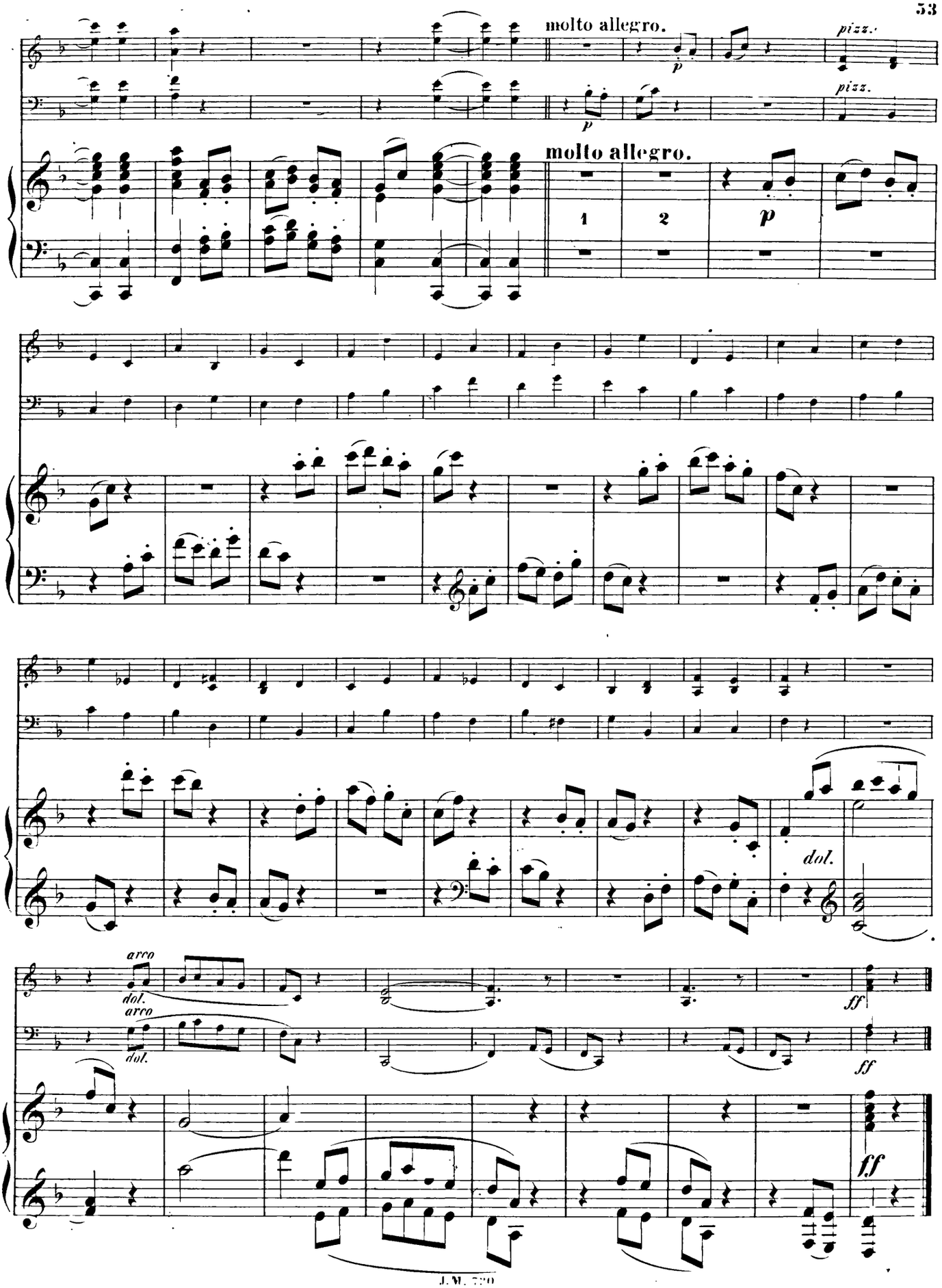

sf
cresc.
f
p
1




più p
più p
più p
pp
pp
pp


poco marcato
poco marcato
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp
pp
8
8


cresc. poco
cresc. poco
cresc. poco
a
poco e
sempre
più
allegro
a
poco e
sempre
più
allegro
f
ff
f
ff

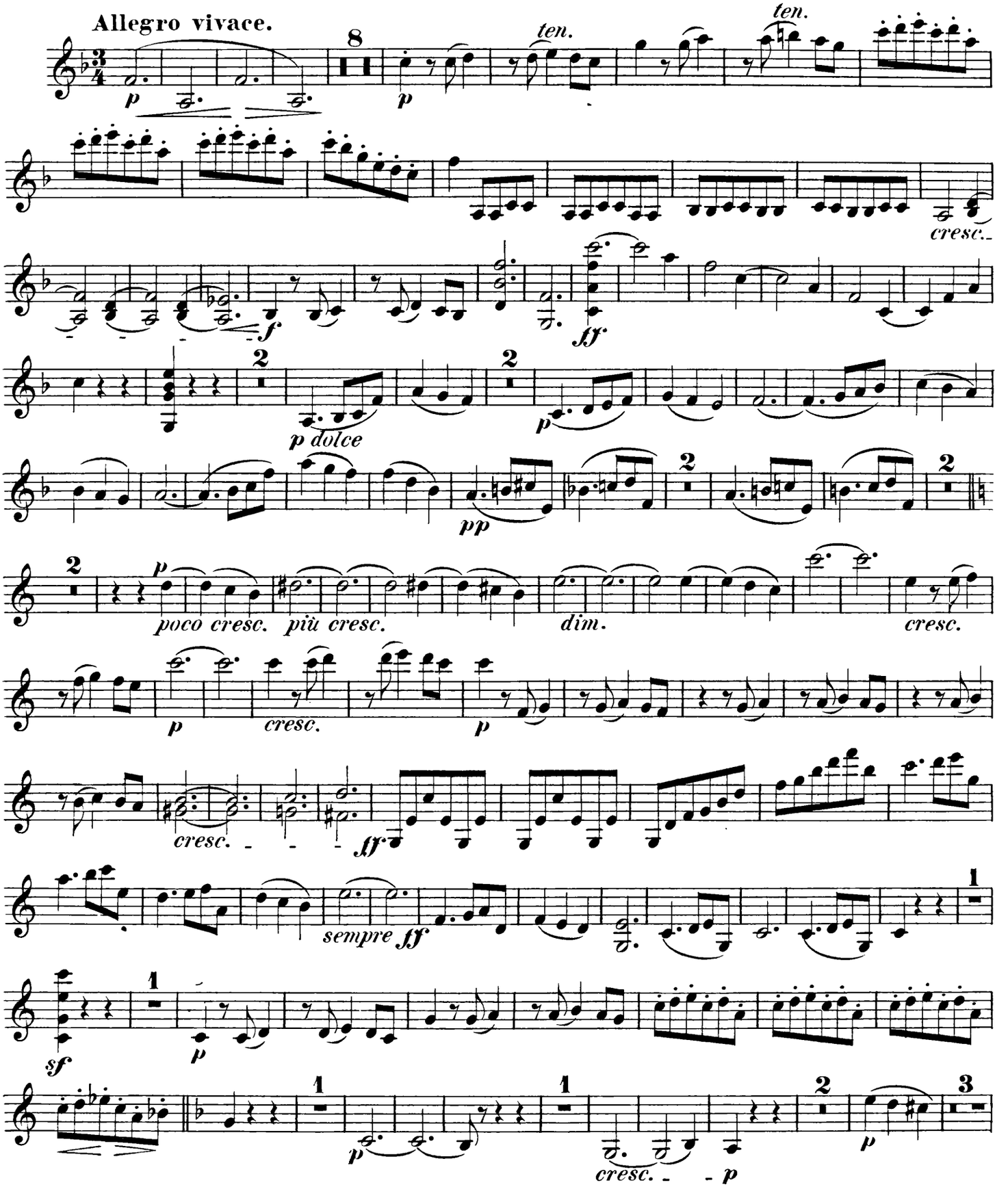

molto allegro.
pizz.
p
molto allegro.
1
2
p
dol.
arco
dol.
arco
dol.
ff
ff
ff

TRIO. c

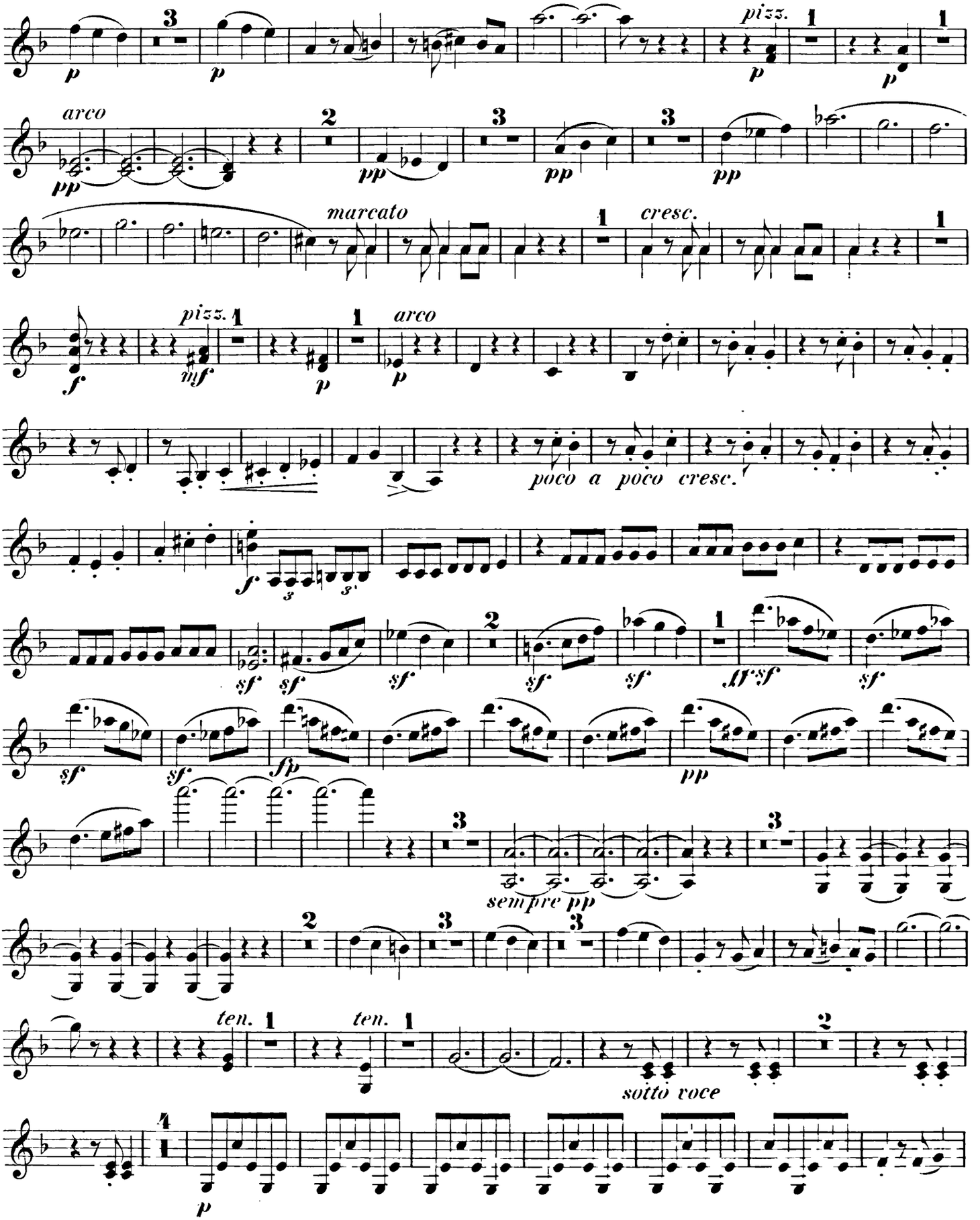
Violon.

CAMILLE SAINT-SAËNS.

