

# LE FLEUVE



Poésie de  
GEORGES AUDIGIER

Musique de  
C. SAINT-SAËNS

Andantino con moto

CHANT  
(TÉNOR)

Andantino con moto  
*ad libitum*

PIANO

*p* *pp* *pp*

*And.*

*p* *3* *3*

Je vou - drais être un fleu - ve cal - - - me

*3* *3*

S'en - dor - mant sur un lit do - ré. Le

vent du prin\_temps a - do - ré, D'un lent fris - son de

lar - ges pal - - mes, Vien - drait m'é-ven-ter dou-ce -

-ment;

*poco a poco cresc.*  
Les ray - ons des nuits, des au - ro - - res, Me

*poco a poco cresc.*

ver - se - raient un flam - boie - ment D'é - tin -

*mf* - cel - les mul - ti - co - lo -

- res.

*rinforzando*

*dolce appassionato*

Tu se - rais une

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Tu se - rais une'. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with a 'dim.' (diminuendo) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.

î - le de fleurs — Ro - ses

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note for 'î - le' followed by 'de fleurs' and 'Ro - ses'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

com - me tes lè - vres mù - res, Lé - gè - res

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'com - me' followed by a triplet for 'tes lè - vres' and 'mù - res, Lé - gè - res'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

com - me les mur - mu - res De tes re - frains en -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'com - me' followed by 'les mur - mu - res' and 'De tes re - frains en -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Poco a poco string.

*cresc.*

- sor - ce - leurs, Une î - le de

Poco a poco string.

fleurs a-zu-ré - es Com - me tes yeux au bleu char-mant Et

Più mosso

*mf*

blan - ches Com - me les li - vré - es Des ar -

Più mosso

- chan - ges du fir - ma - ment.

*mf* *cresc.*

*f* >

Ah! je vou - drais ê - tre ce

**Poco rit.**

fleu - ve Que ne trou - ble - rait nul é - moi; Tu se -

*di - mi - nu - en - do*

-rais au mi - lieu de moi Cette î - le à la flo - rai - son

**Poco a poco rit.**

*di - mi - nu - en - do*

**a Tempo I° (Andantino)**

*p*

neu - ve; Au - tour de toi je cou - le -

**a Tempo I° (Andantino)**

*mf*

-rais, Plein de lu - mière et de ten - dres -

*sf*

*p*

- - - se, Et tou - jours t'en - ve - lop - pe - rais

*p*

*dim.* *pp*

De mon é - ter - nel - le ca - res - - -

*dim.* *pp*

-sel... *Rit.*

*Rit.*