

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01114119 1

**Das**  
**verlorene Paradies**

**Geistliche Oper**

von

**Anton Rubinstein.**

Op. 54.

**Clavierauszug.**

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

Neue Ausgabe.

Pr. 12 Mk netto.

1879.



# Das verlorene Paradies.

Geistliche Oper

in drei Theilen.

Text frei nach Milton von Arnold Schönbach

Musik

von

# Anton Rubinstein.

Op. 54.

Eigenthum des Verlegers

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

Ent<sup>d</sup> Stat Hall

Partitur Pr. 45 Mk.

Orchester Stimmen Pr. 58 Mk. 50 Pf.

Chorstimmen Pr. 12 Mk.

Solostimmen Pr. 5 Mk.

Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten. Pr. 12 Mk. netto.

Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von R. Kleinmichel. Pr. 16 Mk. 50 Pf.

Vollständiger Clavierauszug zu 2 Händen von R. Kleinmichel. Pr. 13 Mk. 50 Pf.

Textbuch Pr. 30 Pf.

Neue Ausgabe:

1579.

Das Aufführungsrecht ist bedingt durch den Ankauf der  
Partitur, des gesammten Noten Materials und der Textbücher  
direct von der Verlagshandlung.

Der Baronin  
Fräulein Edith von Rakyden

*gewidmet*

# Das verlorene Paradies.

Geistliche Oper in drei Theilen.

Ein Engel .....	<i>Sopran.</i>
Eva .....	<i>Sopran.</i>
Raphael .....	<i>Sopran.</i>
Michael .....	<i>Alt.</i>
Gabriel .....	<i>Alt.</i>
Eine Stimme .....	<i>Tenor.</i>
Adam .....	<i>Bariton.</i>
Satan .....	<i>Bass.</i>

## Inhalt.

### Erster Theil.

Nº 1. Chor der Himmlischen. Hosanna! Hosanna! Weit her, aus allen Himmeln .....	Pag. 3
.. 2. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Ihr seid gekommen mir zu dienen .....	11
.. 3. Satan. Tief aus der Seele quillt mir der Zorn .....	14
.. 4. Eine Stimme. Lucifer, der lichte Engel will ein eig'ner König sein .....	19
.. 5. Raphael. Michael. Gabriel. Satan. Chor der Himmlischen. Chor der Empörten. Schallt, himmlische Drommeten .....	20
.. 6. Ein Engel. Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen .....	51
.. 7. Chor der Empörten. Wir entgelten unter Qualen .....	56
.. 8. Satan. Chor der Empörten. Kampf, ja Kampf, sei's heimlich oder offen! .....	64
.. 9. Chor der Erscheinungen. Satan. Aus der Hölle tiefsten Tiefen .....	68
.. 10. Chor der Empörten. Unbesiegbar für immer ist uns der Himmel .....	72
.. 11. Eine Stimme. Chor der Engel. Wohl ist der Sieg mit Schmerz verbündet .....	78

### Zweiter Theil.

Nº 12. Einleitung. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Chaos, nun ende! .....	88
.. 13. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Nun breite sich in klarem Ätherstoff .....	94
.. 14. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Zu einem Raume nun sammeln sich die Wasser .....	96
.. 15. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Trage nun Früchte, du Leib der Natur .....	102
.. 16. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Nun sollen Lichter am Himmel glänzen .....	108
.. 17. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Nun für die stille Nacht ein stilles Licht .....	111
.. 18. Eine Stimme. Chor der Himmlischen. Nun werde sie lebendig diese Welt .....	114
.. 19. Eine Stimme. Eva. Adam. Chor der Himmlischen. In aller Glorie glänzet jetzt der Himmel .....	126
.. 20. Chor der Himmlischen. ( <i>Solo</i> ) Hell erklinget, des Himmels Drommeten .....	134

### Dritter Theil.

Nº 21. Einleitung. ....	146
.. 22. Chor der Empörten. Chor der Himmlischen. Jubel! Jubel! Höllenjubel! .....	151
.. 23. Raphael. Michael. Gabriel. Herr der Welten, wolle nicht schelten .....	165
.. 24. Eine Stimme. Ich kenne euer Sorgen, euer Wachen .....	170
.. 25. Chor der Himmlischen. Auf Posaunenton fährt er herab .....	172
.. 26. Eine Stimme. Eva. Adam. Adam! wo bist du? .....	174
.. 27. Chor der Himmlischen. Hosanna! Hosanna! dem Richter, dem Barmherzigen .....	180
.. 28. Eva. Adam. Chor der Himmlischen. Chor der Höllischen. Raphael. Michael. Gabriel. Der Herr hat uns verlassen .....	184

# Das verlorene Paradies.

## Erster Theil.

### 1.

Moderato. = ♩

Anton Rubinstein, Op. 54.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Chor der Himmlischen.

Piano:

Moderato. = ♩

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by rests. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system shows the vocal parts with the lyrics "Ho - san - na!" and the piano accompaniment. The vocal parts enter with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and a section marked with a large 'A'.

san - na! Weit her, aus al - len Him - -

san - na! Weit her, aus al - len Him - -

*crusc.*  
meln, weit her, aus al - len Him - - meln hat sich ver - sam - - melt, hat sich ver -

*crusc.*  
meln, weit her, aus al - len Him - - meln hat sich ver - sam - - melt,

sam - - melt das Strah - len - heer der En - - gel, das Strahlen - heer der En - -

hat sich ver - sam - - melt das Strah - len - heer der En - - gel, das Strahlen - heer der

Ho - san - - - na! Ho -

*crusc.*



*f* - gel! **B** *p*  
 En - - gel! *p* In wei-ten  
 san - - - na! *p* In wei-ten

*f* **B** *p*

*cresc.* glanz-um-wob - nen Reih'n um-flu-thet's dei - nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - *f*  
*cresc.* glanz-um-wob - nen Reih'n um-flu-thet's dei - nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - *f*  
*cresc.* glanz-um-wob - nen Reih'n um-flu-thet's dei - nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - *f*

Ho - san - - -

- ger, e - wig heil' - ger Va - - - ter, du e - - wig,  
 - ger, e - wig heil' - ger Va - - - ter, du e - - wig,  
 - ger, e - wig heil' - ger Va - - - ter, du e - - wig,  
 na! Ho - san - - - na! du e - - wig,

e - - wig heil' - - ger Va - - - - - ter!

e - - wig heil' - - ger Va - - - - - ter!

e - - wig heil' - - ger Va - - - - - ter!

all - - ge - - walt' - - ger, heil - - ger Va - - - - - ter!

*animato assai*

Du riefst und wir er -

*animato assai*

Du riefst und wir er -

schie - nen, und wir er - schie - nen, dei - - - - - ne

C

Du riefst und wir er -  
 schie - nen, und wir er - schie - - nen, dei - - ne Gei - - ster,  
 Gei - - - - - ster, ho - - - - her

*Cresc.*

*f*

Du riefst und wir er -  
 schie - nen, und wir er - schie - - nen, du riefst und  
 ho - - - her Mei - - - - ster, sind dir e - - wig  
 Mei - - - - ster, sind dir e - - - - wig

*f*

*f*

schie - nen, und wir er - schie - - nen, du riefst, ho - - her  
 wir er - - schie - - nen, du riefst, ho - - her  
 treu ver - bün - - - - det.  
 treu ver - - bün - - - - det.

*f*

Mei - ster, du riefst ritard. - - -

Mei - ster, du riefst

*f* Du riefst — dei - - ne Gei - ster, du riefst

Du riefst — dei - - ne Gei - ster, du riefst

*p* und wir er - schie - - nen. Ho - san - - - na! Ho -

*p* und wir er - schie - - nen. Ho - san - - - na! Ho -

*p* und wir er - schie - - nen. Weit her, aus al - len Him - meln, weit her, aus

*p* und wir er - schie - - nen. Ho - san - - -

Tempo I.

*cresc.* san - - - na! weit her, aus al - - len Him - - meln hat sich ver -

*cresc.* san - - - na! weit her, aus al - - len Him - -

*cresc.* al - len Him - - meln hat sich ver - sam - - melt, hat sich ver -

*cresc.* - - na! weit her, aus al - len Him - - meln hat sich ver -

Tempo I.

**D** *piu cresc.* - - - - - *f*  
 sam - melt das Strahlenheer, das Strah-len-heer - - - der En - - - gel.  
*piu cresc.* - - - - - *f*  
 meln hat sich ver - - sam - melt das Strahlenheer der En - - gel.  
*piu cresc.* - - - - - *f*  
 sam - melt das Strah - - - len - heer der En - - gel.  
*piu cresc.* - - - - - *f*  
 sammelt das Strah - lenheer der En - - - gel.

**D**  
*piu cresc.* - - - - - *f*

*mf*  
 In wei-ten glanz-um-wob - nen Reihn um - flu - the's  
*mf*  
 In wei-ten glanz-um-wob - nen Reihn um - flu - the's  
*mf*  
 In wei-ten glanz-um-wob - nen Reihn um - flu - the's  
*mf*  
 In wei-ten glanz-um-wob - nen Reihn um - flu - the's

*mf* *cresc.*

dei-nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - - ger, e-wig heil' - ger Va - -  
*f*  
 dei-nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - - ger, e-wig heil' - ger Va - -  
*f*  
 dei-nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - - ger, e-wig heil' - ger Va - -  
*f*  
 dei-nen Thron, du e - wig all - ge-walt' - - ger, e-wig heil' - ger Va - -

*f*

- - ter, du e - - wig all - - ge - - walt' - ger, heil' - - ger

- - ter, du e - - wig all - - ge - - walt' - ger, heil' - ger

- - ter, du e - - wig all - - ge - - walt' - ger, heil' - ger

- - ter, du e - - wig all - - ge - - walt' - ger, heil' - ger

Va - - - ter! Ho - san - na! Ho -

Va - - - ter! Ho - san - na! Ho -

Va - - - ter! Ho - san - na! Ho -

Va - - - ter! Ho - san - na! Ho -

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

san - - - na!

## 2.

Eine Stimme. *Andante. = d* *dolce*

Ihr seid ge - kom - men mir zu

Piano. *Andante. = d* *p*

die - nen mit eu - rer gläu - big heil' - gen Stär - ke;

da nun die gro - sse Zeit er - schie - nen zu schaf - fen uns' - re neu - en Wer - ke,

die Er - de und das schöne We - sen, das ich er - le - sen zu ho - hem, gött - li - chen Be -

ruf, von euch ge - hü - tet und ge - tra - gen, von

euch durch - glüht zu küh - nem Wa - gen, ein Ab - bild

des - - - sen, der's er - schuf. Dann thront es

glän - zend mir zur Lin - ken, und mit der Gott - heit

*crese.*

son - ni - gem Win - ken re - giert es mit mir ü - ber euch!

*f*

So wollt nun die - nend mir ge - win - nen den neu - en Herrn, das neu - e

*p*



Moderato. = ♩

Reich!  
Sopran. *p* *crese.*

Alt. *p* *crese.*

Tenor. *p* *crese.*

Bass. *p* *crese.*

0 wir nei - - gen, dir zu ei - - gen, uns dem

Moderato. = ♩

*p* *crese.*

Wort, - das du ver - - kün - - det, ho - her Mei - -

Wort, - das du ver - - kün - - det, ho - her Mei - -

Wort, - das du ver - - kün - - det, ho - her Mei - -

Wort, - das du ver - - kün - - det, ho - her Mei - -

*f*

ster!

ster!

ster!

ster!

*allacca subito*

## 3.

## Recitativ.

Satan.

Tief aus der See-le quillt mir der Zorn, brausend ge-wal-tig wie Donnersturm.

## Recitativ.

Sol - len wir knieen, im - mer uns beugen, die wir doch Köni-ge, ihm zunächst!

## Allegro. = ♩

Auf, ihr Gei-ster! die ihr noch Frei - - heit

flam-mend tragt in der küh - - nen Brust; un - se - rer

Frei-heit e - her - ner Ve - ste, un - - se-rer Frei - - heit e - her - ner

Ve - - ste sei kein neu - - er Herrscher ge - setzt, sei kein

neu - - er Herr - - - scher ge - setzt.

Auf, zur Em - pö - - rung, auf, auf, zum

Kam - - pfe; auf, ge-gen die neu - - e Herr - schergewalt,

ge - gen die neu - - e Herr - - scherge - walt! Lasst uns ihn

stür - - zen, sei es zum To - - de,

die - sen stol - - zen, ty - ran - nischen Thron,

die - - sen stol - zen, ty - ran - - nischen Thron;

lie - ber ster - - ben. lie - ber ver - - ben,

als der Knechtschaft e - wi - gen Hohn!

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'Hohn!' that spans across the end of the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.

*f*  
Auf, ihr Gei-ster! die ihr noch Frei - heit flam-mend tragt

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

in der küh - - nen Brust; un - se - rer Frei - heit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Brust;' that spans across the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.

e - her - ner Ve - ste, un - - se - rer Frei - - heit e - her - ner

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Ve - ste,' that spans across the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.

**D**  
Ve - - ste sei kein neu - - er Herr - scher ge - - setzt,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Ve - - ste' that spans across the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble. There are dynamic markings of *p* (piano) and **D** (D major) in this system.

sei kein neu - - er Herrscher ge - setzt, nein! Auf, zur Em-

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sei kein neu - - er Herrscher ge - setzt, nein! Auf, zur Em-". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

pö - - rung, auf! Auf, zum Kam - pfe, auf,

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "pö - - rung, auf! Auf, zum Kam - pfe, auf,". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and includes dynamic markings *f*, *p*, and *mp*.

ihr Gei - - ster, auf, zum

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "ihr Gei - - ster, auf, zum". The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Kampf! Auf, zur Em-pö - - rung, auf! Auf, zum Kam - - pfe,

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "Kampf! Auf, zur Em-pö - - rung, auf! Auf, zum Kam - - pfe,". The piano accompaniment continues with a dense chordal texture.

auf!

Detailed description: This system contains the fifth and final line of the musical score. The lyrics are: "auf!". The piano accompaniment features a strong rhythmic drive with many chords, ending with a final cadence.

# I.

Eine Stimme. *Andante. = d* *dolce*

Lu-ci-fer, der lichte En-gel will ein eig-ner Kö-nig

Piano. *p*

sein! Des Gehorsams und der Demuth liebesschönen Blütenkranz streift er ab von seinem

*cresc.*

Haupt; drum, ihr Fürsten der Him-melsschaa-ren, Ra-pha-el, Mi-cha-el, Ga-bri-el,

ruft auf zum Kampf, jagt fort den Feind bis zum Rand des Him-mels, dann stürzt ihn

*mf*

nie-der in die Höl-le, zum Flammencha-os!

5.

Raphael.  
Michael.  
Gabriel.

Allegro. =

Schallt, himm-li-sche Drom - me - - ten, er - füllt die Luft mit hel-lem

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Chor der Himmlischen.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Chor der Empörten.

Piano.

Allegro. =

Krie-ges-ton! Satan. Tre - - tet zu mir, die den

Wir rü - - sten, wir kom - - men, wir kom - - men, wir käm - pfen, wir

Chor der Himmlischen. Wir rü - - sten, wir kom - - men, wir kom - - men, wir käm - pfen, wir

Wir rü - - sten, wir kom - - men, wir kom - - men, wir käm - pfen, wir

Wir rü - - sten, wir kom - - men, wir kom - - men, wir käm - pfen, wir

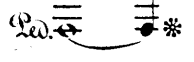


Kampf wol-len wa - gen für Frei - - - heit!  
 käm - - pfen, wir sie - gen, wir sie - - gen zu Got - - tes Ehr! zu Got-tes  
 käm - - pfen, wir sie - gen, wir sie - - gen zu Got - - tes Ehr! zu Got-tes  
 käm - - pfen, wir sie - gen, wir sie - - gen zu Got - - tes Ehr! zu Got-tes  
 käm - - pfen, wir sie - gen, wir sie - - gen zu Got - - tes Ehr! zu Got-tes

**Chor der Empörten.**  
 Auf, auf zum Kampf!  
 Auf, auf zum Kampf!  
 Auf, auf zum Kampf!  
 Auf, auf zum Kampf!

Ehr! zu Got-tes Ehr! zu Got-tes Ehr!  
 Ehr! zu Got-tes Ehr! zu Got-tes Ehr!  
 Ehr! zu Got-tes Ehr! zu Got-tes Ehr!  
 Ehr! zu Got-tes Ehr! zu Got-tes Ehr!

auf, auf zum Kampf, auf zu Lu - ci-fer's Ehr!  
 auf, auf zum Kampf, auf zu Lu - ci-fer's Ehr!  
 auf, auf zum Kampf, auf zu Lu - ci-fer's Ehr!  
 auf, auf zum Kampf, auf zu Lu - ci-fer's Ehr!



Allegro non troppo. = d

*p* *cresc.*

Chor der Empörten.

*f*

Hin-an, hin-an, zum Ty - ran - - nen-thron,

Hin-an, hin-an, zum Ty - ran - - nen-

und stür - zet ihn zu

thron, und stür - zet ihn zu Lu - - ci-fer's Ehr!

Lu - - - - ci - - - - fer's Ehr!

Hin-an, hin-an, zum Ty - ran - - nen-

und stür - zet ihn zu Lu - ci-fer's

und stür - zet ihn zu Lu - ci-fer's

thron, Ehr!

Hin-an, hin-an, Ehr!

und stür - - zet zu Lu - ci-fer's

und stür - - zet

**B**

zum Ty - ran - - nen - thron und stür - zet ihn, und stür - - zet  
 ihn zu Lu - cifer's Ehr! hin - an, hin - an, stür - - - zet  
 Ehr! zu Lu - cifer's Ehr! zu Lu - - ci - fer's  
 ihn zu Lu - cifer's Ehr! stür - - zet ihn, hin - an,

**B**

ihn zu Lu - cifer's Ehr! stür - - - - zet den Ty - -  
 ihn, stür - - zet ihn, stür - - zet ihn, zum Ty - -  
 Ehr! hin - an, hin - an, stür - - zet ihn, hin - an,  
 hin - an, stür - - zet ihn, hin - an, hin - an,

ran - - - nen - - - thron!  
 ran - nen - thron hin - an, hin - an!  
 hin - an, stür - - zet ihn!  
 stür - - - zet ihn!

