



# TANTUM ERGO

à trois voix,

*avec Accomp. de Piano,*

PAR

**G. ROSSINI.**

Prix 9!

PARIS, BRANDUS et C<sup>ie</sup> Editeurs,  
Success. de M<sup>rs</sup> SCILLESINGER et de TROUPENAS et C<sup>ie</sup>  
Rue Richelieu.

A Violon.

London, Boussey et C<sup>ie</sup>    Milan, Ricordi    Mayence, les fils de B. Schott.

*Brandus & Co*



3.00

# TANTUM ERGO

*à Trois Voix*  
avec accompagnement de Piano

**C. ROSSINI.**

PIANO.

Andante.

Sotto voce.



1<sup>o</sup> TENORE.

Tan - - tum er - - go Sa - - cra - - men -





2

1. TENORE.

2. TENORE.

BASSO.

-tum Tan - tum er - go Sa - cra - men -

-tum Tan - tum er - go Sa - cra - men -

-tum Tan - tum er - go Sa - cramen -

-tum Tan - tum er - go Sa - cra - men -

-tum... ve - be - re - mur... cer - ni -

-tum

-tum

PIANO





men - tum no - vo men ce - dat no - vo  
men - tum no - vo ce - dat no - vo  
cu - mel - tum no - vo ce - dat no - vo  
ce - dat ri - tu - .  
ce - dat ri - tu - .  
ce - dat ri - tu - .  
Præs - tet fi - des sup - ple -  
Præs - tet fi - des  
Præs - tet fi - des  
pp  
D. C. 749.



The image shows a page of a musical score for a Latin hymn. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Latin and are written below the vocal lines. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are:   
men - tum praes - tet fi - des sup - ple -   
sup - ple - men - tum praes - tet fi - des sup - plemen -   
sup - ple - men - tum praes - tet   
men - tum sen - su - um de - fec - tu - i Praes - tet   
- tum sen su - um de - fec - tu - i   
fi - des sup - ple - men - tum   
fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu -   
Praes - tet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu -   
Praes - tet fi - des supplemen -   
B. 175 5496



4.

The musical score is arranged in four systems, each containing three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

*i* sen - su - um sen - su -  
*i* sen - su - um sen - su -  
- tum sen - su - um de - fec - tu -  
- um de - fec - tu - *i* Præs - tet fi - des sup - ple -  
- um de - fec - tu - *i* Præs - tet fi - des sup - ple -  
*i* de - fec - tu - *i* Præs - tet fi - des sup - ple - mentum præs - tet  
*men - tum sen - su - um de - fec - tu - i*  
*men - tum sen - su - um de - fec - tu - i*  
fi - des supple - men - tum

*pp*

U. - 1. C. 5496.



sen - su - um sen - su -

sen - su - um sen - su -

sen - su - um de - fec - tu -

un de - fec - tu - i sen - su - um de - fec - tu -

un de - fec - tu - i sen - su - um de - fec - tu -

i de - fec - tu - i sen - su - um de - fec - tu -

*pp*

*ff*

*ff*

*ff*

*A piacere*

i sen - su - um sen - su - um de - fec - tu - i.

i sen - su - um sen - su - um de - fec - tu - i.

i sen - su - um sen - su - um de - fec - tu - i.

*ff*

*Col canto.* *p*

*f*

*p*

B. 1. C. 5496



8

Allegro.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tremolo.

*pp*

1<sup>o</sup> TEN:  
Ge - ni - to - que

2<sup>o</sup> TEN:  
Ge - ni

BASSO:  
Ge - ni - to - ri

Ge - ni - to - que laus et ju - bi -  
to - ri laus et ju - bi -  
laus et ju - bi -

*ff*

B. n. C. 7. 4. 0.



la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -  
la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -  
la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -  
-o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,  
-o, sa - lus, ho - nor, vir - tus  
-o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, et  
sit... et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce -  
quo - que, vir - tus quo - que: Pro - ce -  
be - ne - dic - ti - o: Pro - ce -

*pp*  
*Cres.*  
*f*  
*ff*

1. 496



den - ti - ab - u - tro - que com - par...  
den - ti ab u - tro - que com - par  
den - ti ab u - tro - que com - par

si... lau - da - ti - o lau -  
si... lau - da - ti - o lau -  
si... lau - da - ti - o lau -

da - ti - o.  
da - ti - o.  
da - ti - o.

Pro - ce -  
*Tutta forza.*

Pro - ce - den - ti

- den - ti ab u - tro - que

ab u - tro - que ab u -

Pro - ce - den - ti ab u -

tro - que com - par sit lau - da - ti

tro - que com - par sit lau - da - ti

tro - que com - par sit lau - da - ti

B. n. C. 5490.



o lau - da - ti - o.  
o lau - da - ti - o.  
o lau - da - ti - o.

Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Ge - ni -  
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Ge - ni -  
Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que Ge - ni -

*p Dolce.*

-to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -  
-to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -  
-to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

B. 1. 10. 5496.



la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -  
la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -  
la - ti - o laus et ju - bi - la - ti -

- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,  
- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus  
- o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, sal et

*Cres.*  
sal... et be - ne - dic - ti - o: Pro - ce -  
quo - que vir - tus quo - que: Pro - ce -  
be - ne - dic - ti - o: Pro - ce -

*Cres.* *f* *ff*



14

den - ti ab u - tro - que com - par

den - ti ab u - tro - que com - par

den - ti ab u - tro - que com - par

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "den - ti ab u - tro - que com - par" repeated across the parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

si - lau - da - ti - o lau - da -

si - lau - da - ti - o lau - da -

si - lau - da - ti - o lau - da -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now sing "si - lau - da - ti - o lau - da -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

- ti - o. Pro - ce - den - ti ab u -

- ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que ab u -

- ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que ab u - tro - que ab u -

The third system concludes the page with the lyrics "- ti - o. Pro - ce - den - ti ab u -". The vocal lines repeat the phrase across the parts. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

B. 1. C. 5496

tro-que com-par sit lau-da-ti-o com-par  
tro-que com-par sit lau-da-ti-o com-par  
tro-que pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-par sit lau-da-ti-o com-par  
sit lau-da-ti-o  
sit lau-da-ti-o Pro-ce-  
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-par sit  
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que ab u-tro-que com-par sit  
-den-ti ab u-tro-que ab u-tro-que ab u-tro-que pro-ce-den-ti ab u-



16

lau - da - ti - o com - par sit lau - da -  
lau - da - ti - o com - par sit lau - da -  
- tro - que com - par sit lau - da - ti - o com - par sit lau - da -

Andante. *Sotto voce.* Allegro. *ff*  
- ti - o A - men a - men a - men  
*Sotto voce.* *ff*  
- ti - o. A - men a - men a - men  
*Sotto voce.* *ff*  
- ti - o. A - men a - men a - men

Andante. *pp* Allegro. *ff*

a - men a - men a -  
a - men a - men a -  
a - men a - men a -

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: -men a - - -men a - - -men a - - - . The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: -men a - - -men. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Third system of musical notation. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: men a - - -men. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Imp. BUTNER-THIERRY, 4, cite Bonaparte, Paris



