

115

29

N° 1.

C. 1889

Demande à l'oiseau qui s'éveille

MÉLODIE

Poésie de
J. BARBIER & M. CARRÉ.

MUSIQUE DE
C. SAINT-SAËNS.

N° 1.
Mezzo-Soprano ou Baryton.

PRIX : 4^{fr}

N° 2.
Soprano ou Ténor.

PARIS, CHOUDENS FILS, ÉDITEURS,
Boul^d des Capucines, 30, (Près la rue Caumartin),
Propriété pour tous pays.

Imp. Dupont, Paris.

DÉPOT LÉgal
Seine
N° 1148
1889

D. 9558(29)

DEMANDE A L'OISEAU QUI S'ÉVEILLE

MÉLODIE.

Poésie de

J. BARBIER et M. CARRÉ.

Musique de

C. SAINT-SAËNS.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

N° 1. All^o moderato.

BÉNÉDICT

All^o moderato. *dolce.*

PIANO. *p* *dim.*

Ped. *

- mande à l'oiseau qui s'éveil - le Ca-res - sé par l'au - be ver - meil - le, En

pp

Ped. *

son nid a - mou - reux, S'il est - heu - reux De

Ped. *

- mande à la ro - se nou - vel - le Qui s'é - panouit fraîche et bel - le, Si

Ped. *

le printemps vain - queur Est dans son cœur! De - mande au nu - age qui

legatissimo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pas - se, Au ray - on qui fuit dans l'es - pa - ce, S'ils traver -

Ped. * Ped. *

- sent joyeux Fa - zur des cieux! De - mande à toute la na -

poco cresc. *mf* *p*

Ped. *

- ture, Au brin d'herbe au flot qui mur - mu - re, S'ils ac - cueil - lent le jour - D'un

dim. *pp*

Ped. * Ped. *

rit. a Tempo. *cresc.*

chant d'a - mour! Eh bien! du rayon qui voy - a - ge, Des

a Tempo. *rit.* *cresc.* *p* *bien marquée.*

Ped. *

cresc. *p*

fleurs, de l'oiseau, du nu - a - ge Le plus heu - reux je croi, — L'est moins que

cresc. *f*

Ped. * Ped. *

dolce. *dolcissimo.*

moi! Le plus heu - reux, le plus heureux, —

pp *più pp* *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

— je croi, — L'est — moins que moi!

pp

CHOUDENS PÈRE & FILS

(Paris) boulevard des Capucines, 30, près la rue Caumartin (Paris)

RÉPERTOIRE DES SALONS

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

— PARTITIONS —

Nota. — Les Partitions et les Parties d'orchestre des Opéras, Opérettes, Savinètes et après désignés sont louées directement et par traité. CHOUDENS PÈRE ET FILS.

