

150

52

C.1898

A MADAME HÉGLON



# Lever de Soleil sur le Nil

*Paroles et Musique*

de

## C. SAINT-SAËNS

Avec accompagnement de Piano prix: 6<sup>fr</sup>

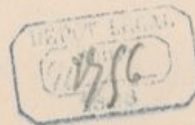
Avec accompagnement d'Orchestre prix:

A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delaunay et C<sup>o</sup> Paris.



D. 9658(52)



## LEVER DE SOLEIL SUR LE NIL

---

Le Soleil brûlant se lève, et lance  
des flèches de flamme  
perçant le ciel  
immense et morne...  
le Désert que zèbrent  
les ombres des rocs, où rampent  
les aspics et les vipères,  
s'illumine puissamment;  
bleue et blême  
la Lune pâlit dans l'azur qui luit.  
Rapide, le Nil roule une onde jaunâtre  
où se mire le palmier  
et le vol des joyeux éperviers...  
.....  
Les murs aveulis et croulants,  
les pylones, les longs obélisques,  
les Sphinx sur les siècles assis,  
dans le lourd silence qu'ils gardent,  
nous disent que les Dieux sont morts.....

*C. Saint-Saëns*



# LEVER DE SOLEIL SUR LE NIL



l'accompagnement de Piano  
d'après l'Orchestre par G. MARTY.

C. SAINT-SAËNS

Un peu lent 72 =

PIANO *pp*

Le So - leil brû - lant se lè - - ve, et

lan - - ce des flè - ches de flam -



- me per - çant le ciel im - mense et

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "- me per - çant le ciel im - mense et". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mor - - - - - ne.... le Dé -

*pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics "mor - - - - - ne.... le Dé -". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The vocal line has a fermata over the word "mor" and a triplet of eighth notes over "le Dé".

- sert que zè - brent les om - bres des

The third system continues the vocal line with the lyrics "- sert que zè - brent les om - bres des". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

rocs, où ram - pent les as - pics et les vi - pè - res,

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "rocs, où ram - pent les as - pics et les vi - pè - res,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



s'il lu.mi - ne puis - sam - ment;

*cresc.* *mf*

*m.d.* *mf*

*p*  
bleue et blé - me, la Lu - ne pâ.lit dans l'a -

*dim.* *p* *pp*

- zur — qui luit.

*p*



Un peu animé

*poco cresc.*

Ra-pi - de, le Nil roule une on - de jau - nâ - tre où se mi - re le pal.

Un peu animé 76 = ♩

*pp*

*più cresc.*

-mier et le vol des joyeux éperviers!

*mf*

*tr* *tr* *tr*

*cre - scen - do - - f*

*f*

sans presser

*ff*



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The piece is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure shows a complex rhythmic pattern in the treble and a simple bass line. A 'Ped.' marking is present in the second measure. A small asterisk is at the end of the system.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

Musical notation for the third system, marked with *ff* and *dim.*. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure. The piano accompaniment features dense chordal textures.

Musical notation for the fourth system, marked with *retenu* and *dim.*. The treble staff contains triplets of chords, while the bass staff has a long note with a fermata.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *1<sup>er</sup> Mouvt* and *mf*. The piano accompaniment is marked *1<sup>er</sup> Mouvt*, *p*, *mf*, and *p*. The lyrics are: Les murs a-veu-lis et crou-



- lants, les py - lô - nes, les longs o - bé - lis - - ques, les

Sphinx sur les Siè - cles assis dans le lourd si - len - ce qu'ils

gar - dent, nous di - sent que les Dieux sont

morts.

