

TANCRED.

Oper in zwei Aufzügen
in Musik gesetzt

VON

G. ROSSINI.

Clavier-Auszug

mit ital. u. deutsch. Texte.

Pr. 1 £ 16 gr.

Braunschweig bei G. M. Meyer jr.

London, bei I. A. Ewer & Co.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). The notation includes various articulations and phrasing marks. The page number 158 is centered at the bottom.

6

1 *p*

1 Viol e Rag.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket is present at the end of the system, marked with a first ending sign and the instruction *p*.

legg.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment of chords and eighth notes. The instruction *legg.* is written above the first few measures.

This system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The upper staff has a series of slurred notes, while the lower staff maintains a consistent harmonic support with chords and eighth notes.

This system features more intricate melodic patterns in the upper staff, with many slurs and ties. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

This system consists of dense chordal textures in both staves. The upper staff has many beamed chords, and the lower staff has a similar accompaniment of chords and eighth notes.

6

p

This system concludes the page. It features melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A first ending bracket is present at the end, marked with a first ending sign and the instruction *p*.

4

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Clar.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "Clar." is written above the treble clef staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "poco" is written above the treble clef staff, and "cresc." is written above the bass clef staff.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The words "a poco." are written above the treble clef staff, and "f" is written above the bass clef staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The marking "ff" is written above the treble clef staff.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The word "stringendo." is written above the treble clef staff.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. Both parts feature intricate sixteenth-note passages. The piano part includes several sixteenth-note chords, some of which are marked with a '6' and a slur, indicating a sixteenth-note chord. The violin part also has similar sixteenth-note runs, with some notes marked with accents.

Allegro.

**Nº 1.
INTRODUZIONE.**

The second system is the beginning of the 'Allegro' section, labeled 'INTRODUZIONE'. It consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part starts with a series of chords, some marked with a 'p' (piano) dynamic. The violin part begins with a series of notes, some marked with accents and slurs. The system concludes with a 'p' dynamic marking.

The third system continues the musical piece. It consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The piano part features a series of sixteenth-note chords, many of which are slurred together. The violin part has a series of notes, some marked with slurs and accents. The system concludes with a 'p' dynamic marking.

The fourth system continues the musical piece. It consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The piano part features a series of sixteenth-note chords, many of which are slurred together. The violin part has a series of notes, some marked with slurs and accents. The system concludes with a 'p' dynamic marking.

CORO.

p und Ein-tracht, und Lie-be *ff* herr-sche, strah-le aus
o-no-re, a-mo-re

p Frie-de, Treu-e *ff* re-gni, splen-da, ogn'
Pa-ce, fe-de,

je-dem Au-ge! *p* Frie-de, Treu-e! ja, des Friedens ew'-ger Dau-er,
al-ma ac-cen-da! *p* Pa-ce, fe-de! Spento il rio ci-vil fu-ro-re,

freue sich das Va-ter-land, freue sich das Va-ter-land,
Si-ra-cu-sa e-sul-te-rà, Si-ra-cu-sa e-sul-te-rà,

das Va - ter - land! Ja, ja, des Friedens ew'ger Dau - er freu - e sich das Va - ter - -
Si, spento il rio ci - vil fu - ro - re; si, Si - ru - cusa e - sul - te - -

e - - sul - te - - rà! Ja, des Friedens ew'ger Dauer, das Va - - ter - -
Spento il rio ci - vil fu - ro - re, e - sul - te - -

land, das Va - - ter - - land, freu - e sich das Va - - ter - - land, das Va - - ter - -

loco. rà, e - - - sul - - te - - rà, Si - - ru - - cu - - sa e - - sul - - te - - rà, e - - sul - - te - -

land, freu - e sich das Va - - ter - - land, das Va - - ter - - land, das Va - - terland, das Va - - terland.

rà, Si - - ru - - cu - - sa e - - sul - - te - - rà, e - - sul - - te - - rà, e - - sul - - te - - rà, e - - sul - - te - - rà.

ISAURA.

Lasst nun, Freunde! aus un-srer Mit - te
 Sia tra vo - i con-cordia e - gua - le,

e - wig jeden Hass ver - bannen; Eintracht
 delle in - segne il bel can - do - re stringa e -

schling' um unsre See - len, Eintracht schling' um unsre See - len nun ihr se - gen - bringend Band
 ter - na il vostro co - re, stringa e - ler - - na il vostro co - re la più te - ne - ra a - mis - tà _____, nun ihr
 _____, la più

se - genbrin - gend Band.
 te - ne - ra a - - mis - tà.

Eintracht schlin - ge
 Serbi o - gno - - ra

um unsre See - - len, schlin - ge ihr
 il vostro co - - re la più

CORO.

Ja,
 Si,

ja, Eintracht schling' um unsre See - len nun ihr se - genbringend
 si, ser - be - ra costante il co - - re, si la più te - nera a - mis -
 schlin - ge
 ser - - be -

Ja, Eintracht schling' um unsre See - - len,
 Si, ser - be - ra costante il co - re,

schlin - ge
 ser - - be -

se - gen - brin - gend Band,
 te - ne - ra a - mis - tà,

Band, nun ihr se - genbringend Band,
 tà, la più te - nera a - mis - tà,
 wie - der ihr
 rà, la più

wie - der ihr se - genbringend Band,
 rà, la più te - nera a - mis - tà,

Eintracht schling' ihr se - genbringend Band,
 la — più — te - nera a - mis - tà,

ja, ihr se - gen - brin - gend Band, ja, ihr se - genbringend Band,

Eintracht schling' ihr se - genbringend Band, Eintracht schling' ihr Se - gensband, ihr Se - gens - band.
 la — più — te - nera a - mis - tà, a - mis - tà, a - mis - tà, a - mis - tà.

ja, ihr se - gen - brin - gend Band, ja, ihr se - genbringend Band, Eintracht schling' ihr Se - gensband, ihr Se - gensband.

la più te - nera a - mis - tà, a - mis - tà, a - mis - tà, a - mis - tà.

loco.

loco.

8-

ARGIRIO. Andante sostenuto.

Va - terland! dein süs - ser
Se a - mis - tà ve - ra - ve, e
a piacere.

Na - me, uns' - re e - wig heil' - ge Lie - be für dich, theures Land, für dich! ent - flam - me al - le
pu - ra ser - be - re - te ognor nel pet - to; se di pa - tria il vi - vo af - fet - to Pal - me

Her - zen mit ho - hem Muth! Dir ge - hö - ren un - sre Trie - be, un - ser Le - hen, un - ser
vos - tre ac - cen - de - rà; si, fe - li - ce vin - ci - tri - ce Si - ra - cu - sa o - gnor sa -

Blut, dir ge - hö - ren un - sre Trie - be, un - ser Le - hen, un - ser
rà, si fe - li - ce vin - ci - tri - ce, Si - ra - cu - sa o - gnor sa -

Blut, ORBAZZ.
 rä, un-ser Le-ben, ihm ge-
 si, fe-li-ce, si, fe-li-ce, vin-ci-

Ih-re Fa-ckel schwingt ver-gehens Zwi-tracht mehr mit blut-ger Hand; lasst vereint uns al-le schwören Treue un-serm Va-ter-
 Re a dis-cordia in van fra noi se vo-le-rà lu ne-ra fa-ce, al-le patria in guerra, in pa-ce giuriam tut-ti fe-del-

hö-ren un-sre Trie-be, un-ser Le-ben, un-ser Le-ben, un-ser Blut; ihm ge-
 tri-ce, si, fe-li-ce, vin-ci-tri-ce, Si-ra-cu-sa o-gnor sa-ra, si, fe-

land, lasst vereint uns al-le schwö-ren Treu-e un-serm Va-ter-land, lasst vereint uns al-le
 tä, giu-riam tut-ti fe-del-tä; giu-riam tut-ti fe-del-tä, giuriam tut-ti fe-del-

hö-ren un-sre Trie-be, un-ser Le-ben, un-ser Blut, un-ser
 li-ce, vin-ci-tri-ce, Si-ra-cu-sa o-gnor sa-ra, o-gnor sa-

schwö-ren Treu-e un-serm Va-ter-land, dem Va-ter-
 tä, giu-riam tut-ti fe-del-tä, si, fe-del-

Blut, un- - ser Blut.
 rä, - o - - gnor sa - rä.

land, dem Va - ter - land.
 lä, si fe - del - - tü.

Allegro.

CORO. Ja, wir schwören
 Si, giu - riam

ARG.

Dank dir, o Him - mel!
 Re - spi-ro o - ma - i.

CORO. ihm ew' - ge Treu - - e Hoff - - nung be -
 Or - - vis-si as -

ARG.

fe - de, o mor - te!

le - - het
 sa - - i

mein Herz auf's neu - e;
 re - spi - ro o - ma - i,

Dank dir, o Himmel!
 or - vis - si as - sa - i,

CORO. his in's Grab,
 ew' - ge Treu - e
 schwören wir, schwören wir.

si, giu - riam
 fe - deo mor - te!
 si, giuriam, si, giuriam!

Glän - - zend aus des Schick - - sals Stür - - men heht sich mei - - - nes
 E - - con - ten - - to in tal mo - - men - - to al - - - tri ro - - - ti il

Rei - - - ches Macht; glän - zend, glänzend aus des Schicksals Stür - men heht sich mei - - - nes
 cor - - - non hä; e - - con - - ten - to in tal mo - - men - to al - - tri ro - - - ti il

ORBAZZ.

Rei - - - ches Macht. Und mit gold - nen, mit gold-nen Flü-geln dek - ken Fried' und
 cor - - - non hä. Sem - pre il - - le - - sa in guer - - ra, in pa - - ce sia la

CORO. Un-ser Arm wird dich be - schir - men, un-sre Treue für dich wacht, ja, un-sre Treue für dich

Sempre il-le-sa in guerra, in pa - - ce sia la nostra li - ber - tà; si, sem-pre il-le-sa in guerra in

ARGIRIO.

ORBAZZ.

Ja, der Sa-ra-ze - nen Schrecken, wird dies Schwert in tapf-rer Hand; weh'
 Di noi tremi il Moro au-da - ce, vin-to al - fin da noi ca - drà; e ca -

Ein - tracht die - ses Land. Ja, ja, weh'
 nos - tra ti - ber - tà. Si, si, ca -

wacht, ja, un - sre Treue für dich wacht. Ja, ja, weh'

pa - ce sia la nostra li - ber - tà. Si, si, ca -

euch! weh' euch! Glän - zend aus des Schick - sals Stür - men, hebt sich
 drà, ca - drà! *solto voce.* E - con - ten - to in tal mo - men - to al - tri

euch! ja, ja, weh' euch!
 drà! si, si, ca - drà!

Ja, der Schrek - ken
 Di voi Ire - mi

der Sa - ra -
 il Mo - ro au -

euch! ja, ja, weh' euch!

solto voce.
 Ja, der Schrecken
solto voce.
 Di voi tremi

drà! si, si, ca - drà!

mei- - nes Rei- - ches Macht; glän- zend, glän- zend aus des Schicksals Stür- men, hebt sich mei-
 vo- - - tiil cor non hä; e con- ten- to in tal mo- - men- to al- - -

ze- - nen wer- de die- ses Schwert in tapf- rer Hand, dies Schwert in
 du- - ce, vin- to al- fin da voi ca- - drä, si, vin- to al- fin da

der Sa- - ra- - zenen wer- de die- ses Schwert in tapf- rer Hand, dies Schwert in

il Mo- - ro au- da- ce, vin- to al- fin da voi ca- - drä, si, vin- to al- fin da

- - - nes Rei- - ches Macht. Der Sa- ra- ze- - nen Schrek- ken wer- - de die- - ses
 - - - triil cor no non hä. Di noi tre- - mi il Mo- ro au- da- - ce, vin- - to al-

tapf- rer Hand; ja, ja, der Sa- ra- zenen Schrecken, ja, der Sara- zenen Schrecken, wird dies Schwert in tapfrer
 voi ca- - drä; si, di voi fremi il Moro au- da- ce, vinto al- fin da voi ca- - drä, si, di voi tre- mi il Moro au-

tapf- rer Hand; ja, ja, der Sa- ra- - ze- - nen Schrek- ken wer- - de die- - ses

voi ca- - drä; si, tre- mi, di voi tre- mi il Mo- ro au- - da- - ce, vin- - to al-

Schwert in tapf- - - rer Hand, ihr Schrecken wer- de die- ses Schwert, ja, die- ses Schwert, ja, die- ses
fin da noi ca- - drà, da noi ca- - drà, da noi ca- - drà, da noi ca- - drà, si, si, ca-

Hand, dies Schwert, dies Schwert in tapfrer Hand, ihr Schrecken wer- de die- ses Schwert, ja, die- ses Schwert, ja, die- ses
di- ce vin- tout- fin da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, si, si, ca-

Schwert in tapf- - - rer Hand, ihr Schrecken wer- de die- ses Schwert, ja, die- ses Schwert, ja, die- ses
fin da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, si, si, ca-

Schwert, ja, dieses Schwert, ja, dieses Schwert, ja, dieses Schwert.
drà, da noi ca- - drà, da noi ca- - drà, da noi ca- - drà.

Schwert, ja, dieses Schwert, ja, dieses Schwert, ja, dieses Schwert.
drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà.

Schwert, ja, dieses Schwert, ja, dieses Schwert, ja, dieses Schwert.
drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà, da voi ca- - drà.

158

Allegro.

Nº 2.
ARIA
e
CORO.

sotto voce.

CORO. *sotto voce.* Herr - li - che Son - - ne, lich - le her - nie - - der! se - li - ge Won - - ne keh-ret nun wie - der,

Più dol-cie plu - - cide spi - - ra - - no l'au - - re, spi - ra - no l'au - - re in si bel gior - no;

himm - li - sche Freu - - de keh - ret nun wie - - der in un-sre Mit - te, in un-sre Mit - te; sen - kel euch

frà tan - ta gio - - ja sem - bra, che s'a - - nimi, sem - bra, che s'a - - nimi tut - to d'in - tor - no; or che tri -

freundlich auf uns her-ab! auf uns her-ab! Rei-zen-de Jung-frau! dich schmückt die
 on-fu-no con-cordia e a-mor, Flauti ed Oboi. concordiae a-mor. Vez-zo-sa ver-gine, il nos-tro
 Kro-ne blii-hen-der Ju- gend, Anmuth und Tugend; thei-le nun heu-te un-ser Ent-zük-ken, thei-le nun
 giu-bi-to, il nos-tro giu-bi-to con noi di-vi-di, e del-la pa-tria a' vo-ti ser-vidi, a' vo-ti
 heu-te un-ser Ent-zük-ken, die zu he-glük-ken der Him-mel uns gab, der Himmel uns
 ser-vidi lie-tu sor-ri-di, com-pi la spe-me del ge-ni-tor, del ge-ni-

AMENAIDE.

gab, der Himmel uns gab, der Himmel uns gab. Süß ver-hallen in meiner Seele,
 Co-me dolce all at-ma mi-a

tor, del ge-ni-tor, del ge-ni-tor.

Allegro moderato.

eu- - - re herzlich treuen Wünsche, eu-re Wünsche in meiner See- - - le, Ja, wie
 scen- - de il suon de' vostri ac-cen-ti, scende il suon de' vostri accen- - - ti; come a

hei-ter und wie so hel-le, um mich al-les her erscheint; ja, wie hei-ter und wie helle um mich al-les her erscheint, um mich
 vos-tri a suoi con-ten-ti va e-sul-tan-do questo cor, come a vostra a suoi con-tenti va e-sul-tando questo cor, va e-sul-

al - les her - er - scheint, um mich al - les her erscheint!
 lan - do que - - sto cor, va e - sul - - - lan - do questo cor. Moderato.

Fl. e Clar. dolce.

Doch in eu - rer frohen Mit - te fehlt der heiss er - schn - te Freund, fehlt der
 E tu quando tor - ne - rai al tuo ben mio dolce a - mor, al tuo

heiss er - schn - te Freund; in eu - rer Mit - te fehlt der Freund, fehlt der heiss er - schn - te Freund.
 ben, mio dol - ce a - mor; tor - ne - ra - - i al tuo ben, al tuo ben mio dol - ce a - mor.

