Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Eastman School of Music

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.

		M
Onslow,	Quartett Nr. 1, Bdur. Op. 4 Nr. 1. 8⁰ . . .	1
Onslow,	Quartett Nr. 2, Ddur. Op. 4 Nr. 2. 8⁰	1
Onslow,	Quartett Nr. 3, Amoll. Op. 4 Nr. 3. 8⁰.	1
Onslow,	Quartett Nr. 4, Cmoll. Op. 8 Nr. 1. 8⁰.	1
Onslow,	Quartett Nr. 5, Fdur. Op. 8 Nr. 2. 8⁰	1
Onslow,	Quartett Nr. 6, Adur. Op. 8 Nr. 3. 8⁰	1
Onslow,	Quartett Nr. 7, Gmoll. Op. 9 Nr. 1. 8⁰.	1
Onslow,	Quartett Nr. 8, Cdur. Op. 9 Nr. 2. 8⁰	1
Onslow,	Quartett Nr. 9, Fmoll. Op. 9 Nr. 3. 8⁰.	1
Onslow,	Quartett Nr. 10, Gdur. Op. 10 Nr. 1 8⁰	1
Onslow,	Quartett Nr. 11, Dmoll. Op. 10 Nr. 2. 8⁰. . . .	1
Onslow,	Quartett Nr. 12, Esdur. Op. 10 Nr. 3. 8⁰. . . .	1
Onslow,	Quartett Nr. 13, Bdur. Op. 21 Nr. 1. 8⁰	1
Onslow,	Quartett Nr. 14, Emoll. Op. 21 Nr. 2. 8⁰. . . .	1
Onslow,	Quartett Nr. 15, Esdur. Op. 21 Nr. 3. 8⁰	1
Reinecke,	Quartett Nr. 4, Ddur. Op. 211.	2
Rosenhain,	Quartett Nr. 1, Gdur. Op. 55. 16⁰	2
Rosenhain,	Quartett Nr. 3, Dmoll. Op. 65. 16⁰	2
Rosenhain,	Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett oder Streichorchester mit Kontrabass. Op. 99. 16⁰.	1
Rubinstein,	Quartett, Gdur. Op. 17 Nr. 1	2
Rubinstein,	Quartett, Cmoll. Op. 17 Nr. 2	2
Rubinstein,	Quartett, Fdur. Op. 17 Nr. 3.	2
Rubinstein,	Molto Lento (Sphärenmusik), Asdur	1
Rubinstein,	Quartett, Emoll. Op. 47 Nr. 1	2
Rubinstein,	Quartett, Bdur. Op. 47 Nr. 2	2
Rubinstein,	Quartett, Dmoll. Op. 47 Nr. 3 . . .	2

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Partitur-Bibliothek

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Rubinstein, Quartett, Gdur. Op. 17 Nr. 1.
—— Quartett, Cmoll. Op. 17 Nr. 2.
—— Quartett, Fdur. Op. 17 Nr. 3.
—— Molto Lento (Sphärenmusik), Asdur, aus Op. 17 Nr. 2.
—— Quartett, Emoll. Op. 47 Nr. 1.
—— Quartett, Bdur. Op. 47 Nr. 2.
—— Quartett, Dmoll. Op. 47 Nr. 3.
Schubert, Quartett Nr. 1. Bdur (Gmoll.) (1812 komp.)
—— Quartett Nr. 2, Cdur. (1812.)
—— Quartett Nr. 3, Bdur. (1812.)
—— Quartett Nr. 4, Cdur. (1813.)
—— Quartett Nr. 5, Bdur. (1813.)
—— Quartett Nr. 6, Ddur. (1813.)
—— Quartett Nr. 7, Ddur. (1814.)
—— Quartett Nr. 8, Bdur. Op. 168. (1814.)
Schubert, Quartett Nr. 9, Gmoll. (1815.)
—— Quartett Nr. 10, Esdur. Op. 125 Nr. 1. (Um 1817.)
—— Quartett Nr. 11, Edur. Op. 125 Nr. 2. (Um 1817.)
—— Quartett-Satz Nr. 12, Cmoll. (1820.)
—— Quartett Nr. 13, Amoll. Op. 29. (1824.)
—— Quartett Nr. 14, Dmoll. (1826.)
—— Quartett Nr. 15, Gdur. Op. 161. (1826.)
Schumann, Quartett, Amoll. Op. 41 Nr. 1.
—— Quartett, Fdur. Op. 41 Nr. 2.
—— Quartett, Adur. Op. 41 Nr. 3.
Schuppan, Quartett, Fdur. Op. 5.
Street, Quartett, Emoll. Op. 27. 8°.
Tanéeff, Quartett, Cdur. 8°.
Taubert, Liebesliedchen aus »Der Sturm«, Op. 134. 8°.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