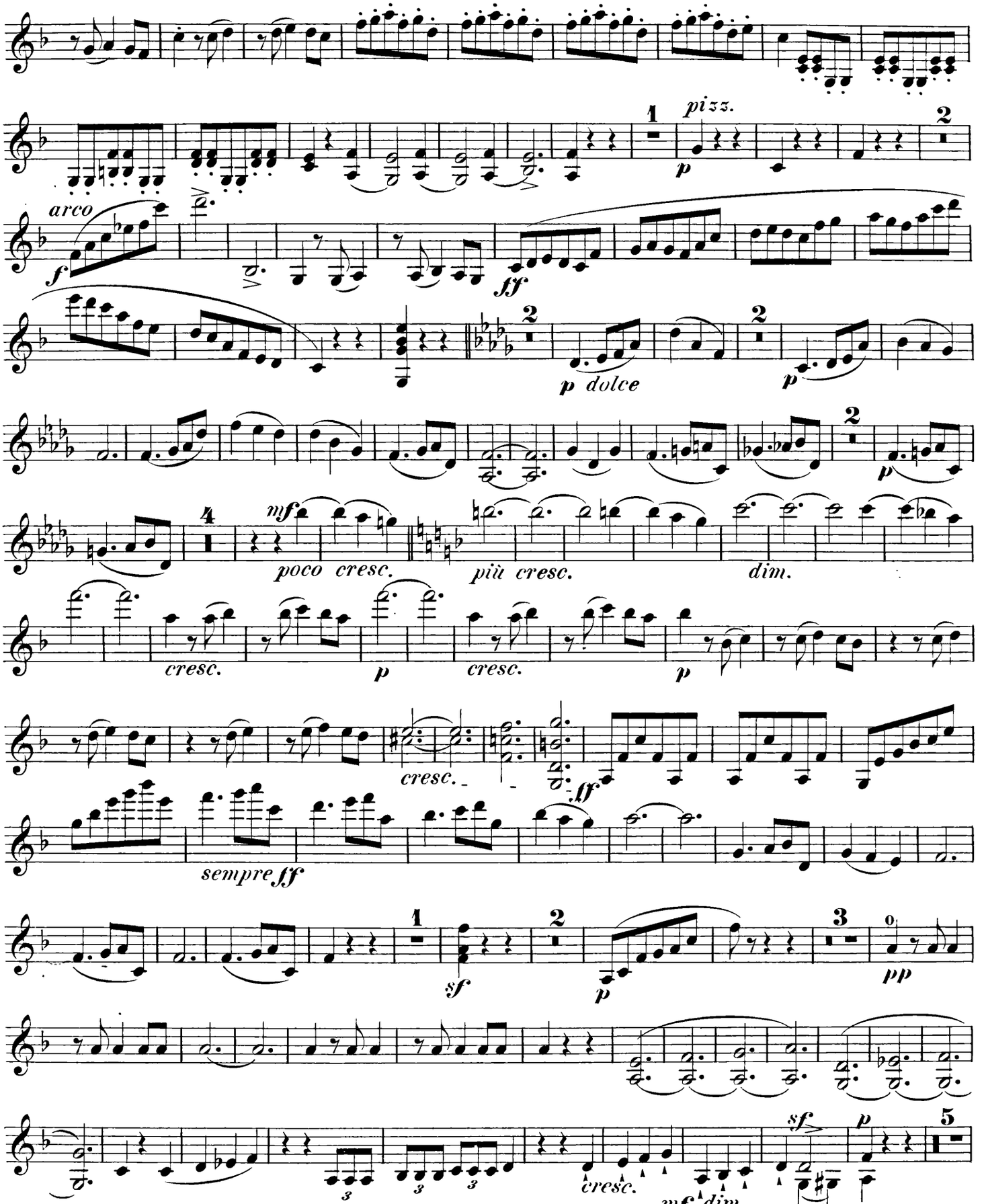
Allegro vivace.



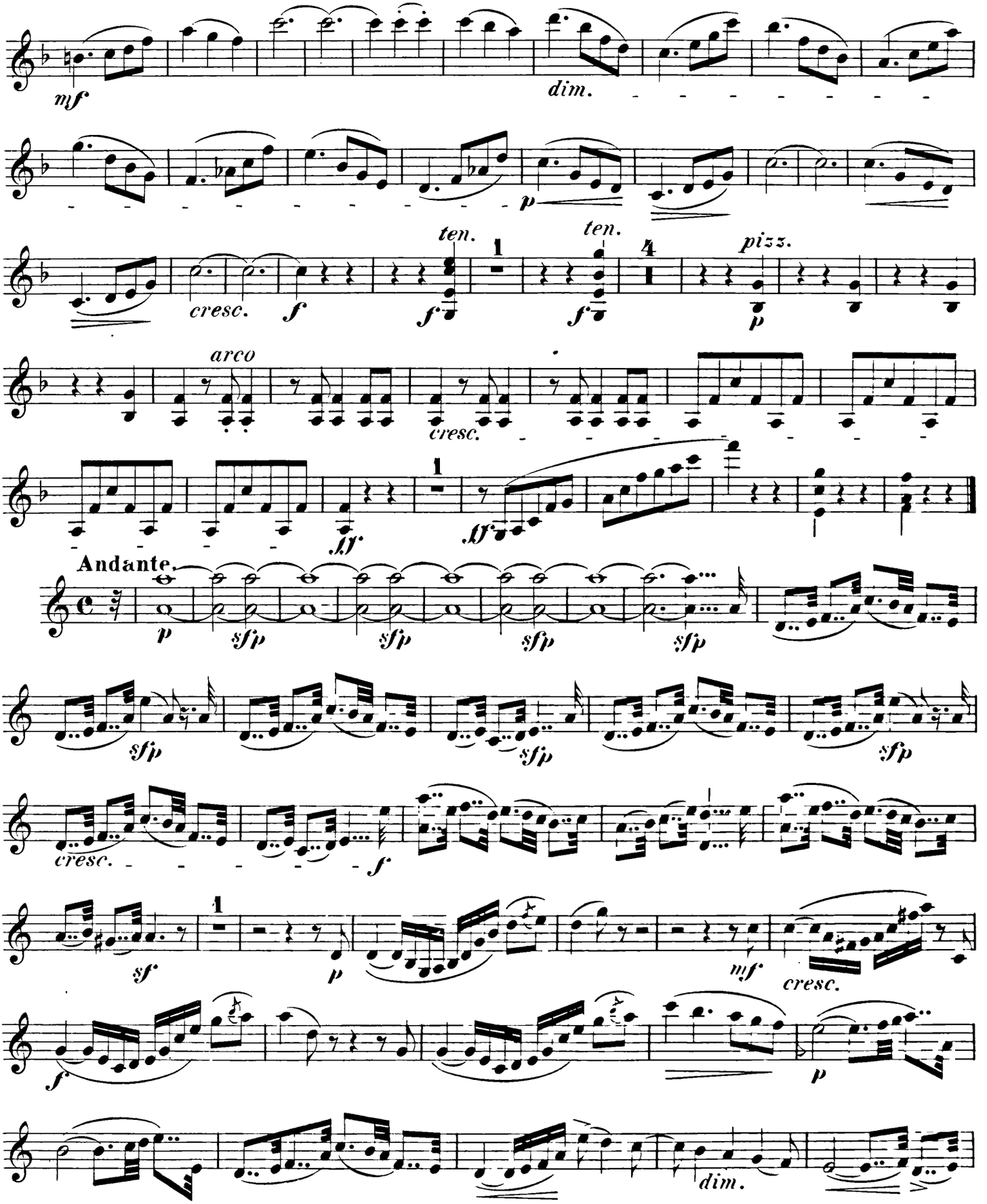
Violon.


pizz.
arco
marcato
cresc.
pizz.
arco
poco a poco cresc.
sempre pp
ten.
ten.
sotto voce

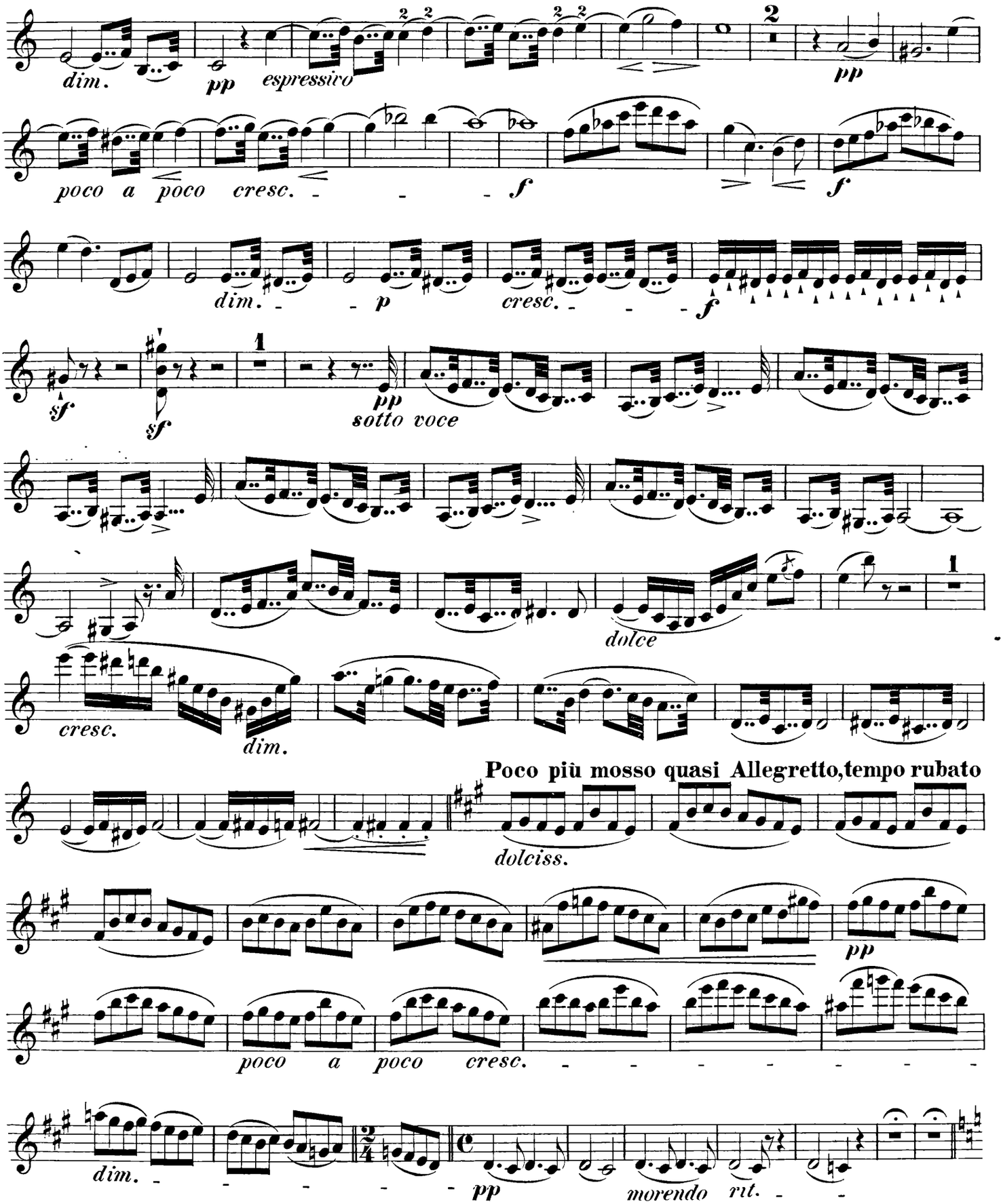
Violon.


pizz.
arco
dolce
poco cresc.
più cresc.
dim.
cresc.
sempre ff
cresc.
mf dim.