*f*  
 Flam - - men, steigt auf, Wol - - ken, em - por, um -

**Chor der Himmlischen.**  
 Flam - - men, steigt auf, Wol - - ken, em - por, um -

*f*

hüllt die Ve - - ste des Him - - - - mels,  
*f* Flam - - men, steigt auf, Wol - - ken, em - por, um - -

hüllt die Ve - - ste des Him - - - - mels,  
*f* Flam - - men, steigt auf, Wol - - ken, em - por, um - -

*f*

Flam - - men, steigt auf, Wol - - ken, em - por,  
 hüllt die Ve - - ste des Him - - - - mels,

Flam - - men, steigt auf, Wol - - ken, em - por,  
 hüllt die Ve - - ste des Him - - - - mels, und

*f*

C

und Rauch, in fin - stern Wir - - - beln  
 und Rauch, in fin - stern Wir - - - beln  
 und Rauch, in fin - stern Wir - - - beln  
 Rauch, in fin - stern Wir - - - beln schlag' dei - - ne

Hin - an,  
 Chor der Empörten.  
 Hin-an,  
 Hin-an,  
 Hinan,

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

schlag' dei - - ne Ra - ben - flü - gel weit um der  
 schlag' dei - - ne Ra - ben - flü - gel weit um der  
 schlag' dei - - ne Ra - ben - flü - gel weit um der  
 Ra - - ben - - flü - - gel *cresc.* weit um der Fein - - - de

*cresc.* hin - an, hin -  
 hin - an, *cresc.* hin-an,  
 hinan,  
 hin-an,

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Fein - - - de Haupt, zu Got - - - tes

Fein - - - de Haupt, zu Got - - - tes

Fein - - - de Haupt, zu Got - - - tes

Haupt, zu Got - - - tes

an, zum Ty - ran - - nenthron,

zum Ty - ran - - nenthron,

zum Ty - ran - - nenthron,

zum Ty - ran - - nenthron,

Ehr<sup>2</sup>, zu Got - - - tes Ehr<sup>2</sup>, zu

Ehr<sup>2</sup>, zu Got - - - tes Ehr<sup>2</sup>, zu

Ehr<sup>2</sup>, zu Got - - - tes Ehr<sup>2</sup>, zu

Ehr<sup>2</sup>, zu Got - - - tes Ehr<sup>2</sup>, zu

und stür - zet ihn,

und stür - zet ihn,

und stür - zet ihn,

und stür - zet ihn,

Got - - - tes Ehr', zu Got - - - tes  
 Got - - - tes Ehr', zu Got - - - tes  
 Got - - - tes Ehr', zu Got - - - tes  
 Got - - - tes Ehr', zu Got - - - tes

und  
 und stür - zet ihn,  
 und stür - zet ihn,

Ehr', zu Got - - - - tes, zu  
 Ehr', zu Got - - - - tes, zu  
 Ehr', zu Got - - - - tes, zu  
 Ehr', zu Got - - - - tes, zu

stür - zet ihn, und stür - zet ihn, und stür - zet ihn,  
 und stür - zet ihn, und stür - zet ihn, und stür - zet ihn,  
 und stür - zet ihn, und stür - zet ihn,  
 und stür - zet ihn, und stür - zet ihn, und stür - zet ihn,



Got - - - - - tes *f* e - - - - -

Got - - - - - tes *f* e - - - - -

Got - - - - - tes *f* e - - - - -

Got - - - - - tes *f* e - - - - -

und stür - zet ihn!

und stür - zet ihn! *f* hin-an, hin-an,

und stür - zet ihn!

und stür - zet ihn! *f* hin-an, hin-an,

wi - - - ger, e - - - - - wi - - - ger

wi - - - ger, e - - - - - wi - - - ger

wi - - - ger, e - - - - - wi - - - ger

wi - - - ger, e - - - - - wi - - - ger

hin-an, hin-an, zum Ty-ran-nen-

zum Ty-ran-nen-thron,

hin-an, hin-an, zum Ty-ran-nen-

zum Ty-ran-nen-thron,

D

Ehr!  
Ehr!  
Ehr!  
Ehr!

thron!  
ja!  
thron!  
ja!

D

Satan.

Sen - - det rü - - stig mil - liar - - den - fach, glü - hende Pfei - le

ge - - gen die Fein - - de, auf!

**Chor der Empörten.** Flammenschwerter, saust und zündet,

Flammenschwerter, saust und zündet, baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

Flammenschwerter, saust und zündet, baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf, ü - - ber sie

baut blu - ti - ge Wöl - - - bung ü - - ber sie

auf, ü - - ber sie auf, **E**

auf, ü - - ber sie auf.

auf, Flammenschwerter, saust und zündet,

Flammenschwerter, saust und zündet, baut blu-ti-ge Wölbung über sie auf, **E**

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf, ü - - - ber sie

Flammenschwerter, saust und zündet, baut blu-ti-ge

baut blu-ti-ge Wöl- - bung, baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie

auf, Flammenschwerter, saust und zündet, saust und zündet,

Wöl- - bung, Flammenschwerter, saust und zündet, saust und zündet,

Flammenschwerter, saust und zündet, saust und zündet,

auf, saust und zündet, saust und zündet,

*f* baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

*f* baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

*f* baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

*f* baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf,

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf, hin-an, hin-an

**F**

hin-an, hin-an

hin-an, hin-an zum Ty-ran-nen-

hin-an, hin-an zum Ty-ran-nen-thron und

zum Ty-ran-nen-thron und stür-zet ihn,

zum Ty-ran-nen-thron und stür-zet ihn,

thron und stür-zet ihn, hin-an, hin-an

stür-zet ihn, hin-an, hin-an zum Ty-ran-nen-

hin-an, hin-an zum Ty-ran-nen-thron und

hin - an, hin - an und stür - zet ihn,  
 zum Ty - ran - - - nen - thron and stür - zet ihn,  
 thron,  
 stür - - - zet ihn,

und stür - zet ihn  
 und stür - zet ihn  
 und stür - zet ihn, und stür - zet ihn  
 und stür - zet ihn, und stür - zet ihn

zu Lu - cifer's e - - wi-ger Ehr,' zu Lu - ci-fer's  
 zu Lu - cifer's e - - wi-ger Ehr,' zu Lu - ci-fer's  
 zu Lu - cifer's e - - wi-ger Ehr,' zu Lu - ci-fer's  
 zu Lu - cifer's e - - wi-ger Ehr,' zu Lu - ci-fer's

**G**

Ho - san - - - - - na!

**Chor der Himmlischen.**

Ho - san - - - - - na!

Ho - san - - - - - na!

Ho - san - - - - - na!

e - wiger Ehr!

e - wiger Ehr!

e - wiger Ehr!

e - wiger Ehr!

**G**

Sie - gekranz, Him - melsglanz winkt vom Thro - ne uns

**Chor der Himmlischen.**

Sie - gekranz, Him - melsglanz winkt vom Thro - ne uns

her, Ho - san - - - - - na!

Sie - - geskranz, Him - melsglanz winkt vom Thro - ne uns

her, Ho - san - - - - - na!

Sie - - geskranz, Him - melsglanz winkt vom Thro - ne uns

Sie - - ges - kranz, Him - - melsglanz

her, Ho - san - - - - - na!

her, Ho - san - - - - - na! Ho - -

Chor der Empörten.

Flammenschwerter saust und zündet, bant blu - ti - ge Wölbung ü - ber sie



winkt vom Thro - - ne uns her,  
 Sie - - - ges - kranz, Him - - - mels - glanz  
 san - - - - - na, Ho - -  
 san - - - - - na!

*f* Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det, baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie  
 auf! baut blu - - ti - ge

winkt vom Thro - - - - -  
 winkt vom Thro - - - ne uns her,  
 san - - - - - na!

Sie - - - ges - kranz, Him - - - mels - glanz  
 auf, ü - - - - ber sie

*f* Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det, baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie  
 Wöl - - - - bung, baut blu - ti - ge

ne uns her,  
winkt vom Thro - - - ne uns  
Sie - - - ges - kranz, Him - - - mels - glanz  
winkt vom Thro - - ne uns her,  
Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det, baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie  
auf, ü - - - - ber sie  
auf, ü - - - - ber sie  
Wöl - - bung ü - - ber sie auf,

**H**

winkt vom  
her, Sie - - - ges - kranz  
winkt vom Thro - - - ne uns  
Sie - - - ges - kranz,  
auf,  
auf, Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det,  
auf, Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det,  
baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie

Thro - - - - - ne, vom  
 winkt vom Thro - - - - -  
 her,  
 Him - - - - - mels - - - - - glanz  
 Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det,  
 baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie auf,  
 Flam - men - schwer - ter, saust und zün - det, baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie  
 auf, ü - - - - - ber sie

Thro - - - - - ne uns  
 ne, vom Thro - - - - -  
 winkt vom Thro - - - - - ne uns  
 winkt vom Thro - - - - - ne, vom  
 baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie auf,  
 baut blu - ti - ge Wöl - bung ü - ber sie auf,  
 auf, Flam - men - schwer - ter,  
 auf, Flam - men - schwer - ter,

her! Ho - san - - - -  
 ne uns her! Ho - san - - - -  
 her! Ho - san - - - -  
 Thro - ne uns her! Ho - san - - - -

baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf!  
 baut blu-ti-ge Wölbung ü-ber sie auf!  
 saust und zündet!  
 saust und zündet!

*f marc.*

- - na! Ho - san - - - -  
 - - na! Ho - san - - - -  
 - - na! Ho - san - - - -  
 - - na! Ho - san - - - -

Weh! wir wei - chen,  
 Weh! wir wei - chen,  
 Weh! wir wei - chen,

na! Ho - san - - - -

na! Ho - san - - - -

na! Ho - san - - - -

na! Ho - san - - - -

Weh! wir wei - chen,

Weh! wir wei - chen,

Weh! wir wei - chen,

Weh! wir wei - chen,

na!

na!

na!

na!

Lu - - cifer, Lu - - cifer, hilf uns,

Lu - - cifer, Lu - - cifer, hilf uns,

Lu - - cifer, Lu - - cifer, hilf uns,

Lu - - cifer, Lu - - cifer, hilf uns,

Satan.

I *f*

Fluch und Trotz dem Got - - tes -

hilf uns nun!

hilf uns nun!

hilf uns nun!

hilf uns nun!

*mp*

thron, lie-ber ster - ben, lieber ver-der - ben, als der Knechtschaft e - wigen Hohn!

Fluch und Trotz dem Got - - - tes -

Fluch und Trotz dem Got - - - tes -

**Chor der Empörten.**

Fluch und Trotz dem Got - - - tes -

Fluch und Trotz dem Got - - - tes -

thron, lie-ber ster - - - ben, lie-ber ver - der - - - ben,

thron, lie-ber ster - - - ben, lie-ber ver - der - - - ben,

thron, lie-ber ster - - - ben, lie-ber ver - der - - - ben,

thron, lie-ber ster - - - ben, lie-ber ver - der - - - ben,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

als der Knecht - schaft e - - wi - gen Hohn! Fluch!

als der Knecht - schaft e - - wi - gen Hohn! Fluch!

als der Knecht - schaft e - - wi - gen Hohn! Fluch!

als der Knecht - schaft e - - wi - gen Hohn! Fluch!

The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fluch! Fluch!

Fluch! Fluch!

Fluch! Fluch!

Fluch! Fluch!

The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands, providing a dramatic accompaniment to the vocal exclamations.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) which are currently empty. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex harmonic texture with many accidentals and a rhythmic pattern.

**K**

The second system begins with a key signature change to D major, indicated by a 'K' and a sharp sign. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'Fluch und Trotz' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with intricate harmonic patterns.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Fluch und Trotz dem dem Gottes dem Gottes thron,' are spread across the vocal staves. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



dem Got - - - tes - - thron,  
 Got - - - tes - - thron, lieber ster -  
 thron, lieber ster - - ber, lieber ver -

lie-ber ster - - ben, lie-ber ver - der - - - ben,  
 ben, lie-ber ver-der - - - ben, als der Knechtschaft e - wi-gen  
 der - - - ben, als der Knechtschaft e - wi-gen Hohn, lie-ber  
 lie-ber ster - - - ben, lie-ber ver-der - -

als der Knechtschaft e - wi-gen Hohn, lie-ber ster - - ben, lieber ver -  
 Hohn, lieber ster - - - ben, lieber ver-der - - - ben, als der  
 ster - - - ben, lieber ver - der - - - ben, als der Knechtschaft  
 ben, als der Knechtschaft e - wi-gen Hohn, lie-ber ster - -

L

der - - - ben!

Knechtschaft e - wi - gen Hohn!

e - wi - gen Hohn!

ben, lie - ber ver - der - - ben!

*mf*

*trem.*

L

Hin-an, hin-an zum Ty - ran - - nen - thron,

Hin-an, hin-an zum Ty - ran - - nen - thron,

*mf*

Hin-an, hin-an zum Ty - ran - - nen -

Hin-an, hin-an zum Ty - ran - - nen -

*mf*

thron, und stür - zet ihn, und stür - zet ihn,  
 hin - an, hin - an und  
 thron, und stür - zet ihn, und stür - zet ihn,  
 hin - an, hin - an und

*cresc.*

hin - an, hin - an und stür - zet ihn, und  
 stür - zet ihn, und stür - zet ihn, hin - an, hin - an  
 hin - an, hin - an und stür - zet ihn, und  
 stür - zet ihn, und stür - zet ihn, hin - an, hin - an

stür-zet ihn, hin-an, hin-an zu Lu - cifer's e - wiger Ehr!  
 und stür - zet ihn zu Lu - cifer's e - wiger Ehr!  
 stür-zet ihn, hin-an, hin-an zu Lu - cifer's e - wiger Ehr!  
 und stür - zet ihn zu Lu - cifer's e - wiger Ehr!

*f*  
*frem.*

Raphael. Michael. Gabriel.

Stäubt sie flammend hin - ab,  
 zu Lu - cifer's e - wiger Ehr' hin - an!  
 zu Lu - cifer's e - wiger Ehr' hin - an!  
 zu Lu - cifer's e - wiger Ehr' hin - an!  
 zu Lu - cifer's e - wiger Ehr' hin - an!

werft sie nie - der, werft sie nie - der in der Höl - - - le tief - sten

Schooss!

Zur Höl - - - le!

Chor der Himmlischen.

Zur Höl - - - le!

Zur Höl - - - le!

Zur Höl - - - le!

Zur Höl - - - le!

*M* *trem.*

zur Höl - - - - le!

zur Höl - - - - le!

zur Höl - - - - le!

zur Höl - - - - le!

*f* zur Höl - - - - le!

*f* Fluch und Trotz dem

Fluch Chor der Empörten. und Trotz dem

*f* Fluch und Trotz dem

Fluch und Trotz dem

*trem.*

Hin - ab!

Hin - ab!

Hin - ab!

Hin - ab!

dem Got - - - - tes - thron!

Got - - - - tes - - thron!

dem Got - - - - tes - thron!

Got - - - - tes - - thron!

Got - - - - tes - - thron!

*trem.*

*f* ritard.

Weh! —

Chor der Empörten. Weh! —

Weh! —

Weh! —

ritard.

*ff* *dimin.* *p*

Moderato. = *d*

*p*

N

*p*

trem.

## 6.

Ein Engel. *Andante con moto.* *p*

Piano. *Andante con moto.* Wohl hat der

Him - mel den Sieg ge - won - nen, wie er ihn stets ge -

win - nen wird. *A* wie er ihn stets, stets

ge - win - nen wird;

*p* doch schau - et auch, was da - hin ver -

ron - nen, mit tie - - fem Schmerz der treu - - - e

Hirt, doch schauet auch, was da - hin - - ver - ron - - nen,

mit tie - fem Schmerz der treu - - - e Hirt,

Wohl hat der Him - mel, der Him - mel den

Sieg - - ge - won - - - nen, wie er ihn stets,



stets ge - win - - - nen

wird; *animato* doch schau - - et auch, doch

schau - - et auch, was da - hin ver - ron - - - nen.

mit tie - - - fem Schmerz, mit tie - - - fem

Schmerz der treu - - e Hirt.

*poco a poco* *accelerando* *mf*

Wohl hat der Him - mel

*poco a poco* *accelerando*

*cresc.*

*f*

den Sieg - ge - won - - - - - nen,

wie er ihn stets, — wie er ihn stets, — stets — ge -

*f* *ff*

*ritard.* *Tempo I.* *p*

win - - - - - nen wird; — doch schau - et auch — mit

*Tempo I.* *p*

*ritard.*

tie - - fem Schmerz der treu - e Hirt, \_\_\_\_\_ was da -

hin \_\_\_\_\_ ver - ron - nen, mit tie - - - - fem

*p*

Schmerz, mit tie - - - - fem Schmerz

*p*

der treu - - - - e Hirt!

*ritard.*

*pp* *ritard.*

Andante. = 

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass. Chor der Empörten.

Piano.




**A** *p* Wir ent - gel - ten un - ter Qua - len un - ser fürch - terliches Thun.

*p* Wir ent - gel - ten un - ter Qua - len un - ser fürch - terliches Thun.

*p* Wir ent - gel - ten un - ter Qua - len un - ser fürch - terliches Thun.

*p* Wir ent - gel - ten un - ter Qua - len un - ser fürch - terliches Thun.

**A** *p* 

Sa - - tan, hel - fe nun!

Sa - - tan, hel - fe nun!

Sa - - tan, hel - fe nun!

hel - fe nun!

We - - he,

We - - he,

hel - fe nun!

We - - he,

We - - he,

We - - he,

**B** *p* we - - he, uns um - glu - then Flammen - qua - - - len,

*p* we - - he, uns um - glu - then Flammen - qua - - - len.

*pp* we - - he, uns um - glu - then Flammen - qua - - - len.

*pp* we - - he, uns um - glu - then Flammen - qua - - - len.

uns um - glu - then Flammen - qua - - - len!  
 uns um - glu - then Flammen - qua - - - len!  
 uns um - glu - then Flammen - qua - - - len!  
 uns um - glu - then Flammen - qua - - - len!

Moderato assai =  $\text{♩}$ .

We - he!  
 We - he!  
 We - he!  
 We - he!

Moderato assai =  $\text{♩}$ .