	Prix cart.	Prix cart.	Prix cart.	Prix net.	
ADDAN..... LA CHERCHEUSE D'ESPÉRIT. Opéra-comique en un acte.....	5	BIZET et HALÉVY. NOË. Opéra en quatre actes.....	15	BENICAT..... ALL-POT-D'ORHUM. Trois personnages. S. T. Bar.....	5
ADDAN..... LA DORNEUSE FÉVELLÉ. Opéra-comique en trois actes.....	12	BIZET..... VASCO DE GAMA. Ode symphonique.....	5	BENICAT..... DEUX COUPS DE MAREAU. Deux personnages. T. Bar.....	4
ADDAN..... GILLETTE DE MARBONNE. Opéra-comique en trois actes.....	12	BIZET..... LES PÊCHEURS DE PERLES. Opéra en trois actes.....	15	BONISSI..... UN NUAGE. Deux personnages S. T.....	2
ADDAN..... LE GRAND MOGOL. Opéra comique en trois actes.....	12	BOULANGER..... DOR MUGARADE. Opéra-bouffe en un acte.....	8	BOISSINAT..... LE CORDON BLEU. Quatre personnages. S. M. S. Bar.....	4
ADDAN..... LA MASCOTTE. Opéra-comique en trois actes.....	12	CHAUVERT..... BATHYLÉ. Opéra-comique en un acte.....	7	CAILLOT..... L'AMOUR CHARLATAN. Trois personnages. M. S. T. Bar.....	6
ADDAN..... LES MOSES D'OLIVETTE. Opéra-comique en trois actes.....	12	CHAUVERT..... LE ROI DES MINES. Opéra en trois actes.....	15	CLAMSON..... LA POULARDE DE CAUX. Quatre personnages. S. T. Bar. Bar.....	6
ADDAN..... LES POMMES D'OR. Opérette féerique en trois actes.....	12	CHOUDENS..... GRAZIELLA. Drame lyrique en deux actes.....	8	DECK..... FAUL-IL CÉDER? Quatre personnages. S. M. S. T. Bar.....	4
BARBIER..... BÉREVAISE. Opéra-comique en un acte.....	8	CLARISSON..... LES TROIS NICOLAS. Opéra-comique en trois actes.....	12	DECK..... MALTE FAUSSE ROUTE. Deux personnages. S. T.....	4
BARBIER..... LES OREILLES DE MIDAS. Opéra-comique en un acte.....	8	COHEN..... LA CIRQUETTE. Opéra-comique en trois actes.....	12	ALP D'HACK..... LE COQUELICOT. Deux personnages. M. S. T.....	5
BARBIER..... LA FIANCÉE D'ARYONS. Opéra en trois actes.....	15	COHEN..... MAÎTRE CLAUDE. Opéra-comique en un acte.....	8	DOUAY..... HÉRACLITE ET DÉMOCHITTE. Deux personnages. T. Bar.....	2
RETROUYER..... FIDÉLLO. Opéra en trois actes.....	10	COSTA..... MAHMAN. Oratorio en trois parties.....	15	FLAVIO..... TROMPETTE ET VERT DE CRIS. Deux personnages Bar. Bar.....	2
néa édition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique		DELIBES (Léo). L'ONNETTE A LA FOLLEMBUCHE. Opéra-bouffe en un acte.....	5	HUBANS..... L'ORDONNANCE DU COMMANDANT. Deux personnages. M. S. T.....	5
RELIQUA..... DEMYENUTO CELLINI. Opéra en trois actes.....	15	DONIZETTI..... MARIE DE ROHAN. Opéra-comique en trois actes.....	12	JONAS..... LE DUEL DE BENJAMIN. Trois personnages. M. S. T. Bar.....	6
RELIQUA..... LA PRISE DE TROIE. Opéra en trois actes.....	12	DUVENÇAY (Alph.) SARRAVAPALE. Opéra en trois actes.....	12	L. DE RILLE..... LES PATTES BLANCHES. Deux personnages. T. Bar.....	5
RELIQUA..... LES TROYENS A CARTHAGE. Opéra en cinq actes.....	15	GODEFROID..... LA HARPE D'OR. Opéra-legendre en deux actes.....	8	L. DE RILLE..... LE SULTAN MIZAPOUF. Quatre personnages. S. M. S. T. Bar.....	6
RELIQUA..... LA ROSE DE FLORENCE. Opéra en deux actes.....	12	GONNOD..... LA COLOMBE. Opéra-comique en deux actes.....	12	LAIBERT..... LE SECRET DE L'ONCLE VINCENT. Deux personnages. S. Bar.....	3
ZET..... L'ARLÉSINIENNE. Drame en quatre actes.....	15	GONNOD..... LES DEUX REINES. Drame en quatre actes.....	10	LEROUQ..... LE BAISEN A LA PORTE. Deux ou quatre personnages. S. T. 6	6
ZET..... CARMEN. Opéra en quatre actes.....	15	GONNOD..... FAUST. Opéra en cinq actes.....	15	LEROUQ..... LILIANE ET VALENTIN. Deux personnages M. S. T.....	5
ZET..... DIAMANT. Opéra-comique en un acte.....	8	GONNOD..... GALLIA. Lamentation.....	5	MARTINET..... LE BOUQUET DE VIOLETTES. Quatre personnages. S. Bar B. B.....	5
ZET..... LA JOIE FILLE DE PENTH. Opéra en quatre actes.....	15	GONNOD..... JEANNE D'ARC. Drame en cinq actes.....	12	NANGEOT..... LE DOCTEUR FRONTIN. Trois personnages. S. T. Bar.....	7

OPÉRETTES-SAVINÈTES
à 2, 3, 4 ou 5 personnages, sans chœurs.