CORO. ⁴ Hof - fe

In tal

8

dass bald Va - ter - - gü - te ewig dich mit ihm ver - eint, ewig dich mit ihm ver - eint, mit ihm ver - eint, mit ihm ver - eint.

di re - - spi - ra o - - ma - i, si, go - drai fe - li - ci - - tà, si, go - drai fe - li - ci - - tà, fe - li - ci - - tà, fe - li - - ci - - tà.

AMEN.

Möchtest du, o Lie - be, o hol - de Lie - - be! auf — mein Le - - ben Ro - - sen
Vo - gliu il cie - to, che bri - ti o - ma - - i per me — pur — fe - - - ti - ci - -

streu'n! Seg - ne meines Herzens Trie - be, las - se einst mich glücklich sein; seg - ne mei - nes Her - zens Trie - - be, las - se
tà. Se il mio be - ne a me non vie - ne, pace il cor spe - rar non sà; se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

einst mich glücklich sein; segne mei-nes Her-zens Trie-be, las- - se einst mich
 cor spe - rar non sà; se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - - ce il cor spe -

glück-lich sein! *CORO.* In den Ar - - men treu-er Lie - - be blüht des Le - hens Glück al - -
 rar non sà. In tal di re - - spira o - - ma - - i, si, go - drai fe - - li - ci - -

In den Ar - - men treu-er Lie - - be blüht des
 In tal di re - - spira o - - ma - - i, si, go -

AMEN. *cresc.*

Ja, Ma, , segne mei-nes Her-zens Trie- - be, las-se
 Ma, , se il mio be - ne a me non vie - - ne pace il

lein, blüht des Le - hens Glück al - lein, des Le - hens Glück, des Le - hens Glück, blüht des Le - - hens
 tà, si, godrai fe - li - ci - tà, si, godrai fe - li - ci - tà, des Le - hens Glück, des Le - hens Glück, blüht des Le - - hens

Le - hens Glück al - lein, blüht Glück al - lein, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà; in tal di re - -
 drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà; in tal di re - -

cresc. *poco* *a* *poco.*

einst mich glücklich sein; segne mei - nes Her - zens Trie - be, las - se einst mich
 cor spe - rar non sà; se il mio be - ne a me non vie - ne pa - ce il cor spe -

Glück al - - - lein, des Le - - - hens Glück al - - - lein,
 spi - - ra o - - - ma - i, spe - - ru o - - - ma - - - i, si,

glück - - - lich sein, mich glücklich sein, lasse einst, lasse einst mich glücklich sein, mich glücklich sein, mich glücklich sein.
 rar non sà, spe - rar non sà, spe - rar non sà, spe - rar non sà, spe - rar non sà, spe - rar non sà.

in den Armen treuer Lie - be blüht des Le - hens Glück al - - lein, des Le - hens Glück, des Le - hens Glück, blüht Glück al - lein.
 si, godrai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - - li - ci - - tà, fe - li - ci - - tà, fe - li - ci - - tà, fe - li - ci - - tà.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

8 158 8

Andante.

Nº 3.
RECITAT.
e
MADRIGALINA.

Viol. II^o
Viol. I^o
Oboe.

p

TANCREDI.

O Vaterland! theures, undankba-res Va-terland, dich sieht mein Au - ge
 Oh pa - tria, dolce in - gra - - ta pa - tria! al fi - ne a te ri -

wie - der! Sei mir ge - segnet hei - li - ge Er - de! du meiner Vä - ter frohe Heimath! wie freundlich lacht die
 tor - no! Io ti sa - lu - to, o ca - ra ter - ra degli a - vi mie - i, ti bacio, è que - sto per

dolce.

Som' auf dich her-nieder; ach! die- - ser Busen öff - net der Freude sich wieder. **Allegro.**
 me gior-no se-re-no; com-min-cia il cor a re-spi-rar-mi in se-no.

ff Corni.

A-me-na-i-de! o mei-ne süs-se Hoff-nung! du, mei-nes Le-bens Won-ne
 A-me-na-i-de! o mio pen-sier so - - a - re, so - - lo de' miei so-spi - - ri,

fp

dich seh' ich wie-der himm-li-sches Mäd-chen! Ich ei-le zu dir, ich
 de' vo-ti mi-ei ce - teste og - get - to! **Allegro.** Io venni at-fin, io

flie-ge, je-dem Schick-sal trotzend, in dei-ne Ar-me! 'kei-ne Macht soll von dir mich je mehr trennen.
 vo-glio, sfi-dando il mio de-sti-no qua-tun-que si-a me-ri-tar-ti, o mo-rir a-ni-ma mi-a!

Moderato.

In des Ruhmes heil'gen Hal- - len, wo ge- schmücket mit Sie- ges- krän- - zen, Rit- ter- lha- ten
 Tu, che ac- cen- di questo co- - re; tu, che des- ti il va- lor mi- - o, al- ma glo- ria,

e- - wig glän- - zen, fin- det Ret- tung ge- kränkte Lie- - be; der Ver- rä- - - ther soll nun
 dol- ce a- mo- - re, se- con- du- te il bel de- si- - o; ca da un em- - pio tra- - di-

fal- len durch mein treues Hel- denschwert.
 lo- re, co- - ro - na- te la mia fe.

Moderato.

Nach so viel Lei- den war- - - ten, o Hol- - de, mein Himmels- freu- - den
 Di tanti pul- pi- ti, di tante pe- - ne da te, mio be- - - ne,

in dei-nem Arm. Aus deinen Blicken, an deiner Brust, an deiner Brust trink' ich Ent-zük-ken,
 spe-ro mer-cè. Mi ri-ve-dra-i, ti ri-ve-drò, ti ri-ve-drò; ne' tuoi bei ru-i,

Oboe.

se-li-ge Lust, und Schmach-ten der Lie-be, Ent-zük-ken und Won-ne, und
 mi pus-ce-rò. De-li-ri so-spi-ri ac-cen-ti con-ten-ti de-

crese.

Schwachen der Lie-be, Ent-zük-ken und Wonne. Nach so viel Lei-den war-ten, o
 li-ri so-spi-ri, ac-cen-ti con-ten-ti sa-rà fe-li-ce, il cor m'el

p

Hol-de! mein Himmels-freuden in dei-nem Arm; aus deinen Blicken, an dei-ner Brust;
 di-ce, il mio des-ti-no, vi-ci-no a te. Mi ri-ve-drai ti ri-ve-drò,

Oboe.

an deiner Brust trink' ich Ent-zük-ken, se-li-ge Lust; aus deinen Blick-ken, an deiner Brust trink' ich Ent-
 ti ri-ve-drò; ne' tuoi bei ra-i mi pas-ce-rò; mi ri-ve-dra-i ti ri-ve-drò; ne' tuoi bei

zük-ken, se-li-ge Lust; aus deinen Blicken, an deiner Brust, trink' ich Ent-zük-ken, se-li-ge, se-
 ra-i mi pasce-rò; mi ri-ve-drai ti ri-ve-drò; ne' tuoi bei ra-i mi pasce-rò, mi pas-

rò, mi pas-ce-li-ge Lust; trink' ich Ent-zük-ken, se-li-ge Lust; trink' ich Ent-
 ne' tuoi bei rai mi pas-ce-rò, ne' tuoi bei

zük-ken, sel'-ge Lust; trink' ich Ent-zük-ken, sel'-ge Lust, ha! sel'ge Lust.
 rai mi pas-ce-rò, mi pas-ce-rò, mi pas-ce-rò, mi pasce-rò.

poco - - - - poco.

cresc-

AMENAIDE. Recit. ARGIRIO.

Nº 4.

RECITAT.
ed
ARIA.

Allegro.

Umnöglich! Ue-ber Va-terlan-des Ver-rä-ther spre-chen Tod die Ge-setze. Der frü-he
La morte? Della pa-tria o-qui ne-mi-co dann-a morte il Se-na-to; al nuo-ve

Morgen ruft uns zum Kampf; und Or-baz-zan, der Tapfre, rückt selbst muthvoll vom Braut-al-tar ent-gegen dem Feind in's off-ne
gior-no si dee pug-nar; ed Or-baz-zan dall' a-ra, o-veil. no-do bra-ma-to or si pre-pa-ra, al cam-po vo-le-

Feld. Auf euch her-nieder schweht der Sieg, muth-ge Krieger! und ih-rem Füh-er Iohn' dei-ne Liebe, die-ses for-dert dein
rà; dal suo va-lo-re tut-to at-ten-de la patria, e un fi-do a-mo-re ei da te spe-ra, e tro-var spe-ro an-

Va-ter, theure Tochter! von dir. Genug! du kennest deine Pflicht. **Allegro.** a piacere. Eh-re, Pensa,
ch'i-o tu mia fi-glia in te; non più! m'inten-di. Ad-di-o!

ch-re des Va-ters Willen! rüft die Na-tur und Lie-he; ihm hei-lig zu er-fül-len, sei
 pen-sa, che se-i mia figlia; il do-ver tuo ra-men-ta, e d'ir-ri-tar pa-ven-ta la

dei-ne schön-ste Pflicht; ihn hei-lig zu er-fül-len sei stets
 pa-tria e il ge-ni-tor, e d'ir-ri-tar pa-ven-ta la pa-tria

die schönste Pflicht; des Va-ters Wil-len zu eh-ren, sei deine, sei dei-ne Pflicht.
 e il ge-ni-tor, la pa-tria e il ge-ni-tor, la patria e il ge-ni-tor.

Stets wei-he dei-nem Gat-ten des Her-zens rein-ste Trie-be,
 Ser-bau all'a-ma-to spo-so i dol-ciuf-fet-ti tuo-i;

weih' ihm des Herzens Trie - be; der Ruhm von sei - nen Tha - - ten strahl' ü - - her dich sein
 ser - - ba gli af - fet - ti tuo - i, per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -

Licht, der Ruhm von seinen Tha - ten strahle ü - her dich sein Licht, ja, strahl' auf dich her - ab sein Licht, auf
 tor, per te dal campo a noi ri - tor - ni, ri - tor - ni vin - ci - - tor, si, ri - - tor - - ni vin - ci - - tor, ri -

dich her - ab sein Licht, auf dich her - ab sein Licht.
 tor - ni vin - ci - tor, ri - - tor - ni vin - - ci - - tor. Doch
Se

wenn (fern sei die Ah - nung!) Dein Herz glaub' ich zu
 po - - i, ma il dub - bio è va - - no, quel cor tre - mar do - -

kennen, den Namen nur zu nen - nen ent - ehre dich und mich. Des Va - ters Wil - len stets zu er - fül - len, sei ein - zig der
 cra - i, ma tu seguir sa - pra - i ta vo - ce dell' o - - nor ed ir - ri - tar, ir - ri - tar pa - ven - ta la pa - tria, la

Toch - ter theu'r - ste Pflicht; ja, es ruft Na - tur und Lie - he in's Herz dir dei - ne Pflicht,
 patria e il ge - ni - tor, si, ma tu se - guir sa - - pra - i ta vo - - ce dell' o - - nor,

sie hei - lig zu er - fül - - len, sei ein - - zig der Tochter Pflicht; des Va - ters
 ed ir - - ri - tar pa - ven - ta la tu pa - - tria e il ge - ni - tor ed ir - ri -

Willen zu er - fül - len, sei ein - zig der Tochter Pflicht; des Va - ters Willen zu er - fül - len, sei ein - zig der Tochter
 tar pa - - ven - ta la patria, e il ge - ni - tor; ed ir - ri - tar pa - - ven - ta la patria, e il ge - ni -

Pflicht, sei — dei - ne Pflicht, sei — dei - ne Pflicht, sei dei - ne Pflicht, sei dei - ne Pflicht, sei dei - ne Pflicht.
 por, e il — ge - ni - - tor, e il — ge - ni - - tor, e il ge - ni - - tor, e il ge - ni - - tor, e il ge - ni - - tor.

AMENAIDE. Recit.

Nº 5.
 RECITAT.

Zu wel - cher Stun - de, seh ich dich wie - der, Unglück - sel - ger! dein Schicksal führt dich in To - des
 Oh quat sce - glie - sti ter - ri - bil o - ra sven - tu - ra - to! E do - ve fier de - sti - no ti

c
 DUETTO.

TANCR.

AMEN.

TANCR.

AMEN.

Ar - me! Die - ses Ban - gen? — Sollt' ich nicht zittern? die Ra - che dei - ner Feinde — Veracht' ich. Flic - he, ret - te dich!
 qui - da! Qual ter - ro - re — E trop - po giusto, i vi - li tuoi ne - mi - ci — Li sfi - do. Fug - gi, sal - va - ti!

TANCR. AMEN. TANCR. AMEN. TANCR. AMEN.

Ach, schwei-ge! Zit-tre! Zittern soll Tan-kred? O Himmel! ha, welch ein Na-me! Ach, eiust war er dir theu-er. Die-se
 Che di - ci... Trema! Tremar Tan-cre - di? Oh Di-o! che que-sto no-me! Un di l'e-ra pur ca-ro. Ah qui

TANCR. AMEN. TANCR.

Zeit kehrt nicht wieder. Doch deinem Herzen— Be-traure es! denn wisse, ach wisse: mein Loos ist der Tod! Himmel! wär's möglich!
 tem-pi can-giù-ro. Anche il tuo co-re— Compi-an-ge-to, non sa-i, non sa-i giorno e que-sto d'or-ror! Kre-mer mi fa-i!

Allegro giusto. Viol.

Viola.
p e dolce

AMEN.

Wo - - hin dein Aug' sich wen - - - det, weh't um dich To - - des Grau - - en;
 L'au - - ra, che in-tor - - no spi - - - ri au - - ra è fe - rat di mor - - te.

darfst du der Arg- - - list trauen? Ach, flie - he! ach, flich' von hier!
fug - gi ter - ri - - - bil sor - te; Pin - - - vo - - la ai tra - - - di - - tor;

darfst du der Arg - - list trau'n? darfst du der Arg - list trau'n? ach, flie - he fern von hier! ach, flie - -
fug - gi ter - ri - - bil sor - te, Pin - - - vo - - la si tra - di - tor, si, si, Pin - - - vo - - la ai tra - di - - tor, Pin - vo - -

ff colla parte. a Tempo. p

he! ach, flie - - he! darfst du der Arglist trau - - - en? ach, flie - he fern von hier?
la, Pin - vo - - - la, fug - gi ter - ri - bil sor - - - te, Pin - vo - la ai tra - di - tor.

tr dolce

TANCR.

Sag' mir, dass du mich lie - hest, für mich dein Herz noch schlage,
Dim - mi che a te son ca - ro, che a me sa - rai fe - - de - le,

und freu - dig oh - - - ne Kla - ge folg' ich im To - - - de dir,
 con - tro il de - stin cru - - - de - le tri - on - fe - rà Pa - mor,

freu - dig oh - ne Kla - ge folg' ich im To - - - de dir, ja, freu - dig oh - ne Kla - ge folg' im To - - -
 con - tro il de - stin cru - - - de - le tri - on - fe - - rà Pa - mor, si, si, tri - on - fe - - rà Pa - - mor, si, con - - -

de, folg' im To - de dir, ja, freu - dig oh - ne Kla - - - - ge folg' ich im To - - - de dir.
 tro il de - sti - - - no, con - tro il de - stin' cru - de - - - - le tri - on - fe - - rà Pa - mor.

AMEN.
 Mein Va - - - ter die Pflicht der Toch - - - terz Wohl - an! so re - de, so
 Ma il pa - - dre... il do - ver mi - - o... E che ti spie - ga, ti

AMEN.

TANCR.

AMEN.

TANCR.

re - de! O Himmel! Lass mich dein Schicksal wis - sen! Ach es zerreisst dein Herz! Wohl -
 spie - ga. Oh Di - o, Pel no - stro dol - ce af - fet - to. Ah ti tra - fig - go il cor! E

AMEN.

an! so re - de! Nein! es zerreisst dein Herz!
 che ti spie - ga. Ah ti tra - fig - go il cor!