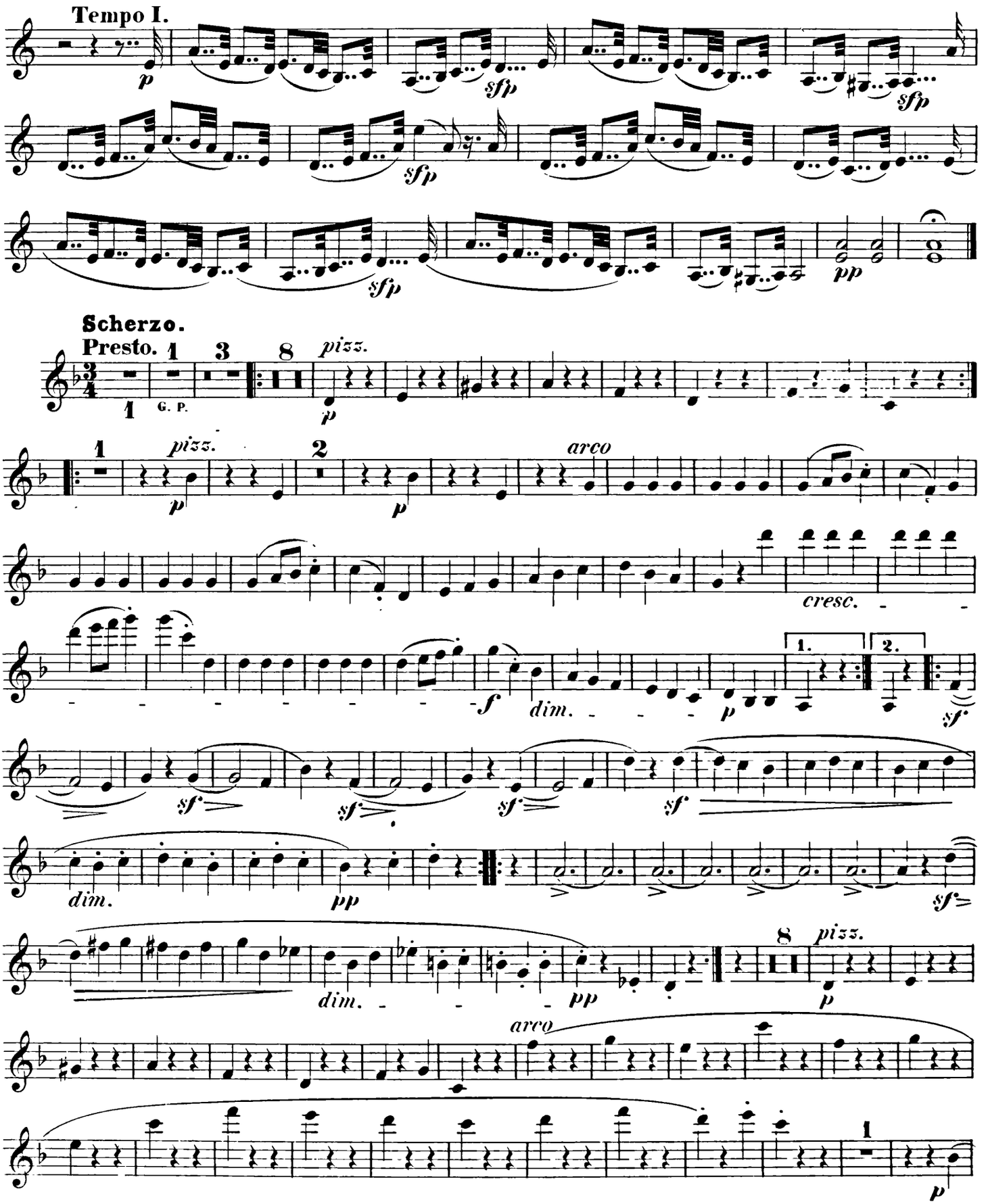
Violon.


mf
dim.
p
cresc.
f
ten.
1
ten.
4
pizz.
p
arco
cresc.
ff
1
ff
Andante.
p
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
f
sf
1
p
mf
cresc.
f
p
dim.

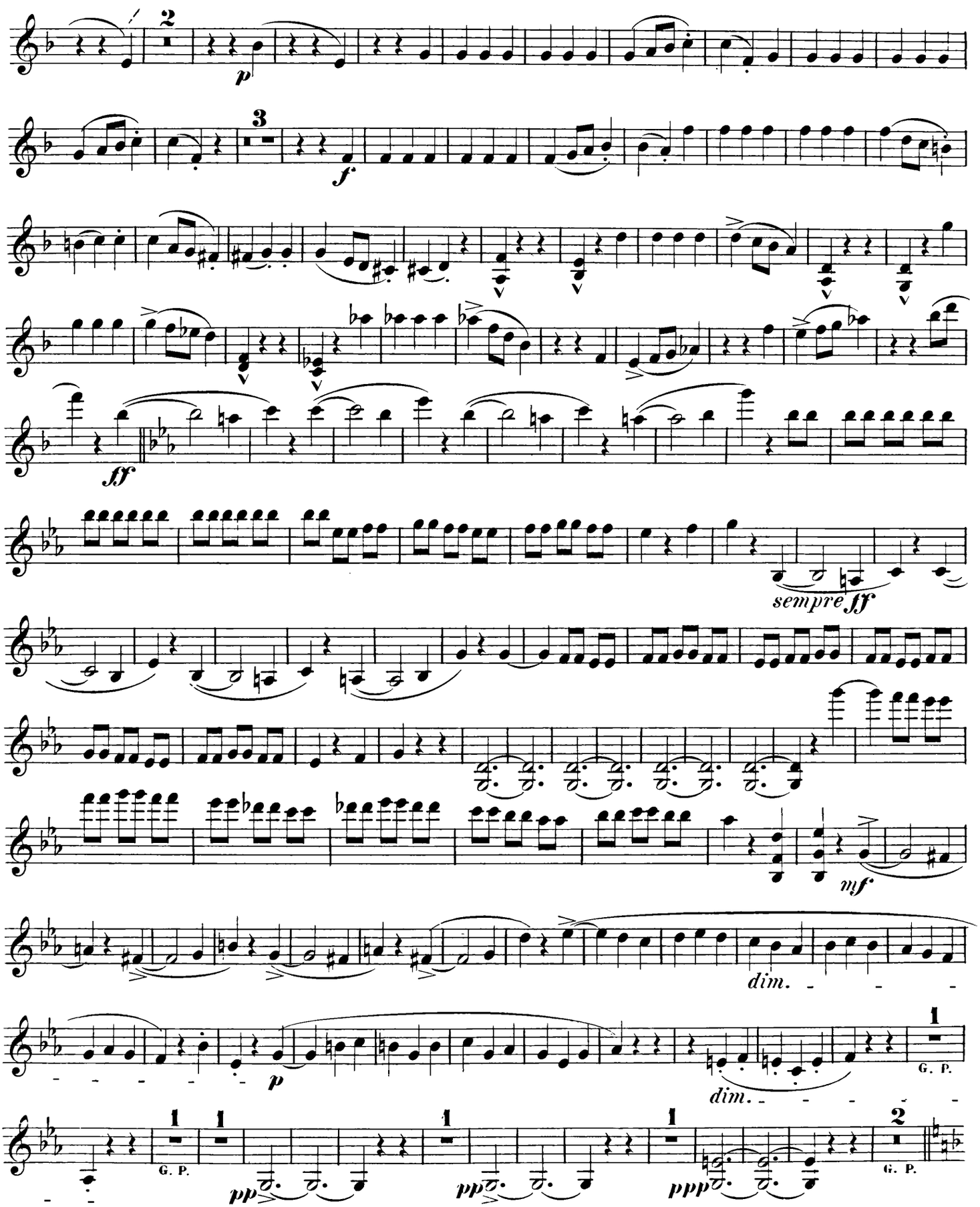
Violon.


dim.
pp espressivo
poco a poco cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
pp
sotto voce
dolce
cresc.
dim.
Poco più mosso quasi Allegretto,tempo rubato
dolciss.
pp
poco a poco cresc.
dim.
pp
morendo rit.

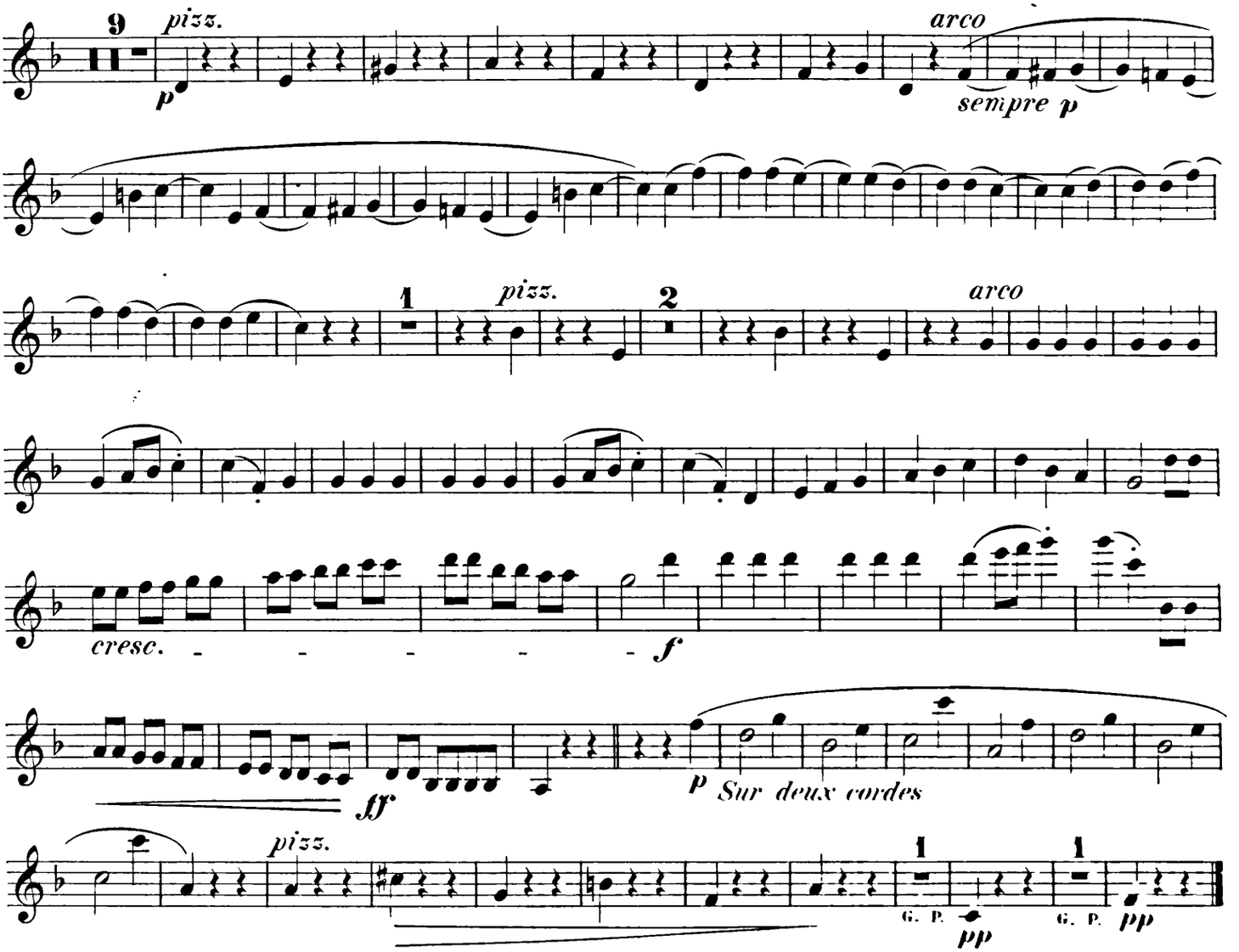
Violon.


Tempo I.
p
sfp
sfp
sfp
sfp
pp
Scherzo.
Presto.
1
3
8
pizz.
p
1
G. P.
1
pizz.
p
2
p
arco
cresc.
f
dim.
p
1.
2.
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
pp
sf
dim.
pp
8
pizz.
p
arco
1
p

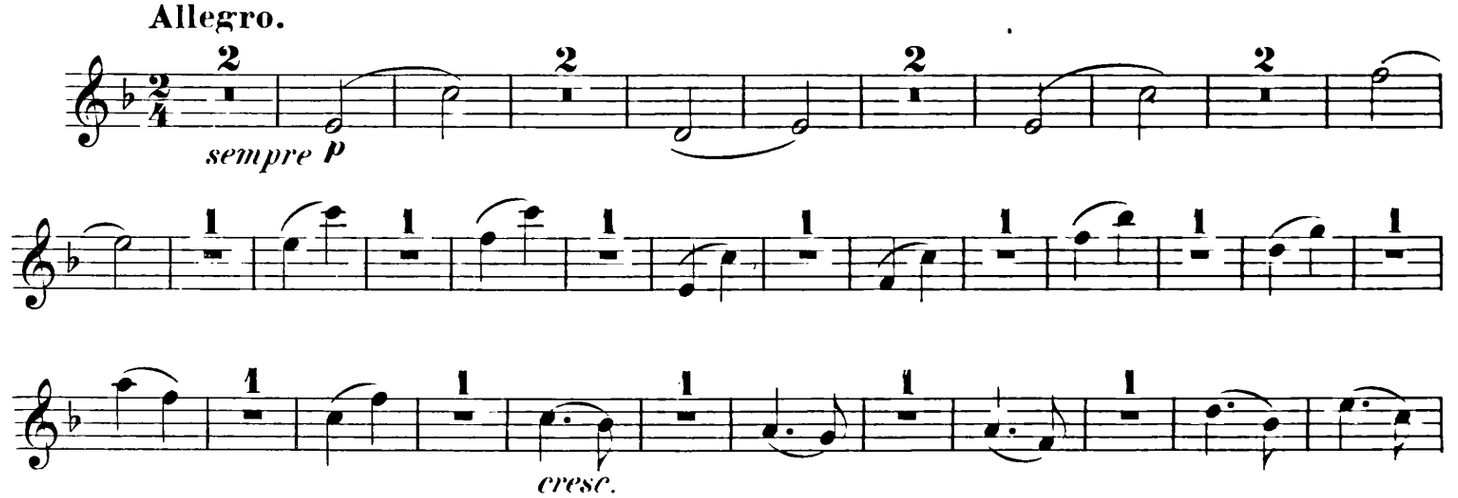
Violon.



