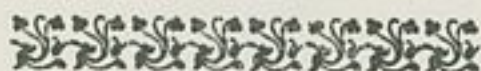
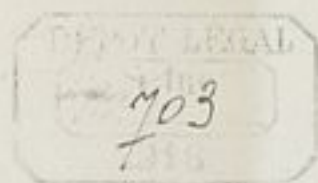


1202
Chant
A Madame LÉONCE DÉTROYAT



C.1918



TROIS CHŒURS

*pour 3 voix de femmes
avec Acc^t de Piano*

PAR

C. SAINT-SAËNS

(Op. 151)

	Prix nets:
I. CHANSON DES AIGUILLES (Poésie de JEAN BONNEROT).	3.50
II. SALUT AU CHEVALIER PRINTEMPS (Poésie de PAUL FOURNIER).	3.50
III. LE SOURIRE (Poésie de JEAN MIRVAL).	3.50

(Parties de voix séparées)



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et C^{ie}, 1917.
Imp. Delanby et Fils, Paris

A
28534

A 28534

A. DURAND et Fils

MAJURATION TEMPORAIRE
20

TROIS CHŒURS

pour 3 Voix de Femmes

Poésie de
PAUL FOURNIER

Musique de
C. SAINT-SAËNS
(Op. 151 - N° 2)

II. Salut au Chevalier Printemps

Allegro grazioso.
(pas trop vite - ne pas battre à deux temps)

SOPRANOS

MEZZO-SOPR.

CONTRALTOS

p

L'azur est plus bleu; L'air est plus lim.

p

L'azur est plus bleu; L'air est plus lim.

p

L'azur est plus bleu; L'air est plus lim.

Allegro grazioso. 120 = ♩
(pas trop vite - ne pas battre à deux temps)

PIANO

p

- pi . de; Le so . leil de feu, Dans le ciel sans ri . de, Comme un or li . quide I . non . de la

- pi . de; Le so . leil de feu, Dans le ciel sans ri . de, Comme un or li . quide I . non . de la

- pi . de; Le so . leil de feu, Dans le ciel sans ri . de, Comme un or li . quide I . non . de la

plaine et le val pro . fond. Quel est ce mys .

plaine et le val pro . fond.

plaine et le val pro . fond. Quel est ce mys . tè . . . re?

. tè . re? C'est qu'enfin la ter . re, Des tris . tes fri . mas hi . er pri . son . niè . . . re,

C'est qu'enfin la ter . re, Des tris . tes fri . mas hi . er pri . son . niè . . . re,

C'est qu'enfin la ter . re, Des tris . tes fri . mas hi . er pri . son . niè . . . re,

cresc.

De mil . le joy . . aux a pa . ré son front.

De mil . le joy . . aux a pa . ré son front.

De mil . le joy . . aux a pa . ré son front.

p
Che.va.li.er Prin . temps Cou.ronné de ro . ses Et de li . las blancs,
p
Che.va.li.er Prin . temps Cou.ronné de ro . ses Et de li . las blancs,
p
Che.va.li.er Prin . temps Cou.ronné de ro . ses Et de li . las blancs,

1

dim. *p*

cresc. *f*
A nos por.tes clo . ses Par les jours mo . ro . ses, Tu viens d'appa . raitre en .
cresc. *f*
A nos por.tes clo . ses Par les jours mo . ro . ses, Tu viens d'appa . raitre en .
cresc. *f*
A nos por.tes clo . ses Par les jours mo . ro . ses, Tu viens d'appa . raitre en .

cresc. *f*

. fin tout joy . eux . Ouvrons-lui bien
. fin tout joy . eux . Ouvrons-lui bien vi . te,
. fin tout joy . eux . Ouvrons-lui bien vi . te,

vi . te, Fê . tons sa vi . si . . . te Et que tout l'in . vi . . . te

Fê . tons sa vi . si . . . te Et que tout l'in . vi . . . te

Fê . tons sa vi . si . . . te Et que tout l'in . vi . . . te

A goû . ter la paix sous nos vas . tes cieux Voi . . ci

A goû . ter la paix sous nos vas . tes cieux Voi . . ci

A goû . ter la paix sous nos vas . tes cieux Voi . . ci

donc — l'A . . . vril! Sous bois la fau . vette Au ten . dre ba . bil, Com . me

donc — l'A . . . vril! Sous bois la fau . vette Au ten . dre ba . bil, Com . me

donc — l'A . . . vril! Sous bois la fau . vette Au ten . dre ba . bil, Com . me

l'a . . lou.et . . . te Tout là-haut s'ap . prête A te sa.lu . er

l'a . . lou.et . . . te Tout là-haut s'ap . prête A te sa.lu . er

l'a . . lou.et . . . te Tout là-haut s'ap . prête A te sa.lu . er

cresc. poco a poco

de ses plus doux chants. Que nous semble bel . le La sai.son nou . vel . le! Comme un pur bi .

cresc. poco a poco

de ses plus doux chants. Que nous semble bel . le La sai.son nou . vel . le! Comme un pur bi .

cresc. poco a poco

de ses plus doux chants. Que nous semble bel . le La sai.son nou . vel . le! Comme un pur bi .

cresc. poco a poco

f

.jou sa grâce é . tin . cel . le, Quand sou . dain pa . raît le joy . eux Prin .

f

.jou sa grâce é . tin . cel . le, Quand sou . dain pa . raît le joy . eux Prin .

f

.jou sa grâce é . tin . cel . le, Quand sou . dain pa . raît le joy . eux Prin .