AMEN.

Gottheit! welch Loos hie - nie - den hat uns dein Zorn be - schie - den! bin ich denn nur ge - bo - ren, für Thränen und für

TANCR.

Andante. Quale per me fu - ne - sto tre - men - do giorno è que - - sto! e do - vrò sem - pre vi - ve - re nel pianto e nel do -

Schmerzen? bin ich denn nur ge - bo - - ren für Thrä - nen und für Schmerz, für Thrä - nen, ach! - für
sem - pre nel

lor, *si, e do - vrò sem - pre vi - - ve - re nel* pianto e nel do - tor; für Thrä - nen?
sem - pre

Thrä - - - - - nen, für Schmerz, für Schmerz, für Thrä - - - - - nen, für Schmerz, für
pian - - - - - to e nel do - tor, nel

bin ich denn nur ge - bo - - ren für Thränen, für Schmerz, für Schmerz, für
e do - vrò sem - pre vi - ve - re nel pian - to e nel do - tor, nel pianto, nel do - - - - - lor, nel

Allegro.

Thränen und für Schmerz. Ach den - ke auf Rettung!
partii!

pianto e nel do - - - - - tor, Die ses Schweigen -
Par - la o - ma - i - und ich soll - - - - - te
do - - - - - vri co - -

Flich', beim Him-mel!
Par - ti o - ma - i!

Soll ich nicht zit - tern? — die Ra - - che
tre-mar mi fa - i, tre - - mar

dich ver - las - sen?
si lu - sciar - ti.

Ach! dein Schwei-gen —
Par - - la o - ma - - i —

Ach! du be - küm - - -
pe - nar mi fa - - -

dei - - ner Fein - del! Nur — im Gra - - he findet der Le - bens - mü - de,
mi fa - i. Quan - - do oh ciel! quest' alma, quest' alma a - man - tes, Nur — im Gra - - he findet der Le - bens -

merst mich!
quan - - - do oh ciel! quest' al - ma, quest' al - ma a -

mü - - de Ru - he für's kranke Herz, nur Ru - - he für's Herz, Ru - he einst für's kran - - - - - ke
pa - ce al - fin spe - rar - - - - - , spe -

man - te pa - ce al fi - - ne spe - rar po - trà, Ruh' für's kran - - - - - ke
pa - ce, pa - - - - - ce al

Herz, für's kran - ke Herz. Dann wird jenseits ihm ew' - ger Friede, dort ver -
rar, spe - rar po - trà.

Herz, für's kran - ke Herz. *Que - sto è dunque* *il tie - to i - stante,* *che vi -*
fin spe - rar po - trà.

cresc. - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco

stummet auch je - der Schmerz. Nur im Gra - - he fin - del der Le - bens - mü - de; Nur im
ci - no a te spe - rai. *Quan - - - do oh ciel quest' al - ma, quest' al - ma a - man - te,* *Quan - - - do oh*

Gra - - he findet der Le - bens - mü - de Ru - he für's kranke Herz, nur Ru - he für's Herz, Ru - he einst für's
ciel quest' al - ma, quest' al - ma a - man - te pa - ce at - fi - - ne spe - rar po - trà, *pa - ce, at - fin spe -*
Ruh' für's pa - ce,

kran - - - - - ke Herz,
 rar, - - - - - spe - rar, für's kran - - - - - ke Herz, für's kran - ke

kran - - - - - ke Herz,
 pa - - - - - ce al fin spe - - rar po - - trà, spe - rar po - -

Herz, für's kran - ke Herz, für's kran - ke Herz, für's kran - ke Herz, für's kran - ke Herz.

trà, spe - - rar po - - trà, spe - - rar po - - trà, spe - rar po - - trà, spe - rar po - trà.

158

Allegro.

Nº 6.
CORO.

Schweb seg - nend her - nie - der vom freund - li - chen Him - mel, he - glück - ken - de Lie - be, du gött - li - che Freude!

A - mo - ri scen - de - te, scen - de - te o pia - ce - ri, scen - de - te o pia - ce - ri so - a - - vi si - ce - ri!

Euch öff - nen wir heu - te und schmücken mit Kränzen, und schmücken mit Kränzen dies

Due co - ri strin - ge - te con no - do co - stan - te, con no - do co - stan - te di

se-li-ge Paar, und schmücken mit Kränzen dies se-li-ge Paar, dies se - li-ge Paar, dies se - li-ge Paar.

pace e di fè, con no - do co - stan - te di pace e di fè, di pa - ce e di fè, di pa - ce e di fè.

Tempo di Marcia.

F Fl. e Oboi.

p *fz* *ff* *p* *fz* *ff*

CORO. Führ' uns, Feldherr, dem Feinde ent-gegen! sich zum Kam-pfe die muth-vol-len Schaaren! dir zur Sei-te durch To-des-ge-

At - la gloria, al tri-on-fo, agli at-lo-ri a - vam-pan-te di bel - lici ar-do - ri, là sul campo Orbuzza - no ci

fahren ziehn vom Him-mel herab sie den Ruhm; dem Fein-de ent-ge-gen, führ; o
 gui-di, de-gli in-fi-di ne-mi-ci ter-ror, sul cam-po ci gui-di là sul

Feld-herr, die mu-thi-gen Schaaren! mit dir ziehn sie vom Him-mel den Ruhm, ja, mit dir ziehn sie vom Himmel den Ruhm.

cam-po Orbaz-za - no ci gui-di, là sul cam-po Orbaz-za - no ci gui-di degl' in-fi-di ne-mi-ci ter-ror. **CORO D.C.**
 dal Segno
 al Fine.

Allegro. TANCRO. ARGENT. AMEN. ISAURA. ORBAZZANO.

Durch wen? wa-rum? Or-baz-zan! O Himmel! Welch Schicksal! Hier stell ich die Be-
 Da chi! per che! Or-baz-za-no - Gran Di-o! Che av-ven-ne! Il suo in-fer-nal de-

wei-se, von ih-rer Hand ge-schrie-ben, vor al-ler Au-gen; zu laut zeigt dies Blatt ihr heimli-ches Ver-ständ-niss mit dem Heiden So-la-lit-to, qui di sua mano è scri-to, al vile og-get-to del suo na-sco-so, ed e se-crando af-fet-to, all' em-pio So-la-

mir. Ein treuer Slave trug's in's feindli-che Lager; doch den Verrath muss' er mit dem Le-ben be-zah-len.
 mir; nel proprio campo un di lei fi-do schiavo, or lo re-ca-va, da miei sorpreso ebbe la mor-te

Lies, un-glückli-cher Va-ter! dich konn-te dein ei-gen Kind ver-rath-en! O Him-mel! ist's mög-lich? Ich bin ver-lo-ren!
 Leg-gi, mi-se-ro padre! e reg-gi a tanto or-ror, se il poi. Mia fi-glia! io tre-mo. Ah son per-du-to!

TANCR. Ha, welch Ent-set-zen ergreift mich!
 A So-la-mi-ro, io fre-mo!

ARGIRIO. (liest.) Eile nach Sirakus! dort erwartet dich, ruhmgekrönter Held! sehnsuchtsvolle Liebe. Sieg' über deine Feinde, herrsche über dies Reich und unsre Herzen!
 T'affretta in Siracusa atteso sei! gloria ed amor t'invitano. Trionfa degli inimici tuoi; vieni a regnar su questo cor, su noi!

Andante sostenuto. AMENAIDE.

AMENAIDE.
 Hilf, o Himmel! mir Ver-lass'nen;
 Ciel, che fe-ci! fir ci-men-to!

ROGGIERO.

Ha! was hör' ich? Weh' der Ver-räth'rin!

TANCREDI.

Ciel, che in-te-si! oh tra-di-men-to!

ISAURA.

Hilf, o Himmel! ihr, meiner Freundin!
 Ciel, che in-te-si! oh tra-di-men-to!

ARGIRIO.

Ha! was hör' ich? ach! mei-ne Tochter!
 Ciel, che in-te-si! oh tra-di-men-to!

ORBAZZANO.

Ha! was hör' ich? Weh' der Ver-räth'rin!
 Ciel, che in-te-si! oh tra-di-men-to!

Andante sostenuto.

Nº 7.

FINALE.

pp Ach! zer - streu - e des Ver - bre - chens, des
Di ter - ro - re ho in - gom - bro il co - re di

pp Furcht - - - bar ei - len stets Schmach und Reue schon
Di ter - ro - re ho in - gom - bro il co - re di

pp Furchtbar eilen Schmach und Reue im - mer dem Verbrechen nach; schon
Di fu - rore in - gombro il co - re, fre - me in sen più fren non hà; di

pp Des Ver - brechens schwar - ze Schatten schon
Di ter - ro - re ho in - gom - bro il co - re, di

Furchtbar eilen Schmach und Reue immer dem Verbrechen nach; furchtbar
Di ter - rore in - gombro il co - re geme in sen più fren non hà; di tor -

Reue immer dem Ver - bre - chen nach, furchtbar ei - len Schmach und Reue immer
co - re, fre me in sen più fren non hà; di fu - rore in - gom - bro il co - re fre me in

pp Furcht - bar ei - len stets Schmach und Reue

pp *Di* fu - ro - re in - gom - bro il co - re,

158

Ver - bre - chens schwar - ze Schat - ten, zer - streu' die
 ter - ro - re in - gom - bro il co - re, in - gom - bro il

dir nach; ha! nun zit-tre, Un-ge-treu-e! furchtbar ei-len Schmach und Reue, furchtbar ei-len schwarze Schatten immer dem Verbrechen
 ter - ror, di terror ingombro il co-re, di ter-ro-re ingombro il co-re, di terro-re ingombro il co-re, geme in sen più fren non

dir nach; ha! nun zit-tre, Un-ge-treu-e! furchtbar ei-len Schmach und Reue, furchtbar ei-len schwarze Schatten immer dem Verbrechen

ter - ror, di terror ingombro il co-re, di ter-ro-re ingombro il co-re, di terro-re ingombro il co-re, freme in sen più fren non

ei-len Schmach und Reue immer dem Verbrechen nach, immer dem Verbrechen
 ror ingombro il co-re, di ter-ro-re ingombro il core, freme in sen più fren non

dem Verbrechen nach; ha! nun zit-tre, Un-ge-treu-e!
 sen più fren non ha; di ter-ro-re ingombro il co-re,

ha! nun zit-tre, Un-ge-treu-e!
 freme in sen più fren non hà, nò!

dem Ver - bre - chen im - mer nach, ja, dem Ver -

freme in - sen più fren non hà, più fren non

Schatten, die auf mir so furchtbar ruhn; ret-te mich von je-der Schmach, ret-te
co-re; ah di me che mai sa-rà! ah di me che mai sa-rà! ah di

nach hä, ruh; rä! furchtbar ei-len Schmach und Reu, dem Ver-
ge-me in sen piü fren non hä, nach, ja, im-mer ei-len sie dir nach, furcht-bar ei-len Schmach und Reu, dem Ver-
fre-me in hä, di ter-ro-re in-gom-bro il co-re nò, ge-me in sen piü fren non hä, ge-me in

nach, furchtbar eilen Schmach und Reu-e dem Verbrechen immer nach, furchtbar eilen stets 'nur Schmach und Reue nach, furchtbar
hä, di terrore ingombro il co-re, frem in sen piü fren non hä, ge-me in sen piü fren non hä, furchtbar ei-len dir Schmach und Reue nach, furchtbar ei-len mir Schmach und Reue nach, furchtbar ei-len mir
Di fu-ror in-gom-bro il co-re fre-me in sen piü fren non hä, fre-me in sen piü

bre-chen im-mer nach, Schmach und Reu-e furcht-bar nach, Schmach und

hä, nò, nò, non hä, frem in sen piü fren non hä, frem in

mich von je - - der Schmach, ach, ret - te mich von je - - der Schmach, ach, ret - te, ret - te mich von je - - der Schmach!
 me che mai sa - - rà, che mai sa - - rà, che mai sa - - rà; oh Dio! di me che mai, che mai sa - rà.

bre - - chen ei - - len Schmach und Reu - e, Schmach und Reu - e nach; ja, immer ei - len Schmach und Reue nach.

sen più fren non hà, più fren non hà, più fren non hà, si, fre me in sen più fren, più fren non hà!

bre - - chen ei - - len Schmach und Reu - e, Schmach und Reu - e nach; ja, immer ei - len Schmach und Reue nach.
 sen più fren non

ei - - len dem Verbrechen hà, più fren non hà, più fren non hà, si, fre me in sen più fren più fren non hà!
 sen più fren non

Schmach und Reue nach, Schmach und Reu - e, Schmach und Reu - e nach; ja, immer ei - len Schmach und Reue nach.
 fren non hà, si, più fren non hà, più fren non hà, si, fre me in sen più fren, più fren non hà!

Reu - - e furcht - bar nach, stets furcht - bar nach, stets furcht - bar nach, stets furcht - bar nach.

sen più fren non hà, più fren non hà, più fren non hà, più fren non hà!

158

Allegro.

AMENAIDE.

ARGIRIO.

Theu- - rer Va-ter! Darfst du es
Pa- - dre a - ma-to! Ed o si an-

dolce.

wagen, deinen Blick nach mir zu wen - den? Die Ge-fall'- ne al-lein be-klä - gen kann mein Herz noch, denn der Verbrech'rin kann ich
co-ra di fis-sar su me le ci - glia? U-na re - a non è mia fi - glia, u - na re - a non è mia fi glia; non ti

col8

nie mehr Va - ter sein, kann ich nie mehr Va - ter sein, kann ich nie mehr Va - ter
son più ge - ni - - tor, non ti son più ge - - ni-tor, non ti son più ge - ni - -

cresc.

sein.
tor.

Ret - te mich! Weh' dir Ver-
Mu - tu al - men... La fe', vo-

dolce.

worfnen! Immer waren Pflicht und Eh - re fremd dir, fer - ne von deinem Her-zen; Pflicht und Eh - re, sie waren fremd dir; werd' das
no-re tu co-si tradir po-tes-li? Ah nel se-no orror mi de-sti, ah nel se-no orror mi de-sti, mo-ri, in-

O - pfer dei - ner Schmach, werd' das O - - pfer dei - - ner Schmach, werd' das O - pfer dei - ner
de - qua, di ros - sor, mo - - ri, in - de - - qua, di rossor, mo - ri, in - de - qua, di ros -

Schmach.
sor. AMEN. *Orhazz.*
 Freu'dich, Ver - rätler! Dir ziemt zu
Em-pio, e - sul-ta! E tan-to at-

schweigen hier bei des Ver-brechens Zeu - gen! Ue - hermüth' - ge, kann dich nicht heu - gen, Ue - hermüth' - ge, kann dich nicht
te - rain tu - a colpa an-cor sa - ra - - i! ma tre - ma - - re al - fin do - vra - i, ma tre - ma - - re al - fin do -

158

beugend das Be-wusstsein dei-ner Schuld, das ———— Be-wusst-sein dei-ner Schuld, das Be-
vrai la di mor-te frà l'or-ror, *la ———— di mor--te frà l'orror,* *la di*

p *cresc.* *f*

AMENAIDE.

Welch Ver-häng-niss! ach, wie furchthar hat mich nicht sein Zorn ge-trof-fen! Nimmer
Quan-to fiero è il mio de-sti-no! *quan-to bar-ba-ri voi sie-te tut-ti,*

wusst-sein dei-ner Schuld.
mor-te frà l'or--ror.

f *pp* *pp*

darf ich Ret-tung hof-fen von des bes-ten Va-ters Huld, von des bes--ten Va--ters Huld; nim-mer
re-a voi mi cre-de-te, ma in-no-cen-te è questo cor, *in-no-cen-te è que--sto cor.* *Quan-to*

pp

darf ich Ret-tung hof-fen von des hes-ten Va--ters Huld, von des hes-ten Va--ters Huld, von
 fie-ro è il mio de-sti-no! tut-ti re-u voi mi cre-de-te; ma in-no--cen-te è Va--ters Huld, von
 que--sto cor, è

sei--ner Huld. Nimmer kannst du Rettung hof-fen, nimmer kannst du Ret-tung hof--fen! Stirb
 que--sto cor. **CORO.**

E in-no-cen-te an-cor ti van--ti, e in-no-cen-te an-cor ti van--ti! Mor--

als das O--pfer nur dei-ner Schuld, ja, dei--ner
 te a--vra--i ci de-sti or-ror, ei de--sti or--

Andante.