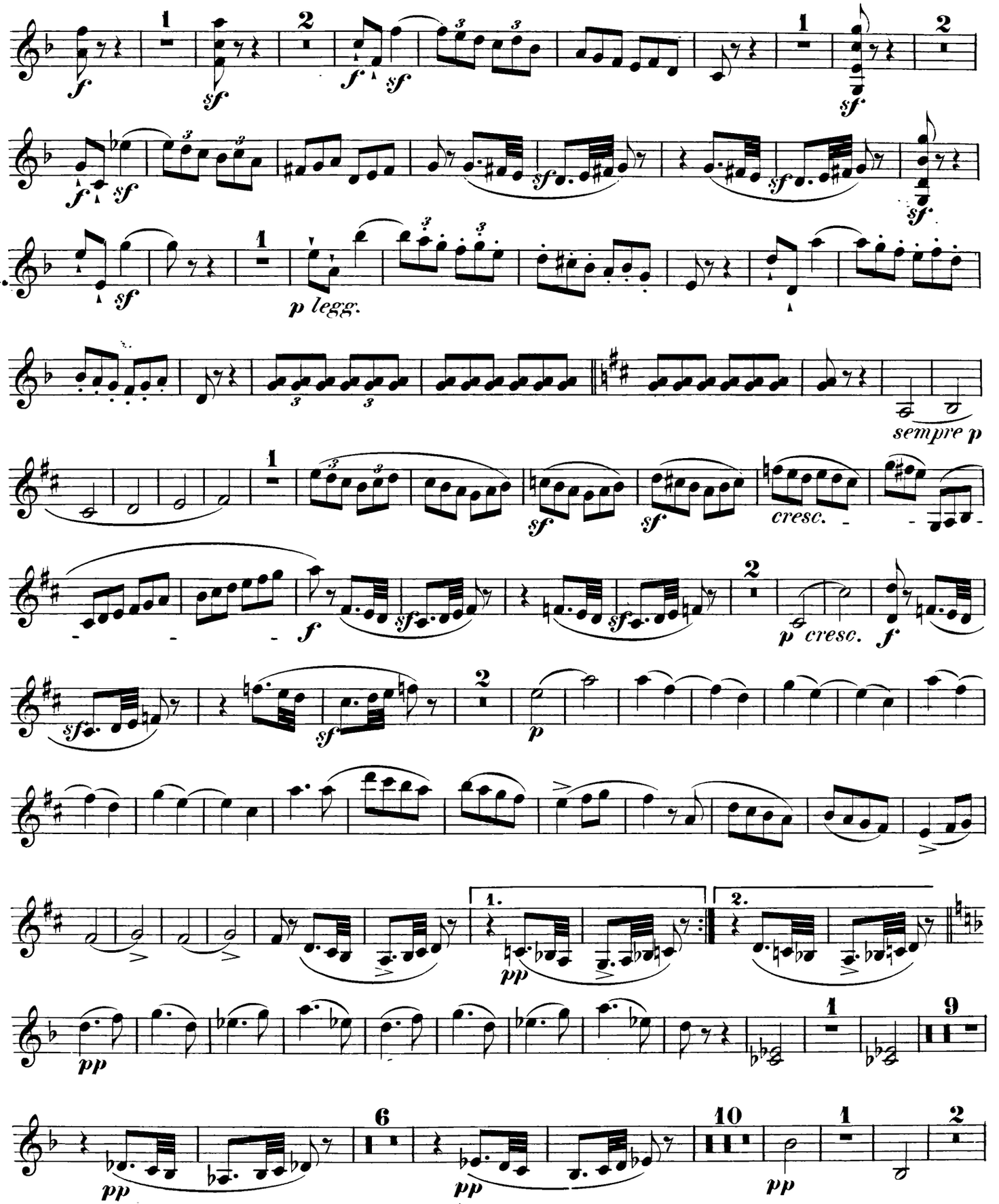
Violon.



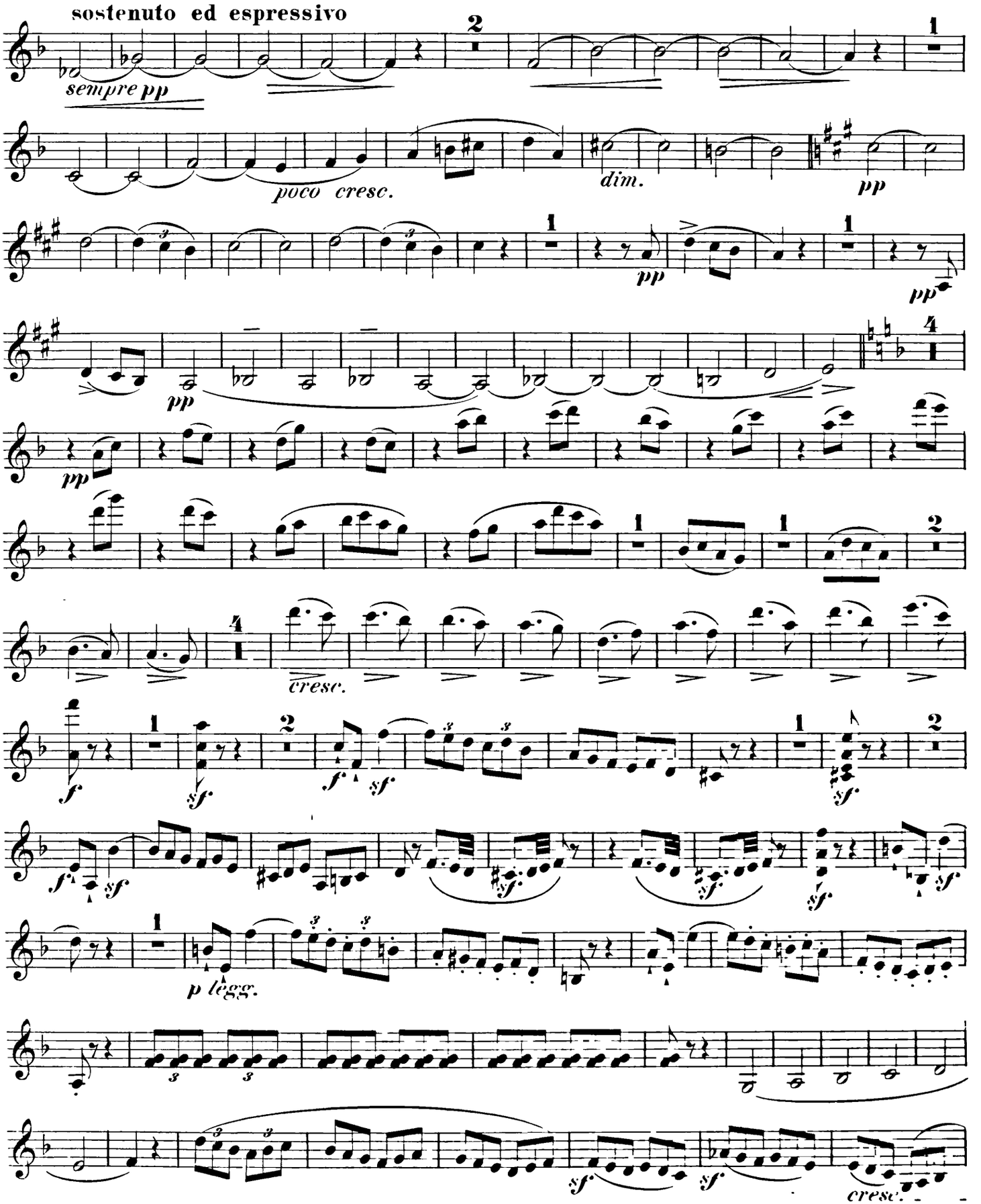
Allegro.



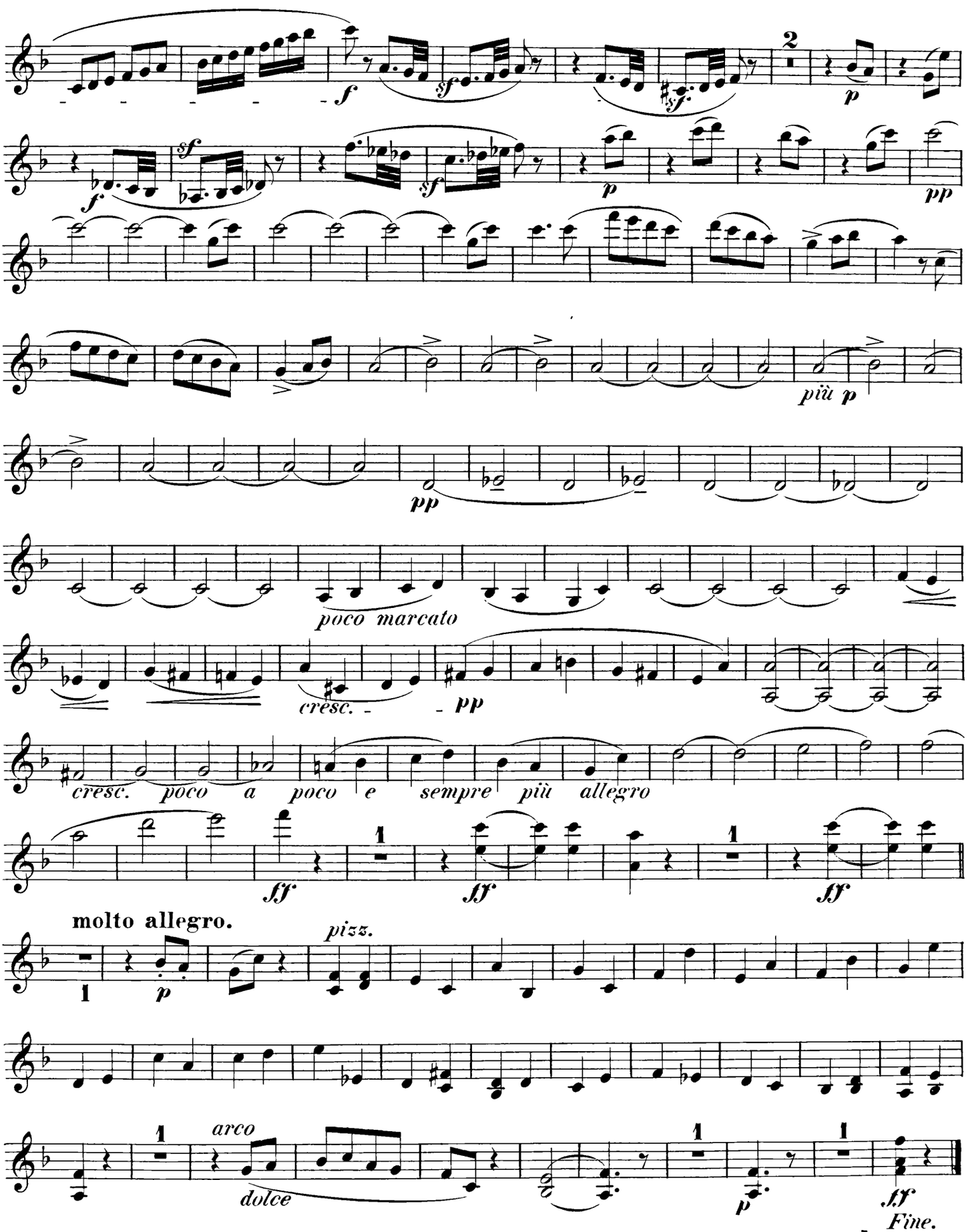
Violon.



Violon.


sostenuto ed espressivo
sempre pp
poco cresc.
dim.
pp
cresc.
f
sf
p legg.