Sa - - - tan, Sa - - - tan,  
 Sa - - - tan, Sa - - - tan,  
 Sa - - - tan, Sa - - - tan,  
 Sa - - - tan, Sa - - - tan,

hilf uns tra-gen, hilf uns wa-gen, Feu - er - ket - ten  
 hilf uns tra-gen, hilf uns wa-gen, Feu - er - ket - ten  
 hilf uns tra-gen, hilf uns wa-gen, Feu - er - ket - ten  
 hilf uns tra-gen, hilf uns wa-gen, Feu - er - ket - ten

ab - zu - schüt - teln, kühn uns wie - der auf - zu - rüt - teln,  
 ab - zu - schüt - teln, kühn uns wie - der auf - zu -  
 ab - zu - schüt - teln, kühn uns wie - der  
 ab - zu - schüt - teln, kühn uns

kühn uns wie - der auf - zu - rüt - teln, hilf uns rä - chen  
 rüt - teln, kühn uns auf - zu - rüt - teln, hilf uns rä - chen  
 auf - zu - rüt - teln, auf - zu - rüt - teln, hilf uns rä - chen  
 wie - der auf - zu - rüt - teln, hilf uns rä - chen

ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, — hilf uns rä - chen,  
 ge - gen Him - mel, ge - gen Gott,  
 ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, — hilf uns rä - chen,  
 ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, —

*ad.* *f* \*

hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, **D**  
 hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott,  
 hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott,  
 hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, **D**

*f* Sa - - - tan, Sa - - - tan,  
*f* Sa - - - tan, Sa - - - tan,  
*f* Sa - - - tan, Sa - - - tan,  
*f* Sa - - - tan, Sa - - - tan,



hif uns tra-gen, hif uns wa-gen Feu-er-ke-t-en ab-zu-schütteln,  
 hif uns tra-gen, hif uns wa-gen Feu-er-ke-t-en ab-zu-schütteln,  
 hif uns tra-gen, hif uns wa-gen Feu-er-ke-t-en ab-zu-schütteln,  
 hif uns tra-gen, hif uns wa-gen,

kühn uns wie-der auf-zu-rütteln,  
 kühn uns wie-der auf-zu-rüt-teln, wie-der auf-zu-  
 kühn uns wie-der auf-zu-rüt-teln, wie-der

kühn uns wie-der auf-zu-rüt-teln, auf-zu-rüt-teln,  
 wie-der auf-zu-rüt-teln, wie-der auf-zu-rütteln,  
 rüt-teln, kühn uns wie-der auf-zu-rütteln, auf-zu-rütteln.  
 auf-zu-rüt-teln, kühn uns wie-der auf-zu-rütteln,

**E**  
*f*

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, —

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott,

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, —

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, —

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott. —

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott,

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott,

hif uns rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen Gott, —

hif uns rä - chen, hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen

hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen

hif uns rä - chen, hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen

hif uns rä - chen, rä - chen ge - gen Him - mel, ge - gen

**F**


Gott, Sa - - - tan,  
Gott, Sa - - - tan,  
Gott, Sa - - - tan,  
Gott, Sa - - - tan,

**F**

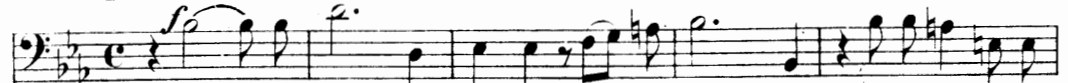
Sa - - - tan, hilf!  
Sa - - - tan, hilf!  
Sa - - - tan, hilf!  
Sa - - - tan, hilf!

**f**

8.

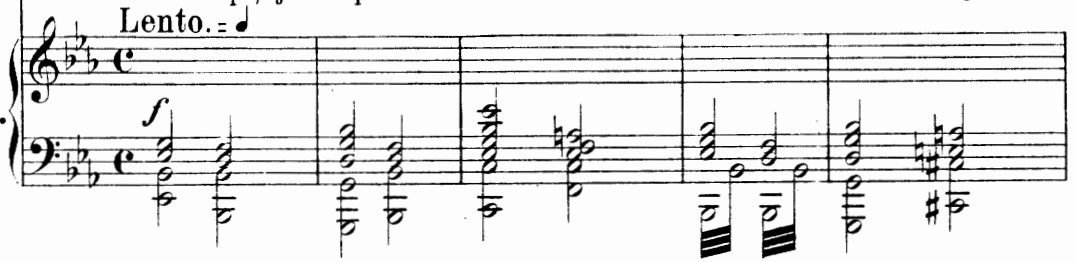

Lento. = 

Satan.

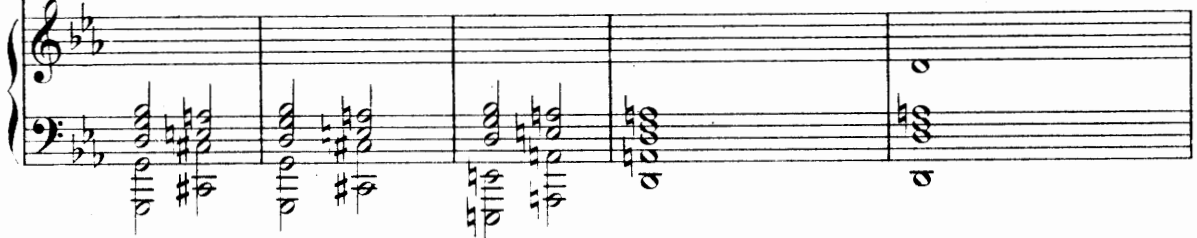


Kampf, ja Kampf. sei's heimlich o - der of - fen! Un - besiegar für

Piano.

im - mer ist uns der Him - mel. D'rum sei die Welt, die Gott jetzt erschaffen wird.




das gött - li - che We - sen, das er sich er - formen will. al - lein des Kampfes Ziel,



des Kampfes Preis. Aus Got - tes Hand in Sa - tans Hand sei sie ge - ge - ben, die



neu - e Welt! Aus gif - ti - gen Schluchten, aus dampfenden

Buch-ten wirble em - por grauli-cher Chor, meiner Kräf-te ge-

wal-tig-ste Meu - - te, mei-ner Höl-le herr-lichste Beute!

Molto lento. =

Schaurig wal-le her-

Molto lento. =

an. wogend auf und nie - - der Mutter der Sün - de: — o Nacht!

Nacht!

Nacht!

Nacht!

Nacht!

Nacht!

Chor der Empörten.

Andante. =  $\text{♩}$

*mf*  
*p*

Satan.

Und du, reizend fürchter-liches Weib, ei-ne Schlan - ge um den-Leib, mit

*p molto ritard.*

gift- - gem Zau - ber-stachel:

Sün - - - del!

*p molto ritard.*

Chor.

Sün - - - del!

Sün - - - del!

*molto ritard.*

*molto lento.* =  $\text{♩}$

Und du, mit fletschenden Zähnen, in lan-gem Schritt mit dröhnendem Tritt,

*molto lento.* =  $\text{♩}$

un-auf-halt-sam und gewalt-sam, du schrecklichstes der We - sen: Tod!

Und ihr: Hochmuth, Wol-lust, Schwachheit,

**Chor.** Tod!

Tod!

This system contains the first vocal entry. The bass line has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern in the bass.

immer mehr und mehr, sei gegrüsst mein ed - - les Heer!

Hochmuth, Wol - lust, Schwachheit, seht!

Hochmuth, Wol - lust, Schwachheit, seht!

This system contains the second vocal entry. The bass line continues the melodic line. The vocal line has two parts with lyrics. The piano accompaniment includes a section with a forte (f) dynamic and a section with a fortissimo (ff) dynamic, featuring a triplet pattern in the bass.

This system contains the third vocal entry. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment features a section with a piano (p) dynamic and a section with a fortissimo (ff) dynamic, featuring a triplet pattern in the bass.

Andante. *pp*

Sopran.  
Alt.  
Chor der Erscheinungen. Aus der Höl - - le tief - sten

Tenor.  
Bass. *pp* Aus der Höl - - le tief - sten

Piano. *pp*

Tie - fen, wo ge - - bannt wir rö -chelnd schlie - fen, schwell - - te

Tie - fen, wo ge - - bannt wir rö -chelnd schlie - fen, schwell - - te

uns dein Wort em - - por; schwell - te uns dein Wort em -

uns dein Wort em - - por; schwell - te uns dein Wort em -

por; und wir glü - hen dir ent - ge - gen.

por; und wir glü - hen dir ent - ge - gen.



*mf* und der Höl - le *f* kühn - - stes Re - - gen zuckt durch un - sern

*mf* und der Höl - le *f* kühn - - stes Re - - gen zuckt durch un - sern

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the first measure. The lyrics are "und der Höl - le kühn - - stes Re - - gen zuckt durch un - sern". The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, also starting with *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

*f* fin - - stern Chor, zuckt durch un - sern *f* fin - - stern Chor!

*f* fin - - stern Chor. zuckt durch un - sern *f* fin - - stern Chor!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata over the first measure. The lyrics are "fin - - stern Chor, zuckt durch un - sern fin - - stern Chor!". The middle staff is a bass line in G major with a bass clef, also starting with *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, starting with *f*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Satan. *Recit. lento.*

Nun zum Kampf um Got - tes Welt. und so - bald sie auf - ge - stellt,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a bass clef, marked "Satan. Recit. lento." and starting with a fermata. The lyrics are "Nun zum Kampf um Got - tes Welt. und so - bald sie auf - ge - stellt,". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a slow, sustained accompaniment with long notes and some chords.

so - bald sich das neu - e We - sen jauchzend hält für den frei - en Herr'n der

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a fermata and a question mark above the first measure. The lyrics are "so - bald sich das neu - e We - sen jauchzend hält für den frei - en Herr'n der". The middle staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a slow, sustained accompaniment with long notes and some chords.

Er - de, für des Him - mels näch - sten Er - ben, dann Vernichtung jedem

*p*

Wer - de, dann Zer - stö - rung und Ver - der - ben, dann hin -

*cresc.* *f*

auf! und weit und breit schlägt eu - re Zel - te auf!

**Tempo I.**

*p*

**Chor.** *mp* Wir ver - rich - ten dei - ne Wor - te, wir ver - - nich - ten je - ne

*mp* Wir ver - rich - ten dei - ne Wor - te, wir ver - - nich - ten je - ne

Pfor - te, die der fal - - sche Gott sich baut, die der  
 Pfor - te, die der fal - - sche Gott sich baut, die der

fal - sche Gott sich baut! \_\_\_\_\_  
 fal - sche Gott sich baut! \_\_\_\_\_

Satan. Recit. lento.

Al - les, al - les sei zer - stört, un - ge - seh'n und un - ge - hört, und der Höl - le  
 Recit.

Hil - fe lei - te euch — durch un - ermess'ne Wei - tel

*p*

*attaccu*

# 10.

*Andante con moto.*

Sopran. *f* Un - - besieg - bar ist uns der

Alt. *f* Un - - besieg - bar ist uns der

Tenor. *f* Un - - be - sieg - bar für im - - - mer ist uns der

Bass. *f* Un - - be - sieg - bar für im - - - mer ist uns der

Chor der Empörten.

*Andante con moto.*

Him - mel, un - - be - sieg - bar

Him - mel, un - - be - sieg - bar für im - - -

Him - mel, un - - be - sieg - bar für im - - - mer

Him - mel, un - - - - be - -

ist uns der Him - mel; drum sei die Welt, die Gott jetzt  
 mer ist uns der Him - mel; drum sei die Welt, die  
 ist uns der Him - mel; drum sei die  
 sieg - - bar für im - mer; drum

**A**

schaf - - fen wird, das We - sen, das er sich er - for - - men will, al -  
 Gott jetzt schaffen wird, das We - sen, das er sich er - for - men will, al -  
 Welt, das We - sen, das Gott jetzt schaffen will, al -  
 sei die Welt, die Gott — jetzt schaf - fen will, al -

**A**

lein des Kam - pfes Ziel, des Kam - pfes Preis!  
 lein des Kam - pfes Ziel, des Kam - pfes Preis!  
 lein des Kam - pfes Ziel, des Kam - pfes Preis!  
 lein des Kam - pfes Ziel, des Kam - pfes Preis!

Aus Got - - - - tes Hand, in

Aus Got - - - - tes Hand, in

Aus Got - - - - tes Hand, in

Aus Got - - - - tes Hand, in

Sa - - - - tans Hand sei sie ge -

Sa - - - - tans Hand sei sie ge -

Sa - - - - tans Hand sei sie ge -

Sa - - - - tans Hand sei sie ge -

ge - - - - ben, die neu - e Welt, aus

ge - - - - ben, die neu - e Welt, aus

ge - - - - ben, die neu - e Welt, aus

ge - - - - ben, die neu - e Welt, aus

Got - - - - tes Hand, in Sa - - - - tans

Got - - - - tes Hand, in Sa - - - - tans

Got - - - - tes Hand, in Sa - - - - tans

Got - - - - tes Hand, in Sa - - - - tans

Hand sei sie ge - ge - - ben,

Hand sei sie ge - ge - - ben,

Hand sei sie ge - ge - - ben,

Hand sei sie ge - ge - - ben,

**B**

die neu - e Welt! Ver - der - ben, Ver - nich - tung

die neu - e Welt! Ver - der - ben, Ver - nich - tung

die neu - e Welt! Ver - der - ben, Ver - nich - tung

die neu - e Welt! Ver - der - ben, Ver - nich - tung

**B**

je - - dem neu - - en Wer - - de, Ver - nich - tung, Ver - der - ben  
 je - - dem neu - - en Wer - - de, Ver - nich - tung, Ver - der - ben  
 je - - dem neu - - en Wer - - de, Ver - nich - tung, Ver - der - ben  
 je - - dem neu - - en Wer - - de, Ver - nich - tung, Ver - der - ben

je - - dem neu - - en Wer - - de; *mp* al - les, al - les sei zerstört,  
 je - - dem neu - - en Wer - - de: *mp* al - les, al - les sei zerstört,  
 je - - dem neu - - en Wer - - de; *mp* al - les, al - les  
 je - - dem neu - - en Wer - - de;

*cresc.* al - les, al - les sei zerstört, al - - les, al - - les sei zerstört,  
*cresc.* al - les, al - les sei zerstört, al - - les, al - - les sei zerstört,  
*cresc.* sei - zerstört, al - les, al - les sei zerstört, *mf cresc.* sei zerstört, al - les, al - les  
 al - les, al - les sei zerstört, al - les, al - les



sei zer-stört; und Sa-tans Hil - - fe lei - te euch

sei zer-stört; und Sa-tans Hil - - fe lei - te euch

sei zer-stört; und Sa-tans Hil - - fe lei - te euch

sei zer-stört; und Sa-tans Hil - - fe lei - te euch

*f* *C* *p* *trem.*

durch un - er - mess' - - - ne Wei - - - -

durch un - er - mess' - - - ne Wei - - - -

durch un - er - mess' - - - ne Wei - - - -

durch un - er - mess' - - - ne Wei - - - -

te.

te.

te.

te.

*allegro*

## II.

Eine Stimme. *Andante.* =  $\text{♩}$  *dolce*

Wohl ist der Sieg mit Schmerz ver-bün-det,

Piano. *Andante.* =  $\text{♩}$  *p*

doch sei für Al - - les, was ver - lo - ren, nun ei - ne neu - e Welt ge -

grün - det, und sei ein neu Ge - schlecht ge - bo - ren.

*Adagio.* *Tempo I.*

Die neue Welt soll Er - de hei - ssen, und Mensch sei ihr Geschlecht ge -

*Adagio.* *Tempo I.*

nannt, mit meinem Hauch will ich's um - krei - sen,

so sei es göttlich uns ver - wandt!

Was du den - kest ist That, und

Chor der Engel.

Was du den - kest ist That, und

Was du den - kest ist That, und

Was du den - kest ist That, und

je - - de dei - - ner Tha - - - ten sei ge - prie - sen,

je - - de dei - - ner Tha - - - ten sei ge - prie - sen,

je - - de dei - - ner Tha - - - - - ten sei ge - prie - sen,


je - - de dei - - ner Tha - - - - - ten sei ge - prie - sen,

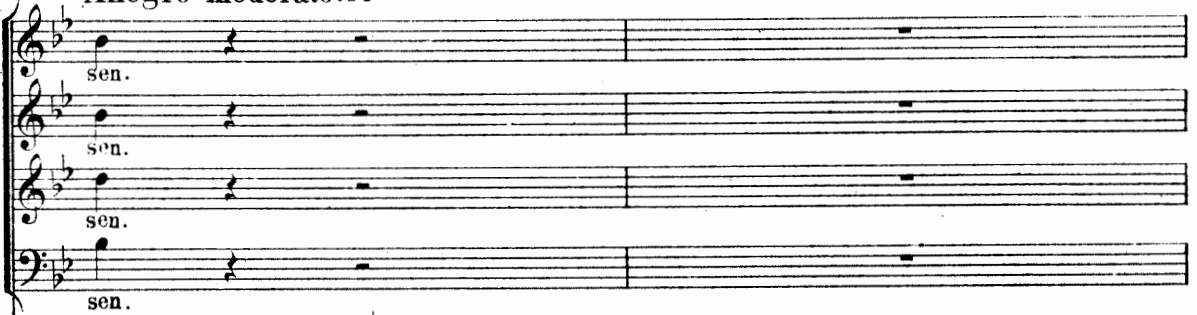
sei ge - prie - sen, sei ge - - prie - - - -

sei ge - prie - sen, sei ge - - prie - - - -


sei ge - prie - sen, sei ge - - prie - - - -

sei ge - prie - sen, sei ge - - prie - - - -

Allegro moderato. = 



sen.  
sen.  
sen.  
sen.

Allegro moderato. = 




Freu - - - den - sang, Freu - - - den - sang er -  
Freu - - - den - sang, Freu - - - den - sang er -




fül - - - le rings die Wel - - ten, von  
fül - - - le rings die Wel - - ten, von



gold' - - - - - ner Har - - - - - fe - rau - - - - - schet, ja

gold' - - - - - ner Har - - - - - fe rau - - - - - schet, ja

gold' - - - - - ner Har - - - - - fe rau - - - - - schet, ja

gold' - - - - - ner Har - - - - - fe rau - - - - - schet, ja

rau - - - - - schet, rau - - - - - schet Lob - - - - -

rau - - - - - schet, rau - - - - - schet Lob - - - - -

rau - - - - - schet, rau - - - - - schet Lob - - - - -

rau - - - - - schet, rau - - - - - schet Lob - - - - -

ge - sän - - - - -

ge - sän - - - - -

Freu - - - - - den - sang, Freu - - - - - den - sang er -

Freu - - - - - den - sang, Freu - - - - - den - sang er -

ge, von  
ge, von  
fü - - - le rings die Wel - - ten, von  
fü - - - le rings die Wel - - ten, von

gold' - - - ner Har - - - fe rau - - - schet  
gold' - - - ner Har - - - fe rau - - - schet  
gold' - - - ner Har - - - fe rau - - - schet  
gold' - - - ner Har - - - fe rau - - - schet

Lob - - - ge - - - sän - - - ge; der  
Lob - - - ge - - - sän - - - ge;  
Lob - - - ge - - - sän - - - ge; der  
- - - schet Lob - - - ge - - - sän - - - ge;

**A**

Herr steigt nie - der von sei - - - - - nem ho - - - - - hen  
 der Herr steigt nie - der von sei - - - - - nem ho - - - - - hen  
 Herr steigt nie - der von sei - - - - - nem ho - - - - - hen  
 der Herr steigt nie - der von sei - - - - - nem ho - - - - - hen

**A**

Thro - - - - - ne, der Herr steigt nie - der von  
 Thro - - - - - ne, der Herr steigt nie - der von  
 Thro - - - - - ne, der Herr steigt nie - der von  
 Thro - - - - - ne, der Herr steigt nie - der von

sei - - - - - nem ho - - - - - hen Thro - - - - - ne zu  
 sei - - - - - nem ho - - - - - hen Thro - - - - - ne zu  
 sei - - - - - nem ho - - - - - hen Thro - - - - - ne  
 sei - - - - - nem ho - - - - - hen Thro - - - - - ne

84

schaf - - - fen neu - e Wel - - ten.  
 schaf - - - fen neu - e Wel - - ten,  
 zu schaf - - fen, zu schaf - - - fen neu - e Wel - - ten.  
 zu schaf - - fen, zu schaf - - - fen neu - e Wel - - ten,

**B**

neu - e Herr - - - lich - - - keit. Freu - - - den - -  
 neu - e Herr - - - lich - - - keit. Freu - - - den - -  
 neu - e Herr - - - lich - - - keit. Freu - - - den - -  
 neu - e Herr - - - lich - - - keit. Freu - - - den - -

sang, Freu - - - den - sang er - fül - - le  
 sang, Freu - - - den - - sang er - fül - - le  
 sang, Freu - - - den - - sang er - fül - - le  
 sang, Freu - - - den - - sang er - fül - - le



rings die Wel - - - ten!

rings, er - fül - - le rings die Wel - - - ten!

rings die Wel - - - - ten!

rings die Wel - - - - ten!