. temps. *p* Printemps merveille
 . temps. *p* Printemps merveille
 . temps. *p* Printemps merveille

dim. *p* **3**

. leux! Sa beau.té, sa grâ . ce Ra.vissent les yeux, Et dé.jà l'es . pa . ce Où maint oi.seau
 . leux! Sa beau.té, sa grâ . ce Ra.vissent les yeux, Et dé.jà l'es . pa . ce Où maint oi.seau
 . leux! Sa beau.té, sa grâ . ce Ra.vissent les yeux, Et dé.jà l'es . pa . ce Où maint oi.seau

pas . se N'est plus vide et froid comme au temps gla . cés.
 pas . se N'est plus vide et froid comme au temps gla . cés.
 pas . se N'est plus vide et froid comme au temps gla . cés. Tout vit et pal.

Tout vit et pal - pi - te, Et dans l'air bien vi - te, L'insec - te lé - ger s'envole et sa -
 Et dans l'air bien vi - te, L'insec - te lé - ger s'envole et sa -
 . pi - te, Et dans l'air bien vi - te, L'insec - te lé - ger s'envole et sa -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

- gi - - te; Les jours mal - heu - reux sont en fin pas - sés!
 - gi - - te; Les jours mal - heu - reux sont en fin pas - sés!
 - gi - - te; Les jours mal - heu - reux sont en fin pas - sés!

f

f

f

Pré.ci.eux ins - tants! Que de dou.ces cho . ses! Che.va.li.er Prin.
 Pré.ci.eux ins - tants! Que de dou.ces cho . ses! Che.va.li.er Prin.
 Pré.ci.eux ins - tants! Que de dou.ces cho . ses! Che.va.li.er Prin.

p

p

p

dim.

p

- temps! Don.ne-nous les ro . ses Sur tes pas é . clo . ses, Viens nous prodi .

- temps! Don.ne-nous les ro . ses Sur tes pas é . clo . ses, Viens nous prodi .

- temps! Don.ne-nous les ro . ses Sur tes pas é . clo . ses, Viens nous prodi .

- guer d'ex . qui . . . ses sen . teurs.

- guer d'ex qui . . . ses sen . teurs. Le Printemps en .

- guer d'ex . qui . . . ses sen . teurs. Le Printemps en .

Le Printemps en . i . vre, Et qu'il fait bon vi . . . vre A . lors que le

. i . vre, Et qu'il fait bon vi . . . vre A . lors que le

. i . vre, Et qu'il fait bon vi . . . vre A . lors que le

rire a chassé les pleurs! Chan . . . tons et dan .

rire a chassé les pleurs! Chan . . . tons et dan .

rire a chassé les pleurs! Chan . . . tons et dan .

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "rire a chassé les pleurs! Chan . . . tons et dan .". The piano accompaniment is in the same key signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A first ending bracket labeled "4" spans the final two measures of the piano part.

. sons! Je . tons à la bri . se Nos plus joy . eux sons! Soit zé . phir ou bi .

. sons! Je . tons à la bri . se Nos plus joy . eux sons! Soit zé . phir ou bi .

. sons! Je . tons à la bri . se Nos plus joy . eux sons! Soit zé . phir ou bi .

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: ". sons! Je . tons à la bri . se Nos plus joy . eux sons! Soit zé . phir ou bi .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

. se, Tout souf . fle nous gri . se! U . ne folle i . vresse ins . pi . . re nos chants. Que nous semble

. se, Tout souf . fle nous gri . se! U . ne folle i . vresse ins . pi . . re nos chants. Que nous semble

. se, Tout souf . fle nous gri . se! U . ne folle i . vresse ins . pi . . re nos chants. Que nous semble

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: ". se, Tout souf . fle nous gri . se! U . ne folle i . vresse ins . pi . . re nos chants. Que nous semble". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a final *cresc.* marking.

poco a poco

bel . le La sai . son nou . vel . le! Comme un pur bi . jou sa grâce é . tin . cel . le, Quand sou .

poco a poco

bel . le La sai . son nou . vel . le! Comme un pur bi . jou sa grâce é . tin . cel . le, Quand sou .

poco a poco

bel . le La sai . son nou . vel . le! Comme un pur bi . jou sa grâce é . tin . cel . le, Quand sou .

ff

. dain pa . rait le joy . eux Prin . temps, Quand sou . dain pa . . rait

ff

. dain pa . rait le joy . eux Prin . temps, Quand sou . dain pa . . rait

ff

. dain pa . rait le joy . eux Prin . temps, Quand sou . dain pa . . rait

le joy . eux Prin . temps.

le joy . eux Prin . temps.

le joy . eux Prin . temps.