Taner. Ach! *sotto voce.* Schütze mich, o Geist der Lie - be! schuldlos ist mein Herz und rein!
 Ah! Ah! se giu - sto, oh ciel tu se - i, mi di - fen - da il tuo fa - vor!

Ach! *sotto voce.* Mei - nes Her - zens schönste Trie - be kommt' ich der Ver - rath' - rin weihn.
 Ah! Arg. Gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi ma - i ser - bai fi - nor!

Schuld. Ach! *sotto voce.* Wä - re schuld - los ihr Herz und rein, güt' - ger
 Ah! Gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i, a chi

Orhazz. *sotto voce.* Mei - nes Her - zens schönste Trie - be kommt' ich

ach! schütze mich, o Geist der Lie - be!
 ah! se giu - sto oh ciel tu se - i,

mei - nes Her - zens schön - ste Trie - be kommt' ich
 gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi

Him - mel! dann schüt - ze sie! wä - re schuldlos ihr Herz und rein! Meines Va - ter - herzens schönste
 ma - i ser - bai fi - nor! gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi mai ser -

der Ver - rath' - rin weihn, mei - nes Her - zens schön - ste Trie - be, meines Herzens schönste
 ma - i ser - bai fi - nor! gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi ser -

schuld - los ist mein Herz und rein;
 mi di - fen - da il tuo fa - vor;

der Verräth'rin weihn, der Verräth'rin weihn,
 mai serbai fi - nor, ser - bai fi - nor,

mei - nes Herzens - schönste Trie - he
 a chi mai ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor, ser - bai fi -

kommt' ich ihr noch weihn, der Verräth'rin
 ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor, a chi mai ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor,

meines Va - ter - herzens schönste Trie - he
 a chi ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor,

kommt' ich die - ser weihn,
 ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor,

meines Herzens schönste Trie - he
 a chi ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor,

kommt' ich die - ser weihn,
 ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor, ser - bai fi - nor,

rallent.

schuldlos und rein,
 il tuo fa - vor, rein il tuo fa - vor!

weihn nor, ich ihr weihn, ihr weihn.

kommt' ich ihr weihn, ser - bai fi - nor.

kommt' ich der Verräth'rin weihn, ihr weihn.
 ser - bai, ser - bai fi - nor, fi - nor.

Allegro con forza.

CORO. Er - wa - chet nun furcht - bar der Ra - che Ge - Ven - det - ta,

colla parte.

Ri - go - re! il co - re uc -

AMEN.

fühle! es schreckt das Verbrechen nur Strenge allein! Grausam verstorben bin ich von allen,
tremenda - da discenda, non s'oda pietà! Tut - ti m'odia - te, m'ab - bando - na - te!

die einst mich lichten, welch ein schreckliches Loos! Mein Vater! So höre! Fort! vergehens! Grausamer!
pietà nem - me - no sperar po - tro Ah padre! ARG. Sa - prai... Seppi as - sa - i. Ti - ranno!

TANC.

AMEN.

CORO. Nein! Ach, schweige!
Nö! T'in - vo - la!...

Orbazz. Dein Schicksal ist zu sterben!
Mor - ra - i! si, mor - ra - i!

AMEN. **ISAURA.** Ach, Freundin! Im Glücke stets trenn dir er -
A - mi - ca! Fe - de - te d'un fa - to cru -

AMEN.

ge - hen, sei nun auch mein Le - ben im Tod dir ge - weih't. Ich komme Grauf -
 de - te frà l'as - pre vi - cen - de o - gnor ti sa - rò. Ve - ni - te, fe -

ORBAZZANO e CORO unisono.

Er - greift sie Sie sterbe!
 S'ar - re - sti! Pu - nir - la!

samer, der Tod kann nicht schreck - en ein schuld - lo - ses Herz. Mit rei - ner See - le schul - dig zu schei - nen,
 ri - te, qual vis - siin - no - cen - te mo - ri - re sa - prà. Chi duol più or - ri - bi - te pro - vo sin o - - ra,

TANCREDI.

Sie, einst mein Le - ben, schul - dig zu wis - sen,
 Chi duol più or - ri - bi - te - pro - vo sin o - - ra,

ARG.

diess nur ist schreck - li - cher, als To - desschmerz, diess nur ist schreck - li - cher, als To - des - schmerz. Mit - leid er -
 co - me quest a - ni - ma, chi mai pro - vò! co - me quest a - ni - ma chi mai pro - vò! Pa - dre più
 Orbazz. Mit - leid ver -
 Pa - dre più

Ja, diess ist schreckli-cher,
Co- - me quest' a - ni-ma

greift mich bei ih-rem Fal - le, lie - bend schlägt noch für sie diess Va - terherz. Sprecht, kam noch ret - ten sie,
mi - se-ro ve - deste an - co - ra fi - glia si per - fi - da o - mai si può. Fi - glia si mi - se - ra

stum - me, Ra - che er - schal - le! ret - ten kam nimmer sie dein Va - terherz. Sprecht, kam noch ret - ten sie,
mi - se-ro ve - deste an - co - ra fi - glia si per - fi - da o - mai si può. Fi - glia si mi - se - ra

Più mosso.

als To - desschmerz, als To - - desschmerz, als To - - desschmerz.
chi mai pro - vò, chi mai pro - vò, chi mai pro - vò.

diess Va - ter - herz, diess Va - - ter - herz, diess Va - - ter - herz?
sal - var - si può, sal - var - - si può, sal - var - - si può.

sein Va - ter - herz, sein Va - - ter - herz, sein Va - - ter - herz?
a - mar - si può, a - mar - - si può, a - mar - - si può.

CORO. Nein!
No!

AMENAIDE.

ROGGIERO.

Va - - ter - - stadt! ach, dei - - ne Mau - - ern,

TANCREDI.

Qua - te in - - fau - sto or - - ren - - do gior - - no

Va - - ter - stadt! bald hü - - len dei - - ne Mau - - ern
 Qua - - te in - fau - - sto or - ren - - do, or - ren - - do gior - - no

ISAURA.

Va - - ter - - stadt! ach, dei - - ne Mau - - ern,

ARGIRIO.

Qua - te in - - fau - sto or - - ren - - do gior - - no

ORBAZZANO.

Va - - ter - stadt! bald hü - - len dei - - ne Mau - - ern,
 Qua - - te in - fau - - sto or - ren - - do, or - ren - - do gior - - no

Coro. Bald hü - - len sich die - - se Mau - - ern,

Qua - - te in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - - no

hül - len sich in tie - fes Trau - ern!

di scia - gu - re e di ter - ro - re!

hül - len sich in tie - fes Trau - ern! Schau - dern
di scia - gu - re e di ter - ro - re! Cu - pa.

hül - len sich in tie - fes Trau - ern!

di scia - gu - re e di ter - ro - re!

hül - len sich in tie - fes Trau - ern! Schau - dern
di scia - gu - re e di ter - ro - re! Cu - pa

in tie - fes in tie - fes Trau - ern! Schau -

di scia - gu - re e di ter - ro - re! Cu -

pp

p und mit nächt - li - - chem Ge - - fie - - der,
p Cu - pa vo - ce suo - na in - - tor - - no,
 schweht mit nächt - - li - chem Ge - fie - - der, schweht auf dich, auf
 vo - - ce suo - - na, suo - - na in - - tor - - no, suon di mor - - te
p und mit nächt - li - - chem Ge - - fie - - der,
p Cu - - pa vo - - ce suo - na in - - tor - - no,
 schweht mit nächt - - li - chem Ge - fie - - der, schweht auf dich, auf
 vo - - ce suo - - na, suo - - na in - - tor - - no, suon di mor - - te
 dern schweht auf sie her - - nie - - der, *p* senkt der
p pa vo - - ce suo - - na in - - tor - - no, *pp* suon di

senkt der Tod sich auf mich nie - - der,
 suon di mor - te ge - lu il co - - re,
 dich der Tod her - nie - - der, senkt der Tod sich auf dich
 ge - - lu, ge - - la il co - - re, suon di mor - - te ge - - lu
 senkt der Tod auf dich sich nie - - der senkt der
 suon di mor - te ge - lu il co - - re, suon di
 dich der Tod her - nie - - der, bald senkt der Tod sich
 ge - - lu, ge - - la il co - - re, suon di mor - - te ge - - la
 Tod sich auf sie nie - - der, senkt der Tod
 mor - - - te ge - - la il co - - re, suon di mor - -

senkt der Tod sich auf mich nie - - der, auf mich
suon di mor - te ge - la il co - - re, ge - - la il

senkt der Tod sich auf dich nie - - der, senkt der Tod sich
suon di mor - te ge - la il co - - re, ge - - la, ge - la il

auf dich nie - - der, senkt der Tod sich auf dich
ge - - la il co - - re, suon di mor - te ge - la il

Tod auf dich sich nie - - der,
mor - te ge - la il co - - re, senkt der Tod sich auf dich
suon di mor - te ge - - la il

auf sie nie - - der, bald sen - ket der Tod sich
ge - - la il ca - - re, suon di mor - te si ge - la il

sich auf sie nie - - der,
te ge - - la il co - - re,

cresc - - - poco - - - a - - -

nie-der. Va - ter - stadt! ach, dei - ne Mau - ern hül - - len sich in tie - fes Trau - ern!
co - re. Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - - gu - re e di ter - - ro - re!

nie-der. Va - ter - stadt! ach, dei - ne Mau - ern hül - - len sich in tie - fes Trau - ern!
co - re.

nie-der. Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - - gu - re e di ter - - ro - re!
co - re.

Va - ter - stadt! ach, dei - ne Mau - ern hül - - len sich in tie - fes Trau - ern!

nie-der. Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - - gu - re e di ter - - ro - re!
co - re.

nie-der. Bald ver - hül - - len die - se Mau - ern, hül - - len sich in tie - fes Trau - ern!
co - re. Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - - gu - re e di ter - - ro - re!

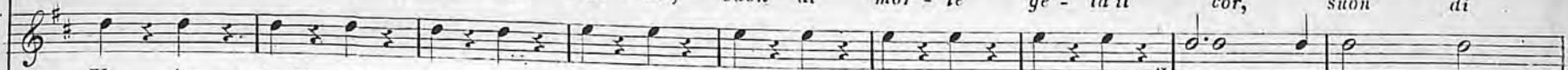
Bald ver - hül - - len die - - se, die - - - se Mau - - ern sich in tie - - fes Trau - - ern; Schau - - der

Qua - - le in - fau - - sto or - ren - - do, or - ren - - do gior - - no di - - scia - gu - - re e di - - ter - - ror! si,

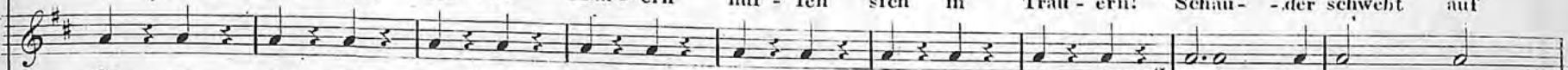
cresc - - - poco - - - a - - -



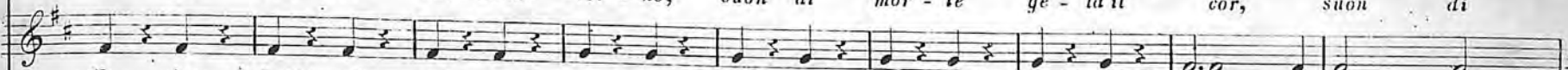
Va - ter - - stadt! ach, dei - ne Mau - ern hül - len sich in Trau - ern! Schau - - der schweht auf
Cu - - pa ro - - ce suo - na in - - tor - no, suon di mor - te ge - la il cor, suon di



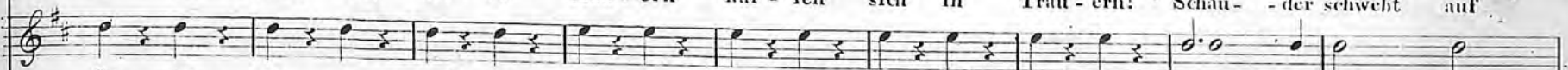
Va - ter - - stadt! ach, dei - ne Mau - ern hül - len sich in Trau - ern! Schau - - der schweht auf



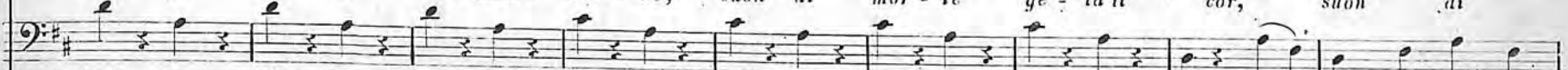
Cu - - pa ro - - ce suo - na in - - tor - no, suon di mor - te ge - la il cor, suon di



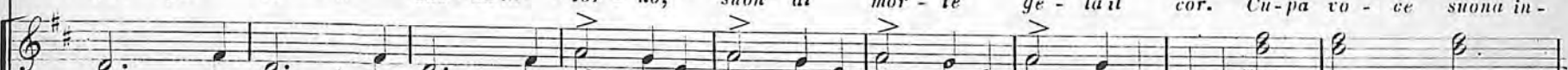
Va - ter - - stadt! ach, dei - ne Mau - ern hül - len sich in Trau - ern! Schau - - der schweht auf



Cu - - pa ro - - ce suo - na in - - tor - no, suon di mor - te ge - la il cor, suon di



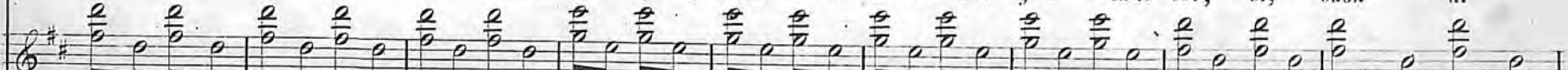
hald ver - - hül - len die - se Mau - ern sich in tie - fes Trau - ern! ha! schon schweht der Tod, schon
Cu - - pa ro - - ce suo - na in - - tor - no, suon di mor - te ge - la il cor. Cu - pa ro - ce suona in -



schweht mit nächt - - li - chem Ge - fie - - der, senkt der Tod auf sie sich nieder; schon schweht mit



cu - - pa ro - - ce suo - na in - - tor - no, suon di mor - te ge - la il cor, si, suon di



nächt - li - chem Ge - fie - der, schwebt auf nächt - li - chem Ge - fie - der. Schreck und
 mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re. Fre - mo,

nächt - li - chem Ge - fie - der, schwebt auf nächt - li - chem Ge - fie - der. Schreck und
 mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re. Fre - mo,

nächt - li - chem Ge - fie - der, schwebt auf nächt - li - chem Ge - fie - der. Schreck und
 mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re. Fre - mo,

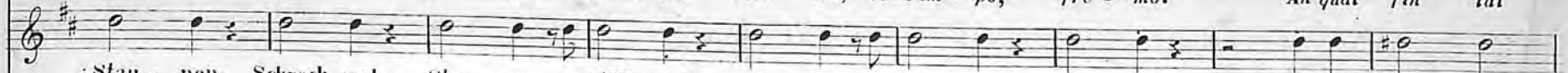
schwebt der Tod mit nächt-lichem Ge-fieder! ha! schon schwebt der Tod mit nächt-lichem Ge-fie-der auf sie nie - der. Schreck und
 tor - no, cu - pu vo - ce suona in - torno, suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re. Fre - mo

nächt - li - chem Ge - fie - der, senkt der Tod sich auf sie nie - der. Schreck und
 mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re. Fre - mo