Freu - - den-sang, Freu - - den-sang er -

Freu - - den-sang, Freu - - den-sang er -

Freu - - den-sang, Freu - - den-sang er -

Freu - - den-sang, Freu - - den-sang er -

fül - - - le rings die Wel - - ten, der

fül - - - le rings die Wel - - ten, der

fül - - - le rings die Wel - - ten, der

fül - - - le rings die Wel - - ten, der

C

Herr steigt nie - - - der von

Herr steigt nie - - - der von

Herr steigt nie - - - der von

Herr steigt nie - - - der von

C

sei - - - nem ho - - - hen Thro - - - ne, zu

sei - - - nem ho - - - hen Thro - - - ne, zu

sei - - - nem ho - - - hen Thro - - - ne, zu

sei - - - nem ho - - - hen Thro - - - ne, zu

schaf - - - fen neu - - - e

schaf - - - fen neu - - - e

schaf - - - fen neu - - - e

schaf - - - fen neu - - - e

Wel - - - - - ten, neu - - - e Herr - - - lich - keit.

Wel - - - - - ten, neu - - - e Herr - - - lich - keit.

Wel - - - - - ten, neu - - - e Herr - - - lich - keit.

Wel - - - - - ten, neu - - - e Herr - lich - - - keit.

Schal - - - - - let Lob - - - ge - sän - - -

Schal - - - - - let Lob - - - ge - sän - - -

Schal - - - - - let Lob - - - ge - sän - - -

Schal - - - - - let Lob - - - ge - sän - - -

ge!

ge!

ge!

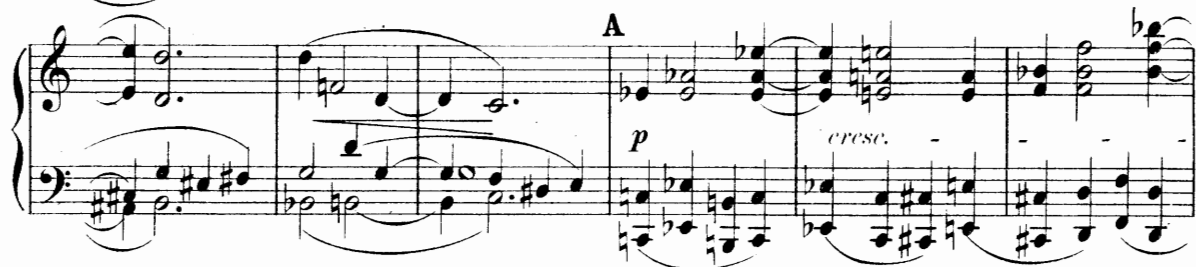
ge!

## Zweiter Theil.

## 12.

Andante. = 



**A** 







First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes with a consistent interval.

Second system of musical notation, starting with a section marked 'B'. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a series of chords and some triplet patterns.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplet markings. The left hand features a prominent triplet pattern in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand features a series of chords and some triplet patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand features a series of chords and some triplet patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand features a series of chords and some triplet patterns.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand features a series of chords and some triplet patterns.

Eine Stimme.

Recitativ  
lento.

Cha-os, nun en-de! Es fluthe

Recitativ  
lento.

Le-benskraft und Wär-me nie-der, es span-ne sich aus die Luft,

es wer-de Licht!

Moderato assai.

Moderato assai.

*pp*

Chor der Himmlischen.

*p* *cresc.* Auf-däm-mert die dunk-le Luft zu quel-len-der, klin-gender

*p* *cresc.* Auf-däm-mert die dunk-le Luft zu quel-len-der, klin-gender

*p* *cresc.* Auf-däm-mert die dunk-le Luft zu quel-len-der, klin-gender

*p* *cresc.* Auf-däm-mert die dunk-le Luft zu quel-len-der, klin-gender

Hel - - - le. 0 Licht! ä - the - ri - scher

Hel - - - le. 0 Licht!

Hel - - - le. 0 Licht!

Hel - - - le. 0 Licht!

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are 'Hel - - - le. 0 Licht! ä - the - ri - scher'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a 'C' time signature above the first measure.

Duft, rein - ster Stoff

ä - the - ri - scher Duft, rein - ster Stoff

rein - ster Stoff

rein - ster Stoff

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Duft, rein - ster Stoff' and 'ä - the - ri - scher Duft, rein - ster Stoff'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings of *mp* and *f*.

al - - - ler Din - - - ge!

al - - - ler Din - - - ge!

al - - - ler Din - - - ge!

al - - - ler Din - - - ge!

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'al - - - ler Din - - - ge!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

*mf*  
 Lo - - bet den Herrn, lo - - bet ihn,  
 Lo - - bet den Herrn, lo - - bet  
 Lo - - bet den Herrn,  
 Lo - - bet den

lo - - - bet ihn, der sol - che Wun - der schafft,  
 ihn, der sol - che Wun - der schafft,  
 lo - - bet ihn, der sol - che Wun - der schafft,  
 Herrn, lo - - - - bet, lo - - - bet ihn,

*mf*  
 lo - bet den Herrn, lo - - bet ihn, der  
 lo - bet den Herrn, lo - - - bet ihn, der  
 lo - bet den Herrn, lo - - bet, lo - - - bet ihn, der  
 lo - bet den Herrn,



sol - che Wun - der schafft, lo - - - bet ihn,  
sol - che Wun - der schafft, lo - - - bet ihn,  
sol - che Wun - der schafft, lo - - - bet den Herrn,  
lo - - - bet ihn, lo - - - bet ihn,

*cresc.*

lo - - - bet ihn in E - - - wig -  
lo - bet den Herrn, lo - bet ihn in E - - - wig -  
lo - - - bet ihn, lo - - - bet ihn in E - - - wig -  
lo - - - bet ihn, lo - - - bet ihn in E - wig -

*f*

keit!  
keit!  
keit!  
keit!

*ff*

# 13.

**Eine Stimme.** *Recitativ lento.*  
*mf*  
 Nun brei - te sich in kla - - rem Ae - ther - stoff,

**Piano.** *Recitativ lento.*  
*p*

die höch - ste Wöl - bung die - ses Wel - ten - run - des; es wer - de das Fir - ma -

*Andante. = ♩*  
 ment! —

*pp*  
 Kla - re Wöl - bung sehn wir

**Chor der Himmlischen.** *pp*  
 Kla - re Wöl - bung sehn wir

*pp*  
 Kla - re Wöl - - - bung

*pp*  
 Kla - re Wöl - bung —

*Andante. = ♩*  
*p*

*sempre con Pedale.*

stei - gen aus dem Ae - - ther - duft em - por, und in  
 stei - gen aus dem Ae - - ther - duft em - por, und in  
 sehn wir stei - - - gen aus dem Ae - - - ther - duft em - por,  
 sehn wir stei - gen aus dem Ae - ther - duft empor,

tie - fer De - muth nei - gen sich die En - gel dir im  
 tie - fer De - muth nei - gen sich die En - gel dir im  
 und in tie - - - fer De - muth nei - gen sich die En - gel dir im  
 und in tie - fer De - muth nei - gen sich die En - gel dir im

Chor!  
 Chor!  
 Chor!  
 Chor!

*pp*

## 11.

Eine Stimme. *Recitativo lento.*

Zu ei - nem Rau - me nun sam - meln sich die Was - ser,

Piano. *Recitativo lento.*

*Allegro.*

aus ih - rem Schoo - sse wer - de das Land!

*Allegro.*

*cresc.*

*A. f.*

Ra - - sen - - de Wel - - - len

Chor der Himmlischen. *f.*

Ra - - sen - - de Wel - - - len

Ra - - sen - - de Wel - - - len

Ra - - sen - - de Wel - - - len

*A. f.*

brau - sen und sau - sen re - gel - los hin; nun müs - sen sie

brau - sen und sau - sen re - gel - los hin; nun müs - sen sie

brau - sen und sau - sen re - gel - los hin; nun müs - sen sie

brau - sen und sau - sen re - gel - los hin; nun müs - sen sie

flie - - ssen, ge - bannt sich er - gie - - ssen, zu Meer und

flie - - ssen, ge - bannt sich er - gie - - ssen, zu Meer und

flie - - ssen, ge - bannt sich er - gie - - ssen, zu Meer und

flie - - ssen, ge - bannt sich er - gie - - ssen, zu Meer und

Meer. zu Meer und Meer. Und die

Meer. zu Meer und Meer. Und die

Meer, zu Meer und Meer. Und die

Meer, zu Meer und Meer. Und die

Und die an - dern wil - den Er - güs - - - -

Und die an - dern wil - den Er - güs - - - -

an - dern wil - den Er - güs - - - - se wer - den

an - dern wil - den Er - güs - - - - se wer - den

se wer - den Flüs - se; stil - - le, **B** *p*

se wer - den Flüs - se; stil - - le, *p*

Strö - - me und Flüs - - - se; stil - - le, *p*

Strö - - me und Flüs - - - se; stil - - le, *p*

mäch - - tig, ru - - - hig, präch - - tig wogt die ge - *cresc.*

mäch - - tig, ru - - - hig, präch - - tig wogt die ge - *cresc.*

mäch - - tig, ru - - - hig, präch - - tig wogt die ge - *cresc.*

mäch - - tig, ru - - - hig, präch - - tig wogt die ge - *cresc.*

bann - - te Fluth da - - - her. Er - - - de

bann - - te Fluth da - - - her. Er - - - de

bann - - te Fluth da - - - her. Er - - - de

bann - - te Fluth da - - - her. Er - - - de

theilt sich ab von den Ge - wäs - - sern und

theilt sich ab von den Ge - wäs - - sern und

theilt sich ab von den Ge - wäs - - sern und

theilt sich ab von den Ge - wäs - - sern und

dehnt sich aus, in

dehnt sich aus,

dehnt sich aus,

dehnt sich aus,

**C**

un - er - mess' - ne Wei -

in un - er - mess' - ne Wei -

in un - er - mess' -

in un - er -

**C**

te, in un - er - mess' - ne Wei -

te, in un - er - mess' - ne Wei -

ne, in un - er - mess' - ne Wei -

mess' - ne Wei -

te; Ber - ge stre - cken ih - re Na - cken starr her -

te; Ber - ge stre - cken ih - re Na - cken starr her -

te; Ber - ge stre - cken ih - re Na - cken starr her -

te; Ber - ge stre - cken ih - re Na - cken starr her -



vor und recken ihre Häupter bis zum

vor und recken ihre Häupter bis zum

vor und recken ihre Häupter bis zum

vor und recken ihre Häupter bis zum

Wolkenreich empor, bis zum Wolkenreich empor

Wolkenreich empor, bis zum Wolkenreich empor

Wolkenreich empor, bis zum Wolkenreich empor

Wolkenreich empor, bis zum Wolkenreich empor

por!

por!

por!

por!

# 15.

**Recitativ lento.**

Eine Stimme. Tra - ge nun Früch - te, du Leib der Na - tur, vom kleinsten

**Piano.** *mf*

**Recitativ lento.**

Moo - se, bis zur Wol - ken - pal - me: Es wer - de die Pfla - zen -

**Moderato assai.**

welt!

*p*

**A** Chor der Himmlischen. *mp*

Wie frisches Grün das Nackte leis' umhüllt,

Wie sich alles mit Knospen füllt,

*mp*

Wie hel - le Blütenaugen

**A** *p*

wie Frucht auf Frucht  
 Wie Frucht auf Frucht sich bietet zum Ge-nie-ssen,  
 sich erschlie-ssen, wie Blü-then-  
 sich bie-tet zum Ge--nie--ssen, wie Frucht auf Frucht  
 wie sich al-les mit Knos-pen füllt,  
 Frucht auf Frucht sich bie--tet  
 au-gen sich er--schlie-ssen, und Frucht auf  
 sich bie--tet zum Ge--nie--ssen; wie  
 fri--sches Grün das Nackt' um-hüllt; wie  
 zum Ge-nie--ssen, zum Ge--nie--ssen;  
 Frucht sich bie--tet zum Ge-nie--ssen;

*mp*

*mp*

*mp*

**B**

wun-der - ba-re Far - ben rings er-glühn,  
 wun-der - ba-re Far - ben rings er-glühn, *mp*  
 wie wun-der - ba-re Duf - te  
 wie wun-der - ba-re Duf - te

**B**

*crese.*  
 wie wun-der - ba-re Duf - te rings er-sprühn,  
*crese.*  
 wie wun-der - ba-re Duf - te rings er-sprühn, *crese.*  
 rings er-sprühn, und *crese.*  
 rings er-sprühn, und

*p*  
 nun - scheint die  
 nun - scheint die  
 fri - scher Thau macht al - les lind und weich; ja,  
 fri - scher Thau macht al - les lind und weich; ja,  
*p*

Er - - - de dem Him - - - mel gleich,  
 Er - - - de dem Him - - - mel gleich,  
 nun - - - scheint die Er - - - de dem  
 nun - - - scheint die Er - - - de dem

nun - - - scheint die Er - - - de dem Him - - - mel gleich;  
 nun - - - scheint die Er - - - de dem Him - - - mel gleich;  
 Him - - - mel gleich, dem Him - - - mel gleich;  
 Him - - - mel gleich, dem Him - - - mel gleich;

*C* *p*  
 wie sich al - les, al - les mit Knos - pen - le - - ben füllt,  
*mf* wie sich al - les mit Knos - pen füllt, *p* wie frisches Grün das Nackte leis' umhüllt,  
 wie sich al - les mit Knospen - le - - ben füllt,  
*C* *p* wie sich al - les, al - - les mit Knospen - le - - ben füllt,

*p*  
*mf* fri - - sches Grün, *cresc.*  
 wie hel - le Blü - then - au - gen sich er - schlies - sen, *mf cresc.* und Frucht auf Frucht sich  
*p* hel - - - le Blü - then  
 wie - fri - sches Grün das Nackt' un - hüllt,

*cresc.*

*cresc.*  
 hel - - - le Blü - then, nun scheint die Er - de dem Him - mel gleich,  
 bie - tet zum Ge - nie - ssen, nun scheint die Er - de dem Him - mel gleich,  
 sich er - schlie - ssen, nun scheint die Er - de dem Him - mel  
 nun scheint die Er - de dem Him - mel gleich,

*cresc.*

*cresc.*  
 dem Him - mel gleich, nun scheint die Er - de dem Him - mel gleich,  
*cresc.*  
 dem Him - mel gleich, nun scheint die Er - de dem Him - mel gleich,  
*cresc.*  
 gleich dem Him - mel gleich, nun scheint die Er - de dem Him - mel  
*cresc.*  
 dem Him - mel gleich, nun scheint die Er - de dem Himmel gleich,

*cresc.*

*mf*  
 dem Him - mel, dem Him - - mel, dem Him - - mel  
*f*  
 ja, dem Him - - mel gleich, dem Him - mel  
 gleich, ja, dem Him - - - - - mel  
 ja, dem Him - - - - - mel

**D**  
*p*  
 gleich; dem Him - mel gleich, dem Him - mel  
*p*  
 gleich; dem Him - mel gleich, dem Him - mel  
*p*  
 gleich; dem Him - mel gleich, dem Him - mel  
*p*  
 gleich; dem Him - mel gleich, dem Him - mel

gleich!  
 gleich!  
 gleich!  
 gleich!

# 16.

Recitativ lento.

Eine Stimme.

Nun sollen Lichte am Him-mel glänzen und sollen wandeln mit der Erde Gang

Recitativ lento.

Piano.

Moderato. =

und mit der Er-de Wech-sel im-mer-dar; so steig'em-por du gold'-nes Tag's-ge-

Moderato. =

*p* *cresc.*

Moderato assai. =

stirn, in rei-ner Him-melspracht: Es wer-de die Son--ne!

Moderato assai. =

*p* *cresc.*

*Af*

Chor der Himmlischen.

Glanzfü-le um-fließt das

Glanzfü-le um-fließt das

Glanzfü-le um-fließt das

Glanzfü-le um-fließt das

*f* *A*



wei - - te All, ein Strahlenmeer er - giesst tö - nen - den Schall!

wei - - te All, ein Strahlenmeer er - giesst , tö - nen - den Schall!

wei - - te All, ein Strahlenmeer er - giesst tö - nen - den Schall!

wei - - te All, ein Strahlenmeer er - giesst tö - nen - den Schall!

Son - - nen - zün - der! Wel - - ten - grün - der!

Son - - nen - zün - der! Wel - - ten - grün - der!

Son - - nen - zün - der! Wel - - ten - grün - der!

Son - - nen - zün - der! Wel - - ten - grün - der!

wun - der - bar, wun - der - bar sind dei - ne

wun - der - bar, wun - der - bar sind dei - ne

wun - der - bar, wun - der - bar sind dei - ne

wun - der - bar, wun - der - bar sind dei - ne

Wer - ke im - mer - dar, wun - der - bar, wun - der -  
 Wer - ke im - mer - dar, wun - der - bar, wun - der -  
 Wer - ke im - mer - dar, wun - der - bar, wun - der -  
 Wer - ke im - mer - dar, wun - der - bar, wun - der -

bar sind dei - ne Wer - ke im - - - mer - dar!  
 bar sind dei - ne Wer - ke im - - mer - - - dar!  
 bar sind dei - ne Wer - ke im - - - mer - - dar!  
 bar sind dei - ne Wer - ke im - - - - mer - dar!

# 17.

**Eine Stimme.** *Recitativ lento.*  
 Nun für die stil-le Nacht ein stil - les Licht. Im kla-ren Silberschein

**Piano.** *Recitativ lento.*

wer - de der Mond und mit ihm, durch un-ermess'-nen Raum, wer - den die

*Andante.*  
 Ster - ne!

