

L A F E D E

Nº 1.

L A F O I

G. ROSSINI.

PIANO

ANDANTINO
(♩ = 126)

p sotto voce

Ped.

1^{re} VOIX

2^{me} VOIX

3^{me} VOIX

Sotto voce

Al - - lor che nu - be o -
Quand l'âme, aux jours d'o -

Sotto voce

Al - - lor che nu - be o -
Quand l'âme, aux jours d'o -

Sotto voce

Al - - lor che nu - be o -
Quand l'âme, aux jours d'o -

p sempre

Ped.

- scu - - ra Il ciel vien a co - - prir. . . E vin - - ta da sven - tu - - ra l'al - ma
- ra - - ge Qui vien - nent l'as - sail - lir. . . Sans force et sans cou - ra - - ge, Se sent

- scu - - ra Il ciel vien a co - - prir. . . E vin - - ta da sven - tu - - ra l'al - ma
- ra - - ge Qui vien - nent l'as - sail - lir. . . Sans force et sans cou - ra - - ge, Se sent

- scu - - ra Il ciel vien a co - - prir. . . E vin - - ta da sven - tu - - ra l'al - ma
- ra - - ge Qui vien - nent l'as - sail - lir. . . Sans force et sans cou - ra - - ge, Se sent

sta per lan- - guir. . . Re- - pen - - te lu - - ce un
 prête à fail - - lir. Sou - dain un phare é -

sta per lan- - guir. Re- - pen - - te lu - - ce un fa - - - - ro che
 prête à fail - - lir. Sou - dain un phare e - - clai - - - - re les

sta per lan- - guir. che
 prête à fail - - lir. les

fa-ro al pa - - ra-gon Il sol più vi - vo e chia - - - - ro E
 - clai-re à l'ho - - ri-zon Plus vif que la lu - - miè - - - - re, Plus

vin - ce al pa - - ra - gon Il sol più vi - vo e chia - - - - ro E
 bords de l'ho - - ri - - zon Plus vif que la lu - - miè - - - - re, Plus

vin - ce al pa - - ra - gon Il sol più vi - vo e chia - - - - ro E
 bords de l'ho - - ri - - zon Plus vif que la lu - - miè - - - - re, Plus

più non può ra - gion
 fort que la rai - - son.

più non può ra - gion
 fort que la rai - - son.

più non può ra - gion
 fort que la rai - - son.

È il
Ce
Co - sì lu - cen - te
Ce pha - re qui vient
Co - sì lu - cen - te stel - - - - la È il
Ce pha - re qui vient lui - - - - re, Ce

dol assai

lu - me del - - la Fè È Dio che ne fa - vel - - - - la Fe -
pha - - re c'est la foi C'est Dieu qui vient nous di - - - - re: Fi -
stel - - - - la È il lu - me del - - la Fè che fa - vel - - - - la Fe -
lui - - - - re Ce pha re c'est la foi Dieu vient di - - - - re: Fi -
lu - me del - - la Fè È Dio che ne fa - vel - - - - la Fe -
pha - - re c'est la foi C'est Dieu qui vient nous di - - - - re: Fi -

- de - - le cre - di a me Co - - sì lu - cen - te stel - - - - la È il
- de - - le crois en moi Ce pha - re qui vient lui - - - - re, ce
- de - - le cre - di a me Co - - sì lu - cen - te stel - - - - la È il
- de - - le crois en moi Ce pha - re qui vient lui - - - - re, ce
- de - - le cre - di a me Co - - sì lu - cen - te stel - - - - la È il
- de - - le crois en moi Ce pha - re qui vient lui - - - - re, ce

cres

lu - me del - la Fè, È Dio che ne fa - vel - - - - la Fe -
 pha - re c'est la foi; C'est Dieu qui vient nous di - - - - re: Fi -

lu - me del - la Fè, È Dio che ne fa - vel - - - - la Fe -
 pha - re c'est la foi; C'est Dieu qui vient nous di - - - - re: Fi -

lu - me del - la Fè, È Dio che ne fa - vel - - - - la Fe -
 pha - re c'est la foi; C'est Dieu qui vient nous di - - - - re: Fi -

f sf sf sf

- de - - - le credi a me. Es -
 de - - - le crois en moi. Sa

- de - - - le credi a me.
 de - - - le crois en moi.

- de - - - le credi a me.
 de - - - le crois en moi.

pp sf pp

cres
 - sa o - - gni dub - - bio scac - - cia E dal pri - - - mo mat - tin Al
 voix fait fuir le dou - - - te Et son doigt nous fait voir Au

cres
 Es - sa o - gni dub - - bio scac - - cia E dal pri - - - mo mat -
 Sa voix fait fuir le dou - - - te Et son doigt nous fait

cres
 E dal pri - - - mo mat - tin Al
 Et son doigt nous fait voir Au

mf

no - stro dî pro - cac - - - - - cia Un lu - - - - - ci - do de - - - - - clin Al
 bout de no - - - - - tre rou - - - - - te La fê - - - - - te d'un beau soir Au

no - stro dî pro - cac - - - - - cia Un lu - - - - - ci - do de - - - - - clin Al
 voir au bout de la rou - - - - - te La fê - - - - - te d'un beau soir Au