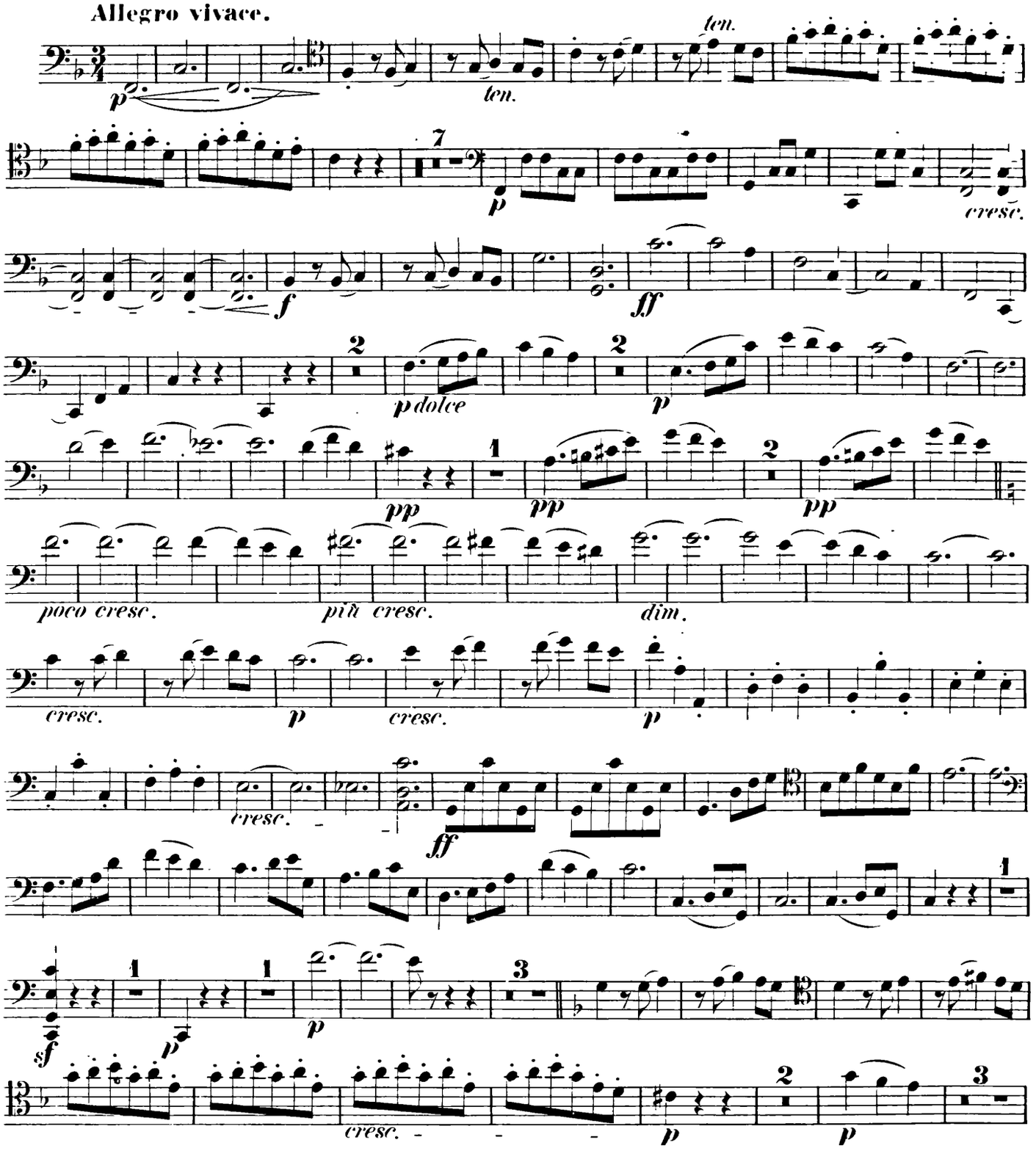
Violon.


2
f
sf
p
pp
più p
poco marcato
cresc.
cresc. poco a poco e sempre più allegro
ff
molto allegro.
pizz.
arco
dolce
Fine.

TRIO.

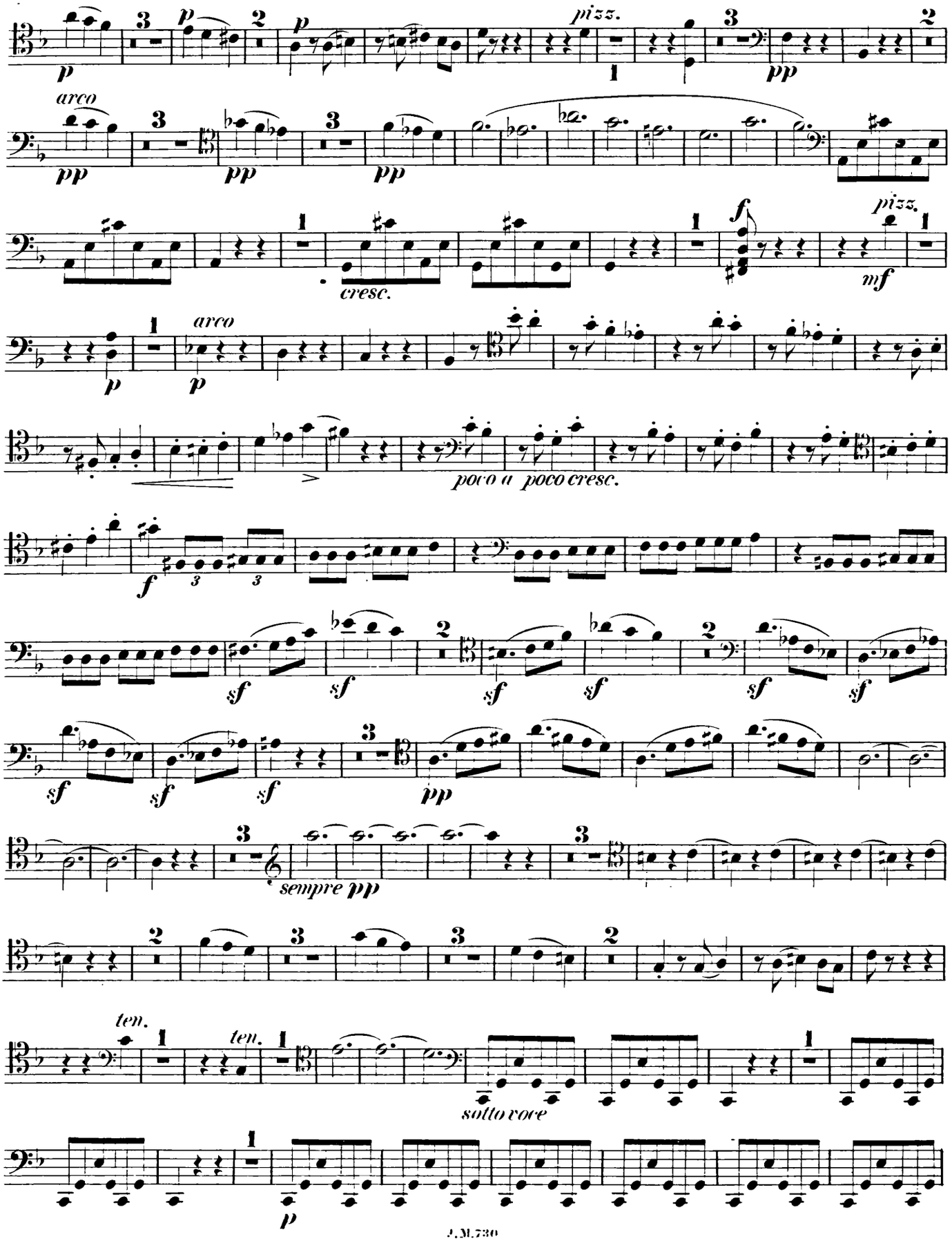
Violoncelle.

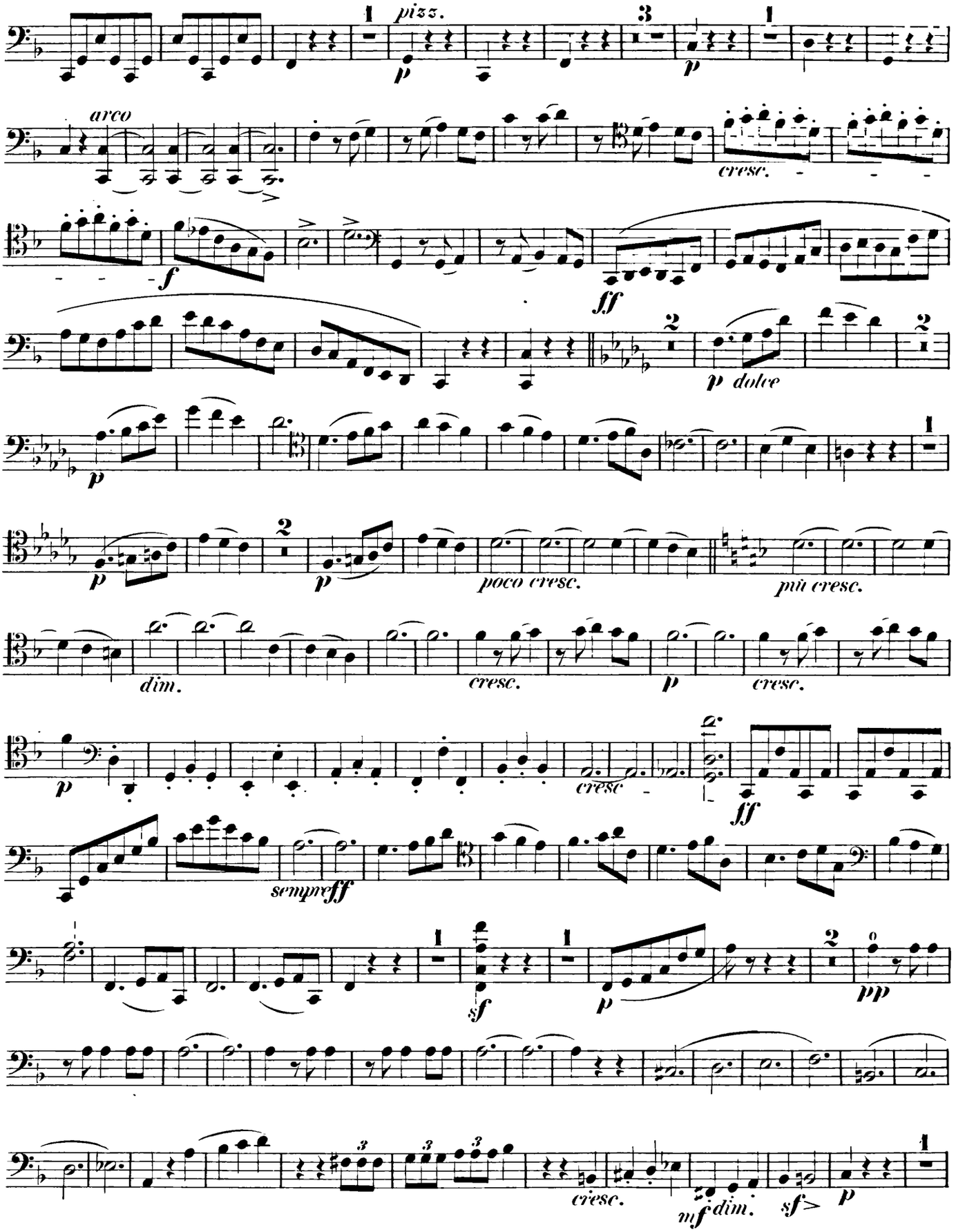
CAMILLE SAINT-SAËNS.



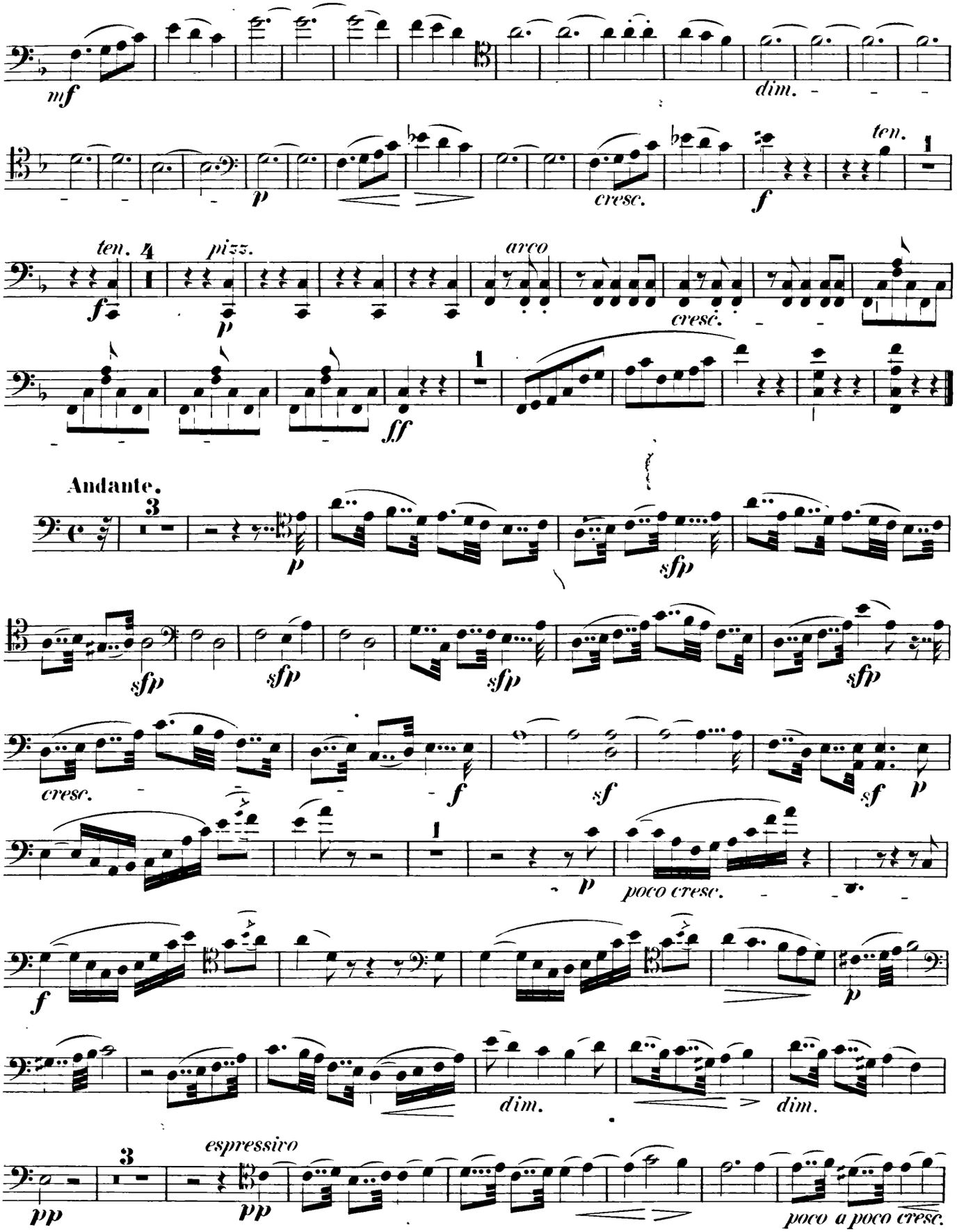
Paris, J. Maho Editeur, 25 rue du Faubourg St. Honoré. J.M.730 Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipzig