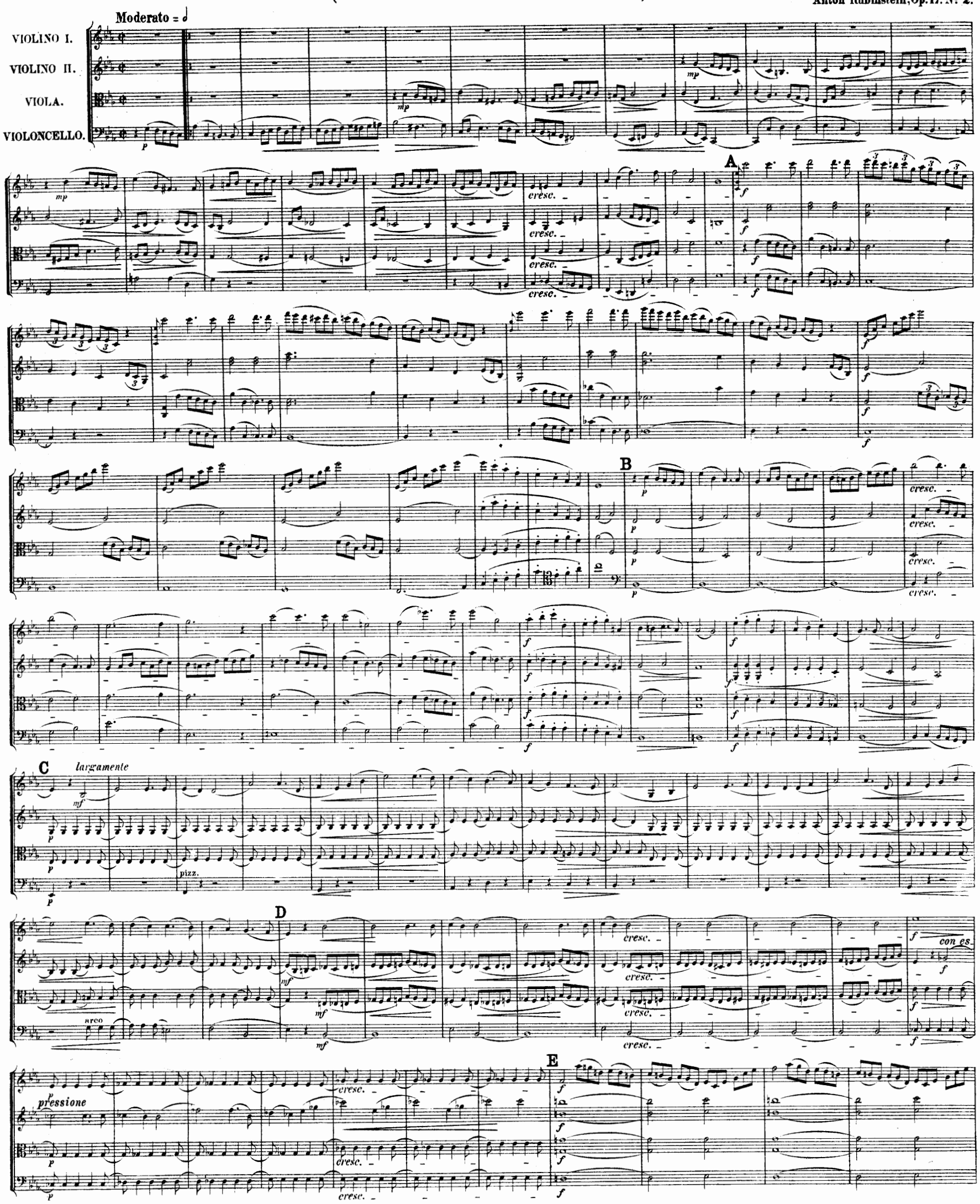
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Dem Grafen Math. Wielhorsky gewidmet.

Quartett.