*Andante.*

**A** *p* Stil - - les Leuch - ten.

**Chor der Himmlischen.** *p* Stil - - les Leuch - ten,  
 Stil - - - les Leuch - ten, gold' - - - nes  
 Stil - - - les Leuch - ten, gold' - - - nes

**A**

gold' - - nes Blin - ken, lass' in dei - - nem  
 gold' - - nes Blin - ken, lass' in  
 Blin - ken, lass' in dei - nem Glanz ver -  
 Blin - ken, lass' in dei - nem Glanz ver -

Glanz ver - - sin - - ken uns - - re See - - - len  
 dei - - nem Glanz ver - - - sin - - -  
 sin - - ken uns - - re See - - len ah - - -  
 sin - - ken uns - - re See - - len ah - - -

**B** *p* ah - nungsvoll, lass' in dei - - - nem Glan - - ze  
 - - - ken, lass' in dei - - - nem Glan - - ze  
 - - - nungs - voll, ah - - nungs - -  
 - - - nungs - voll, ah - - nungs - -

ver - sin - - - ken uns - re See - - len

voll, \_\_\_\_\_ ah - - -

voll, \_\_\_\_\_ ah - - -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and a few melodic lines.

ah - - - nungs - voll!

ah - - nungs - - - voll!

- - - nungs - voll!

- - - nungs - voll!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics, with some notes held over from the previous system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system is primarily piano accompaniment. The right-hand part continues with the sixteenth-note pattern, while the left-hand part features chords and some melodic fragments.

The fourth system is primarily piano accompaniment, similar to the third system, with the right-hand part playing the sixteenth-note pattern and the left-hand part providing harmonic support.

# 18.

## Recitativ.

Eine Stimme.

*mf*

Nun wer-de sie le - ben - dig die-se Welt; Was - ser, Luft,

## Recitativ.

Piano.

Er - de, zeuget stark le-ben-di-ge Ge - schö - pfe oh-ne Zahl; je - des

ha-be seine liebe Heimath in Well' und Luft, in Flur und Wald; und freu-en soll - sich

Je-des sei - nes Le-bens, dank-bar der Schö - pfung und dem Herrn der

## Moderato con moto. = d

Welt!

*mp* *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains two staves. The right staff features a series of chords and a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left staff has a bass line with various chords and intervals.

Second system of musical notation, starting with a section marker 'A'. The right staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The left staff continues the bass line with chords and intervals.

Third system of musical notation. The right staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The left staff has a bass line with chords and intervals.

Fourth system of musical notation. The right staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left staff has a bass line with chords and intervals.

Fifth system of musical notation. The right staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left staff has a bass line with chords and intervals.

Sixth system of musical notation. The right staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left staff has a bass line with chords and intervals, including a *cresc.* marking.

Seventh system of musical notation. The right staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left staff has a bass line with chords and intervals.

*mf* **B**

Wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das

*mf*

Chor der Himmlischen. Wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das

**B**

*mf*

wallt und webt, wie das strebt und lebt und er-füllt al-le Räu-me mit

wallt und webt, wie das strebt und lebt und er-füllt al-le Räu-me mit

*f*

Wachs - thum!

Wachs - thum!

*mf* Wie sich's regt und be-wegt,

Wie sich's regt und be-wegt, wie das quellt und schwellt, wie das

*mf* Wie sich's regt und be-wegt, wie das quellt und schwellt, wie das

*mf* *cresc.*



Wie sich's regt und be-wegt! —  
 und er-füllt al-le Räu-me mit  
 wallt und webt, wie das strebt und lebt und er-füllt al-le Räu-me mit  
 wallt und webt, wie das strebt und lebt und er-füllt al-le Räu-me mit

Durch die Lüf-te wiegt und fliegt es, durch die Was-ser  
 Wachs-thum! Durch die Lüf-te wiegt und fliegt es, durch die Was-ser  
 Wachs-thum! Durch die Lüf-te fliegt es, durch die die  
 Wachstum! Durch die Lüf-te fliegt es, durch die Was-

fließt und schießt es, durch die Lüf-te, durch die Was-ser fließt und  
 fließt und schießt es, durch die Lüf-te, durch die Was-ser fließt und  
 Was-ser schießt es, durch die Lüf-te, durch die Was-ser fließt es und  
 - -ser schießt es, durch die Lüf-te, durch die Was-ser fließt und

**C**

*f*

schießt es; wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das wallt und webt, wie das

schießt es; wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das wallt und webt, wie das

schießt es; wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das wallt und webt, wie das

schießt es; wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das wallt und webt, wie das

**C**

lebt, und er-füllt al-le Räu- - - me mit Wachs - thum,

strebt und lebt, und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum,

lebt, und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum,

strebt und lebt, und er-füllt al - le Räu - - - me mit Wachs - thum,

durch die Lüf-te wiegt und fliegt es, durch die

durch die Lüf - te wiegt es und fliegt es, durch die Was-ser

durch die Was - - ser fließt es und schießt es, durch die Lüf - te

durch die Was - ser fließt es und schießt es, durch die

Wasser fließt und schießt es; **D**

fließt es und schießt es; *f* auf den Bergen, in den

wiegt es und fliegt es; *f* auf den Bergen, in den Thälern

Lüf - te wiegt und fliegt es;

auf den Ber-gen, in den Thä - lern

Thälern, in den Thä - lern kommt's ge - -

kommt's ge - - zo - - gen,

auf den Ber-gen, in den Thä - lern kommt's ge - zo - - - gen,

kommt's ge - - - zo - - - gen; in den Schlünden, in den

zo - - - gen, kommt's ge - - zo-gen; in den Schlünden, in den

kommt's ge - zo - - gen; in den Schlünden, in den Gründen,

kommt's ge - zo - - gen; in den Schlünden, in den Gründen,

Grün-den, auf den Fel-dern, in den Wäldern  
 Grün-den, auf den Fel-dern, in den Wäldern kommt's ge-  
 auf den Fel-dern, in den Wäldern kommt's ge- - flo- - gen,  
 auf den Fel-dern, in den Wäldern kommt's ge - flo - - - gen,

kommt's ge - - flo - - - gen; *E* zwit-schern und sin - gen, *f*  
 flo - gen, kommt's ge - flo - - gen; *f* zwit-schern und sin - gen,  
 kommt's ge - - flo - gen; *f* zwit - - schern und sin - - - gen,  
 kommt's ge - flo - gen; *f* zwit - - schern und sin - - - gen,

wie - hern und brül - - - len, zwitschern und sin - gen,  
 wie - hern und brül - - - len, zwitschern und sin - gen,  
 wie - hern und brül - len, zwit - schern und sin - - - gen,  
 wie - hern und brül - len, *3* zwit - schern und sin - - - gen,

wie - hern und brül - - - - len, *f* in den  
 wie - hern und brül - - - - len, *f* auf den Ber-gen,  
 wie - hern und brül - - - - len, *f* in den Schlünden,  
 wie - hern und brül - - - - len, *f* auf den Ber-gen,

Schlünden, in den Gründen, auf den  
 in den Thä-lern, auf den Feldern,  
 in den Gründen, auf den Ber-gen,  
 in den Thälern, auf den Fel-dern,

Bergen, in den Thä-lern, wie sich's regt und be-  
 in den Wäldern, wie sich's regt und be-  
 in den Thälern, wie sich's regt und be-wegt,  
 in den Wäldern, wie sich's regt und be-wegt,

wegt, wie das quellt und schwellt,  
 wegt, wie das quellt und schwellt, wie das  
 wie das quellt und schwellt, wie das strebt und  
 wie das quellt und schwellt, wie das strebt und

*crusc.*

wie das lebt! und er - füllt al - le Räu - me mit  
 strebt und lebt! und er - füllt al - le Räu - me mit  
 lebt! und er - füllt al - le Räu - me mit  
 lebt! und er - füllt al - le

**F** *f*

Wachs - thum, und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum, und er -  
 Wachs - thum, und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum, und er -  
 Wachs - thum, und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum, und er -  
 Räu - me mit Wachs - - - thum, al - le Räu - me mit Wachs - - -

füllt al - le Räu - me, auf den Ber - gen,  
 füllt al - le Räu - me, auf den Ber - gen, in den  
 füllt al - le Räu - me, in den Schlünden, in den  
 thum. ü - ber - all;

in den Thälern, wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das  
 Thälern, in den Wäldern, wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das  
 Gründen, wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das  
 wie sich's regt und bewegt, wie das quellt und schwellt, wie das

wallt und webt, wie das strebt und lebt; und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum,  
 wallt und webt, wie das strebt und lebt; und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum,  
 wallt und webt, wie das strebt und lebt; und er - füllt al - le Räu - me mit  
 wallt und webt, wie das lebt; und er - füllt al - le Räu - me mit Wachs - thum,

und er-füllt al-le, al-le Räu-me mit Wachs-  
 und er-füllt, und er-füllt al-le Räu-me mit Wachs-  
 Wachs-thum, und er-füllt al-le Räu-me mit Wachs-  
 und er-füllt, und er-füllt al-le Räu-

-thum. Nun ist die Er-  
 -thum. Nun ist die Er-  
 -thum. Nun ist die Er-  
 me mit Wachs-thum. Nun ist die Er-

**H ff**

de le-ben-dig,  
 de le-ben-dig,  
 de le-ben-dig,  
 de le-ben-dig,



nun ist die Er - - - de le - ben - - -

nun ist die Er - - - de le - ben - - -

nun ist die Er - - - de le - ben - - -

nun ist die Er - - - de le - ben - - -

- - - dig, ja!

- - - dig, ja!

- - - dig, ja!

- - - dig, ja!

Cresc. al

# 19.

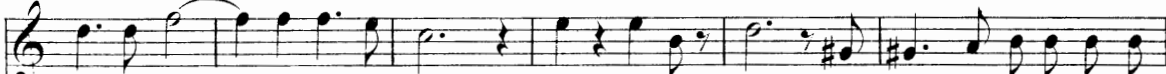
Recitativ.


Eine Stimme. 

In al-ler Glo-ri-e glän-zet jetzt der Himmel, die Er-de

Recitativ.

Piano. 

 lächelt hold in ih-rer Pracht; Luft, Wasser, Land sind reich-lich an-gefüllt mit



 glück-li-chen Be-woh-ner-n, doch fehlt nun noch das Mei-sterwerk der Scho-pfung,



 das Ziel von Al-lem, was erschaf-fen ward: *Andante.* Ein



 We-sen, nicht ge-beugt, wie der Ge-schöp-fe Schaar, das Haupt nach O-ben, zum



A

*mf*  
Lichte, zum Himmel, be-gabt mit gött-licher Vernunft, wür- - dig des Himmels,

fä- - hig: zu er- ken- - nen den Quell der e - wigen Gna - de.

*cresc.*  
So wer- de nun ein Bild, das uns gleich sei, ein Herr - scher der

*p*  
Er- de und Er- - be des Him - - - - mels. Der

B

*p*  
Staub mit gött-lichem Gei-ste: Es wer- de der Mensch!

Con moto. M.M. ♩ = 108.

Chor der Himmlischen.

Sei gegrüsst, o Mensch, E - - benbild Got - - - -

Sei gegrüsst, o Mensch, E - - benbild Got - - - -

Sei gegrüsst, o Mensch, E - - benbild Got - - - -

Sei gegrüsst, o Mensch, E - - benbild Got - - - -

Con moto. M.M. ♩ = 108.

tes, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst!

tes, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst!

tes, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst!

tes, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst!

Lento.

Recit.  
Eine Stimme.

Adam. Du bist der Mensch, der Herrscher die-ser Er-de, dir Alles

Wer bin ich? Wo bin ich?

Recit.

Lento.

un-ter-than, — was du er-schaust! **Adam.**  
 Für mich al-lein so vie-le Herr-lichkeit?

**C Eine Stimme.**  
 Dir werde die Ge-nossin dei-nes Lebens, ein Weib, zur Liebe und zur Seligkeit; aus deinem eignen Wesen

**Andante. Recit.**  
 sei's geschaffen! **Andante. Recit.**  
 A-dam, Erdgeborner, sie-he dein Weib!

**Chor der Himmlischen.**  
**Con moto. M. M. ♩ = 100.**  
 Sei gegrüsst, o Weib, der Schö-pfung schön - ste Zier - - -  
 Sei gegrüsst, o Weib, der Schö-pfung schön - ste Zier - - -  
 Sei gegrüsst, o Weib, der Schö-pfung schön - ste Zier - - -  
 Sei gegrüsst, o Weib, der Schö-pfung schön - ste Zier - - -  
**Con moto. M. M. ♩ = 100.**

de, sei ge-grüsst, sei ge-grüsst!  
 de, sei ge-grüsst, sei ge-grüsst!  
 de, sei ge-grüsst, sei ge-grüsst!  
 de, sei ge-grüsst, sei ge-grüsst!

*Lento.*  
 Eva.

Wer bin ich? Wo bin ich? *Recit.*  
 Adam. Mein Weib, E-va. O gna-den-rei-cher Schöp-fer!

*Moderato.*  
 Eva.

Dir ge-hö-re ich an, das ist mein er-stes Füh-len! mein

Ich, mein gan-zes We-sen, ich fühl'es nur in dir, in dir!

Recit. lento.  
Eine Stimme.

Andante con moto. = ♩



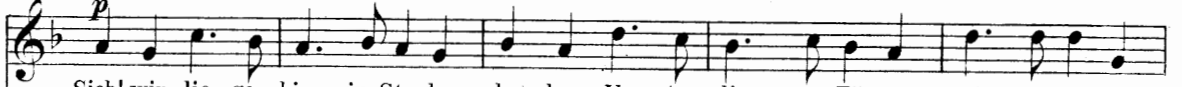
So segnet euch der Herr, eu - er Gott!

Recit. lento.

Andante con moto. = ♩



D Eva.



Sieh! wir lie - gen hier im Staube, ho - her Va - ter, dir zu Füßen; lei - ten soll uns

Adam.



Sieh! wir liegen hier im Staube, ho - her Va - ter, dir zu Füßen; lei - ten soll uns

D



nur der Glau - be und dein ho - hes, mil - des Grü - - ssen!



nur der Glau - be und dein ho - hes, mil - des Grü - - ssen!

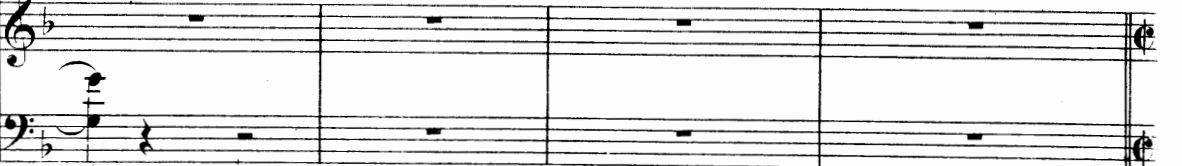


Recit. lento.  
Eine Stimme.



Was rings ihr schaut, ist al - les euch zu eigen, genießt und glaubt, doch strebt nicht nach Erkenntniss.

Recit. lento.



Lento. = d

Erkenntniss bringt Sün-de, bringt Em-pö-rung, Hier die-ser Baum steht als

Prii-fung eu-e-res Ge-horsams, ihm blüht die Frucht der Er-kenntniss, drum mei-det ihn, ja,

mei-det ihn, sonst bricht des Schöpfers Zorn — auf euch her-ab, sonst bricht des

Schöpfers Zorn — auf euch her-ab!

*ritard.*

Andante con moto. = d

Eva.

Füh-re du uns zum Verständniss dei-ner Weisheit, dei-ner Gü-te; Lie-be sei uns höch-ste Blüthe,

Adam.

Füh-re du uns zum Verständniss dei-ner Weisheit, deiner Gü-te; Lie-be sei uns höch-ste Blüthe.

Andante con moto. = d

*pizzicato*



*animato* *mf* *cresc.*

und dich schau'n sei uns Erkenntniss; füh-re du uns zum Verständniss.

und dich schau'n sei uns Erkenntniss; füh-re du uns zum Verständ-

*f* **F**

Lie - - - be, Lie - - be sei uns höchste Blü - the, und dich schau'n

niss, Lie - - be, Lie-be sei uns höch - - ste Blü - - the, und dich

sei uns Er - kennt - - niss, und dich schau'n sei uns Er - kennt - - - niss!

schau'n sei uns Er - kennt - - - niss, und dich schau'n sei uns Er - kennt - - -

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*led.* \* *led.* \* *led.* \* *led.* \* *led.* \* *led.* \*

niss!

*p*

\* *led.* \*

Moderato. =  $\text{♩}$

Sopran. Solo.  
Hell er-kin-get, des Him-mels Drom-me - - - ten!

Alt. Solo.  
Hell er-kin-get, des Him-mels Drom-me - - - ten!

Tenor. Solo.  
Hell er-kin-get, des Him-mels Drom-me - - - ten!

Bass. Solo.  
Hell er-kin-get, des Him-mels Drom-me - - - ten!

Chor der Himmlischen.

Piano. Moderato. =  $\text{♩}$

Strah-lenpfor-ten, bau-et dröh-nend euch auf! Weit-hin durch

Strah-lenpfor-ten, bau-et dröh-nend euch auf! Weit-hin durch

Strah-lenpfor-ten, bau-et dröh-nend euch auf! Weit-hin durch

Strah-lenpfor-ten, bau-et dröh-nend euch auf! Weit-hin durch

Piano. Moderato. =  $\text{♩}$

den erschaff-nen Raum rau-sche don-nernd das Halle-lu - - - ja

den erschaff-nen Raum rau-sche don-nernd das Halle-lu - - - ja

den erschaff-nen Raum rau-sche don-nernd das Halle-lu - - - ja

den erschaff-nen Raum rau-sche don-nernd das Halle-lu - - - ja

Piano. Moderato. =  $\text{♩}$

al - - ler Ge - schaf - - fe - nen!

al - - ler Ge - schaf - - fe - nen!

al - - ler Ge - schaf - - fe - nen!

al - - ler Ge - schaf - - fe - nen!

Moderato. =  $\text{♩}$

*Tutti.* *f* Preist den Ge - wal - ti - gen, den

*Tutti.* *f* Preist den Ge - wal - ti - gen, den Wel - - - - - ten - grün - - - - - der,

Moderato. =  $\text{♩}$

Wel - - - - - ten - grün - - - - - der, prei - - set

prei - - set ihn, prei - - set ihn, prei - - set

**B**

Tutti.

Preist den Ge - wal - ti - gen, den Wel - ten - grün -

ihu, ja, prei - set ihn, prei - set ihn, ja, prei - set

ihn, prei - - - set, prei - - - set ihn,

**B**

wal - ti - gen, den Wel - ten - grün - der, prei - set ihn,

- - der, prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set

ihu, ja, prei - set ihn,

prei - - set ihn, preist den Ge - wal - ti -

prei - - set ihn, prei - - set ihn, ja, prei - - set ihn.

ihu, prei - set ihn, prei - - set, prei - - set ihn,

prei - set ihn, prei - set ihn, prei - set ihn,

gen, den Wel - - ten - - grün - - - - - der,

prei-set ihn, prei-set ihn!  
 prei-set ihn, prei-set ihn!  
 prei-set ihn, prei-set ihn!  
 prei-set ihn, prei-set ihn!

