

— COLLECTION LITOLFF —

RUBINSTEIN

COMPOSITIONS

POUR

PIANO à 2 MAINS

- No.
2683 a Op. 3. 2 MÉLODIES.
2683 b Op. 10 No. 22. RÊVE ANGÉLIQUE.
2683 c 2 ROMANCES: Op. 26 No. 1 & Op. 44 No. 1 (La Nuit).
2683 d Op. 50 No. 3. BARCAROLLE.
2683 e Op. 82 No. 7. POLKA. Bohème.
2683 f Op. 103 No. 7. TORÉADOR et ANDALOUSE.
2683 g LICHTERTANZ DER BRÄUTE aus „Feramors“
(Danse de lumières des fiancées de Cachemire).
2683 h TROT DE CAVALERIE (Husarenritt).
2683 i VALSE-CAPRICE.



HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG

Trot de Cavalerie.

Allegro molto.

A. Rubinstein.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a *p* dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures with some triplets and sixteenth notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *P **, *P simile*, *f*, and *p*.

The third system shows further development of the chordal patterns. The upper staff includes some chromatic movement. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, and *P **.

The fourth system features a *p stacc. sempre cresc.* marking in the upper staff. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a *f cresc.* marking. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *f cresc.*, and *sf*.

a tempo

f *cresc.* *poco rit.* *ff*

* *P* * *P* * *P* * *P* * *P simile*

ff *ff*

P * *P simile*

dim. *cresc.* *p*

P * *P* * *P* * *Pw* * *P* * *P* * *P simile*

p

P * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P simile*

p

P * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P simile*

Coda.

First system of musical notation for the Coda section. The piano staff (top) contains a melodic line with dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The bass staff (bottom) contains a bass line with dynamic markings *P* and *P*. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 4. There are asterisks (*) under the bass staff.

Second system of musical notation. The piano staff (top) continues the melodic line with dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The bass staff (bottom) continues the bass line with dynamic markings *P* and *P*. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 4. There are asterisks (*) under the bass staff.

Third system of musical notation. The piano staff (top) features dynamic markings *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The bass staff (bottom) features dynamic markings *P*, *P*, *P*, and *P simile*. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 4. There are asterisks (*) under the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) features dynamic marking *ff*. The bass staff (bottom) features dynamic markings *Pw.*, *P*, and *P*. Fingerings are indicated by numbers 5, 4, and 5. There are asterisks (*) under the bass staff.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) features dynamic marking *fff*. The bass staff (bottom) features dynamic markings *P*, *Pw.*, *Pw.*, *Pw.**, *P*, and *P*. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, and 2. There are asterisks (*) under the bass staff.

Pianoforte-Musik :: Musique de Piano :: Pianoforte Music

Stets Neuausgaben von Schultze-Biesantz bezw. Clemens Schultze, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par Schultze-Biesantz ou Clémens Schultze.

Klavier zu 2 Händen.

2530 **Wagner-Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen - *chaque morceau existe aussi séparément*) mit Wagner-Portrait.

2530 a/c **dito** in 3 Heften
Inhalt: **I. Tannhäuser.** Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. **Lohengrin.** Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. **Rienzi.** Schlaechthymne — Gebet des Rienzi. **II. Meistersinger.** Walters Preislied — Walter vor der Meistersunft. **Tristan.** Isolde's Liebestod. **Parafal.** Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (GralsSzene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. **III. Rheingold.** Einzug der Götter in Walhall. **Walküre.** Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. **Siegfried.** Siegfried und der Waldvogel (Waldweben). **Götterdämmerung.** Gesang der Rheintöchter. **Holländer.** Spinnlied.

2370 **Wandelt, Bruno.** Op. 21. Jugend-Album (*Album de la Jeunesse*). 12 leichte Vortragsstücke

2571 **Wohlfahrt, Heinr.** Kinder-Klavierschule (*Ecole du Piano pour les Enfants*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*texte français-allemand-anglais*). Neuausgabe v. H. Heger.

2357 **Zimmermann, J.** Tonleiterübungen für Anfänger (*Célèbres Gammes*)

2585 **Album für eine Hand** (*Album de Musique pour une main, composé de 17 œuvres de Gluck à Wagner*). 17 erwählteste Stücke aus den Werken von Gluck bis Wagner. Zur Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit und Vortragskunst bearbeitet von Schultze-Biesantz.

Goldene Stunden am Klavier

(*Heures d'Or du Piano*). Neues Salon-Album. (Cl. Schultze). 2 Bde.

