

LE MATIN

Poésie de VICTOR HUGO

A Mademoiselle PAULINE FORGUES

Chant

Andante *pp*

Piano

Andante *pp una corda*

Ped.

L'auro - re s'al - lu - me, L'ombre

é - paise fuit; 8 Le rêve — et la

bru me Vont — où va la nuit; Pau.

- piè - res et ro - ses S'ouvrent de - mi - clo - ses;

poco cresc.

Du réveil des choses On entend le

poco cresc.

bruit;

Du réveil des cho

mf

m.g.

mf

ses On entend le bruit.

pp

ppp

8

poco animato

Tout chante et mur-mure, Tout

poco animato

parle à la fois, Fumée et verdure, Les nids et les

sempre pp

toits; Le vent parle aux chênes, L'eau parle aux fon-

-tai- nes; Tou-tes les ha-lei-nes De-

-vien- nent des voix; Toutes les ha-

m.g.

mf *pp*

- lei - nes Devien - nent des voix!

tre corde

mf

poco a poco più animato crescendo

Tout — reprend son â - me, L'enfant — son ho - chet,

Le foy.er — sa — flamme, Le luth — son ar - chet;

più cresc.

Fo - lie ——— ou dé - men - ce, Dans le monde im -

più cresc.

- men - - se, Cha - cun — re - com -

- men - - ce Ce qu'il é - bau -

- chait. ———

Quasi all^o moderato *p*

Qu'on pense — ou qu'on

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Qu'on pense — ou qu'on'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

ai — — — me, Sans cesse — a — — — gi —

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ai — — — me, Sans cesse — a — — — gi —'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

poco cresc.

- té, Vers un — — — but su — —

p poco cresc.

The third system includes the dynamic marking '*poco cresc.*' above the vocal line. The lyrics are '- té, Vers un — — — but su — —'. The piano accompaniment has a dynamic marking '*p poco cresc.*' below it.

- pré — — — me, Tout vole — — — em — — — por —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- pré — — — me, Tout vole — — — em — — — por —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

cresc.

- té; Les - quif cherche un mô - le. La -

cresc. *dim.*

dim. *p* *poco a poco rit.*

- beille un vieux sau - le, La bous - sole un

poco a poco rit.

pô - le, Moi, la vé - ri - té,

Lent.

Moi, la vé - ri - té.

Lent *ad lib.* *pp* *ppp*

Ped.