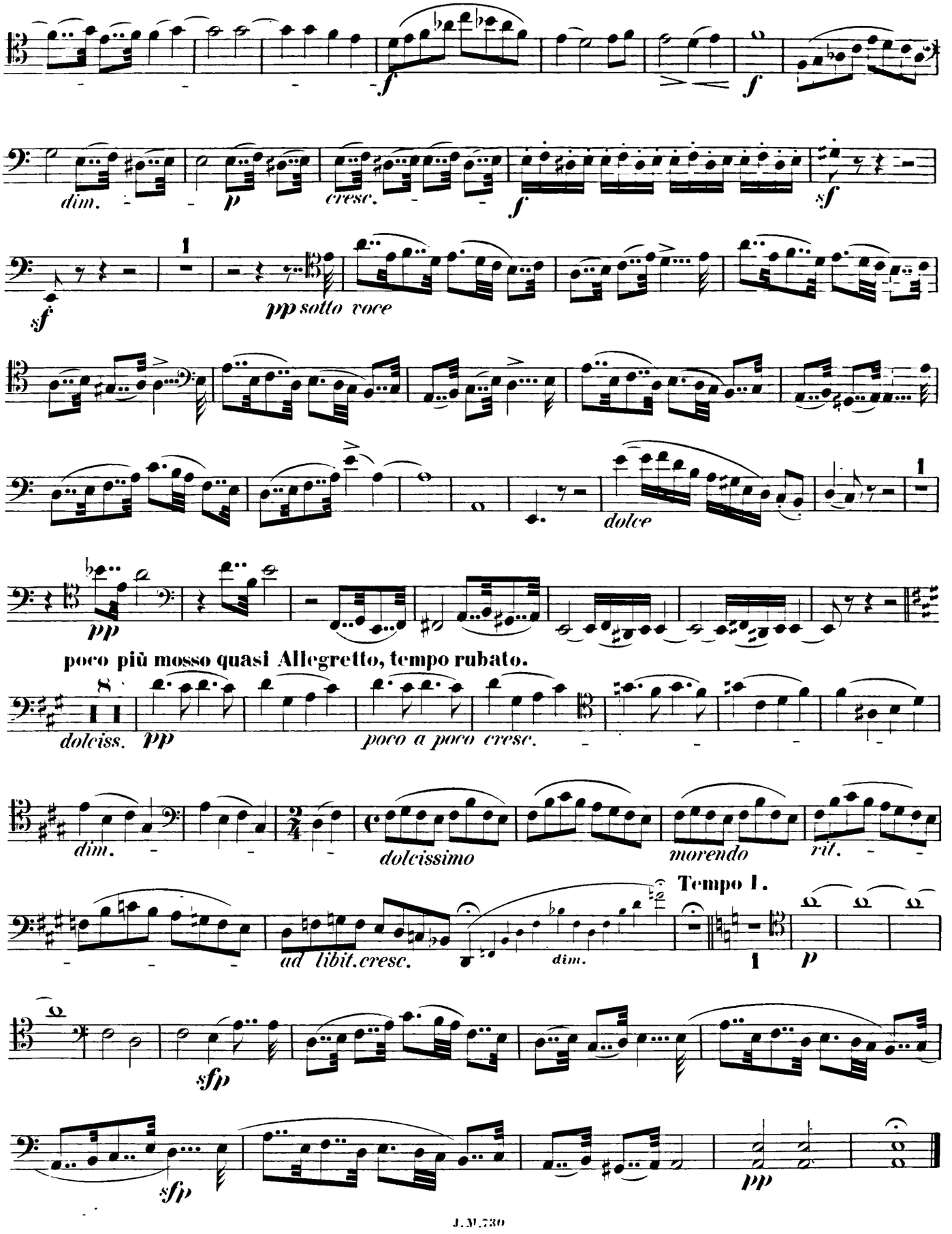
Violoncelle.




pizz.
arco
cresc.
f
ff
p dolce
poco cresc.
più cresc.
dim.
cresc.
sempre ff
sf
pp
cresc.
mf dim.
sf>
p

Violoncelle.

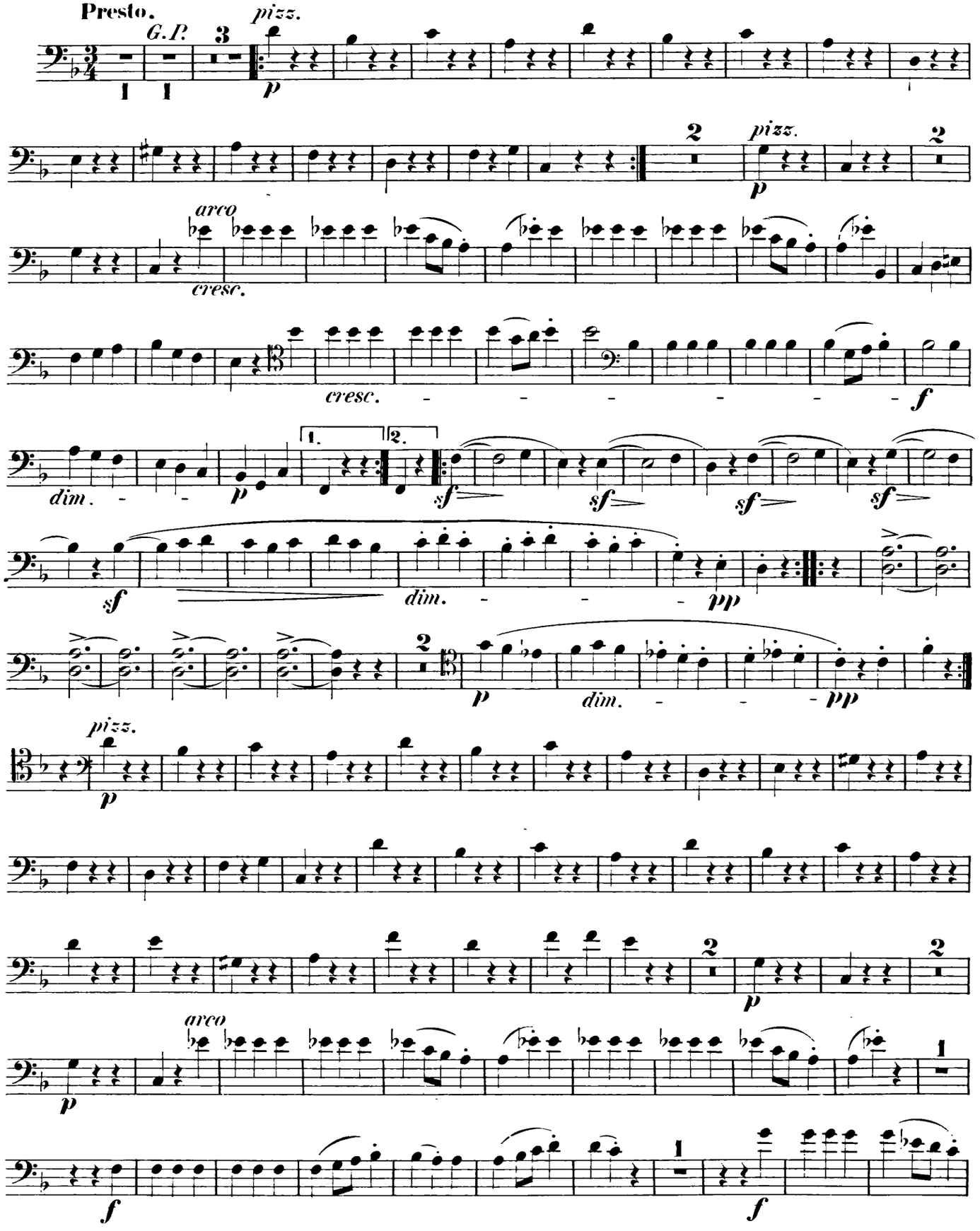


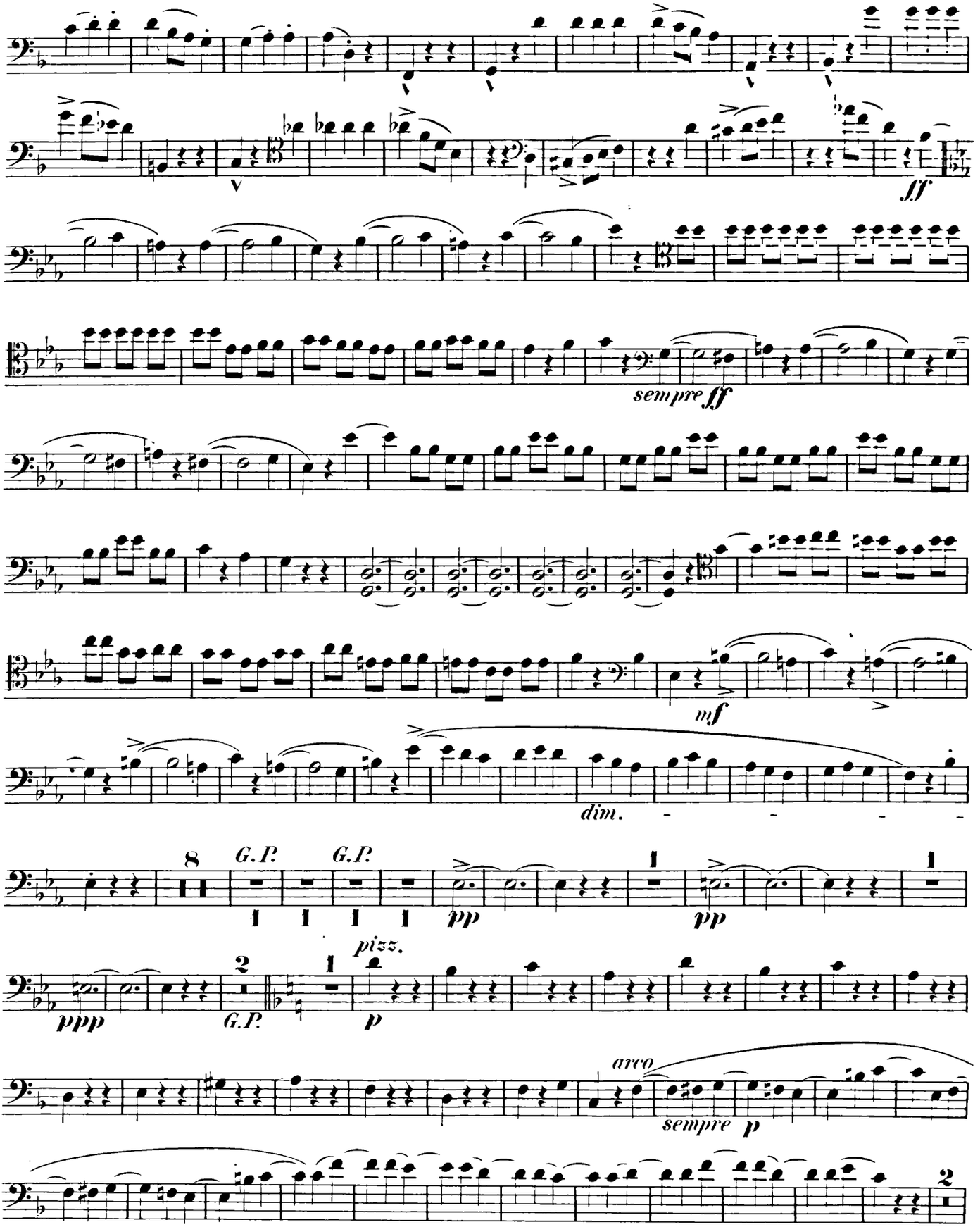

dim.
cresc.
sf
pp sotto voce
dolce
pp
poco più mosso quasi Allegretto, tempo rubato.
dolciss. pp
poco a poco cresc.
dim.
dolcissimo
morendo
rit.
Tempo I.
ad libit. cresc.
dim.
p
sfp
sfp
pp

Violoncelle.