*2306 a **Band I.** 20 Stücke
Inhalt: **Ascher.** Fanfare militaire — Mazurka des Traîneaux. **Badarzowska.** Gebet einer Jungfrau. **Egghard.** Steyeres Heimweh. **Pavarger.** L'adieu. **Ivanovici.** Donauwellen. **Ketterer.** Silberfischchen. **Kontski.** Erwachen des Löwen. **Lefebure - Wély.** Klostersglocken. **Oosten.** Alpenglühn — Alpenlieder. **Reissiger.** Weber's letzter Gedanke. **Richards.** Marie — Vögeltins Abendlied (Am Abend). **Schumann.** Matrosenlied — Träumerei. **Sousa.** Washington - Post. **Wallace.** Petite Polka de Concert. **Wollenhaupt.** Gazelle. **Walzer** eines Wahnsinnigen.

*2306 b **Band II.** 18 Stücke
Inhalt: **Ascher.** La Flammina — Vailance. **Bendel.** Der kleine Fähnrich — Souvenir d'Innsbrouck. **Brunner.** L'Amabilité. **Burgmüller.** Rondo alla Turca. **Dreyschock.** Un doux Entretien. **Goria.** Olga. **Harris.** Nach dem Balle. **Lumbye.** Traumbilder. **Lysberg.** Idylle. **Oosten.** Der Leiermann spielt — Alpenglöckchen — Oberons Zauberhorn. **Richards.** Das Echo von Luzern. **Rosellen.** Le Tremolo. **Ross.** Ueber den Wellen. **Sousa.** Kadetten-Marsch.

2 bdg. 4 bdg. **Ouverturen.**

*2163 *2164 **Adam.** 4 Ouverturen.

*2304 *2305 **Auber.** 8 Ouverturen.

*2165 *2166 **Halévy.** 3 Ouverturen.

2489 2490 **Kéler Béla.** 4 Ouverturen & 1 Walzer.

2134 2135 **Meyerbeer.** 4 Ouverturen.

2529 2539 **Wagner, R.** Sämtliche 8 Ouverturen (F. Finke & S.-B.).

2529 a/b 2539 a/b **dito** in 2 Bänden.

Inhalt: Bd I: **Holländer** (Vaisseau fantôme) — **Lohengrin** — **Parsifal** — **Tannhäuser** — Bd II: **Eino Faust-Ouverture** — **Meistersinger** (Maitres Chanteurs) — **Rienzi** — **Tristan und Isolde**.

Ouverturen - Album.

Auswahl beliebtester Ouverturen, neu arrangiert von M. Schultze. 5 Bde. Jede Ouverture ist auch einzeln erschienen (*Chaque ouverture existe aussi séparément*).

2 bdg. 4 bdg. *2058a *2059a **Band I.** 10 Ouverturen
Inhalt: **Calif von Bagdad** — Felsenmühle (Moulin du rocher) — Lustige Weiber (Joyeuses commères) — Nachtlager (Nuit à Grenade) — Norma — Regimentstochter (Fille du régiment). — Si j'étais Roi — Stumme (Muette). — Weisse Dame (Dame blanche) — Zampa

Edition pour la France & Belgique: 7 Ouvertures.
Index: **Calif de Bagdad** — Grotte de Fingal — **Leonore No. 3** (Fidelio) — **Moulin du rocher** — **Norma** — **Nuit à Grenade** — **Songe d'une nuit d'été**.

2058b 2059b **Band II.** 10 Ouverturen
Inhalt: **Don Juan** — **Egmont** — **Euryanthe** — **Figaro** — **Freischütz** — **Jubel-Ouverture** — **Oberon** — **Preziosa** — **Rosamunde** — **Zauberflöte** (Flûte enchantée).

2058c 2059c **Band III.** 8 Ouverturen
Inhalt: **Barbier** — **Diebische Elster** (Pie voleuse) — **Fidelio** — **Johann von Paris** — **Italienerin in Algier** — **Semiramis** — **Tancred** — **Zar und Zimmermann** (Czar et charpentier).

*2058d *2059d **Band IV.** 7 Ouverturen
Inhalt: **Fra Diavolo** — **Hugenotten** — **Krondiamanten** (Diamants de la couronne) — **Maritana** — **Maurer und Schlosser** (Maçon) — **Tell** — **Zigeunerin** (Bohémiennes).

*2058e *2059e **Band V.** 6 Ouverturen
Inhalt: **Glöckchen des Eremiten** (Dragons de Villars) — **Postillon von Lonjumeau** — **Ruy Blas** — **Sommernachtstraum** (Songe d'une nuit d'été) — **Undine** — **Festouvertüre** (Ouverture de fête) v. **Leutner**.

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

*2381 **Bizet.** Carmen. Neuausgabe von Max Schultze, mit erzählender Darstellung der Handlung. Text: deutsch-englisch-französisch (*texte français-allemand-anglais*).