158



Stau - nen, Schreck und Stau - nen erfüllt uns al - -le, er - füllt uns al - -le. Welch ver - häng - niss - -
sma - nio, sma - nio, fre - -mo, av - ram - po, tre - mo, av - ram - po, fre - mo. Ah qual fin tal



Stau - nen, Schreck und Stau - nen erfüllt uns al - -le, er - füllt uns al - -le. Welch ver - häng - niss - -



sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - ram - po, tre - mo, av - ram - po, fre - mo. Ah qual fin tal



Stau - nen, Schreck und Stau - nen erfüllt uns al - -le, er - füllt uns al - -le. Welch ver - häng - niss - -



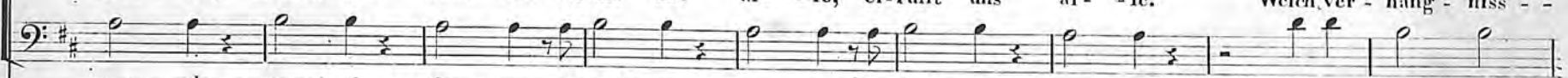
sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - ram - po, tre - mo, av - ram - po, fre - mo. Ah qual fin tal



Stau - nen, Schreck und Stau - nen erfüllt uns al - -le, er - füllt uns. Welch ver - hängnissvoller Tag! ach,
sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - ram - po, tre - mo, av - ram - po. Ah qual fin tal giorno a - vrà, tal



Stau - nen, Schreck und Stau - nen erfüllt uns al - -le, er - füllt uns al - -le. Welch ver - häng - niss - -



sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - ram - po, tre - mo, av - ram - po, fre - mo. Ah qual fin tal



p Ja, mit nächt - li - - chem Ge - - fie - - der

p Cu - pa vo - ce suo - na in - - tor - - no,

chem Ge - fie - - der
suo - - na in - - tor - - no,

schweht der Tod, der Tod auf uns her -
suon di mor - - te ge - - la, ge - - la il

nächt - li - - chem Ge - - fie - - der

schweht der Tod auf

vo - ce suo - na in - - tor - - no,

suon di mor - te

chem Ge - fie - - der
suo - - na in - - tor - - no,

schweht der Tod, der Tod auf uns her -
suon di mor - - te ge - - la, ge - - la il

sich die - - se Mau - - ern,

hül - - len sich in

ce suo - - na in - - tor - - no,

suon di mor - - te

schwebt der Tod auf uns her-nie-der; und mit
 suon di mor-te ge-lail co-re! cu-pa
 nie-der, Schau-dernd schwebt mit nächt-li-chem Ge-fie-der.
 co-re, cu-pa vo-ce suo-na, suo-na in-tor-no.
 uns her-nie-der, und mit nächt-li-chem Ge-
 ge-lail co-re, cu-pa vo-ce suo-na in-
 nie-der, bald schwebt mit nächt-li-chem Ge-fie-der.
 co-re; cu-pa vo-ce suo-na, suo-na in-tor-no.
 tie-fes Trau-ern, ha! schon schwebt der Tod
 ge-lail co-re; cu-pa vo-ce suo-na

nächt - li - - chem Ge - - fie - - der.

vo - ce suo - na in - - tor - - no.

Welch Ver - hängniss! Va - ter -
Ah che gior - no! Qua - le in -

Ha! - - - - -
Qua - - - - -

Welch ein Ver - hängniss! Bald ver -
Qua - - - - -

Welch ein schau - der - - voll Ver - - hängniss! qua - le in -
Qua - le in - - - - -

Welch ein schau - - der - voll Ver - hängniss! qua - le in -
Qua - - - - -

Welch Ver - häng - niss! Bald ver -
Qua - - - - -

her - - - - -
na in - - - - -

Qua - - - - -

158

cresc - - - poco - - - a - - - poco.

stätt! ach, dei - ne Mau - ern hül - len sich in tie - fes Trau - ern! und mit nächt - li - chem Ge -
fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re! Cu - pa ro - ce suo - na in -

hül - len die - se Mau - ern sich in tie - fes, tie - fes Trau - ern! und mit nächt - li - chem Ge -

fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re! Cu - pa ro - ce suo - na in -

hül - len die - se Mau - ern sich in tie - fes, tie - fes Trau - ern! und mit nächt - li - chem Ge -

fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re! Cu - pa ro - ce suo - na in -

hül - len die - se Mau - ern, hül - len sich in tie - fes Trau - ern! und mit nächt - li - chem Ge -
fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re! Cu - pa ro - ce suo - na in -

die - se, die - se Mau - ern sich in tie - fes, tie - fes Trau - ern! und mit nächt - li - chem Ge -

ren - do, or - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re! Cu - pa ro - ce suo - na in -

cresc - - - poco - - - a - - - poco.

fie - der senkt der Tod sich schon her - ab.
 tor - no, suon di mor - te ge - la il cor. Schau - der schwebet auf dich nie - der;

fie - der sinkt der Tod auf dich her - ab. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no,

tor - no, suon di mor - te ge - la il cor. Schau - der schwebet auf dich nieder, senkt der

fie - der sinkt der Tod auf dich her - ab. Cu - pa vo - ce suo - na in - torno, suon di

tor - no, suon di mor - te ge - la il cor. Schau - der schwebet auf dich nieder,

Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no,

fie - der sinkt der Tod auf dich her - ab. Schau - der schwebet auf sie nieder, senkt der

tor - no, suon di mor - te ge - la il cor. Cu - pa vo - ce suo - na in - torno, suon di

fie - - der sinkt der Tod auf dich her - ab, schon schwebt mit mächt - li - chem Ge - - fie - der,

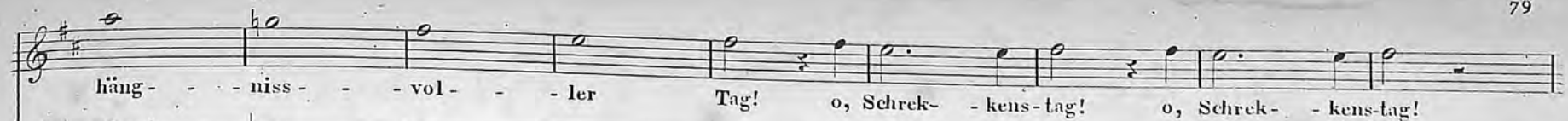
tor - - no, suon di mor - - te ge - - la il ^{*f*} cor; si, cu - - pa vo - - ce suo - na in - - tor - no,

cresc.

senkt der Tod sich nun her-ab. Schau-der schwebet auf dich nieder, senkt der
 suon di morte ge-lail cor. Cu-pa vo-ce suo-na in-torno, suon di
 Tod sich nun her-nieder. Ach! Schauer schwebet auf dich nie-der, senkt der Tod sich
 mor-te ge-lail co-re; si, cu-pa vo-ce suo-na in-tor-no, suon di mor-te
 senkt der Tod sich nun her-ab. Schau-der schwebet auf dich nieder, senkt der
 suon di morte ge-lail cor. Cu-pa vo-ce suo-na in-tor-no, suon di
 Tod sich nun her-nieder; ja Schau-der schwebet auf sie nieder, senkt der Tod sich
 mor-te ge-lail co-re; si, cu-pa vo-ce suo-na in-tor-no, suon di mor-te
 Tod senkt sich auf sie her-ab; schon schwebt mit nächt-li-chem Ge-fie-der, Tod senkt
 suon di mor-te ge-lail cor; si, cu-pa vo-ce suo-na in-tor-no, suon di
 pp cresc.

Tod sich nun her-ab. Schreck und Ban-gen er-füllt uns al-le. Welch ver-häng-niss-
 mor-te ge-lu il cor. Fre-mo, sma-nio, av-vam-po, fre-mo. Ah! qual fin tal
 nun her-nieder; Ach! Schreck und Ban-gen er-füllt uns al-le. Welch ver-häng-niss-
 ge-lu il co-re, si, fre-mo, sma-nio, av-vam-po, fre-mo. Ah! qual fin tal
 Tod sich nun her-ab. Schreck und Ban-gen er-füllt uns al-le. Welch ver-häng-niss-
 mor-te. ge-lu il cor. si, fre-mo, sma-nio, av-vam-po, fre-mo. Ah! qual fin tal
 nun her-nieder. Ja ge-lu il co-re; si, fre-mo, sma-nio, av-vam-po, fre-mo. Ah! qual fin tal
 sich auf sie her-ab. Schreck und Ban-gen er-füllt uns al-le. Welch ver-häng-niss-
 mor-te ge-lu il cor. Fre-mo, sma-nio, av-vam-po, fre-mo. Ah! qual fin tal

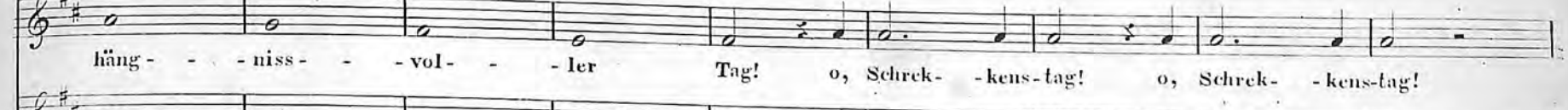
vol - - ler Tag; o! welch ver - häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag; o! welch ver -
gior - - no a - vrà; oh Dio! qual fin tal gior - - no a - - - vrà; oh Dio! qual
vol - - ler Tag; o! welch ver - häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag; o! welch ver -
gior - - no a - vrà; oh Dio! qual fin tal gior - - no a - - - vrà; oh Dio! qual
vol - - ler Tag; o! welch ver - häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag; o! welch ver -
gior - - no a - vrà; oh Dio! qual fin tal gior - - no a - - - vrà; oh Dio! qual
vol - - ler Tag; o! welch ver - häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag; o! welch ver -
gior - - no a - vrà; oh Dio! qual fin tal gior - - no a - - - vrà; oh Dio! qual
vol - - ler Tag; o! welch ver - häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag; o! welch ver -
gior - - no a - vrà; oh Dio! qual fin tal gior - - no a - - - vrà; oh Dio! qual



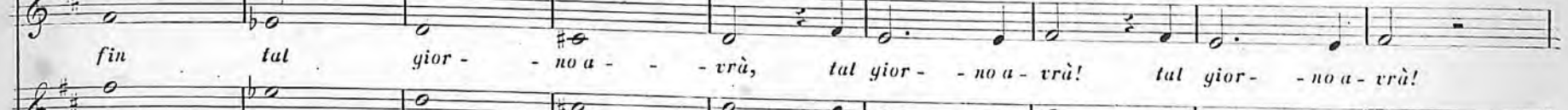
häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag! o, Schrek- - kens-tag! o, Schrek- - kens-tag!



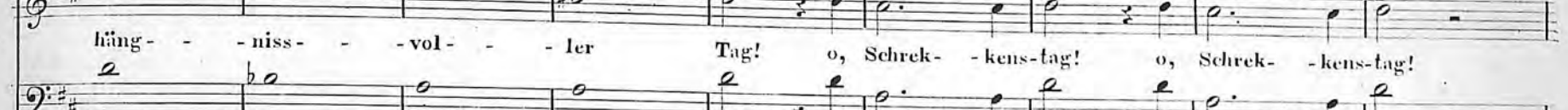
fin tal gior - - no a - - - vrà, tal gior - - no a - vrà! tal gior - - no a - vrà!



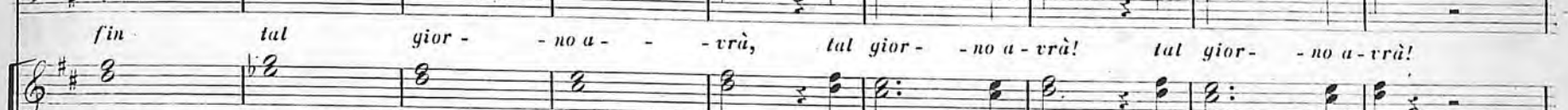
häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag! o, Schrek- - kens-tag! o, Schrek- - kens-tag!



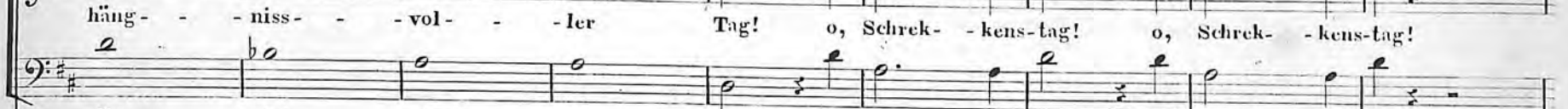
fin tal gior - - no a - - - vrà, tal gior - - no a - vrà! tal gior - - no a - vrà!



häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag! o, Schrek- - kens-tag! o, Schrek- - kens-tag!



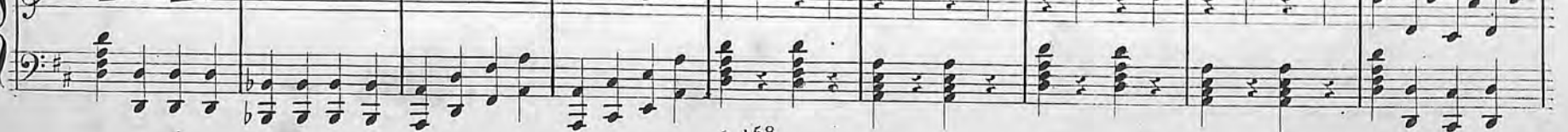
fin tal gior - - no a - - - vrà, tal gior - - no a - vrà! tal gior - - no a - vrà!



häng - - - niss - - - vol - - - ler Tag! o, Schrek- - kens-tag! o, Schrek- - kens-tag!



fin tal gior - - no a - - - vrà, tal gior - - no a - vrà! tal gior - - no a - vrà!



o, schreckens-vol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

o, schreckensvol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

o, schreckensvol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

o, schreckensvol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

o, schreckensvol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

o, schreckensvol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

o, schreckensvol-ler Tag!
 Che gior-no di ter-ror!

Nº 8.

ARIA.

tr

dolce

p

pp

ISAURA.

Süs - se Hoffnung! weiche nim - mer von der Freundin banger See - le;
 Tu che i mi - se - ri con - for - ti ca - ra, a - ma - bi - le spe - ran - za,

weiche, o Hoffnung! von ihr
 ca - ra a - ma - bi - le spe -

nim - mer! leucht' ihr du im sanften Schimmer bess'rer Zu - künft Mor - genroth;
 ran - za! deh tu porgia lei co - stanza nel suo bar - ba - ro do - tor,

leuch - te ihr im sanften Schimmer bess' - rer
 deh tu porgia lei co - stan - - za nel suo

Zukunft Mor-gen - roth ———; leuch - te ihr im sanften Schi-mer, im sanf - ten Schin-mer hess'rer Zukunft, hess'rer Zu-kunft
bar-ba-ro do - lo - - - re, deh tu porgia lei co-stanza nel suo bar-ba-ro do - - lor ———, nel suo bar - ba-

Mor - gen - roth. **Allegretto non troppo.** Im Frühling des
ro do - lor. *dolce* Un rag - gio se-

Le - hens, voll An - mulh und Ju - gend fleht Un - schuld und Tu - gend zu dir nicht ver - ge - hens, zu
re - no di pla - ci - da cal - ma, di pla - ci - da cal - ma, che brilli in quel se - no, con-

dir nicht ver-gehens. Ach sen - ke dich trö - stend in's lei - den-de Herz ———; komm
so - li quell' alma! *Fra dol - ci di - let - ti,* re - spi - ri il suo co - re, fra

himm-lische Hoffn-ung und sen-ke dich trö - - stend in's lei - - den-de Herz, senk' trö - stend dich in's lei - dende Herz, Im
 dol - ci di - let - ti, re - spi-ri il suo co - - re, re - spi - - ri il suo co - - - re, re - spi - ri il suo cor. Un

cresc. *p*

Früh - ling des Le - hens, voll An - muth und Ju - gend fleht Un - schuld und Tu - gend zu dir nicht ver -
 rag - gio se - re - no di pla - ci - da cal - ma, di pla - ci - da cal - ma che brilli in quel

ge - hens, zu dir nicht ver-gehens. Ach, sen - ke dich trö - stend in's lei - den-de Herz, ach,
 se - no con-so-li quell'alma! Fra dol - ci di - let - ti re - spi - ri il suo co - re, fra

sen - ke dich trö - stend in's lei - den - de Herz, ach, sen - ke dich trö - stend in's leidende Herz, in's leidende Herz, in's lei-dende.
 dol - ci di - let - ti re - spi-ri il suo cor, fra dol - ci di - let - ti re - spi-ri il suo cor, re - spi-ri il suo cor; re - spi-ri il suo

fp *fp*

Herz, in's lei - den - de Herz, in's lei - den - de Herz.
 cor, re - spi - riil suo cor, re - spi - riil suo cor.