lentement. *ppp* *m.d.*





# C. SAINT-SAËNS

## CHOIX de MÉLODIES



A. DURAND ET FILS, 4, Place de la Madeleine, PARIS.

<p><b>AIMONS-NOUS</b> Poésie de TH. DE BANVILLE</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> Assez lent</p> <p>Ai-mons-nous et dor-mous sans sou-ger</p> <p>Transposé en Si b</p>	<p><b>AU CIMETIÈRE</b> (EXTRAIT DES MÉLODIES PERSANES) Poésie de A. RENAUD</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> Mod<sup>to</sup> assai</p> <p>As-sis sur cet-te blan-che tom-be</p> <p>Transposé en Fa</p>
<p><b>LA BRISE</b> (EXTRAIT DES MÉLODIES PERSANES) Poésie de A. RENAUD</p> <p>Prix: 4<sup>f</sup> All<sup>to</sup> lusingando</p> <p>Com-me des che-vaux pi-qués par un taon</p> <p>à 2 voix égales Sopr. et Contr. Prix: 5<sup>f</sup> avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre</p>	<p><b>LA CLOCHE</b> Poésie de VICTOR HUGO</p> <p>Prix: 4<sup>f</sup> And<sup>te</sup> sostenuto</p> <p>Seu-le en ta som-bre tour-</p> <p>avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre Prix net: 4<sup>f</sup> Transposé en Si b</p>
<p><b>L'ENLÈVEMENT</b> Poésie de VICTOR HUGO</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup></p> <p>Si tu veux fai-sous un rê-ve</p> <p>avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre Transposé en Sol et en Fa</p>	<p><b>LES FÉES</b> Poésie de TH. DE BANVILLE</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> All<sup>o</sup> moderato</p> <p>Dé-jà le long des ri-va-gus</p> <p>accomp<sup>t</sup> Piano à 4 mains original, Prix: 6<sup>f</sup> - Piano à 2 mains Prix: 5<sup>f</sup> accomp<sup>t</sup> d'orchestre</p>
<p><b>DÉSIR DE L'ORIENT</b> Paroles de C. SAINT-SAËNS</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> And<sup>te</sup> malincolico</p> <p>Là-bas, dans un ciel de tur-quoi-se</p> <p>Transposé en La</p>	<p><b>MADELEINE</b> Poésie de A. TRANCHANT</p> <p>Prix: 4<sup>f</sup> Allegretto</p> <p>Elle est gentille Ma-de-leine a-vec ses vingt ans</p> <p>Transposé en La b</p>
<p><b>LA LIBELLULE</b> VALSE CHANTÉE Poésie de C. SAINT-SAËNS</p> <p>Prix: 7<sup>f</sup> 50</p> <p>Près de l'é-tang sur-in pré-le</p>	<p><b>HYMNE A EROS</b> EXTRAIT D'ANTIGONE DE SOPHOCLE Traduction de P. MEURICE et A. VACQUERIE</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> And<sup>te</sup> con moto</p> <p>In-vin-cible E-ros qui te jou-es</p>
<p><b>PEUT-ÊTRE</b> Poésie de J. L. CROZE</p> <p>Prix: 4<sup>f</sup> Animé</p> <p>Près de toi gar-de-moi tou-te</p> <p>Transposé en Ré b</p>	<p><b>POURQUOI RESTER SEULETTE</b> Poésie de J. L. CROZE</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> All<sup>to</sup> moderato</p> <p>Pour-quoi res-ter seu-lette A garder ses moutons</p> <p>Transposé en Sol</p>
<p><b>LA SOLITAIRE</b> (EXTRAIT DES MÉLODIES PERSANES) Poésie de A. RENAUD</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> All<sup>o</sup> appassionato</p> <p>O fier jeune homme ô tu-eur de ga-zel-les</p> <p>avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre</p>	<p><b>SUZETTE ET SUZON</b> Poésie de VICTOR HUGO</p> <p>Prix: 4<sup>f</sup> Allegro</p> <p>J'a-do-re Su-zet-te Mais j'ai-me Su-zon</p> <p>Transposé en Ré</p>
<p><b>RÉVERIE</b> Poésie de VICTOR HUGO</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> All<sup>to</sup> tranquillo</p> <p>Puis-qu'i-ci bas toute à-me Donne à quel-qu'un</p> <p>avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre Prix net: 4<sup>f</sup></p>	<p><b>VOGUE VOGUE LA GALÈRE</b> Poésie de JEAN AICARD</p> <p>Prix: 6<sup>f</sup> All<sup>to</sup> grazioso</p> <p>Vo-gue vo-gue la ga-lè-re</p> <p>avec accomp<sup>t</sup> d'Orgue-Harmonium ad lib.</p>
<p><b>TOURNOIEMENT</b> (EXTRAIT DES MÉLODIES PERSANES) Poésie de A. RENAUD</p> <p>Prix: 6<sup>f</sup> All<sup>o</sup> quasi presto</p> <p>Sans que nul-le part je sé-jour-ue</p>	<p><b>SÉRÉNITÉ</b> Poésie extraite des CONTES BLANCS de MARIE BARBIER</p> <p>Prix: 4<sup>f</sup> Assez lent</p> <p>Je suis l'i-nal-té-rible i-ma-ge</p> <p>Transposé en Ré</p>
<p><b>SOIRÉE EN MER</b> Poésie de VICTOR HUGO</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> Un poco all<sup>to</sup> dolce</p> <p>Près du pê-cheur</p>	<p><b>LA SPLENDEUR VIDE</b> (EXTRAIT DES MÉLODIES PERSANES) Poésie de A. RENAUD</p> <p>Prix: 5<sup>f</sup> Mod<sup>to</sup> assai</p> <p>J'ai cous-truit dans mon â-me</p>