Preist den Ge-wal-ti-gen, den Wel-ten-grün-der,  
 Preist den Ge-wal-tigen, den  
 Preist den Ge-wal-ti-gen,

Preist den Ge-wal-ti-gen, den Wel-ten-grün-der,  
 prei-set  
 Wel-ten-grün-der, prei-set  
 prei-set ihn, prei-set ihn, prei-set ihn,

prei - - set ihn, prei-set ihu, prei-set, ihu, prei-set, prei - - set ihn, prei - - set ihu, ihu, prei-set ihn, prei-set ihu, prei-set ihn.

prei - set ihn, prei - set ihn, prei - - set

preist den Ge-wal-ti-gen, den Wel - - ten - grün - - - der, prei - - set den Ge - wal - ti-gen, prei-set preist den Ge - wal - ti-gen; prei-set ihu, preist den Ge-wal - tigen, prei - set den Wel - - ten - grün - -

preist den Ge - wal - ti - gen, den Wel - - ten - grün - - - ihu, preist den Wel-ten- ihu, preist den Ge - wal - ti - gen, prei - set den der, preist den Ge-

der. Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja,  
 grün - der, prei-set ihn. Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja,  
 Wel - ten - grün - der. Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja,  
 wal - ti-gen, prei-set ihn. Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja,

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -  
 Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -  
 Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -  
 Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

- ja, Hal-le-lu - ja,  
 - ja, Hal-le-lu - ja,  
 - ja, Hal-le-lu - ja,  
 - ja, Hal-le-lu - ja,

Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_ Preist den Ge-  
 Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_ Preist den Ge-  
 Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_  
 Hal - le - lu - - ja! \_\_\_\_\_

wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der. preist den Ge - wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der,  
 wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der, preist den Ge - wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der,  
 Preist den Ge - wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der, preist den Ge - wal - tigen, den Wel - ten -  
 Preist den Ge - wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der, preist den Ge - wal - tigen, den Wel - ten -

Hal - le - lu - - - ja, \_\_\_\_\_ Hal - le - lu - - - - ja, \_\_\_\_\_  
 Hal - le - lu - - - ja, \_\_\_\_\_ Hal - le - lu - - - - ja, \_\_\_\_\_  
 grün - der, Hal - le - lu - - - ja, \_\_\_\_\_ Hal - le - lu - -  
 grün - der, Hal - le - lu - - - ja, \_\_\_\_\_ Hal - le - lu - -



Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - -  
 Hal - le - lu - - - ja, Hal - le - lu - -  
 - - ja, Hal - le - lu - - - ja,  
 - - ja, Hal - le - lu - - - ja,

- - ja! **f** Preist, prei - set ihn,  
 - - ja! **f** Preist den  
 Hal - le - lu - - - ja! **f** Preist, prei - set ihn,  
 Hal - le - lu - - - ja! **f** Preist den Ge - wal - tigen, den Wel - - - ten -

prei - - set ihn, prei - - set ihn, *animato* prei - - set ihn,  
 Wel - - - ten - grün - - - der, *animato* prei - set  
 den Wel - - - ten - grün - - - der,  
 grün - - - der, *animato*

prei - set ihn, prei - set, preist den Ge -  
 ihu, prei - set ihn, preist den Ge -  
 prei - set ihn, prei - set ihn, preist den Ge -  
 prei - set ihn, ja, prei - set ihn, preist den Ge -

wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der prei - - - - set!  
 wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der prei - - - - set!  
 wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der prei - - - - set!  
 wal - tigen, den Wel - - ten - grün - der prei - - - - set!

**G** Poco più mosso. = *ff*

Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - le - lu - -  
 Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - le - lu - -  
 Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - le - lu - -  
 Hal - - le - - lu - - ja. Hal - le - - lu - -

**G** Poco più mosso. = *ff*

ja, Hal - - - le - - - lu - ja, Hal - - - le - lu - - -

ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - lu - - -

ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - - le - - lu - - -

ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - - le - - lu - - -

ja, Hal - - le - - - lu - - - ja, Hal - - le - lu -

ja, Hal - - le - - - lu - - - ja, Hal - - le - lu -

ja, Hal - - le - - - lu - - - ja, Hal - - le - lu -

ja, Hal - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - - lu -

**H** ja, Hal - le - - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja, -

ja, Hal - - - - le - - - lu - - - - ja, Hal - - - le - lu - - - ja, -

ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - - - lu - - - ja.

ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja, -

**H** ja, Hal - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - ja, -

Hal - le - lu - - ja, Hal - - le - - lu - - - ja, *acceler.*

Hal - - - le - lu - - ja, Hal - - le - - lu - - - ja.

Hal - - le - lu - - ja, Hal - - le - - lu - - - ja,

Hal - - le - - lu - - ja, Hal - - le - - lu - - - ja,

*f*

*f* *acceler.*

*f* Hal - le - lu - -

*f* Hal - le - lu - -

*f* Hal - le - lu - -

*f* Hal - le - lu - -

*f* Hal - le - lu - -

*f* Hal - le - lu - -

*f*

*f*

- - ja, Hal - - le - - lu - - - ja!

- - ja, Hal - - le - - lu - - - ja!

- - ja, Hal - - le - - lu - - - ja!

- - ja, Hal - - le - - lu - - - ja!

*f*

Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - - - lu - -

Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - - - lu - -

Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - - - lu - -

Hal - le - lu - - - ja, Hal - - - le - - - lu - -

**K**

- - - ja!

- - - ja!

- - - ja!

- - - ja!

**K**

## Dritter Theil.

21.

Andante con moto. ♩.

Piano.

*p*

**A**

**B**

*p*

*legato*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *C* (Crescendo) marking. The left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *mf* dynamic marking. The left hand includes a *rit.* marking. The system ends with a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a *legato* marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a final chord. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Moderato con moto.

*p*

*animato*  
*mp*  
*trem.*

*a tempo*  
*D*  
*p*

*animato*  
*mp*  
*trem.*



*mf* *poco*

*a poco accelerando* *cresc.*

*f* *ritard.*

*a tempo*

*p*

1

**E animato**

*p*

ritard. - - - - - Tempo I.

*p*

*pp*

Red.



Moderato con moto. = d.

Piano.

**A**

*ff*

Ju - - bel, Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel! denn die Höl - le

Ju - - bel, Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel! denn die Höl - le

Chor der Empörten.

*ff*

Ju - - bel, Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel!

Ju - - bel, Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel!

*ff*

hat gesiegt,

hat gesiegt,

denn die Höl - le hat gesiegt! Wie das nun durch

denn die Höl - le hat gesiegt! Wie das nun in bun - tem Tru - bel

*cresc.*

denn die Höl - le hat ge - siegt! - Höl - le, glühe heisser, heisser, Sa - tan, sprühe  
 denn die Höl - le hat gesiegt! Höl - le, glühe heisser, heisser, Sa - tan, sprühe  
 al - le Wel - ten fliegt. - Höl - le, glühe heisser, heisser, Sa - tan, sprühe  
 hin durch al - le Wel - - ten fliegt. Höl - le, glü - he,

wilder, wilder, denn die Höl - le hat gesiegt, hat gesiegt, hat ge -  
 wilder, wilder, denn die Höl - le hat gesiegt, hat gesiegt, hat ge -  
 wilder, wilder, denn die Höl - le hat gesiegt, hat gesiegt, hat ge -  
 Sa - tan, sprü - he, denn die Höl - le hat gesiegt, hat ge -

**B.** siegt! Ju - - bel,  
 siegt! Ju - - bel,  
 siegt! Ju - - bel,  
 siegt! Ju - - bel,

Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel!

Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel!

Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel! denn die Höl - le hat gesiegt!

Ju - - bel! Höl - len - ju - - - bel! denn die Höl - le hat gesiegt!

denn die Höl - le hat gesiegt!

denn die Höl - le hat gesiegt!

Wie das nun durch al - le Wöl - ten

Wie das nun in bun - tem Tru - bel hin durch al - le

hat ge - siegt! Höl - le, glühe heisser, heisser, Sa - tan, sprühe wilder, wilder,

hat gesiegt! Höl - le, glühe heisser, heisser, Sa - tan, sprühe wilder, wilder,

fliegt. — Höl - le, glühe heisser, heisser, Sa - tan, sprühe wilder, wilder,

Wöl - - ten fliegt, Höl - le, glü - he, Sa - tan, sprü - he,

denn die Höl - le hat gesiegt, hat gesiegt, hat ge - siegt!

denn die Höl - le hat gesiegt, hat gesiegt, hat ge - siegt!

denn die Höl - le hat gesiegt, hat gesiegt, hat ge - siegt!

denn die Höl - le hat gesiegt, hat ge - siegt!

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der Mensch, -

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der Mensch, -

**Chor der Himmlischen.**

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der Mensch, -

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der Mensch, -

*f* Ju - - bel,

*f* Ju - - bel,

**Chor der Empörten.**

*f* Ju - - bel,

*f* Ju - - bel,

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der

*mf* We - he, *mf* We - he, ge - - sün - digt hat der

*f* Ju - - bel, *f* Ju - - bel!

*f* Ju - - bel, *f* Ju - - bel!

*f* Ju - - bel, *f* Ju - - bel!

*f* Ju - - bel, *f* Ju - - bel!

*f* *mf*

Mensch,

Mensch,

Mensch,

Mensch,

Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes falsches Schimmern,

Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes falsches Schimmern,

Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes falsches Schimmern,

Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes falsches Schimmern,

*rit* *rit* *rit* *rit*

*f*  
 Glück und Glanz sind nun da - - hin!  
 Glück und Glanz sind nun da - - - hin!  
 Glück und Glanz sind nun da - - - hin!  
 Glück und Glanz sind nun da - - - hin!

denn die Höl - le  
 denn die Höl - le

*f*  
 öllä öllä öllä

(Empty musical staves)

hat gesiegt, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,  
 hat gesiegt, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,  
*f*  
 denn die Höl - le hat gesiegt, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,  
*f*  
 denn die Höl - le hat gesiegt, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,

*f*  
 öllä öllä



Glück und Glanz sind

Glück und Glanz sind nun

Glück und Glanz sind nun

Glück und Glanz sind nun

und am Himmel welch Gewim-mel,

und am Himmel welch Gewim-mel,

und am Himmel welch Gewim-mel,

und am Himmel welch Gewim-mel.

nun da - hin.

da - - hin.

da - - - hin.

da - - - hin.

denn die Höl - le hat gesiegt,

denn die Höl - le hat gesiegt,

denn die Höl - le hat gesiegt,

denn die Höl - le hat gesiegt,

**D**  
*f*  
 Hört, o hört der Höl - - -  
 Hört, o hört der Höl - - -  
 Hört, o hört der Höl - - -  
 Hört, o hört der Höl - - -  
 Ju - - bel! denn die Höl - le  
 Ju - - bel! denn die Höl - le  
 Ju - - bel! denn die Höl - le  
 Ju - - bel! denn die Höl - le

**D**  
*f*  
 - - - le wil - - - den,  
 - - - le wil - - - den,  
 - - - le wil - - - den,  
 - - - le wil - - - den,  
 hat gesiegt, denn die Höl - le hat gesiegt, *f*  
 hat gesiegt, denn die Höl - le hat gesiegt, Ju - - bel!  
 hat gesiegt, denn die Höl - le hat gesiegt, *f*  
 hat gesiegt, denn die Höl - le hat gesiegt, Ju - - bel!

tro - - tzi - gen Hohn!

tro - - tzi - gen Hohn!

tro - - tzi - gen Hohn!

tro - - tzi - gen Hohn!

Ju - - bel! denn die Höl - le hat gesiegt, denn die Höl - le

Ju - - bel! denn die Höl - le hat gesiegt, denn die Höl - le

Ju - - bel! denn die Höl - le hat gesiegt, denn die Höl - le

Ju - - bel! denn die Höl - le hat gesiegt, denn die Höl - le

*mf*

han - - ge We - - ge

*p*

hat gesiegt! Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern.

hat gesiegt! Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern.

hat gesiegt! Auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern.

hat gesiegt!

*cresc.*  
 schwellt em - por zu  
*mf*  
 ban - ge We - ge

*cresc.*  
 auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern,  
*cresc.*  
 auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern,  
*cresc.*  
 auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern,  
*mf* *cresc.*  
 auf der Er - de Angst und Wimmern, und des Trotzes fal - sches Schimmern,  
*cresc.*

Got - tes Thron, zu  
 ban - ge We - ge  
*mf*  
 schwellt em - por em -

hin, zu Got - tes, zu  
 und am Him-mel welch Ge-wim-mel, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,  
 und am Him-mel welch Ge-wim-mel, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,  
 und am Him-mel welch Ge-wim-mel, und am Him-mel welch Ge-wim-mel,  
 und am Him-mel welch Ge-wim-mel, und am Him-mel welch Ge-wim-mel.

und am Him-mel welch Ge-wim-mel, und am Him-mel welch Ge-wim-mel.

Got - - - - - tes Thron!

schwellt em - por - - - - zu Got - tes Thron!

por zu Got - - - - tes Thron!

Got - - - - - tes Thron!

und am Himmel                    welch Ge-wimmel,                    denn die Höl - le

und am Himmel                    welch Ge-wimmel,                    denn die Höl - le

und am Himmel                    welch Ge-wimmel,                    denn die Höl - le

und am Himmel                    welch Ge-wimmel,                    denn die Höl - le

und am Himmel                    welch Ge-wimmel,                    denn die Höl - le

*f*

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,            wie das nun durch

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,            wie das nun in bun - tem Tru - bel

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,            wie das nun durch

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,            wie das nun in bun - tem Tru - bel

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,            wie das nun durch

hat ge-siegt,            denn die Höl - le hat ge-siegt,            wie das nun in bun - tem Tru - bel

*ff*

## Chor der Empörten.

*f*

hat ge-siegt, Höl-le, glü-he heisser, heisser,  
 denn die Höl-le hat ge-siegt, Höl-le, glü-he heisser, heisser,  
 al-le Wel-ten fliegt, Höl-le, glü-he heisser, heisser,  
 hin durch al-le Wel-ten fliegt, Höl-le, glü-he,

Sa-tan, sprühe wil-der, wil-der, denn die Höl-le hat ge-siegt,  
 Sa-tan, sprühe wil-der, wil-der, denn die Höl-le hat ge-siegt,  
 Sa-tan, sprühe wil-der, wil-der, denn die Höl-le hat ge-siegt,  
 Sa-tan, sprü-he, denn die Höl-le hat ge-siegt,

hat ge-siegt, hat ge-siegt.  
 hat ge-siegt, hat ge-siegt.  
 hat ge-siegt, hat ge-siegt.  
 hat ge-siegt, hat ge-siegt.

We - - - he. We - - -  
 We - - - he. We - - -  
**Chor der Himmlischen.**  
 We - - - he. We - - -  
 We - - - he. We - - -  
 Höl - len - ju - - - bel, Höl - len - ju - -  
 Höl - len - ju - - - bel, Höl - len - ju - -  
**Chor der Empörten.**  
 Höl - len - ju - - - bel, Höl - len - ju - -  
 Höl - len - ju - - - bel, Höl - len - ju - -

***F f***  
 he! denn ge - - sün - - - digt  
 he! denn ge - - sün - - - digt  
 - he! denn ge - - sün - - - digt  
 he! denn ge - - sün - - - digt  
 - - - bel, Ju - - bel.  
 - - - bel, Ju - - bel.  
 - - - bel, Ju - - bel.  
 - - - bel, Ju - - bel.  
***F***  
 - - - bel, Ju - - bel,

hat der Mensch!  
hat der Mensch!  
hat der Mensch!  
hat der Mensch!

Ju - bel, Ju - - -  
Ju - bel, Ju - - -  
Ju - bel, Ju - - -  
Ju - bel, Ju - - -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are "hat der Mensch!" repeated in each part. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

- bel!  
- bel!  
- bel!  
- bel!

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "- bel!". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.



## 23.

Moderato. = A

Raphael.

Michael.

Gabriel.

Piano.

Raphael.

Herr der Wel - - ten, wol - le nicht schel - ten der En - gel treue Wacht, der En - gel treue

Michael.

Herr der Wel - - ten, wol - le nicht schel - ten der En - gel treue

*sempre legato*

Wacht, o wol - le nicht schel - ten der En - - gel treu - - e Wacht,

Wacht, wol - le nicht schel - ten der En - - gel treu - - e Wacht,

Gabriel.

Herr der Wel - - - ten, wol - le nicht schel - - - ten der En - gel

Raphael.

B

der Erd - - ge - bor' - - -

der Erd - - ge - bor' - - -

treu - - e Wacht, der Erd - - ge - bor' - - -

nen, der nun Ver - lo - - - re - nen,

nen, der nun Ver - lo - - - re - nen,

nen, der nun Ver - lo - - - re - nen,

der Erd - - ge - bor' - - - nen, der nun

der Erd - - ge - bor' - - - nen, der nun Ver -

der Erd - - ge - bor' - - - nen, der nun

Ver - - lo - - re - nen.

lo - - re - nen. *cresc.* Es wurd' ihr Ver-häng - niss. durch

Ver - - lo - - re - nen.

*cresc.* Es wurd' ihr Ver-häng - niss. durch har - te Be-dräng - niss, wir

har - - te Be-dräng - niss,

konn - - - ten's nicht ret - - - ten vor des Bö - - - sen ge - wal - - -

wir konn - ten's nicht ret - - - ten vor des Bö - - - sen ge - wal -

wir konn - ten's nicht ret - - - ten vor des Bö - - - sen ge - -

ti - ger Macht, **D**

ti - ger Macht. *crusc.* es wurd' ihr Ver - häng - niss. in har - - ter Be -

wal - ti - ger Macht. *crusc.* es wurd' ihr Ver - -

*crusc.* es wurd' ihr Ver - häng - niss. in har - - ter Be - dräng - niss, wir

dräng - niss,

häng - niss, in har - ter Be - - dräng - niss,

konn - - - tens nicht ret - - - ten vor des Bö - - sen ge -

wir konn - tens nicht ret - - - ten vor

wir konn - tens nicht ret - - - ten vor des Bö - - sen ge -

wal - - - - ti - ger ge - wal - - - ti - - ger  
 des Bö - - - - sen ge - wal - - - ti - - ger  
 wal - - ti - - - ger Macht, ge - wal - - ti - ger

**E**  
 Macht. der En-gel  
 Macht. *mf* Herr der Wel - - ten, *p* wol-le nicht schel - - ten der En-gel  
 Macht. *p* wol-le nicht schel -  
**E**

*pp*  
 treu - - e Wacht, treu - e Wacht!  
 treu - - e Wacht, *pp* treu - e Wacht!  
 - - ten der En-gel *pp* treu - - - e Wacht!