Andante sostenuto.

Nº 9.
RECITAT.
e
CAVATINA.

Oboe Solo.

First system of piano introduction. Treble and bass staves with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The bass line is more active, with many sixteenth notes. The treble line continues with complex rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is visible at the end of the system.

AMENAIDE. Recit.

Vocal line for the recitative. The melody is simple and follows the text. There are some rests and a sharp sign in the final measure.

Schaudernd steh' ich hier vor des Grabes schwar-zen Ab - - grund.
Di mia vi-tainfe-li-ce ec-co-mi dun-que al fin.

Tankred, ich sterbe,
 Mo-ro, Tan-credi!

Piano accompaniment for the first vocal line. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has some chords and rests.

Vocal line for the second vocal part. It consists of a few notes and rests, corresponding to the text.

sterbe für dich....
io per te mo-ro,

Piano accompaniment for the second vocal line. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some slurs and a trill-like figure at the end.

und treulos glaubst du mich?
e tu in-fe-del mi cre-di!

Von allen Leiden gleich
Di mie sventure, di mie

dulde ist die - ses, ach! das bitterste, das schrecklichste! Mein Vater! o Himmel! ach! ich ver-ge-he! aus deinem Herzen
pe-ne è que - sta la più ama-ra, e fu - nes - ta. E il padre, o Di-o! oh Di-o! po-ve-ro padre! per-fi-da fi-glia

bin ich, Ar - - - me, ver - stos - sen; ach! ich bin schuldlos. Doch, ew' - ge
mi chia - ma - - - vi, pian - gen - do; ah rea non so - no, nò! Ma pur de'

Gottheit! in die-sen fin-tern Mauern, wo die Verzweiflung in tausend Schreckgestalten mich schau - - - - dernd um-
re - i questo è il fe rat sog - giorno, e del-la col-pa, e dell' in - fa-mia intor-no tutto spira _____ tor-

ringt, muss ich in Ketten, ach, ich Arme! verschmachten. Grausames Schicksal! und Kummer nur und Leiden,
ror; di ceppi avvinta, cir con da-ta d'ù mo-stri... or-ri-bil mor-te!... e agl' in - nò-cen-ti serbi,

der Lohn für Tu - gend? *Andante giusto.*
oh ciel, tal sor - te! *Cor. Inglese Solo.*
dolce
AMEN.

Des To-des Engel winkt, fern zeigt mir sei-ne Hand, des Friedens Va - ter -
No, che il mo-rir non è si bar - ba - ro per me se mo - ro per a -

land, des Friedens Va - ter - land. Vielleicht, wenn einst das Grab, mich dir nicht wie - der -
mor, se mo - ro pel mio ben. Un di co - no - sce - rà ta fè di que - sto

gibt, blickst du nach mir hin-ab, blickst du nach mir hin-ab und fühlst, doch zu spät, wie heiss mein Herz ge-
 cor, for - se pen-ti-to al-lor, for - se pen-ti - to al-lor, col pian-to ver - se - rà qual - che so - spir dal

licht. Ja, To-des-en - gel winkt, es zeigt mir fern die Hand, ja,
 sen. Nò, che il mo-rir non è si bar - ba-ro per me, nò,

fern. Vielleicht, wenn einst das Grab, mich dir nicht wiedergibt, fühlst du, doch, ach zu spät, ach! wie heiss mein Herz geliebt, wie heiss, wie
 nò. Un di co-no-sce - rà la fè di questo cor; for - se pen-ti-to al-lor, ah! col pian-to ver - se - rà qual - che so -

heiss mein Herz ge - liebt.
 spir dal sen.

Nº 10.
RECITAT.
e
DUETTO.

TANCREDI. (Argirio umarmend.) **ARGIRIO.**

Allegro.

Er - laube, mein König! Dank dir! Friede und Müßbraccia, Ar - girio! Ah si pa - ce, con -

TANCR.

Ru - he flohen für immer dieses Herz, doch fühl'ich, in dei - nen Ar - men, sich mei - nen Gram ver - mindern. Könn - test du ten - to sparir per sempre dal mio cor, pur sen - to che a' dolci am - plessi il mio pe - nar vien me - no. Se tu sa -

Andante. **ARG.**

wissen, wen an Bu - sen du drückest! Fühlst du bei Va - ter - thrä - nen, hast du ein menschlich Herz, pessi, chi ti stringi al se - no! . Ah! se de' ma - li mie - i tanta hai pie - tà nel cor,

a piacere.

so geh dich zu er - ken - nen und lin - dre, lin - dre mei - nen her - ben Schmerz, lin - dre mei - nen her - ben pa - le - sa al - men, chi se - i, con - forta il mio, con - forta il mio do - lor, con - for - ta il mio do -

colla parte.

TANCR.

Schmerz,
lor.Seit mei-ner Ju-gend Jah - ren muss ich die Heimath fliehn;
Ne - mico il ciel pro - va - i fin da primi-anni o - gnor;Du
chiwirst, wenn du mich ken - nest, mir nicht dein Herz ent-zieh, nein, nein, nein, du wirst mir nicht dein Herz entzieh, du wirst mir
so - no un di sa - pra - i, ma non o - diar - mi al - lor, nò, nò, nò, nò, non o - diar - mi al - lor, nò, non o -nicht dein Herz ent-zieh.
diar - mi al - lor.Dich hassen?
O - diarti?Wüss - test mein Schicksal du!
Ah! son si mi - se-ro!Und mei-ne Tochter?
E la mia fi-glia!Ach!
Oh!nenn' sie nicht!
per - fi-da!

ARG.

Doch wirst du für sie kämpfen? Ja! Le-ben wag' ich für sie.
Ma pugne-rai per te - i? Sì! mor-te af - fron - te - rò.

ARG.

Ich soll - - te die
L'in - gra - - fa o -

Die Treu - - lo - se sollt' ich has - sen, doch, Him - mel! wie
 l'in - de - - gna o - diar do - vre - i? O - diar - la, oh

Ar - - me ver - lassen? wie kam dies ein Va - - ter - herz,
 diar vor - re - i, o - diar - la, oh ciel! non sò, ein

kam ich das je? sie treu - los, ach! zu has - sen, nein, nein, ich kann es nie, sie treu - los, ach! zu
 ciel! non sò; l'in - de - gna o - diar do - vre - i, ma o - diar la, oh ciel! non sò, l'in - grata o - diar do -

Va - - - ter - herz! die Ar - me zu ver - las - sen, nein, nein, ich kann es nie, die Ar - me zu ver -
 nò, non sò; l'in - grata o - diar vor - re - i, o - diar - la, oh ciel! non sò, l'in - grata o - diar vor -

has - sen, nein, nein, ich kann es nie, ich kam es nie, ich kam es nie, nein, nein, o Himmel ich kann es
 vre - i,

las - sen, ma o - diar la, oh ciel! non sò, nò, nò, non sò, nò, nò, non sò, o - diar, oh ciel! oh ciel! non
 re - i,

schwör' dem Ver - läum - der ich, schmach - vol - len
 splen - da - ter - ri - bi - le sul tra - di -

Hier bei dem Schim - mer des rä - chenden Schwer - tes, schwörst dem Ver - läum - der du schmach - vol - len
 Il ri - vo lan - po di quel - ta spa - da splen - da - ter - ri - bi - le sul tra - di -

Tod! Ver - leih', o Him - mel! mir Muth und
 tor! Se il ciel mi gui - da, fau - sto m'ar -

Tod! Ver - leih', o Him - mel! ihm Muth und
 tor! Se il ciel ti gui - da, fau - sto t'ar -

Stär - ke, führ' aus dem Kam - pfe mich sieg - reich zu - rück! ja, ja, führ' aus dem Kampfe mich sieg - reich zu -
 ri - da, ren - da invin - ci - bile il mio va - lor, si, si, ren - da invin - ci - bile il mio va -

Stär - ke, führ' aus dem Kam - pfe ihn sieg - reich zu - rück! ja, ja, führ' aus dem Kampfe ihn sieg - reich zu -
 ri - da, ren - da invin - ci - bile il tuo va - lor, si, si, ren - da invin - ci - bile il tuo va -

8 8 8 8 8 8 8 8

158

rü-ck, füh- aus dem Kam-pfe mich siegreich zu-rück, mich. sieg-reich zu-rück, füh- aus dem Kam-pfe mich sieg-reich zu-
 lor, renda in-vin-ci-bile il mio va-lor, il mio va-lor, renda in-vin-ci-bile il mio va-

rü-ck, füh- aus dem Kam-pfe ihn siegreich zu-rück, ihn sieg-reich zu-rück, füh- aus dem Kam-pfe ihn sieg-reich zu-
 lor, renda in-vin-ci-bile il tuo va-lor, il tuo va-lor, renda in-vin-ci-bile il tuo va-

cresc. *f* *p* *cresc.*

rü-ck, mich sieg-reich zu-rück, mich sieg-reich zu-rück, mich sieg-reich zu-
 lor, il mio va-lor, il mio va-lor, il mio va-lor, il mio va-

rü-ck, ihn sieg-reich zu-rück, ihn sieg-reich zu-rück, ihn sieg-reich zu-
 lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor, il tuo va-

f *ff* Più mosso.

rü-ck, mich sieg-reich zu-rück, mich siegreich zu-rück, mich sieg-reich zu-rück!
 lor, il mio va-lor, il mio va-lor, il mio va-lor.

rü-ck, ihn sieg-reich zu-rück, ihn siegreich zu-rück, ihn sieg-reich zu-rück!
 lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor, il tuo va-lor.

8 158

Recit.

Allegro.

AMENAIDE.
Nº 11.
RECITAT.
ed
ARIA.

All-güt'ger Himmel! verlei-he meinem Freunde den Sieg! schützt ihn, ihr Engel!
 Gran Di-o! deh tu pro-feggi il mio pro-de campion, guida il suo braccio,

Ja, die Verläumdung weiche der Wahrheit, sie flie-he he - schämt zurück in's Reich der Nacht!
 il ve-to squarcia di vil ca - lunnia; op-presso ca-da l'i-niquo ac-cu - sa - tor!

Stillt eu-re Thränen! leuchten wird meine Unschuld im Sonnen-glanze; zit-tern kann nur, die schuld-bewusste See-le. Du, o
 Nò, non pian - ge-te, tri - on - far mi ve - dre-te Er-ro di monte in ri - va an - cor, ma non per me pa - vento. Ciel! tu

Aria.

Gottheit! wirst der Bosheit den Sieg ent - reis-sen.
 sa - i! per chi tre-mo in tal mo - - - men-to!

Andante.
dolce

AMEN.

Blick', o Gottheit! von ew' - gen Sphä - ren mit - leids - voll auf mei - ne
 Giu - sto Di - o! che u - mile a - do - ro tu, che leg - gi nel cuor

Lei - den! Ja, der Unschuld Jam - mer - zäh - ren for - dern, o Gottheit dich, o
 mi - o, tu lo sa - i, se re - a son i - - o, per - chè im - plo - ro, per - chè im -

Gottheit zum Rä - cher auf, blick', o Gott - heit auf mei - ne
 plo - ro il tuo fa - vor, giu - sto Di - o che u - mi - le a -

Lei - den sie fordern heu - te dich, o Gott - heit, zum Rä - cher
 do - ro per - chè im - plo - ro, per - chè im - plo - ro il tuo - - - - - fa -

auf . Lass du mei - nen Ret - ter sie - gen; mich an sei - nen Bu - sen schmiegen — und dann
 vor . Vin - ci - tor a me sen rie - da, ma in - no - cen - te e fi - da ei cre - da, poi si

Allegro .

ster - ben!
 mo - ra . Wel - cher Ju - bel!
 Qual fra - go - re —

Ach, mein Schicksal!
 il mio fa - to — ja, mein Schick - sal ist nun ent -
 il mio fa - to : già de -

schie-den!
 ci - so!

CORO
 di destro.

Heil dem Sie - ger!

L'E - - - - - roe vi - - - - - va!

AMEN.

Ah! ach!
 Ah! ah!

wel - che Ah - nung!
 chi è l'uc - ci - so?

CORO. Heil dem

Vi - - - - - vail

AMEN.

Tap - - - - - fern! Heil dem Hel - - - - - den!
 Darf noch hof - fen
 Che spe - - - - - rar,

pro - - - - - de vin - - - - - ci - - - - - to - - - - - re!

die - - ses Herz? Ach! wie schlägt's, ach! wie schlägt's
 te - mer degg'io? Co - me in sen, co - me in sen

CORO. Heil ihm! Heil ihm!
 Vi - va! Vi - va!

mf

im Bu - - - - sen mir!
 mi bal - - - - za il cor;

Thei - le, o Jung - frau, nun un-sre
 Don - na, e - sul - ta! *f* Don - na, e -

ff

Sprecht mei-ne Rit-ter!
Il mio cam-pio-ne

Der Ver-läuder!
Or - baz-za - no -

Freu-de! er hat ge-siegt,
sul - ta! tri - on - fo;

ent - flo - hen ist sei - ne schwarze See - le.
e - - stin - to, e - - stin - to, e - - stin - to.

fz

AMEN.

Komm, du Ed-le, froh und hel - le, rei - che ihm den Siegeskranz!
Dell' E - ro - e per te vin - to, vien la gloriaa coro - nar .

Ach, mein Va - ter!
E - gli? - o padre!

o a -

fz

pp

Freunde!
mi - ci!

o Himmel!
oh Di - o!

köm-tet in mein Herz ihr blicken,
il cor mio qui non ve - de - te,

köm-tet in mein Herz ihr
il cor mio qui non ve -

cresc.

Più lento.

blik - - - - - ken! Mich soll Freude noch be - glücklich, scheint doch al - les mir ein
de - - - - - te. Ah d'ù - mor in tal mo - men-to so - lo sen-to pal - pi - - - -

Traum; sterben möcht'ich vor Ent-zücken, die-se Lust er - trag'ich kaum! Mich soll Freu-de noch be-glücken, scheint doch
tar; ah l'ec - ces - so non po - te - te di mia gio - ja i - ma - gi - nar. Ah d'ù - mo - re in tal mo - men-to so - lo

Allegro.

al - les mir ein Traum, al -
sen - to pal - pi - tar

les, al - - les scheint mir noch ein
si, to sen - to pal - pi -

CORO.

Traum.
tar. Mö - ge Lie - be dich he - glücken! gieb der ho - hen Freu - de Raum! ja, Lie - be mö - ge dich he - glücken, gieb der

p Torni il co - re in tal mo - men - to di con - ten - to a pal - pi - tar, si torno il co - re in tal mo - men - to di con -

pp

ho - hen Freu - de Raum! Lie - be mö - ge dich he - glücken, gieb der ho - hen Freu - de Raum. **AMEN.** Mich soll Freu - de nun he - Ah! d'a - mor in tal mo -

f ten - to a pal - pi - tar, di con - ten - to a pal - pi - tar, a pal - pi - tar, a pal - pi - tar.

f Più lento.

