

85

L

1418

A la société CLÉMENTINE ISAURE de Toulouse

1

LES MARINS DE KERMOR

CHŒUR POUR 4 VOIX D'HOMMES

Paroles de
T. SAINT-FÉLIX

Partition prix net 2^f
Chaque voix prix net 40^{cent}

Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 71. N^o 1

Allegro moderato (132 = ♩)

1^{ers} TÉNORS *pp*
Les premiè-res lu-eurs de l'auro-re nais-

2^{ds} TÉNORS *pp*
Les premiè-res lu-eurs de l'auro-re nais-

BARYTONS *pp*
Les premiè-res lu-eurs de l'auro-re nais-

BASSES *pp*
Les premiè-res lu-eurs de l'auro-re nais-

- san - te Ont à pei-ne blanchi la ci - -

- san - te Ont à pei-ne blanchi la cime frémiss-

- sante Ont à pei-ne blanchi la cime frémiss -sante, la

- san - te Ont à pei-ne blanchi la ci - -

- me frémissan-te *ppp* Des grands bois té-né-breux, *mf* Que

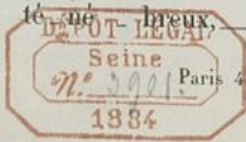
- san - - te *ppp* Des grands bois té-né-breux, *mf* Que

cime frémissan-te *ppp* Des grands bois té-né-breux, *mf* Que

- me frémissan-te *ppp* Des grands bois té-né-breux, *mf* Que

3350 Durand Schönewerk et C^{ie} Editeurs

L. 1718



nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles,

nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles,

nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles,

nous, hardis marins, de l'onde amants fidèles, De

p Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles,

p Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles,

p Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles,

p Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles,

l'onde amants fidèles

-celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles

-celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles

-celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles

-celles, Nous quittons notre toit pour gagner nos nacelles

Que bercent les flots bleus, que bercent, que bercent

Que bercent les flots bleus, que bercent, que bercent

Que bercent les flots bleus, que bercent

Que bercent les flots bleus, que bercent

cent les flots bleus. Nous ai -
 cent les flots bleus. Nous aimons Nous ai -
 cent les flots bleus. Nous ai - mons nos esquifs
 cent les flots bleus. Nous ai -

mons nos esquifs aux lé - gè - res voi - lu -
 mons nos esquifs aux lé - gè - res voi - lu -
 aux lé - gè - res voi - lu - res
 mons nos es - quifs aux lé - gè - res voi - lu -

res, Nous ai - mons la tempê - te et les flots - mugis -
 res, Nous ai - mons la tempê - te et les flots - mugis -
 Nous aimons la tempê - te et les flots - mugis -
 res, Nous ai - mons la tempê - te et les flots - mugis -

sants. De la mer en re - pos nous ai - mons les mur -
 sants. De la mer en re - pos nous ai - mons les mur -
 sants. De la mer en re - pos nous ai - mons les mur -
 sants. De la mer en re - pos nous ai - mons les mur -

pp

mu - res, De la mer en repos nous ai -
 mu - res, De la mer en repos nous ai -
 - mures, De la mer en repos nous ai mons les murmu -

- mons les murmu - res, Cé - les - te mélo - die
 - mons les murmu - res, Cé - les - te mélo - die
 - res (Bouches fermées) Cé - les - te mélo - die

pp mé - lo -

Div. *p* *pp*

aux ac - cords si puis - sants.
 aux ac - cords si puis - sants.
 aux ac - cords si puis - sants.
 - die aux ac - cords si puis - sants.

Allegro brillante (144 = ♩)

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,

Chantant des airs joy - eux! La la la la la la la la
 Chantant des airs joy - eux!
 Chantant des airs joy - eux!
 Chantant des airs joy - eux!

la la la Chan tant des airs joy - eux!
 La la la la la la la la Chantant des airs joy - eux!
 La la la Chantant des airs joy - eux!
 Chantant des airs joy - eux!

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,
 Empor - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,
 Nous voguons sans souci des dangers, des o - ra - ges,

Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs
 Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs
 Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs
 Chan - tant des airs joy - eux, Chan - tant des airs

ff

joy - eux! La la la la la la la la la la

joy - eux!

joy - eux! La la la la la la la la la la

joy - eux!

p

la ah!

f La la la la la la la la la la *dim.* la

p

la

TÉNOR SOLO

p

Oh! nous ai - mons a - lors

pp

(Bouches fermées)

pp

(Bouches fermées)

p

La la la la la la (Bouches fermées)

voir se le - ver — l'é - - toi - - le, *cresc.* Bous - so -

pp
(Bouches fermées)

The first system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'voir se le - ver — l'é - - toi - - le, Bous - so -'. It includes a *cresc.* marking and a fermata over the final note. The second staff is a piano accompaniment line, marked *pp* and containing the instruction '(Bouches fermées)'. The remaining three staves (treble and bass clefs) provide harmonic support for the piano part.