Eine Stimme. *Andante.* =  $\text{♩}$

Piano. *Andante.* =  $\text{♩}$

Ich ken-ne eu-er

Sor - gen, eu - er Wa - chen. doch sah ich schon des Bö - sen

*A*

Sieg vor - aus; Frei - heit gab ich den Menschen, nach eigenem Mass zu

handeln und zu glau - ben. Nur aus der Fer - ne, in leis' ge - heim - niss - vol - lem

Len - ken, legt' ich ihm gu - tes Wol - len in die Brust;

**B**

er fiel durch eig- - - ne Schuld, drum büß' er auch den

*mf*

schweren Sünden-fall; her-ab zur sün-di-gen Er-de steig' ich nie-der um ihn zu

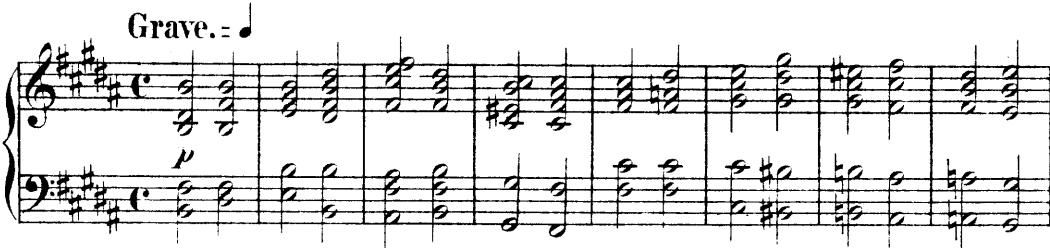
**C**

stra-fen. Ihr, mei-ne Che - rub's, lasst tö-nen die Pö -

sau-nen des Ge - richts. Ver - ban-nungs-ur - theil sei ihm an-ge-kündigt,

und ir - - disch, ir - - disch Le - - - ben!

## 25.

Grave. - 

Piano.

**A** *f*

Auf Po-sau-nen-ton fährt er her-ab, der

**Chor der Himmlischen.**

Auf Po-sau-nen-ton fährt er her-ab, der

Auf Po-sau-nen-ton fährt er her-ab, der

Auf Po-sau-nen-ton fährt er her-ab, der

**A** *f*



Herr der Wel-ten, zur sün-di-gen Er-de. Wir har-ren nun der Wor-te, die sein

Herr der Wel-ten, zur sün-di-gen Er-de. Wir har-ren nun der Wor-te, die sein

Herr der Wel-ten, zur sün-di-gen Er-de. Wir har-ren nun der Wor-te, die sein

Herr der Wel-ten, zur sün-di-gen Er-de. Wir har-ren nun der Wor-te, die sein





**B**

Ur - theil spricht ob der Sün - der, wir har - ren dem Ge - schi - cke, das

Ur - theil spricht ob der Sün - der, wir har - ren dem Ge - schi - cke, das

Ur - theil spricht ob der Sün - der, wir har - ren dem Ge - schi - cke, das

Ur - theil spricht ob der Sün - der, wir har - ren dem Ge - schi - cke, das

ü - ber die Welt er - - geht, wir har - - ren dem Ge -

ü - ber die Welt er - - geht, wir har - - ren dem Ge -

ü - ber die Welt er - - geht, wir har - - ren dem Ge -

ü - ber die Welt er - - geht, wir har - - ren dem Ge -

sch - i - cke, das ü - ber die Welt er - - geht!

sch - i - cke, das ü - ber die Welt er - - geht!

sch - i - cke, das ü - ber die Welt er - - geht!

sch - i - cke, das ü - ber die Welt er - - geht!

Recitativ lento. **A**

Eine Stimme. *A - dam! wo bist du?*

Piano. *Recitativ lento. A*

*Andante. =*

Adam. *Ach, Herr!*

*A - dam, was ver-birgst du dich?*

*Andante. =*

*Recit. lento.*

Eine Stimme. *Ich erschrak vor dei - ner Stim - me. A-dam, was thatest du?*

*Recit. lento.*

*a tempo*

Adam. *ab - trün-ni-ger A - dam! Ich ver - kla - ge die Ge - nos - sin meines Le - bens;*

*a tempo*

*ach, sie nur ist die Schuld des sündgen Strebens, des stol - zen Ü - ber - he - bens.*

Recit.lento.  
Eine Stimme.

Du soll-test sie lei - ten, lie - bend füh - ren, nur Ei - nem gehor - chen,

Recit.lento.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a recitative tempo. The piano accompaniment features a prominent bass line with a dynamic marking of *p* and a slur over several notes.

dem Häch-sten! Nun hast du weggeworfen dei - ne Wür - de, die dich er - hob zum

**B** *cresc.* a tempo

**B** a tempo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked **B** with a *cresc.* marking, followed by a section marked **B** with an *a tempo* marking. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and a dynamic marking of *mp*.

Er - sten dieser Welt! Und du, o Weib, wie konntest du verges - sen mein Da - sein,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and a dynamic marking of *f*.

all - gegenwä - rig im Hau - che je - des Lüft - chens, im Zit - tern je - des Strah - les!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and a dynamic marking of *p*.

Ach, Herr! - die Schlan - ge, die schö - ne, glän - zende Schlan - ge,

**C** a tempo  
Eva.

**C** a tempo

The fifth system introduces a new character, Eva, in a section marked **C** with an *a tempo* marking. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and a dynamic marking of *p*.

mit ihren schö - nen, glän - zenden Wor - ten, sie - Herr! ver - führ - te

dasschwache Weib, ja, sie ver - führ - te das schwache Weib!

Recit. *lento*.  
Eine Stimme.

*D* *f* *Andante*.

Du, satanische Schlange, diemeine Menschengleissend verführte; sei ver - flucht — vor

Recit. *lento*.

*D* *Andante*.

je - demThier der Welt, — Staub sei hierfür deine Nah - rung, deine Spra - chemachtloses

Zi - schen!

E - va, weil du unterthan warst dem Worte der Verführung und unterthanmachtest den

Recit.lento.

The first system features a vocal line in G major with a recitativo tempo. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

Wil - len des Man - nes: So sei hin - fort dein Le - ben, dein

E Moderato. = ♩

The second system continues the vocal line with the tempo marking 'E Moderato'. The piano accompaniment features a more active bass line and a melodic line in the right hand. The key signature changes to G minor.

Lie - ben, un - ter - than dem Schmerze, dem Bangen, du selbst auch unterthandem

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes in both hands. The key signature remains G minor.

Wil - len des Man - nes und sei - ner Lie - - - be!

The fourth system continues the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to G major.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands. The key signature is G major.

## F Recit. lento.

A - dam, weil du der Stim - me dei - nes Wei - bes mehr hast ge -

F Recit. lento.

horecht, als dei - nes Got - tes Stim - me: so sei ver - flucht der Bo - den, der dich

Moderato. =  $\text{♩}$

Moderato. =  $\text{♩}$

nährt: fern vom goldnen Pa - ra - die - se, im Schweisse dei - nes An - gesichts,

sollst du das Brod dir er - wer - ben, und wieder - kehren sollst du zur Er - de,

*p* *crsc.*

von der du ge - nom - men bist. Du warst nur Staub und sollst zu Stau - be wieder

**G** **G**

wer - den!

*Recit. lento.*

Ihr, meine treuen En-gelsschaaren, her - an mit euren Flammen-schwertern und jagt dies

*Recit. lento.*

Paar aus meinem Pa - ra - dies! Doch lasst es oh - ne Trost nicht von euch gehn, ver -

kün-det ei - ne neu - e Zu - künft ihm, die es ge - winnen kann in eig' - ner Kraft

und seines Got - - tes Huld!

27.

**Allegro maestoso. = ♩**

Sopran. *f* Ho - san - na, Ho - san - - na. **A** Ho - san - na! dem Richter, dem

Alt. *f* Ho - san - - na, Ho - san - na! dem Richter, dem

Tenor. *f* Ho - san - na, Ho - san - - na, Ho - san - na! dem Richter, dem

Bass. *f* Ho - san - - na, Ho - san - na! dem Richter, dem

Chor der Himmlischen.

**Piano.** *f*

Barmher - zigen! Ho - san - na, Ho - san - - na, Hosan - na, Ho -

Barmher - zigen! Ho - san - na, Ho - san - na, Hosan - na, Ho - san - - na, Ho -

Barmher - zigen! Ho - san - na, Ho - san - na, Hosan - na, Hosan - na, Ho -

Barmher - zigen! Ho - san - na, Ho - san - na, Hosan - - na, Hosan -



*f* **B**

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, dem Rich-ter, dem Barm-her - zi-gen, Ho -  
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, dem Rich-ter, dem Barm-her - zi-gen, Ho -  
 san - - - na, Ho - san - na, dem Rich-ter, dem Barm-her - zi-gen, Ho -  
 na, Ho - san - - - na, Ho - san - na, dem Rich-ter, dem Barm-her - zi-gen, Ho -

*f* **B**

*con sra ad libitum*

san - na, Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - -  
 san - na, Ho - san - na, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san -  
 san - na, Ho - san - na, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san -  
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

**C**

- - na, Ho - san - - - na, dem Rich - ter, dem  
 - - na, Ho - san - - - na, dem Rich - - - ter, dem  
 - - na, Ho - san - - - na, dem Rich - - - ter, dem  
 - - na, Ho - san - - - na, Ho - san - - - na, Ho

**C**

Barm - her - zi - gen, dem Barm - her - zi - gen, Ho - san - - -  
 Barm - her - zi - gen, dem Barm - her - zi - gen, Ho - san - - -  
 Barm - her - zi - gen, dem Barm - her - zi - gen, Ho - san -  
 san - - - na, dem Rich - ter, dem Barm-her-zi-gen, Ho-san -

na, dem Barm - her - zigen, Ho - san - - - - -  
 na, dem Barm - her - zigen, Hosan - - - - -  
 na, dem Barm - her - zigen, Hosan - - - - -  
 na, dem Rich - ter, dem Barmher-zigen, Ho-san - - - - -

**D** *mf* na, Ho - san - - - na, *mf*  
 na, *mf* Ho - san - - - na, *dim.*  
 na, Ho - san - - - na, *mf* *dim.*  
 na, *D* *mf* Ho - san - - - na, Ho - *dim.*

*dim.* Ho - san - - - na. *p* Hosan -  
*dim.* Ho - san - - - na, *p* Hosan -  
 san - - - na, Hosan - - - na,  
 san - - - na, Hosan - - - na,

*p*

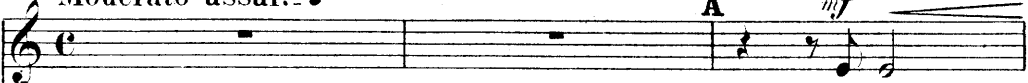
- - na, Hosan - - - na,  
 - - na, Hosan - - - na,  
 Hosan - - - na.  
 Hosan - - - na,

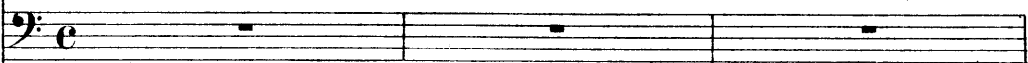
*pp*

*pp* Ho - san - na, Ho - san - na!  
*pp* Ho - san - na, Ho - san - na!  
*pp* Ho - san - na, Ho - san - na!  
 Ho - san - na!

*pp*

Moderato assai. =  $\text{♩}$  **A** *mf*

Eva. 

Adam. 

Piano. 

hat uns ver-las - - - sen, die Wol - ken nah - men ihn

*mf*

Der Herr hat uns ver-las - - -



auf, wir blei - ben zu-rück, har - - - rend im

sen, die Wol - ken nah - men ihn auf, wir



To - - - des - lauf dem Ver - der - ben, der Ver -

blei - ben zu-rück, har - - - rend im To - - - des - -



nich - tung. Welch' ban - ges Schwei - - gen, der Herr  
 lauf dem Ver - der - ben, der Ver - nich - tung. Welch'

hat uns ver - las - - sen!  
 ban - ges Schwei - - gen, der Herr hat uns ver - las - -

**B**  
 ich ver - - ge - he vor sei - nem Zorn, vor  
 sen! **B** ich ver -

sei - - - nem Zorn,  
 ge - he vor sei - - nem Zorn, vor sei - - - nem

*cresc.*  
 in mir ver - rinnt ew'ger Le - bens - born, ew' - ger  
*cresc.*  
 Zorn, in mir ver -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'in mir ver - rinnt ew'ger Le - bens - born, ew' - ger'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Le - - - bens - born.  
 rinnt ew'ger Le - - - bens - born, ew' - ger Le - - - bens -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note for 'Le - - - bens - born.' followed by 'rinnt ew'ger Le - - - bens - born, ew' - ger Le - - - bens -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* is visible at the beginning of the piano part.

born.  
 born.

The third system shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment. The piano part features a change in dynamics to *f* and includes a section with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

*mf* Der Herr hat uns ver - las - - - sen, *mf* die  
 Der Herr

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Der Herr hat uns ver - las - - - sen, die Der Herr'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings of *mf* are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Wol - ken nah - men ihn auf, wir blei - ben zu - rück,  
 hat uns ver - las - - - sen, die Wol - ken nah - men ihn  
 har - - rend im To - - - des - lauf dem Ver -  
 auf, wir blei - ben zu - rück, har - - rend im  
 der - ben, der Ver - nich - tung. Welch' ban - ges Schwei - -  
 To - - - des - - lauf dem Ver - der - ben, der Ver -  
 gen, der Herr hat uns ver - las - - sen,  
 nich - tung. Welch' ban - ges Schwei - - gen, der Herr

hat uns ver-las - - - sen, *f* der der

Herr hat uns ver-las - - - - -  
Herr hat uns ver-las - - - - -

sen! *Allegro. =*  
sen! *Allegro. =* Dräu-end himmli-sche Ge-stal-ten,

Flam-menschwerter in den Hän-den, seh' ich fern her-ab sich wen-den. *cresc.*



Wie schnell da - hin gestor-ben des Pa - ra-die-ses Glück!

Moderato con moto.  $\text{♩}$

Ach! der Son - - ne gold' - - nes Blin - ken

Moderato con moto.  $\text{♩}$

wird nun Grab und fin - - - stre

**D**  
Stür - - me sau - sen, Bli - - tze win - ken, Wol - ken  
Nacht.  
**D**

accelerando

ballu mit fin - - - strer Macht.

Un - - - ser

accelerando

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics 'ballu mit fin - - - strer Macht.' and 'Un - - - ser'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo marking 'accelerando' is present at the beginning and end of the system.

Un - - - ser Glück ist

Glück ist nun ver - - ron - - -

*resc.*

The second system continues the vocal line with lyrics 'Un - - - ser Glück ist' and 'Glück ist nun ver - - ron - - -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *resc.* (ritardando).

nun ver - - ron - - - - nen, We - - he! uns' - re

- - - - - nen, uns' - re Stun - - - de ist

The third system continues the vocal line with lyrics 'nun ver - - ron - - - - nen, We - - he! uns' - re' and '- - - - - nen, uns' - re Stun - - - de ist'. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Stun - - - - de ist nun ge - kom - men,

nun ge - kom - - - - men, We - - -

**E**

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Stun - - - - de ist nun ge - kom - men,' and 'nun ge - kom - - - - men, We - - -'. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern. Dynamics include *f*. There are two 'E' markings above the piano part, likely indicating a section change or a specific performance instruction.

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics "We - - - he!" and a piano accompaniment. The piano part includes a series of chords marked with a stylized 'S' symbol.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "We - - - he!". The piano accompaniment includes the instruction "più accelerando" and "più f." (piano fortissimo).

Third system of the musical score, showing the piano accompaniment with complex chordal textures.

Fourth system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a dynamic marking of "ff" (fortissimo).

Fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with various melodic and harmonic elements.

*ff* Fort, fort!

*ff* Fort, fort!

Chor der Himmlischen.

*ff* Fort, fort!

*ff* Fort, fort!

a tempo

*ff*

**F** *f*

Erd-ge-bor'-ne, fort, hin - aus, hin - aus zum

*f* Erd-ge-bor'-ne, fort, hin - -

*f* Erd-ge-bor'-ne, fort, hin - aus, hin - -

Erd-ge-bor'-ne, fort, hin - -

**F**

Pa - ra - dies, hin - aus, hinaus zum Pa - ra - dies, hin - aus,

aus zum Pa - ra - dies, hin - aus,

aus zum Pa - ra - dies, hin - aus, hin - aus,

aus zum Pa - ra - dies, hin - aus,

*f*  
 fort, hin-aus zum Pa - radies, fort, hinaus zum Pa - radies, fort, hinaus,  
 fort, fort, fort, hinaus,  
 fort, hin-aus zum Pa - radies, fort, hinaus zum Pa - radies, fort, hinaus,  
 fort, fort, Erd - - ge -

*mf* *cresc.*

fort, hinaus. fort, hin - aus zum Pa - ra - dies, fort,  
 fort, hinaus, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies, fort,  
 fort, hinaus, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies, fort,  
 hor' - ne, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies, fort,

fort, fort,  
 fort, fort,  
 fort, fort,  
 fort, fort, Erdgebor'-ne,

*f* **G**

Erd-gebor' - ne, fort, hin - aus, fort, Erd - ge -  
 Erd - ge - bor' - ne, fort, hin - aus, Erd - ge - bor' - ne, fort, hin - aus, hin -  
 Erd - ge - bor' - ne, fort, hin - aus zum  
 fort, hin - aus, hin - aus zum Pa - ra - dies, hin - aus,

hor' - - - ne, fort, hin - aus, fort, hin - aus  
 aus zum Pa - ra - dies, Erd - ge - bor' - ne, fort, fort, hin - aus  
 Pa - ra - dies, fort, Erd - ge - bor' - ne, fort, fort, nun fort,  
 Erd - ge - bor' - ne, fort, fort, fort, hin -

zum Pa - - - ra - dies, fort,  
 zum Pa - - - ra - dies, fort,  
 hin - aus zum Pa - ra - dies, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 aus zum Pa - ra - dies, fort,

fort, fort, hinaus, fort, hin-aus,  
 fort, fort, hinaus, fort, hin-aus,  
 fort, hinaus zum Pa - - radies, fort, hinaus, fort, hin-aus,  
 fort, fort, hinaus, fort, hin-aus,

*crusc.*

**Eva.** **H / f**

**Adam.** Fest um-schlun-gen, oh-ne Za-gen,  
 Fest um-schlun-gen, oh-ne Za-gen,  
 fort, hin-aus zum Pa-ra-dies!  
 fort, hin-aus zum Pa-ra-dies!  
 fort, hin-aus zum Pa-ra-dies!  
 fort, hin-aus zum Pa-ra-dies!