Allegro.

glük - ken, scheint doch al - les mir ein Traum! Sterben möcht' ich vor Ent - zük - ken! die - se men - to so - lo sen - to pal - pi - tar. Ah l'ec - ces - so non po - te - te di mia

Lust er - trag' ich kaum! Mich soll Freu-de noch be-glücken, scheint doch al - les mir ein Traum, al -
 gio - ja i - ma - gi - nar; ah d'a - mor in tal mo - men - to so - lo sen - to pal - pi - tar

p Lass Lie - be dich he - - - - - glücken, gib der

p Seit co - re di con - - - - - tento, di con -

Freude, der Freu-de Raum! ja, ja, gib der
 ten-to a pal - pi - tar, si, si, di con -

- - - - - les
 sol lo

al - - - les nur ein Traum, die-se Lust, die-se Lust er-trag' ich kaum, die-se Lust, die-se Lust er-trag' ich kaum, er-sen - - - to pal - pi - tar, ah lo sen-to, lo sen-to a pal-pi - tar, ah lo sen-to, lo sen-to a pal-pi - tar, a

Freud', der Freu-de Raum, gieb der Freu-de, ja, gieb der Freude Raum, gieb der Freu-de, ja, gieb der Freu-de Raum, der

ten - to a pal - pi - tar, di con-ten-to, con-ten-to a - pal-pi - tar, di con-ten-to, con-ten-to a pal-pi - tar, a

trag' ich kaum, er - trag' ich kaum, er - trag' ich kaum, ertrag' ich kaum, ertrag' ich kaum, er-trag' ich kaum.
pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar.

Freude Raum, der Freu-de Raum, der Freude Raum, der Freude Raum, der Freude Raum, der Freude Raum.

pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a pal-pi - tar, a palpi - tar.

Allegro moderato.

Nº 12.
MARCIA
e SCENA
con CORO.

Ob. e Clar.

CORO.

Dein Nam' er - schal-leweit, tap - fe - rer Krie - ger!

Plau - di - te, o po - po - li, al - vin - ci - to - - re,

Vor - bild der künft'gen Zeit! ruhm - vol - ler Sie - ger! Ju - belnd sei dir geweiht
 i can - ti - e - sul - ti - no il suo va - lo - re, l'E - roe si ce - le - bri

hier un - ser Dank, ju - belnd sei dir geweiht hier un - ser Dank. Wohl! kehr' in Sie - geskranz,
 Dol - ce è di glo - ria

di nostra e - là, - l'E - roe si ce - le - bri di no - stra e - là.

ich hier zu - rü - ck; er - setzt — des Ruhmes Glanz ver - lor - nes Glück? Feind - lich von hin - nen treibt mich mein Ge -
 l'ac - cen - to o - gnor, del - la vit - to - ria ca - ro è l'a - mor; ma un cor, ch'è mi - se - ro, cal - - - mar non

TANC.

8 8 8

pp

Recit. TANCER. (für sich.)

(zu Amen.)

AMEN.

Nº 13.

RECITAT.

DUETTO.

Welch ein Anblick! - Dein Begehren? Du hast mir, Theurer! die-ses Le-ben er-hal-ten, nimm meinen
Fiero in - contro! - E che tuo-i? Tua me la vi - ta ge-ne-ro-so ser-bas-ti, ma quell'uoer-

TANCER.

Dank! Mag dir am Le-ben ge-nügen! die-ses konnt'ich dir ret-ten; dei-ne Ru-he sie kam nur dein Herz dir ge-ben.
ror. Salva-o-ra se-i! ti basti. Vi-vi dun-que fe-ti-ce, se lo puo-i in-frai ri-mor-si tuo-i-

AMEN.

TANCER.

AMEN.

TANCER.

Lass mich! Grau-sa-mer! kannst du treu-los mich wähen? Du bist ge-rettet. - Ach nein! glau-be mir Tau-Hö-re mich!
Van-ne! Cru-de-le! tu mi credi in-fe-de-le? Io ti di-fe-si. - Ah nò, credi, o mio Tau-Ferma-ti!

hö-re mich! ge-blu-tet für dich hab'ich im Kampfe, soll nun Kummer mein Le-ben lang-sam ver-zehren!
fer-ma-ti! in cam-po per te mor-te sfi-da-i, brami a-des-so la mi-a pu-ga sa-ra-i.

Larghetto.
TANCRO.

Flie-he mich! flie-he e-wig mei-ne Nüt-he! mit dei-nen Zau-her-blik-ken, Zau-ber-blik-ken, mein
Las-ciami, non t'as-colto non t'as-colto; se-durmi in van, se-durmi in van tu spe-ri; quei

Herz noch zu he-stricken, wählst du, wählst du, wählst ver-gehens du; mit dei-nen Zau-ber-blik-ken dies
squar-di lusin-ghie-ri ser-ba, ser-ba al no-vello a-mor. Se-durmi in van tu spe-ri; que'

Herz je zu he-stricken, wählst nun verge-hens du, dies Herz je zu he-strick-ken, wählst nun ver-
squardi lu-sin-ghie-ri serba al novel-lo à-mor, que' squar-di lu-sin-ghie-ri ser-ba al no-

AMEN.

ge-hens du. Höre mich! dann sei mein Le-ben dir hin-ge-gehen; und kam noch dein Herz-mich ver-dammen,
vel-lo a-mor. O-di-mi e poi m'uc-ci-di, e poi m'uc-ci-di, si—, che inno-cen-te io so-no;

dann tref-fe Fluch meinen Na - men, und Schan - de, Ver - wün - schung ver - fol - ge mich in's Grab;
 ri - pren - di - ti. il tuo do - no, se re - a, se re - a, se rea mi cre - dian - cor;

kam mich dein Herz ver - dam - - - men, dann fol - ge mei - nem Namen Ver - wünschung nach in's Grab, dann
 si, che in - no - cen - te so - - - no, ri - pren - di il tuo do - no, se re - a mi credi an - cor, ri -

fol - ge meinem Na - - - men Ver - wünschung nach. in's Grab.
 prendi - ti il tuo do - - - no se rea mi cre - di an - cor.

a piacere.

colla parte.

Andante. **TANCR.**

Sō leicht verges - sen komtest du die zärt - lich treu'ste Lie - be? Ach flicht ihr süs - sen Trie - be, auf
 Ah co - me mai quest' a - ni - ma can - gio per me d'af - fet - to? per chi so - spi - ri in pet - to, oh

AMEN.

Trü - be nicht län - ger die - ses Herz mit un - gerechten Kla - gen! treu wird es dir noch
 Ah, che fe - del quest' a - ni - ma ser - bo il giura - to af - fet - to, fo - sti tu sol l'og -

e - - wig die - ses Herz! Ja, flicht, ihr Trie - be,
 de - - bo - te mio cor! Per chi so - spi - ri,

schlagen im letz - ten Le - benshauch; trü - be nicht länger die - ses Herz mit un - ge - rech - ten
 get - to del te - - ne - ro mio cor. Ah, che fe - del quest' a - ni - ma ser - bo il giu - rato af -

die - ses Herz! So leicht ver - ges - sen komtest du, die zärt - lich treu - ste Lie - be? ach,
 o mio cor! ah co - me mai quest' a - ni - ma can - gio per me d'af - fet - to, can -

Kla - gen! treu wird es dir noch schla - gen; treu wird es dir noch schla - gen bei'm letzten Lebens -
 fet - to, fo - sti tu sol l'og - get - to, fo - sti tu sol l'og - get - to del te - ne - ro mio

flieht, flieht, ihr süs - sen Trie - be, flieht, flieht, ihr süs - sen Trie - be, e - wig die - ses
 gio per chi so - spi - ri in pet - to, per chi so - spi - ri in pet - to, o de - bo - te mio

will ich in To - des Ar - men, jen - seits werd' ich Ru - he fin - den .

mo - ra e ces - si o - ma - i l'a - tro or - ror de' ma - li mie - i .

Clar.
f *p* *dolce*

Dann wird je - de Täuschung schwinden, dort feiert Wahrheit ih - ren Sieg .

Si tu sol crudel, tu se - i là ca - gion del mio do - lor .

Jen - seits werd' ich Ru - he finden, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg, bald
Si — cru - del tu so - lo se - i tu ca - gion del mio do - lor. Cru -

Jen - seits werd' ich Ru - he finden, dort feiert Wahr - heit ih - ren Sieg. Jen - seits
Si — cru - del tu so - la se - i la ca - gion del mio do - lor. Si, cru -

8 8

Wahr - heit, Wahr - heit — ih - - - ren Sieg.
 mio do - lor —, del — mio — do - lor.

Wahr - heit, Wahr - heit — ih - - ren Sieg.
 mio do - lor del — mio do - lor.

Allegro moderato.

Nº 14. *p*

ARIA. *f*

ROGG.

Senk', o Frie-de, dich nun her - nie - der trö - stend in des Frem - des Brust!
 Tor - ni al - fin ri - den - te e bel - la a bril - lar d'a - mor — la fa - ce;

Hol-de Lie - he, er - wärme wie - der die - ses Herz zur Le - - bens -
 o nel sen d'a-mi-ca pa - ce dol - ce cal- - - ma tro-ri il

lust! Von der Lie - be Hand — ge - wun - den wer - den Krän - ze
 cor. Se di tun - ti af - fan - ni e pian - ti il con - ten - to

dem er - blühen, der — in ernsten Prü - fungs-stunden stets he - währ't den treu - en Sinn;
 sia mer - cede, e — co - ro-ni tan - ta fe - de pu - - - ra gio - ja, e - ter - no a - mor;

von der Lie - - be Hand ge - wun - - den wer - - den Krän - - ze
e co - ro - - ni tan - ta fe - - de pu - - ra gio - ja, e - -

ihm er - blüh'n, wer - - den Krän - - ze ihm er - blüh'n, wer - den Kränze ihm er -
ter - no a - mor; pu - - ra gio - ja, e - - ter - no a - - mor, pu - ra pa - ce, e - ter - no a -

blüh'n, wer - den Kränze ihm er - blüh'n, ja, ihm er - blüh'n, ja, ihm er - blüh'n, ja, ihm er - blüh'n, ihm er - blüh'n.
mor — pura pa - ce, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no, e - ter - no a - mor.

Nº 15.

GRAN-SCENA.

Musical score for piano and bass, measures 1-6. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bass part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for Violin I and II, measures 1-6. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The Violin II part is marked *Viol. II?* and the Violin I part is marked *Viol. I?*. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a more rhythmic, accompanimental role.

Musical score for piano and bass, measures 7-12. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The bass part features a prominent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for piano and bass, measures 13-18. The piano part maintains its complex rhythmic pattern. The bass part continues with its eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for Flute and Oboe, measures 1-6. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The Flute and Oboe part is marked *Fl. ed Ob.*. The part features a melodic line with slurs and accents.

TANCR.

Hier will ich weilen,
Do - ve son i - o?

mein Dasein hier ver - trauern, nur
fra quali or - ror mi qui - da la

Recit.

le - hen ganz meinem Schmerz;
mi - a di - spe - ra - zion

in des Stro - mes
de ven - ti

fürch - - ter - li - - ches
frà que - - ste

Brau - sen in der Stür - - me Heulen, in dem Kampfe der E - le -
roc - cie il fre - - mer cu - po il triste ab - han -

mente will ich mi - schein mei - ne Kla - gen; in Trümmern der Zer - störung, auf un - be - tret - nen Pfa - den fin - det ihr
do - no di - na - tu - ra; ah! tut - to ac - cre - sce, tut - to pa - sce nel po - ve - ro mio co - re le te - tre i -

Tempo 19

Allegro. tr

Nº 16.

CORO.

pp

pp

p

Ten. 1º

Furchthar be - droht das Va - ter - land, furchthar be - droht uns ew'ger Krieg; denn Tankred ist da - hin, und nimmer wird uns blühen der
 Regna il ter - ror nel - la cit - tà, regna il ter - ror nel - la cit - tà. Tan - cre - di di do - lor dunque mor - rà o - ve - sa -
 Dell' om - bre fra l'or - ror si assa - li - rà, vin - ta ca -

Ten. 2º

Furchthar be - droht das Va - ter - land, furchthar be - droht uns ew'ger Krieg;

dém
 Tan -
 Dell'

Basso.

Regna il ter - ror nel - la cit - tà, regna il ter - ror nel - la cit - tà.

tr

tr

Sieg.
rù.
drà.

Tan-kred ist da-hin, und nimmer wird uns blühn der Sieg.
cre-di di do-lor dunque mor-rà o-ve sa-rà.
om-bre fra l'or-ror si as-sa-li-rà, vin-ta ca-drà.

Ja, nun he-droht
O-ve sa-rà,
Si, as-sa-li-ra,
Ja, nun he-droht

denn Tankred ist da-hin, und nimmer wird uns blühn der Sieg.
Tan-cre-di di do-lor dunque mor-rà o-ve sa-rà. O-ve sa-rà,
Dell' om-bre fra l'or-ror si as-sa-li-rà vin-ta ca-drà. Si, as-sa-li-ra,

das Va-ter-land e-wi-ger Krieg, e-wi-ger Krieg. O welch ein traur'-ger Fall!
o-ve sa-rà, o-ve sa-rà, o-ve sa-rà. Tan-cre-di di do-lor
vin-ta ca-drà s'as-sa-li-rà, vin-ta ca-drà. La-ric-ca pre-da al-lor

das Va-ter-land e-wi-ger Krieg, e-wi-ger Krieg. O welch ein traur'-ger Fall!
o-ve sa-rà, o-ve sa-rà, o-ve sa-rà. Tan-cre-di di do-lor
vin-ta ca-drà s'as-sa-li-rà, vin-ta ca-drà. La-ric-ca pre-da al-lor

8 8 8 158

kla - get nun all', kla - get nun all'. *p* Furchtbar be - droht das Va - ter - land, furchtbar be - droht uns ew' - ger
dun - que mor - rà ; *dun - que sa - rà ;* *Regna il ter - ror nel - la cit - tà ;*
no - stru sa - rà ; *s'e - sul - te - rà .* *Gloria e va - lor n'ac - cen - da il cor, gloria e va - lor n'ac - cen - da il*

kla - get nun all', kla - get nun all'. *p* Furchtbar be - droht das Va - ter - land, furchtbar be - droht - uns ew' - ger
dun - que mor - rà ; *dun - que mor - rà .* *p* *Regna il ter - ror nel - la cit - tà ;*
no - stru sa - rà ; *s'e - sul - te - rà .* *Gloria e va - lor n'ac - cen - da il cor, gloria e va - lor n'ac - cen - da il*

Krieg; denn Tan - kred ist da - hin, und nimmer wird uns blühnder Sieg.
Tan - cre - di di do - lor dunque mor - rà, dunque mor - rà.
cor. Il Sa - ra - ce - no o - gnor tri - on - fe - rà, e sul - te - rà.

Krieg; denn Tan - kred ist da - hin, und nimmer wird uns blühnder Sieg.
Tan - cre - di di do - lor dunque mor - rà, dunque mor - rà.
Il Sa - ra - ce - no o - gnor tri - on - fe - rà, e sul - te - rà.

cor. dem Tan - kred ist da - hin, und nimmer
Tan - cre - di di do - lor dunque mor -
Il Sa - ra - ce - no o - gnor tri - on - fe -

pp Ja, num be - droht das Va - ter - land *f* e - wi - ger Krieg, e - wi - ger Krieg, denn Tankred ist da -
O - ve sa - rà, o - ve sa - rà, tri - on - fe - rà, s'esul - te - rà, Il Sa - ra - ce - no o -
Tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

pp Ja, num be - droht das Va - ter - land *f* e - wi - ger Krieg, e - wi - ger Krieg, denn Tankred ist da -
 wird uns blühen der Sieg; *pp*
rà, dunque mor rà. O - ve sa - rà; o - ve sa - rà, tri - on - fe - rà, s'esul - te - rà, Il Sa - ra - ce - no o -
rà, e - sul - te - rà. Tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

hin, und nimmer wird uns blühen der Sieg; o traur'ger Fall! he - kla - get all' das Va - ter - land!
spen - to ca - drà, si, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà.
gnor tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

hin, und nimmer wird uns blühen der Sieg; o traur'ger Fall! he - kla - get all' das Va - ter - land!
spen - to ca - drà, si, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà, e - sul - te - rà.
gnor tri - on - fe - rà, e - sul - te - rà,

8 8 8

8 158 8

pp *dimin.*

AMEN. Recit.

ARG.

TANCR.

