

à publier  
C. Massé

à Monsieur Plamondon

Angéles



poésie de Pierre Aquétant



5  
4  
3  
3  
3

Ms. 2475

N.B.

Si l'on n'a pas de cloche, on peut exécuter cette partie sur  
un piano, en tenant tout le temps les octaves levées.

Si l'on a une cloche et pas de harpe, on peut remplacer  
la harpe par un piano.

= Angelus =



*Andantino* (très-calmé, mais sans lenteur)

Cloche  $\text{F} \ 4$  *pp*  $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$

Harpe  $\text{F} \ 4$   
 $\text{G} \ 4$

Voix (Ténor)  $\text{F} \ 4$

I. Violons  $\text{F} \ 4$   $\text{p}$   $\text{♯} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$   $\text{♯} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$

2. Violons  $\text{F} \ 4$   $\text{p}$   $\text{♯} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$   $\text{♯} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$

Altos  $\text{F} \ 4$   $\text{p}$   $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$   $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$

Violoncelles  $\text{F} \ 4$   $\text{p}$   $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$   $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$

Contrebasses  $\text{F} \ 4$   $\text{p}$   $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$   $\text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩} \ \text{♩}$

*Sempre pp*

Cloche

V.

V<sup>m</sup>

A.

V<sup>les</sup>

C. b.

Les clochers, souverains du soir, sous leur protection ras-

Cl.

V.

V<sup>m</sup>

A.

V<sup>les</sup>

C. b.

Sem - - - blent le trau - peau des toits noirs qui trem - blent sous quel - - que

Cl.

V. *va-gue déses-poir Et, prosternés à l'ho-ri-zon*

V<sup>m</sup>

A.

V<sup>l</sup>

C. B.

Detailed description: This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line (V.) with lyrics 'va-gue déses-poir Et, prosternés à l'ho-ri-zon'. The piano accompaniment consists of two staves for the right hand (V<sup>m</sup>) and two for the left hand (A., V<sup>l</sup>, C. B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. There are some markings above the vocal line, including a '3' indicating a triplet.



Cl.

V. *Ainsi qu'une foule en pri-ère, Sem-blent, en ad-o-*

V<sup>m</sup>

A.

V<sup>l</sup>

C. B.

Detailed description: This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line (V.) with lyrics 'Ainsi qu'une foule en pri-ère, Sem-blent, en ad-o-'. The piano accompaniment consists of two staves for the right hand (V<sup>m</sup>) and two for the left hand (A., V<sup>l</sup>, C. B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line continues with notes and rests.

f 4

Cl.

Harp

V. *no co cresc.*  
 - rati-on, Dispen-ses l'ombre et le myste - re.... Leur voix pu - re sou-

V<sup>m</sup>

A.

V<sup>les</sup>

C.B.

u+

+ pizz.

Cl.

Harp

V. *div.*  
 - dain s'élève majesta- euse, à l'in-fi-ni.... L'angélus ré-jou-

V<sup>m</sup>

A.

V<sup>les</sup>

C.B.

poco più animato

Cl.

H.

V.

V<sup>m</sup>

A.

Vlln.

C.B.

-it de ré -- ve L'ā-mena-i-ve de la nuit... Cour-bant pi-tieu-se -



Cl.

H.

V.

V<sup>m</sup>

A.

Vlln.

C.B.

ment les fronts sous l'oraison toute puis-sante, Il fait au si -

Cl.

H.

V.   
 - len-ce des monts U-ne promesse éblou-is-sau - - - - - ra ...

V.

A.

Vcl.

C. B.

(p33) †

Cl. *sempre ppp*

H. *pp*

V.   
 Et les pâ-tres, en l'entendant glis-ser son aî-le dans l'es-pa - - - ce, Se

V.

A.

Vcl.

C. B.

†



Cl. (tacet)

Hr. *pp*

V. *mp* *miterolo*  
 di-gnent... Que fait dans le vent?...

V<sup>m</sup> *pp* *div.* *pp*

A. *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp* *div.* *pp*

C.B. 8



Riten.  $\text{♩} = 100$  (andantino)

Harp

V. *Rit.* *pp*  
 C'est Dieu qui pas se...

V<sup>m</sup> *pp* *unill.* *pp* *pp* *pp*

A. *pp* *unill.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *unill.* *pp*

C.B.

53

9

1918