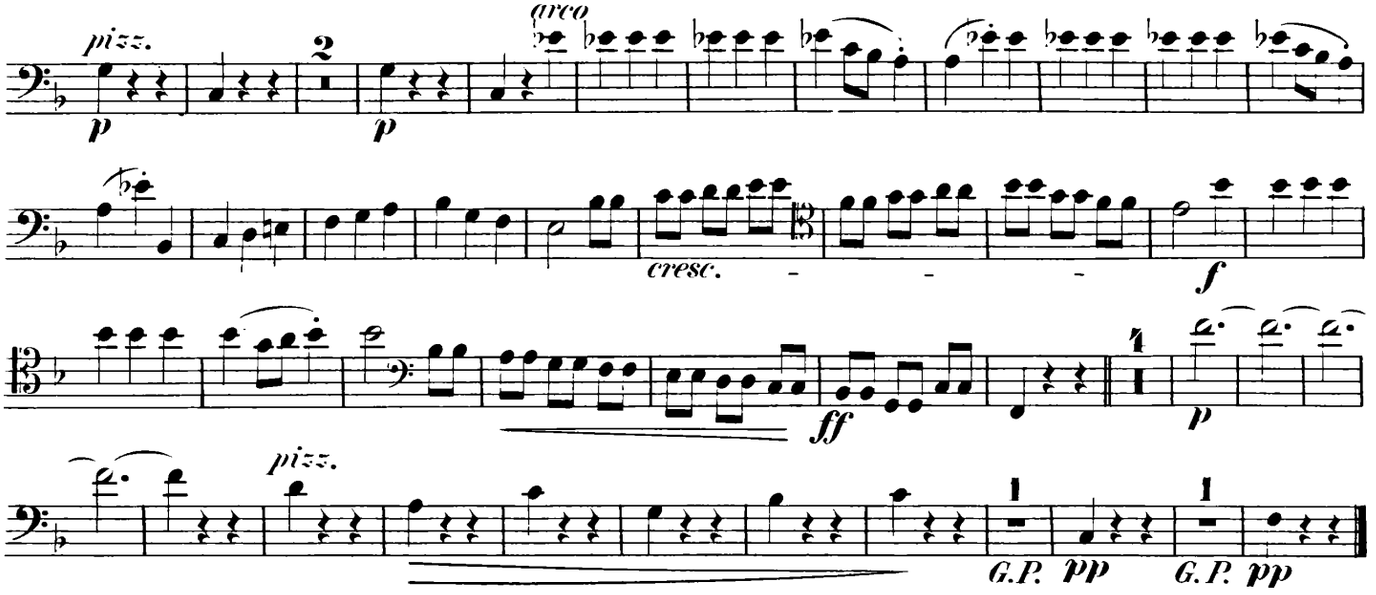
Scherzo.

Presto.

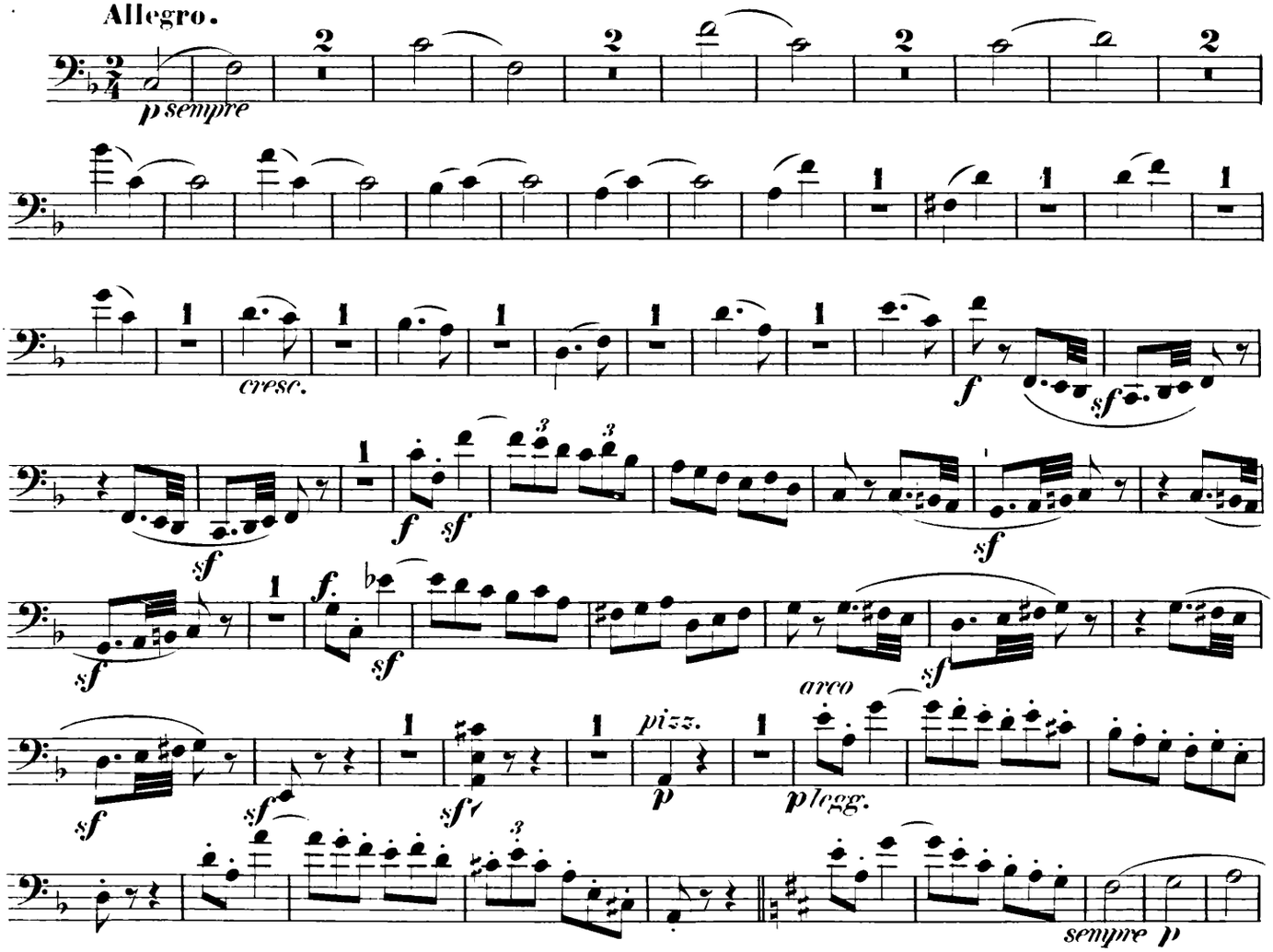


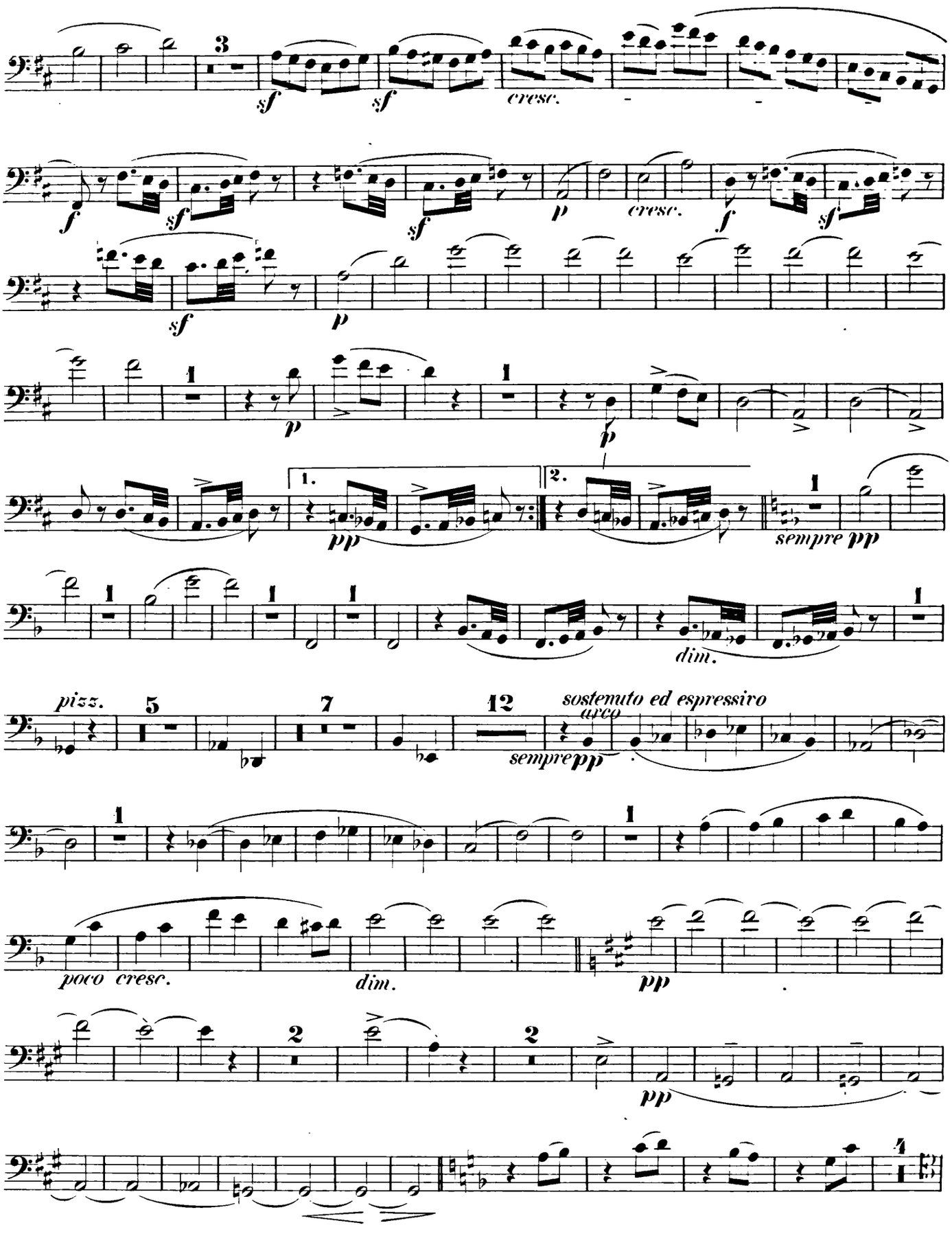

ff
sempre ff
mf
dim.
G.P.
G.P.
pp
pp
pizz.
ppp
G.P.
p
arco
sempre
p

Violoncelle.