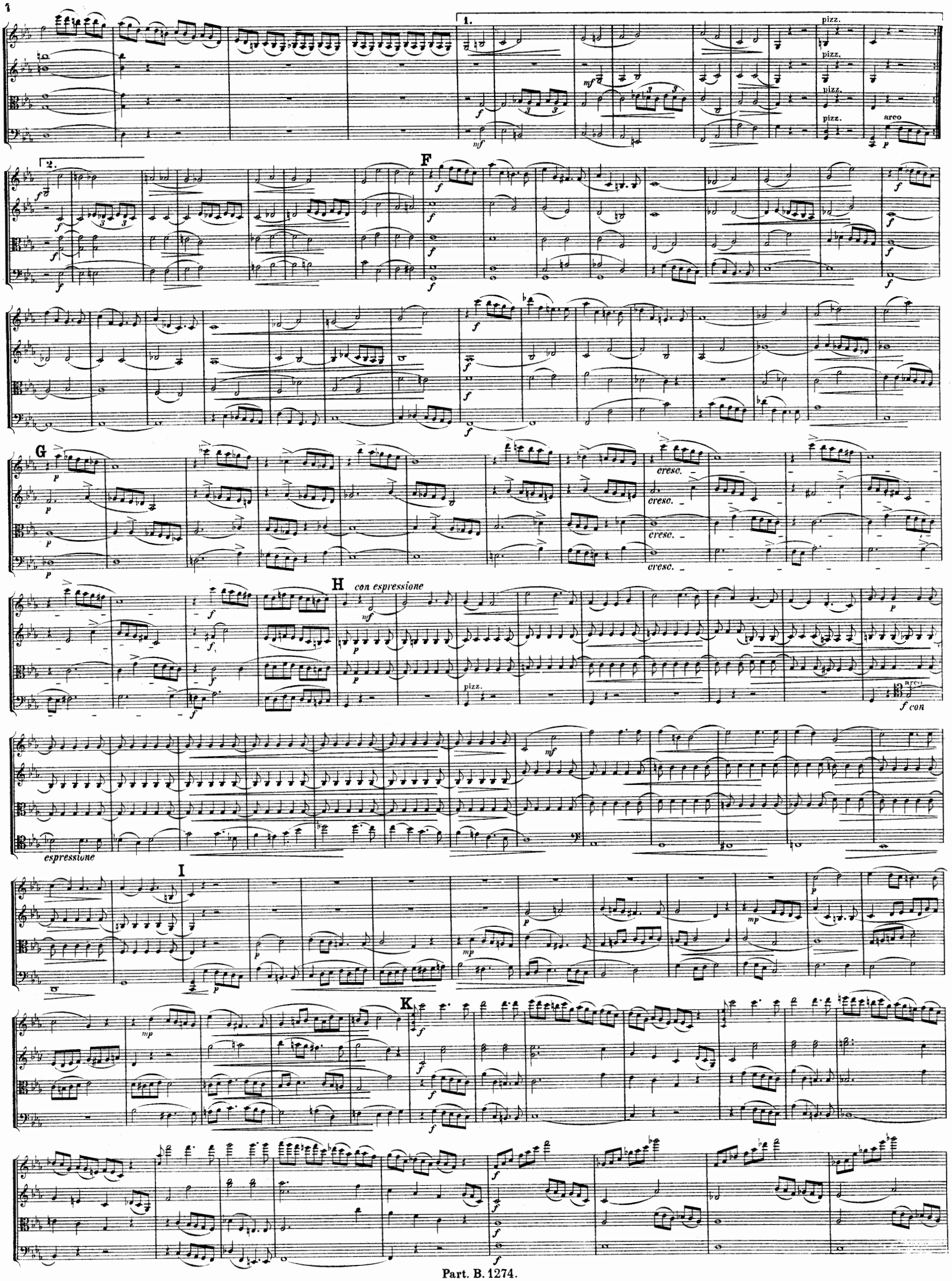
(C moll– C minor– Ut mineur).

Anton Rubinstein, Op. 17. № 2.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.


1.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
2.
F
G
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
H
con espressione
pizz.
arco
f con
espressione
I
K

L

M

largamente

sul G

N

O

P

più tranquillo

sempre più tranquillo

pizz.

arco

con espressione

Allegro molto vivace = 𝅗𝅥

Q

R

S

T

espressivo

Fine.

Da Capo il Allegro molto vivace.

Andante = ♪

con Sordini

U

V

W

X

Y

Z

Moderato = 𝅗𝅥

appassionato

A

B

appassionato

C

D

mf con espressione

mf con espressione

E

F

cresc.

cresc.

cresc.

G

H

appassionato

I

appassionato

K

L

Più mosso.

M

Tempo I.

N

O

P