N^o 17.

RECITAT.

ed

ARIA.

Himmel! ist's möglich, Ge - liebter?
Ec-co, a - mi - ci Tun - credi.

Wie? Tankred? Wer ruft mich beim Namen?
Tun - credi? Il no - me mi - o.

AMEN.

Du hier? Treu - lo se? Ver - rath'rin! geh'hin in's La - ger der Feinde! O mein Ge - liebter! kamst du noch mich ver - kenne?
Tu qui? Perfi - da! e va - i di So - la - mi - ro al campo! Oh mio Tun - cre - di! e sei d'er - ro - reo - mu - i.

TANCR.

Schweige! nicht mehr tän - schen sol - len mich Weiher - thränen.
Ta - ci! è va - no quel pian - to, or - ror mi fa - i.

Ja, mit euch will ich ziehn; für dich dann, o
Si, con voi pu - gne - rò, con vo - i la

Va-ter-land! mein Lehen ver - blu - ten; mein Schicksal will ich er - fül - - len.
 pa - tria sal - ve - rò col mio san - gue, il mio de - sti - no si compia al - lor.

Zu viele der Leiden hab' ich für dich, o Himmel! er - duldet! Flich, Unge - treue! ver - lo - ren für dich ist Tancred!
 T'invola! pe - na - i, pian - si per te, lo sa - i, lo ve - di; vanne infe - de - le, morto è per te Tancre - di!

ARIA.

TANCR.

Andante.

Ach, stö - re nicht den Frieden von mei - ner See - le
 Per - chè tur - bar la calma di. que - sto cor; per -

du? ach! flich! dem Le - hens - mü - den, ach! ihm, dem Le - hens - mü - den wird nur im Grab, im Gra - - - he
 chè? non sai che questa cal - ma, non sai che questa cal - ma è fi - glia del do - lor? è

colla parte.

Ruh', nur im Grab, im Gra-be Ruh'.—
fi - glia, è fi - glia del do - lor?

O, stö - - re nicht
Per - ché tur - bar

den Frieden
la calma -
von
di

a tempo.

mei - - ner See - - le - - du!
que - - sto cor - - per - - ché?

Ach, flie - he! dem Le-bens-müden, ach, flie - he! dem Lebens-
non sa - i che questa calma non sa - i che questa

a piacere.

müden wird nur im Gra - he Ruh', ja, nur im Gra-be Ruh'.
calma e fi - glia del do - lor, è fi - glia del do - lor?

Allegro.

a tempo.

colla parte.

Dich ver-fol-gen mit Schlangen-bissen; ja, ver-fol-gen wird dich dein Ge-
 Tra-di-trice! io l'ab-ban-do-no al ri-mor-so, al tu-o ros-

wissen; furchtbar rächen an deinem Herzen wird, Treu-lo-se! die Lie - - be sich, furcht-bar
 so-re; ven-di-ca-re sa-prà l'a-mo-re la tua ne-ra in-fe - - del-tà, sì, ven-di-

rä-chen wird die Lie-be sich, furchtbar rächen an deinem Her-zen, Treu-lo-se! an deinem Herzen wird die Liebe sich rä-chen einst!
 car, sa-prà l'a-mo-re la tua ne-ra in-fe-del-tà, la tua ne-ra in-fe-del-tà, la tu-a nera in-fe - - del-tà!

Ach! dir zittern Thrä - nen der Ren - e im Au - ge - ist's möglich! du... Auf zum Kampfe!
 Mu tu pian-gi, ge - mi, pian-gi, for - se - oh Di-o! tu...

Vieni al campo!

TANCR.

CORO.

Himmel! wo bin ich? Führt den Feinden uns ent - ge - gen! auf dich schweht der Sieg her - ab, ja, auf dich schweht der Sieg her - ab. Ach!
 O - ve son i - o? Ma

Gloria a - mor il cor l'ac - cen - da, or ci qui - du a tri - on - far, sì, or ci qui - da a tri - on - far.

nur wer die Lie - be kennt, fühlt mei - nen Schmerz; wie es hier klopft und brennt, weiss nur die - ses
 non sa com - pren - de - re il mio do - lor, chi in pet - to ac - cen - der - si non sa d'a -

P rallent.

Tempo 1^o

Herz; nur wer die Lie - be kennt, fühlt meinen Schmerz; wie es hier klopft und brennt, weiss nur diess Herz; ja, nur wer dich, o holde
 mor, non sà compren - de - re il mio do - lor, chi in petto accen - der - si non sà d'ù - mor, chi in pet - to, in pet - to ac -



CORO. } Zum Kam - pfe!

zum Kam - pfe!

Auf, auf, zum Kam - pfe!



Al cam - po!

al cam - po!

an - diamo al cam - po!

Tempo 1^o

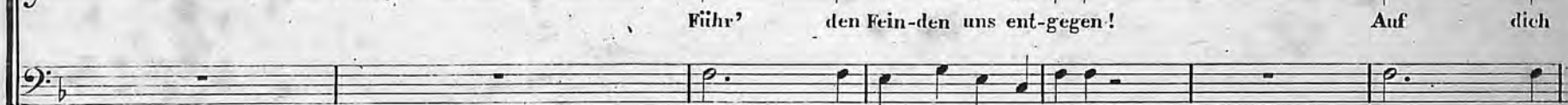
Lie - be! kennt, der fühlt, ach! fühlt mei - nen Schmerz.
 cen - der - si non sà, non sà d'ù mor,

Fort! ich fol - ge euch zum Kam - pfe.
 Si, tu patria si di - fen - da



Führ' den Fein - den uns ent - gegen!

Auf dich



Glo - - ria a - mor il cor l'ac - cende,

or - ci



Ach, mei - nen Gram verschliesst das Grab!
 io vi - - - gui-da a tri - on - fur.

schwebt der Sieg her - ab.
 Ei - le fort zum Kam - pfe! auf dich schwebt der Sieg her - ab, der
 Vie - ni, vie - ni al cam - po! So - ta - mir vin - to ca - dra, si,

gui - da a tri - on - fur.
 Ei - le! auf dich schwebt der Sieg her - ab, der
 Vie - ni! So - ta - mir vin - to ca - dra, si,

rallent.

Ach, nur wer die Lie - be kennt, fühlt mei - nen Schmerz; wie es 'hier klopft' und brennt, weiss
 Ma non sa com - pren - de - re il mio do - lor, chi in pet - to ac - cen - - der - si non

Sieg her - ab.
 si, ca - dra!

Sieg her - ab.
 si, ca - dra!

poco rallent.

nur die - ses Herz; nur wer die Lie - be kennt, fühlt mei - nen Schmerz, wie es hier klopft und brennt, weiss nur diess Herz; ja,
 sà d'a - - mor, non sà com - pren - de - re il mio do - lor, chi in petto ac - cen - der - si non sà d'a - mor, chi in

p Zum Kam - pfe! Auf ei - le! Auf, auf zum
p Al cam - po! Al cam - po! An - diano al

Più mosso.

nur wer hol - de Lie - be kennt, der fühlt, ach! fühlt meinen Schmerz. Ich fol - ge
 pet - to, in pet - to ac - cen - der - si non sà, non sà d'a - mor. Al campo!

Kam - pfe! fort! fort! *f* Auf dich schwebt der Sieg her - ab. Auf!
 cam - po, sì, sì! *f* So - la - mir - al - fin ca - drà! Al

Tempo 1^o *f* *Più mosso.*

8 8 8 8

zum Kampfe, ich fol-ge euch, folg' euch zum Kampf, ich fol-ge zum Kampfe, ich fol-ge euch, folg' euch zum Kan - -
at campo! at campo! at campo! a tri - on - fur. Al campo! al campo! al campo! al campo! a tri - on - fur, a

ei-le zum Kampfe! dein ist der Sieg. Auf! ei-le zum Kampfe! dein ist der Sieg, dein

campo! al campo! a tri - on - fur. Al campo! al campo! a tri - on - fur, a

- pfe, folg' euch zum Kampf, folg' euch zum Kampf, folg' euch zum Kampf.

tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur.

ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein ist der Sieg, dein ist der Sieg.

tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur, a tri - on - fur.

Allegro .

AMENAIDE.

N^o 18.

FINALE.

Dir soll mit treu'ster Zärt-lichkeit sich stets mein Herz er - ge - hen; für dich al-lein zu le - ben, sei
 Frà quai so - à - vi pal - pi - ti bril - lar mi sen - to il co - re, un de - li - zio - so ar - do - re gio -

meine süs-se Pflicht . Nein, höh're Lust und Se-ligkeit kenn' — ich hienieden, kenn' —
 ir, languir mi fà; nò, non ti pos-so es - prime-re la — mia fe-li-ci - tà — , la —

ich hienieden, kenn' — ich hienieden nicht .
 mia fe-li-ci - tà — , la — mia fe-li-ci - tà .

ARG.

Mein Herz soll nun Zu - frie - denheit in eu - rer Mit - te
 Ah di pia - cer quest' a - ni - ma re - spi - ra omai nel

Nein, höh're Lust und Se-ligkeit kenn' ich hie-nieden,
 Nò, non vi pos-so es-pri-me-re la mi-a fe-li-ci-

fin - den; nur eu-er Glück zu gründen, sei mei-neschönste Pflicht; nein, höh're Lust und Se-ligkeit kenn' ich hie-nieden
 se - no; frà voi fe-li-ce ap-pie-no fi-gli il mio cor sa - rà; nò, non vi pos-so es-pri-me-re la mi-a fe-li-ci-

kenn' ich hie-nieden, kenn' ich hie-nieden, kenn'
 tà, , la mia fe-li-ci - tà

nicht, nein, höh're Selig-keit, nein, höh're Se-ligkeit kenn' ich hie-nieden nicht, nein, höh're Selig-keit, nein, höh'-re
 tà, nò, non vi pos - so, vi posso es - pri-me-re la mia fe-li-ci - tà, nò, non vi pos - so, vi pos-so es -

TANCR.

ich hie-nie-den nicht. Der Frau-en schönste Kro - neschliess'ich in meine Ar - me; sei mei-ner Ta - ge
 , la mia fe - li - ci - tà. Si grande è il mio con - ten - to, si dol-ce è tal mo - men - to, che tan-to gio-ja a -

Se-ligkeit prime-re kenn' ich hie-nie-den nicht.
 ta mia fe-li-ci - tà. loco.

mf *p*

ISAURA.

Wonne, du meines Lebens Licht. Nein, höh're Lust und Se-lig-keit hast — du, o Schicksal nicht, hast du, o Schicksal! nicht —
more cre-de-re il cor non sà Nò, non vi pos-so es - pri-me-re la — mia fe-li-ci-tà, la mia fe - li - ci - tà, Si

AMEN.

Nein, höh're Lust und Se-lig-keit kenn' ich hie-nieden nicht —
Nò, non vi posso es - prime-re la — mi-a fe - li - ci - tà —

l'ich - le hol-de Son-ne! auf die - sen Tag der Won-ne. Nein, höh're Lust und Se - lig - keit kenn' ich hie-nieden nicht.
grande è il mio con - ten - to si dol - ce è tal - mo - men - to, nò, non vi posso es - pri - me - re la mi-a fe - li - ci - tà.

TANCR.

ISAUR.

ARG.

, ich hienieden nicht — , ich hienieden
, la mia fe - li - ci - tà — , la mia fe - li - ci -

Nein, gröss're Won-ne und höh're Se-lig-keit kenn' ich hienieden nicht, nein, gröss're Won-ne und höh're Se-lig-keit kenn' ich hienieden
Nò, non vi pos - so, vi posso es - pri-me-re la mia fe - li - ci - tà, nò, non vi pos - so, vi posso es - pri-me-re la mia fe - li - ci -

nicht; nein, gröss're Lust und höh're Se- ligkeit kenn' ich hie- nieden nicht, nein, gröss're Lust und höh're
 tà; nicht; ah, che non pos- so, non pos-so es-pri- mere la- mia fe- li-ci- tà! ah, che non pos- so, non pos-so es-
 nein, gröss're Lust und Seligkeit, nein, gröss're Lust und Seligkeit kenn' ich hie- nieden nicht, nein, gröss're Lust und Seligkeit, nein, gröss're
 tà, nò, nò, non posso es- prime-re, non posso es-pri- me-re la mi- a, la mia fe- li-ci- tà! no, no, non posso es- prime-re, non pos-so es-
 Se- ligkeit nein höh're Lust hienieden kennt mei- ne Seele nicht, kennt
 pri- me-re la mia fe-li-ci- tà, la mia fe-li-ci- tà, la
 Lust und Seligkeit kenn' ich hienieden nicht, nein, nein, nein! kenn' ich hienieden nicht, nein, nein, nein! kenn'
 pri- me-re, nò, non la mia fe-li-ci- tà, nò, nò, nò! la mia fe-li-ci- tà, nò, nò, nò! la.

mei - ne Seele nicht. *CORO.*

ma fe-li-ci-tà. So wallt denn glücklich auf Blumen-wegen, wallt immer se - lig, immer froh nun eurem schö-nen Ziel ent-ge-gen, ja, le-het

ich hienieden nicht. *Si tut-to spi - ri, si, spiri in-torno piacer, pia-cer, fe-li-ci - tà, si, tut-to spi-ri, si, spi-ri in-torno piacer, pia-*

mia fe-li-ci-tà.

glücklich, lebet hoch, ja, - le-bet hoch, ja, lebet hoch, ja, lebet hoch, ja, lebet hoch!

cer, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà!

ff

mf

Fine dell' Opera .

PERSONAGGI.

SOPRANI.

AMENAIDE.

ISAURA.

ALTO.

TANCREDI.

TENORI.

ARGIRIO.

ROGGIERO.

BASSO.

ORBAZZANO.

INDICE.

ATTO I^{mo}

OVERTURA	Pag. 1
N ^o 1. INTRODUZIONE. {	
Friede und Eintracht	5
<i>Pace, onore, fede</i>	"
" 2. ARIA con CORO. {	
Herrliche Sonne, lächle	17
<i>Più dolci e placide</i>	"
" 3. RECIT. e CAVAT. {	
O Vaterland! theures, undankbares	24
<i>Oh patria, dolce ingrata patria!</i>	"
" 4. RECIT. ed ARIA. {	
Unmöglich! über	29
<i>La morte? della patria</i>	"
" 5. RECIT. e DUETTO {	
Zu welcher Stunde seh' ich dich wieder!	33
<i>Oh qual scegliesti</i>	"
" 6. CORO {	
Schwebt segnend hernieder	42
<i>Amori scendete</i>	"
" 7. FINALE {	
Hilf, o Himmel!	46
<i>Ciel, che feci!</i>	"

ATTO II^{do}

N ^o 8. ARIA	{	Süsse Hoffnung weiche nimmer	Pag. 81
	{	<i>Tu che i miseri</i>	"
" 9. RECIT. e CAVAT. {		Schauernd steh ich hier	84
	{	<i>Di mia vita infelice</i>	"
" 10. RECIT. e DUETTO {		Erlaube, mein König	89
	{	<i>M'abbraccia, Argirio!</i>	"
" 11. RECIT. ed ARIA. {		Allgüt'ger Himmel	96
	{	<i>Gran Dio! deh tu</i>	"
" 12. MARCIA e SCENA {		Dein Nam' erschalle weit	106
con CORO	{	<i>Plaudite, o popoli</i>	"
" 13. RECIT. e DUETTO {		Welch ein Anblick!	109
	{	<i>Fiero incontro!</i>	"
" 14. ARIA {		Senk' o Friede	116
	{	<i>Torni alfin ridente</i>	"
" 15. GRAN SCENA. {		Hier will ich weilen	119
	{	<i>Dove son io</i>	"
" 16. CORO {		Furchtbar bedroht	122
	{	<i>Regna il terror</i>	"
" 17. RECIT. ed ARIA. {		Ach, störe nicht den Frieden	126
	{	<i>Perchè turbar la calma</i>	"
" 18. FINALE {		Dir soll mit treu'ster Zärtlichkeit	135
	{	<i>Frà quai soavi palpiti</i>	"