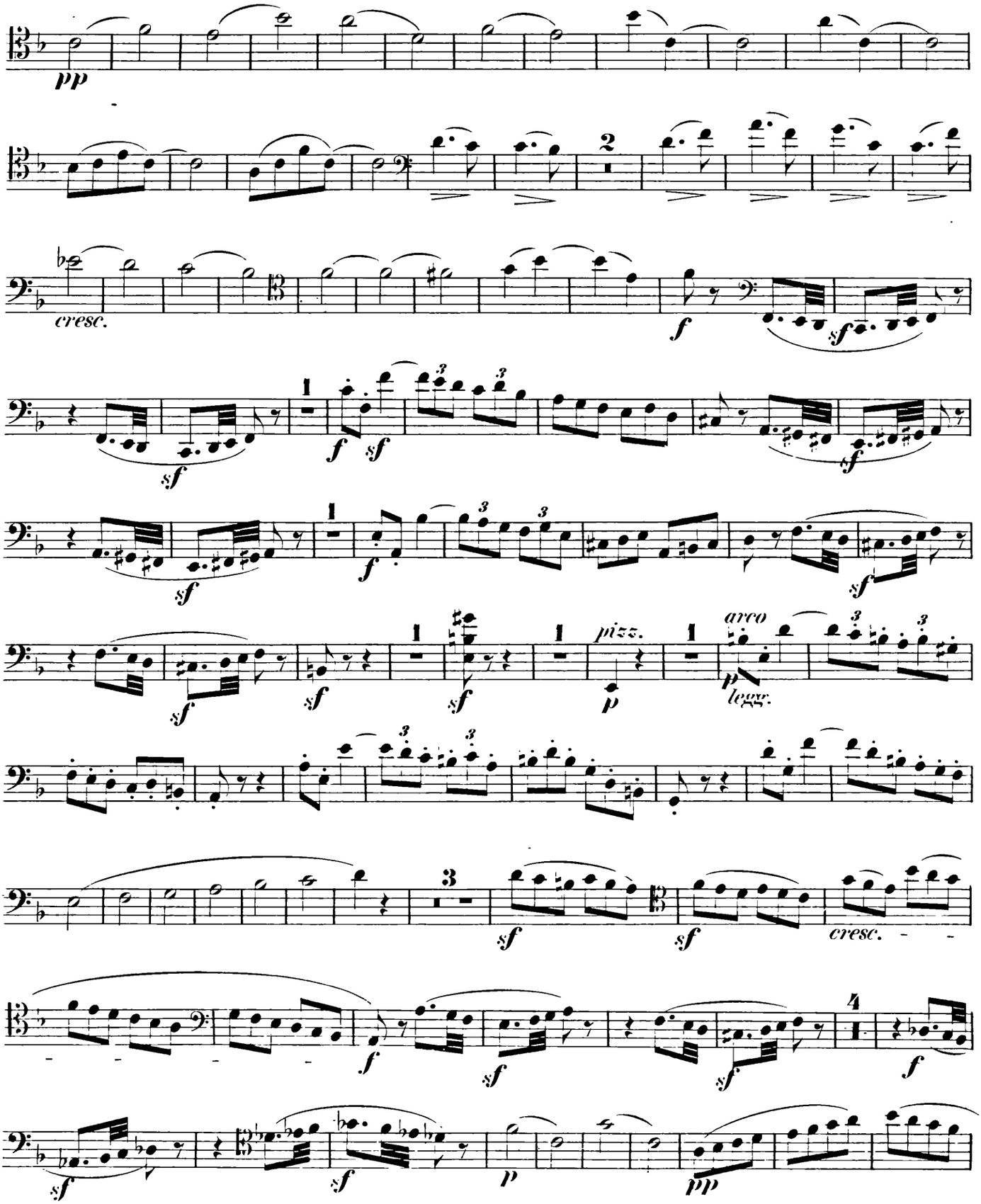


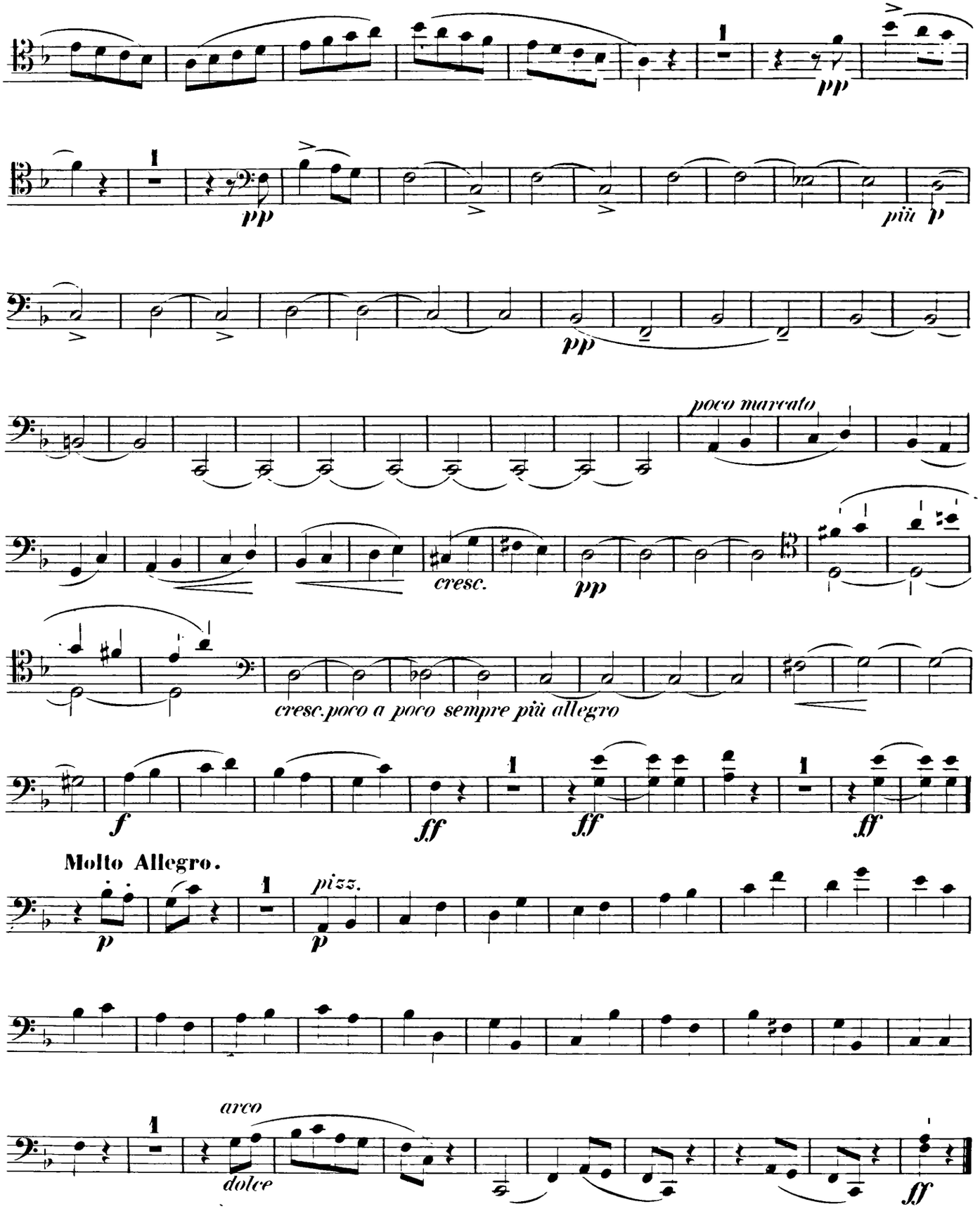
Allegro.




3
sf
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
p
cresc.
f
sf
sf
p
1
p
1
p
1.
2.
pp
1
sempre pp
1
1
1
dim.
pizz.
5
7
12
sostenuto ed espressivo
arco
sempre pp
1
1
poco cresc.
dim.
pp
2
2
pp
4

Violoncelle.




pp
più p
pp
poco marcato
cresc.
pp
cresc. poco a poco sempre più allegro
f
ff
ff
ff
Molto Allegro.
p
pizz.
p
arco
dolce
ff

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO

25, FAUBOURG-SAINT-HONORE, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poëte, dix pièces en 2 livres..... chaque. 7 50
Heller (Stephen). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces. 12 »
— Op. 141. Quatre barcarolles. en 2 livres. chaque. 6 »
Kœlling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes..... 6 »
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon..... 5 »
— Op. 51. La fontaine, étude de salon..... 7 50
— Op. 53. Ma nacelle, pièce..... 6 »
Le Couppey (Félix). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol. 20 »
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais. 20 »
Lenormand (René). — Op. 8. Petites esquisses..... 6 »
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Rêverie en *si mineur*..... 5 »
— Op. 10. Mazurka en *sol majeur*..... 5 »
— Op. 21. Ballade..... 6 »
Raff (Joachim). — Op. 89. Villanella..... 7 50
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie..... 5 »
— Op. 185. Concerto pour piano..... *net.* 7 »
— les parties d'orchestre..... *net.* 15 »
— en partition d'orchestre ... *net.* 12 »
Sandré (Gustave). — Op. 16. Feuilles d'album..... 10 »
Spindler (Fritz). — Op. 127 *bis*. Tyrolienne..... 5 »
— Op. 279. Valse gracieuse..... 5 »
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante..... 5 »
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise. — N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. — N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch..... chaque. 4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique..... 6 »
Volkmann (Robert). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata..... 7 50
— Op. 20. Mélodies hongroises..... 7 50
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24)..... 5 »
Werner (Aug.). — Gavotte..... 6 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques..... 12 »
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch. 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine..... 12 »
Faust (Carl). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains. 6 »
Heller (Stephen). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert..... 10 »
— — Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert..... 10 »
Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains. 10 »
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en *fa*) à la hongroise, arr. à 4 mains. *net.* 10 »
Sandré (G.). — Op. 17. Valses..... 12 »
Volkmann (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.
Premier livre :
Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation..... 7 50
Deuxième livre :
Midi. Sortons ! Sortons ! — Doux repos..... 7 50
Troisième livre :
Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)..... 7 50
Quatrième livre :
La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit..... 7 50

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (David). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.
Premier livre :
Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte..... 9 »
Deuxième livre :
Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied..... 7 50
— Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. — Adagio. — Humoresque. — Mazurka..... 12 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon ... 5 »
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano..... *net.* 6 »
— parties d'orchestre..... *net.* 12 »
— partition d'orchestre..... *net.* 8 »
Volkmann (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. *net.* 6 »
— parties d'orchestre..... *net.* 12 »
Widor (Ch.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... 9 »

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons..... 7 50
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24me concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28me concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini..... 6 »

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en *si bémol majeur*) pour piano, violon et violoncelle..... *net.* 10 »
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle..... *net.* 12 »
Volkmann (R.). — Op. 3. Trio (en *fa*) pour violon et violoncelle. *net.* 10 »

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium
— en 4 livres..... chaque. 10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :
N°s 1. *Ut majeur*..... 7 50
2. *La majeur*..... 6 »
3. *Fa majeur*..... 7 50
4. *Si bémol majeur*..... 6 »
5. *Ut majeur*..... 6 »
6. *Mi bémol majeur*..... 7 50
7. *Ut mineur*..... 7 50
8. *Ré mineur*..... 9 »
9. *Sol majeur*..... 7 50
10. *La majeur*..... 6 »
11. *Si bémol majeur*..... 9 »
12. *Fa majeur*..... 6 »
13. *Ré majeur*..... 6 »
14. *Mi bémol majeur*..... 6 »
15. *Si bemol majeur*..... 9 »
16. *Ut majeur*..... 6 »
17. *Si bémol majeur*..... 6 »
18. *Mi bémol majeur*..... 6 »
19. *Ré majeur*..... 6 »
20. *Ut majeur*..... 7 50
21. *Mi bémol majeur*..... 7 50
Nota. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.
— Andante de la sonate en *ré* à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi..... 6 »
Parmentier (Th.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs..... 12 »
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies (*ut, ré, mi, fa*) pour orgue. *net.* 12 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (Paul). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8° ..... *net.* 5 »
Lange (Daniel de). — Op. 4. Symph. en *ut* mineur. Partition in-8°. *net.* 25 »
Parties séparées..... *net.* 30 »
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. *net.* 3 »
Parties séparées..... 10 »
— Op. 194. Suite (n° 2 en *fa*) à la hongroise pour orchestre.
Partition in-8°..... *net.* 20 »
Parties séparées..... *net.* 25 »

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano.
N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte..... ch. 2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accompt de piano. N° 1. Soprano. — N° 2. Mezzo soprano..... ch. 3 »
Lalo (Edouard). — Aubade, avec accompagnement de piano..... 5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acct de piano.
N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. — N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare..... 10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acct de piano ; paroles françaises de V. Wilder.
N° 1. Cherchons tous deux..... 6 »
N° 2. L'amoureux transi..... 6 »
N° 3. Sous la fenêtre..... 5 »
N° 4. Tableau de famille..... 6 »
— Les mêmes réunis en un cahier..... *net.* 5 »
— Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano..... chaque. 10 »

Premier livre :
Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. — Le printemps. — Souvenirs des bois.

Deuxième livre :
Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.

Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accompt de piano.
N° 1. L'abeille..... 4 »
N° 2. Sonnet d'Arvers..... 4 50
N° 3. L'aurore..... 5 »
N° 4. Sois heureuse..... 5 »
N° 5. Dans la plaine..... 3 »
N° 6. Aubade..... 4 50
— Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part.
N° 1. Barcarolle..... *net.* » 50
N° 2. Au matin..... *net.* » 50
N° 3. Rêverie..... *net.* » 50
— Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano.
N° 1. A toi..... 4 »
N° 2. Invocation..... 4 »
N° 3. Lamento..... 4 »
— Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.
N° 1. « J'étais seul près des flots »..... 3 »
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. »..... 3 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET Cie. RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 16680-6.