**Chor der Hüllischen.**

*f* So berühr-ten, so verführ-ten wir der Schö-pfung

**H**

oh - - - - - ne Kla - - - gen, wand - - -

oh - - - - - ne Kla - - - gen, wand - - -

**Chor der Höllischen.** So be - rühr -

So be - rühr - ten, so ver - führ - ten wir der Schö - pfung Mei - sterstück,

Mei - sterstück, zur Eh - - re Sa - - tans,

- - - le ich mit dir durch - - - die

- - - le ich mit dir durch - - - die

So be - rühr - ten, so ver - führ -

ten, so ver - führ - ten wir der Schö - pfung Mei - sterstück, zur

zur Eh - re Sa - - tans, ja, zur

ja, zur Eh - - re Sa - - tans,



Er - - den, fest um - schlun - gen,

Er - - den, fest um -

ten wir der Schö - pfung Mei - sterstück, zur Eh - re

Eh - re Sa - - tans, ja, zur Eh - re sei - ner

Eh - - re Sa - - tans, ja, zur Eh - re sei - ner

zur Eh - re Sa - tans, ja, zur Eh - re sei - ner

oh - - - ne Kla - - gen, wand - - - le

schlungen, oh - - - ne Kla - gen,

Sa - tans, zur Eh - re sei - ner Macht,

Macht, ja, zur Eh - re sei - ner Macht,

Macht, so be - rühr - ten, so ver - führ -

Macht, ja, zur Eh - re sei - ner Macht,

I

ich mit dir,  
 wand - - le ich mit dir,  
 Fort, fort, hin - aus zum  
 Fort, fort, hin - aus zum  
 Fort, fort, hin - aus zum  
 Fort, fort, hin - aus zum  
 so be - rühr - - ten, so ver - führ - ten wir der Schö - pfung Mei - sterstück,  
 so ver - - führ - - ten wir der Schö - pfung  
 ten wir der Schö - - pfung Mei - sterstück,  
 sei - - - - - ner Macht,  
 sei - - - - - ner Macht,

*f*  
 durch die Wel - - - -  
 durch die Wel - - -

Pa - ra - dies,  
 Pa - ra - dies,  
 Pa - ra - dies,  
 Pa - ra - dies,

*f*  
 so be-rühr - ten, so ver-führ -  
 Mei - ster - stück, so ver -  
 so be-rühr - ten, so ver-führ - ten wir der Schö - - pfung  
*f*  
 sei - - - - - ner

*f*

ten; \_\_\_\_\_ denn nie ist ver-

ten; \_\_\_\_\_ denn nie

*f* fort, fort, hin-aus zum Pa-ra-dies, fort,

*f* fort, fort, hin-aus zum Pa-ra-dies, fort,

*f* fort, fort, hin-aus zum Pa-ra-dies, fort,

*f* fort, fort, hin-aus zum Pa-ra-dies, fort,

ten wir der Schö-pfung Mei-ster-stück, so be-rühr-ten wir,

führ- - - ten wir der Schö-pfung Mei-ster-stück, der Schöpfung

Mei-sterstück, zur Ehre Sa- - - tans, — zur Eh-re

Macht, so be-rühr-ten wir,

*f*

lo - - - ren, der Lie - - - - -

ist ver - - lo - - - - ren, der Lie - be hegt, \_\_\_\_\_

fort, fort, hin - aus zum Pa - ra -

fort, fort, hin - aus zum Pa - ra -

fort, fort, hin - aus zum Pa - ra -

fort, fort, hin - aus zum Pa - ra -

so ver - führ - ten wir,

Mei - - ster - stück, so be - rühr - ten,

Sa - tans. so be - rühr - ten,

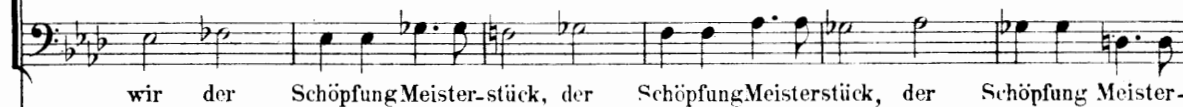
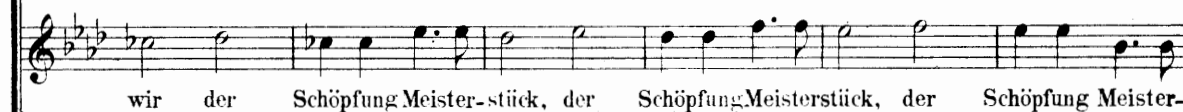
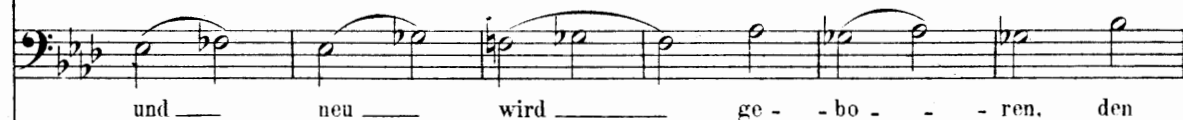
so ver - führ - ten wir, so be - rühr -

be, Lie - - - - - be hegt,  
 — der Lie - - - be hegt, —

dies, fort, hin - aus zum Pa - - ra - - dies,  
 dies, fort, hin - aus zum Pa - - ra - - dies,  
 dies, fort, hin - aus zum Pa - - ra - dies,  
 dies, fort, hin - aus zum Pa - - ra - - dies,

so be-rühr - ten, so ver-führ - ten, so ver-führ -  
 so ver-führ - ten, so ver-führ -  
 so ver-führ - ten, so ver-führ - ten  
 ten, so ver-führ - ten, so ver-führ - ten

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The piece concludes with a final chord in the piano part.

**K****K**

stark sie trägt!

stark sie trägt!

Gott den Herrn, fort, fort, fort, hin -

Gott den Herrn, fort, fort, fort, hin -

Gott den Herrn, fort, fort, fort, hin -

Gott den Herrn, fort, fort, fort, hin -

Mei - - - ster - - - stück, zur Eh-re Sa - - -

stück, Mei - ster - stück, zur Eh-re

stück, Mei - ster - stück, zur Eh-re Sa - - - - -

stück, Mei - - ster - stück, zur Eh-re Sa - - - - - tans



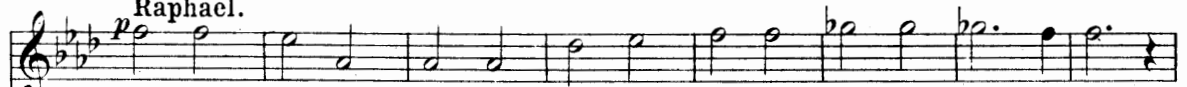
aus, fort, fort, fort, hin - aus!  
aus, fort, fort, fort, hin - aus!  
aus, fort, fort, fort, hin - aus!  
aus, fort, fort, fort, hin - aus!  
- - tans und seiner Macht! ja!  
Sa - - - tans und sei-ner Macht!  
tans und seiner Macht! ja!  
und seiner Macht! ja!

This system contains six empty staves, likely representing a section where the vocalists are silent or the piano accompaniment is not present.

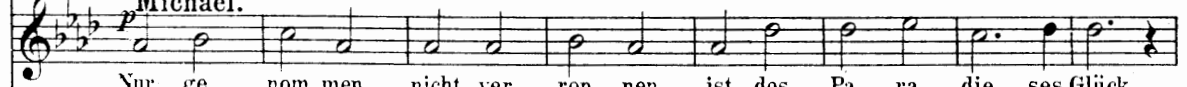
This system contains piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

## meno mosso

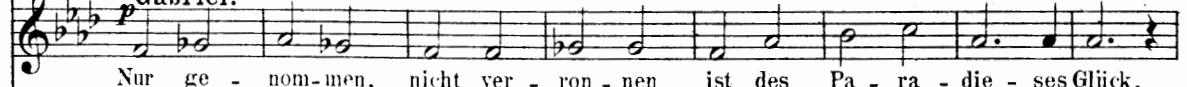
Raphael.



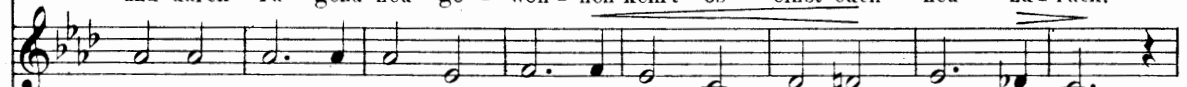
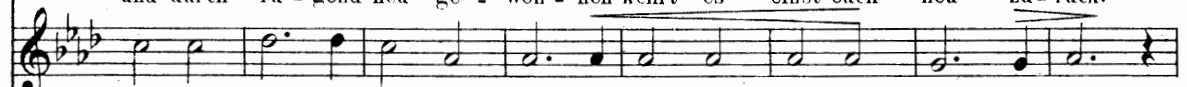
Michael.



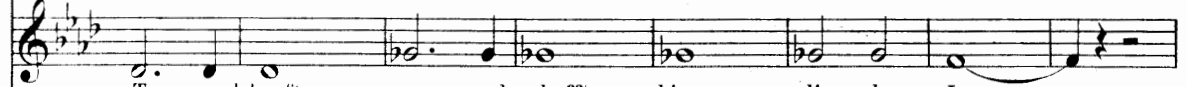
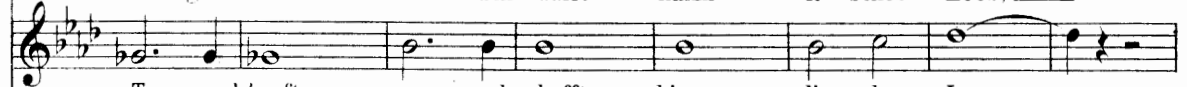
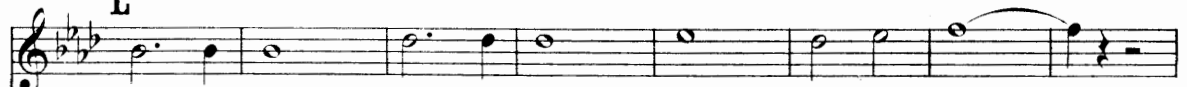
Gabriel.



## meno mosso



## L



Tu - gend-muth, Glau - bens-gluth macht neu euch gross! —

Tu - gend-muth, Glau - bens-gluth macht neu euch gross! —

Tu - gend-muth, Glau - bens-gluth macht neu euch gross! —

Nur ge - nom - men, nicht ver - ron - nen ist des Pa - ra - die - ses Glück,

Nur ge - nom - men, nicht ver - ron - nen ist des Pa - ra - die - ses Glück,

Nur ge - nom - men, nicht ver - ron - nen ist des Pa - ra - die - ses Glück,

*M mf* und — durch Tu - - - gend neu — ge - won - - nen

*mf* durch Tu - - - gend neu ge - - won - - nen

*mf* und — durch Tu - gend neu ge - won - - nen

*M* und — durch Tu - gend neu ge - won - - nen

kehrt es einst euch neu zu rück!

kehrt einst es euch neu zu rück!

kehrt es einst euch neu zu rück!

*ritard.*

**Chor der Himmlichen.**

**Tempo I.**

*ff*

Fort! fort!

Fort! fort!

Fort! fort!

Fort! fort!

*ff* Tempo I.

Erd-ge-bor'-ne, fort, hin - aus, hin - aus zum

Erd-ge-bor'-ne, fort, hin - -

Erd-ge - bor'- ne, fort, hin - aus, hin - -

Erd-ge - bor'- ne, fort, hin - -

Pa - ra - dies, hin - aus, hin - aus zum Pa - ra - dies, hin - aus,  
 aus, hin - aus zum Pa - ra - dies, hin - aus,  
 aus zum Pa - ra - dies, hin - aus, hin - aus,  
 aus zum Pa - ra - dies, hin - aus,

fort, hin - aus zum Pa - ra - dies, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 fort, fort,  
 fort, hin - aus zum Pa - ra - dies, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 fort, fort, fort,  
*cresc.*

fort, hin - aus, fort, hin - aus, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 fort, hin - aus, fort, hin - aus, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 fort, hin - aus, fort, hin - aus, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 Erd - ge - bor - ne, fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,

**Chor der Himmlischen.**

fort, fort, fort,

fort, fort, fort,

fort, fort, fort,

fort, fort, fort,

**Chor der Höllichen.**

Eh - re Sa - tan und sei-ner Macht, Eh - re Sa - tan

Eh - re Sa - tan und sei-ner Macht, Eh - re Sa - tan

Eh - re Sa - tan und sei-ner Macht, Eh - re Sa - tan

Eh - re Sa - tan und sei-ner Macht, Eh - re Sa - tan

**N**

Erdge-bor'-ne, fort, hin - aus,

Erd - ge - bor' - ne, fort, hin - aus,

Erdge-bor-ne,

Erdge-bor-ne, fort, nun fort, hin-aus zum Pa-ra-dies, hin - aus,

und sei-ner Macht. Eh - re Sa - - - - - tan,

und sei-ner Macht. Eh - re Sa - - - - - tan,

und sei-ner Macht. Eh - - - re Sa - tan,

und sei-ner Macht. Eh - re Sa - - - - - tan,

Erd - - - ge - - bor' - - - ne, fort, nun fort,  
 Erdge-bor'ne, fort, nun fort, hin - aus zum Pa-ra - dies, Erd-gebor'ne, fort,  
 fort, nun fort, fort, hin - aus, fort, Erdgeborne,  
 Erd-gebor'ne, fort,  
 Ehre Sa - tan  
 Eh - re Sa - - - - tan, Ehre Sa - tan  
 Eh - - - re, Ehre Sa - tan  
 Eh - - re Sa - - - - tan, Ehre Sa - tan

fort, hin - aus zum Pa - - - ra - dies,  
 Erdge-bor'ne, fort, hin - aus zum Pa-ra - dies,  
 fort, fort, nun fort, hin - aus zum Pa-ra - dies, fort, hin - aus zum  
 fort, fort, nun fort, hin - aus zum Pa - ra - dies,  
 und sei-ner Macht. Eh - - - re Sa - - tan,  
 und sei-ner Macht. Eh - - - re Sa - - tan,  
 und sei-ner Macht. Eh - - - re Sa - - tan,  
 und sei-ner Macht. Eh - - - re Sa - - tan,  
 und sei-ner Macht. Eh - - - re Sa - - tan,

Eva.

Adam.

fort, \_\_\_\_\_ fort, denn gesün - - digt habt ihr

fort, \_\_\_\_\_ fort, denn gesün - - digt habt ihr

Pa - radies, fort, hinaus zum Pa - radies, denn gesün - - digt habt ihr

fort, \_\_\_\_\_ fort, denn gesün - - digt habt ihr

Eh - - re, Eh - - re,

Eh - - re, Eh - - re,

Eh - - re, Eh - - re,

Eh - - re, Eh - - re,

*cresc.*



Fest um - schlun-gen, oh - - ne Za - - - gen, oh -  
 Fest um - schlun-gen, oh - - ne Za - - - gen, oh -  
 ge - gen Gott \_\_\_\_\_ den Herrn! fort, hin - aus,  
 ge - gen Gott \_\_\_\_\_ den Herrn! fort, hin - aus,  
 ge - gen Gott \_\_\_\_\_ den Herrn! fort, hin - aus,  
 ge - gen Gott \_\_\_\_\_ den Herrn! fort, hin - aus,  
 ja, \_\_\_\_\_ Ehre Sa - tan und seiner Macht, Ehre  
 ja, \_\_\_\_\_ Ehre Sa - tan und seiner Macht, Ehre  
 ja, \_\_\_\_\_ Ehre Sa - tan und seiner Macht, Ehre  
 ja, \_\_\_\_\_ Ehre Sa - tan und seiner Macht, Ehre

- - ne Kla - - - - gen, wand - - le ich mit  
 - - ne Kla - - - - gen, wand - - le ich mit  
 fort, hin - aus, fort, hin - aus,  
 fort, hin - aus, fort, hin - aus,  
 fort, hin - aus, fort, hin -  
 fort, hin - aus,  
 Sa - tan und seiner Macht,  
 Sa - tan und seiner Macht, und sei - ner  
 Sa - tan und seiner Macht, und sei - ner Macht,  
 Sa - tan und seiner Macht, und sei - ner Macht,  
 Sa - tan und seiner Macht, und sei - ner Macht,

dir durch die Er - - - - den!

dir durch die Er - - - - den!

fort, hin - aus, fort, fort!

fort, hin - aus, fort, fort!

aus, fort, hin - aus, fort, fort!

fort, hinaus, fort, hin - aus, fort, fort!

und seinerMacht,Eh - re Sa - tan und sei - ner Macht!

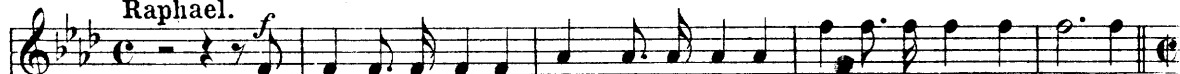
Macht, Eh - re Sa - tan und sei - ner Macht!

Eh - re Sa - tan und sei - ner Macht!

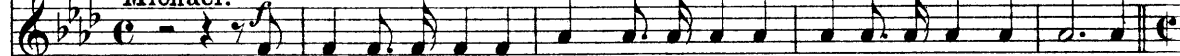
Eh - re Sa - tan und sei - ner Macht!

Andante. M. M. ♩ = 66.

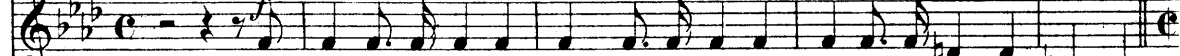
Raphael.



Michael. Nach gött-lichem Wor-te schliess'dich, o Pfor-te, hin-ter der Menschheit don-nernd

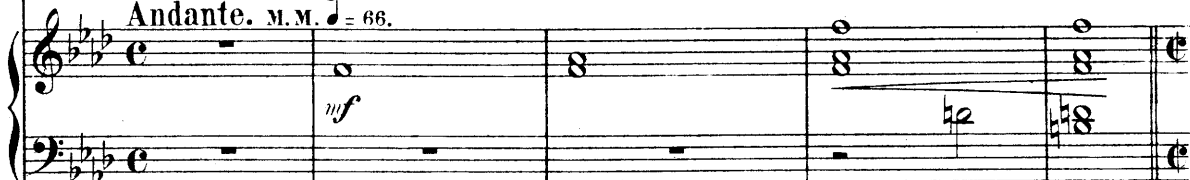


Gabriel. Nach gött-lichem Wor-te schliess'dich, o Pfor-te, hin-ter der Menschheit don-nernd

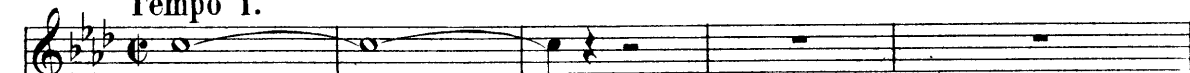


Nach gött-lichem Wor-te schliess'dich, o Pfor-te, hin-ter der Menschheit don-nernd

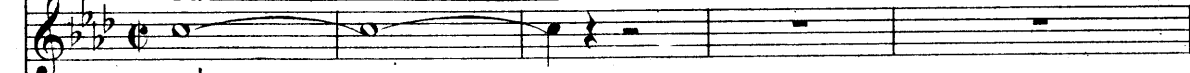
Andante. M. M. ♩ = 66.



Tempo I.



zu!



zu!



zu!