- le du bon Dieu — que la nuit au long voi - le Al - lu -

The second system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- le du bon Dieu — que la nuit au long voi - le Al - lu -'. The piano accompaniment consists of four staves below the vocal line, providing harmonic support.

- me dans les cieux, — Al - lu - me dans

più pp
più pp
più pp
Div.
più pp

The third system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- me dans les cieux, — Al - lu - me dans'. It includes a *dim.* marking. The piano accompaniment consists of four staves below the vocal line, marked with *più pp* and *Div.* (divisi) markings.

pp

les cieux.

ppp

ppp

ppp

ppp

Div.

Brillante

f

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

f

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

f

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

f

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Em_por - tés par le vent loin de nos beaux ri - va - ges,

Tempo 1^o

dim. Les premiè - res lu - eurs, *dim.* Les premiè - res lu - eurs! *p* Les premiè - res lu - eurs *p* Les premiè - res lu - eurs

- eurs de l'auro - re nais - san - te Ont à pei - ne blanchi
 - eurs de l'auro - re nais - san - te Ont à pei - ne blanchi
 - eurs de l'auro - re nais - san - te Ont à pei - ne blanchi la cime frémiss -
 - eurs de l'auro - re nais - san - te Ont à pei - ne blanchi

la ci - me frémissan - te *ppp* Des grands bois té - né -
 la cime frémissan - te *ppp* Des grands bois té - né -
 - san - te, la cime frémissan - te *ppp* Des grands bois té - né -
 la ci - me frémissan - te Des grands bois té - né -

- breux, *mf* Que nous, hardis ma - rins, de l'onde
 - breux, *mf* Que nous, hardis ma - rins, de l'onde
 - breux, *mf* Que nous, hardis ma - rins, de l'onde
 - breux, *mf* Que nous, hardis ma - rins, de l'onde

amants fi - dè - les, Nous quittons notre

amants fi - dè - les, Nous quittons notre

amants fi - dè - les, Nous quittons notre

amants fi - dè - les, De fonde amants fi - dè -

toit pour gagner nos nacel - les, Nous quit - tons notre toit

toit pour gagner nos nacel - les, Nous quit - tons no - tre toit

toit pour gagner nos nacel - les, Nous quit - tons notre toit

les, Nous quit - tons notre toit

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les - flots - bleus, que

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les - flots - bleus, que

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les - flots - bleus,

pour ga - gner nos nacel - les Que bercent les - flots - bleus, que

ber - cent, que ber - cent les flots bleus. *legg.*

ber - cent, que ber - cent les flots bleus. Nous aimons *legg.*

que ber - cent les flots bleus. Nous ai -

ber - cent, que ber - cent les flots bleus.

legg.

Nous ai - mons de l'esquif la lé -

Nous ai - mons de l'esquif la lé -

-mons de l'esquif *legg.* la lé - gè - re voi - lu - re,

Nous ai - mons de l'es - quif la lé -

f

-gè - re voi - lu - re, Nous ai - mons la tem - pê -

-gè - re voi - lu - re, Nous ai - mons la tem - pê -

Nous aimons la tem - pê

-gè - re voi - lu - re, Nous ai - mons la tem - pê -

p

-te et les flots mugis - sants. De la mer en re -

-te et les flots mugis - sants. De la mer en re -

-te et les flots mugis - sants. De la mer en re -

-te et les flots mugis - sants. De la mer en re -

pp

-pos nous ai - mons le mur - mu - re, Mais nous

-pos nous ai - mons le mur - mu - re, Mais nous

-pos nous ai - mons le mur - mu - re, Mais nous aimons surtout

-pos - nous ai - mons le mur - mu -

3
 aimons surtout la voix bénie et pu - re, La *p dolce*
 3
 aimons surtout la voix bénie et pu - re, La *p dolce*
 3
 la voix bénie et pu - re, La *p dolce*
 - re, La

voix bénie et pu - re D'une fem - me de cœur, - mè -
 voix bénie et pu - re D'une fem - me de cœur, - mè -
 voix bénie et pu - re D'une fem - me de cœur, - mè -
 voix bénie et pu - re D'une fem - me de cœur, - mè - re -

TÉNOR SOLO *dolce*

De
 - re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.
 - re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.
 - re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.
 - re de nos en - fants, mè - re de nos en - fants.

la mer en re pos nous ai mons le mur mure, Cé leste mé lo die aux ac -

pp

(Bouches fermées)

pp

(Bouches fermées)

pp

(Bouches fermées)

pp

(Bouches fermées)

- cords si puis sants, *pp* aux ac -

ppp De la mer nous ai mons le mur -

ppp De la mer nous ai mons le mur -

ppp De la mer nous ai mons le mur -

p De la mer en re - pos nous aimons le mur -

- cords si puis sants. *perdendosi*

- mure Aux ac - cords si puis sants. *perdendosi*

- mure Aux ac - cords si puis sants. *perdendosi*

- mure Aux ac - cords si puis sants. *perdendosi*

- mure, Cé les te mé lo die Aux accords si puis sants. *dim.* *Div.* *perdendosi*