2558 a/b **Flotow, Friedrich von.** Gekürzte Klavier-Auszüge (*partitions réduites*) von **Martha** und **Stradella**. Neuarrangiert von **Fidelio Finke**.

*2415 **Maillart.** Das Glöckchen des Eremiten. Neuausgabe mit erzählender Darstellung der Handlung, deutscher und französischer Text (*texte français et allemand*).

Wagner, R. Vollständige Klavierauszüge (*partitions complètes*) der Opern und Musikdramen.

Erleichterte Neuausgaben mit Wagner-Portrait und hinzugefügtem deutschen Text, szenischen Bemerkungen u. Motiv-Tafeln, von **Finke u. Schultze-Biesantz**.

Holländer (*Vaisseau fantôme*).

Lohengrin.

Meistersinger (*Maitres Chanteurs*) von Nürnberg.

Parsifal.

Rienzi.

Ring des Nibelungen:

Rheingold (*L'Or du Rhin*).

Walküre.

Siegfried.

Götterdämmerung (*Crépuscule des Tannhäuser*).

Tristan und Isolde.

Klavier zu 4 Händen.

2472 **Berens.** Op. 62. 27 melodische Übungsstücke (*Exercices mélodiques*) im Umfange von 5 Tönen.

*2400 **Bertini.** Op. 97. 25 Étüden.

2371 **Brunner.** Op. 31. 6 leichte Rondos über beliebte Operntheemen.

Inhalt: **Anna Bolena** — **Barbier** — **Don Juan** — **Nachtlager** — **Romeo und Julie** — **Postillon von Lonjumeau**.

*2392 **Bizet.** Carmen. Auszug v. M. Rebrovic.

*1597 **Franck, César.** Les Eolides. Poème symphonique.

2441 **Jensen, Ad.** Op. 18. 3 Stücke (Scherzo — Wiegenlied — Pastorale).

2427 Op. 45. Hochzeitsmusik (*Musique Nuptiale*).

2429 Op. 59. Abendmusik (*Nocturnes*).

2565 **Volkman, R.** Op. 11. Musikalisches Bilderbuch (*Livre d'Images*).

2566 Op. 21. Visegrád. 12 Dichtungen.

2567 Op. 24. 7 ungarische Skizzen (*Esquisses hongroises*).

2568 Op. 39. Die Tageszeiten (*Les Heures du Jour*).

2531 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll (F. Finke & S.-B.).

2531 a/b **dito** einzeln.

2532/38 **Tonbilder** (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstöttnner und Schultze-Biesantz.

Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.

2540 **Wagner-Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen - *chaque morceau existe aussi séparément*) mit Wagner-Portrait.

2540 a/c **dito** in 3 Heften.

Gleicher Inhalt wie **Klavier zu 2 Händen**.

2572 **Wohlfahrt, Heinr.** Musikalischer Kinderfreund (*L'Ami des Enfants*). Melodische Klavierstücke für den Anfangsunterricht.

2 Klaviere zu 4 Händen.

*1582 **Franck, C.** Variations symphoniques.

*1489 **Les Eolides.** Poème symphonique.

*1598 **Les Djinns.** Poème symphonique.

1961 **Goria.** Marche triomphale.

2646 **Liszt.** Fantasie über ungarische Volksmelodien (*Fantaisie Hongroise*).

Neuausgabe von **Max Pauer**.

2647 a/b **Konzert I** in Es dur, II in A dur.

Neuausgabe von **Max Pauer**.

*2335 **Litolff.** Op. 45. Concert No. 3 (National Hollandais) in Es dur, arrangiert von Th. Leschetitzky.

2277 **Moscheles.** Op. 58. Concert No. 3 in G moll.

Orgel * Orgue à pédales.

(mit Pedal-Applicatur versehen).

Czerny, Josef. Praktische Orgelschule (*Ecole pratique de l'Orgue*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*texte français-allemand-anglais*). 2 Bände.

2185 a **Band I.** 2stimmige Übungen für das Manual — 2stimmiges Spiel mit einer Hand — 3stimmige Tonsätze für das Manual.

2185 b **Band II.** 4stimmige Tonsätze für das Manual (zum Gebrauche beim Gottesdienste) — Das Pedalspiel — Manual- und Pedalspiel in Verbindung — Stücke.

2413 **Saffe.** Op. 17. 10 Vor- u. Nachspiele (*Préludes et Postludes*), leicht.

2414 Op. 18. 20 Choralvorspiele (*Préludes-Chorals*), leicht.

2321 **Töpfer, J. G.** 71 Kadenz u. kleine Vorspiele (*Petits Préludes*). Neuausgabe von G. Zanger.

2322 **Sonate** in D moll & **Fantasie** in C moll.

2608 **Voickmar-Album.** (G. Zanger.)