no - stro dî pro - cac - - - - - cia Un lu - - - - - ci - do de - - - - - clin Al
 bout de no - - - - - tre rou - - - - - te La fê - - - - - te d'un beau soir Au

ff *ff* *ff* *f* *p* *dim*

no - - - - - stro dî pro - cac - - - - - cia Un lu - - - - - ci - do de - - - - - clin Per
 bout de no - - - - - tre rou - - - - - te La fê - - - - - te d'un beau soir Un

no - - - - - stro dî pro - cac - - - - - cia Un lu - - - - - ci - do de - - - - - clin Per
 bout de no - - - - - tre rou - - - - - te La fê - - - - - te d'un beau soir Un

no - - - - - stro dî pro - cac - - - - - cia Un lu - - - - - ci - do de - - - - - clin Per
 bout de no - - - - - tre rou - - - - - te La fê - - - - - te d'un beau soir Un

cres *dol* *cres* *dol* *cres* *dol* *ten* *cres*

noi ri - splende un fa - - - - - ro Che vin - ce al pa - ra - gon Il
 pha - - - - - re nous é - - - - - clai - - - - - re Aux bords de l'ho - ri - zon, Plus

noi ri - splende un fa - - - - - ro Che vin - ce al pa - ra - gon Il
 pha - - - - - re nous é - - - - - clai - - - - - re Aux bords de l'ho - ri - zon, Plus

noi ri - splende un fa - - - - - ro Che vin - ce al pa - ra - gon Il
 pha - - - - - re nous é - - - - - clai - - - - - re Aux bords de l'ho - ri - zon, Plus

dol *f*

sol più vi-vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion Il
vif que la lu- miè- - - - re, Plus fort que la rai- son, Plus

sol più vi-vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion Il
vif que la lu- miè- - - - re, Plus fort que la rai- son, Plus

sol più vi-vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion Il
vif que la lu- miè- - - - re, Plus fort que la rai- son, Plus

sol più vi- - - vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion Il
vif que la lu- miè- - - - re, Plus fort que la rai- son, Plus

sol più vi- - - vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion Il
vif que la lu- miè- - - - re, Plus fort que la rai- son, Plus

sol più vi- - - vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion Il
vif que la lu- miè- - - - re, Plus fort que la rai- son, Plus

marcato

sol più vi- - - vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion
vif que la lu- - - miè- - - - re Plus fort que la rai- - son

sol più vi- - - vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion
vif que la lu- - - miè- - - - re Plus fort que la rai- - son

sol più vi- - - vo e chia- - - - ro E più non può ra- gion
vif que la lu- - - miè- - - - re Plus fort que la rai- - son

p

sotto voce

E più non può ra - - gion
 Plus fort *sotto voce* que la rai - - son

E più non può ra - - gion
 Plus fort *sotto voce* que la rai - - son

E più non può ra - - gion
 Plus fort que la rai - - son

pp poco ritardo

E più non può ra - - gion.
 Plus fort *pp poco ritardo* que la rai - - son.

E più non può ra - - gion.
 Plus fort *pp poco ritardo* que la rai - - son.

E più non può ra - - gion.
 Plus fort que la rai - - son.

pp poco ritard. morendo

Ped

LA SPERANZA. L'ESPERANCE.

Nº 2.

G. ROSSINI.

PIANO-FORTE.

ANDANTE. {♩-69.} *sotto voce*

The piano introduction begins with a treble clef and a common time signature. It starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note rest, followed by a series of eighth notes. The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 69 beats. The music then transitions to a piano (p) dynamic and features a 'sotto voce' section with a series of sixteenth notes.

The piano accompaniment continues with a series of sixteenth notes in both hands, maintaining the melodic and harmonic structure established in the introduction.

Dol.

The piano accompaniment features a 'Dol.' (Dolcissimo) marking, indicating a softer, more delicate texture. It includes several triplet markings (3) over groups of notes.

Cres.

The piano accompaniment includes a 'Cres.' (Crescendo) marking, showing a gradual increase in volume. It features sixteenth-note patterns and triplet markings.

pp

Di...va spe...ran...za
Sainte es...pé...ran...ce

The first vocal line begins with a pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are 'Di...va spe...ran...za' and 'Sainte es...pé...ran...ce'.

pp

Di...va spe...ran...za
Sainte es...pé...ran...ce

The second vocal line continues with the same lyrics and dynamics as the first line.

pp

Di...va spe...ran...za
Sainte es...pé...ran...ce

The third vocal line continues with the same lyrics and dynamics as the previous lines.

pp *sotto voce*

The piano accompaniment for the vocal lines starts with a pianissimo (pp) dynamic and a 'sotto voce' marking. It features a series of sixteenth notes in both hands, providing a delicate accompaniment for the vocalists.

Dol.

Dan-ne as-si-sten-za La tua pre-
 Prête as-sis-tan-ce A la souf-

Dol.

Dan-ne as-si-sten-za La tua pre-
 Prête as-sis-tan-ce A la souf-

Dol.

Dan-ne as-si-sten-za La tua pre-
 Prête as-sis-tan-ce A la souf-

sen-za Tem-pri il do-lor
 fran-ce En-tends nos vœux

sen-za Tem-pri il do-lor
 fran-ce En-tends nos vœux

sen-za Tem-pri il do-lor
 fran-ce En-tends nos vœux

f La tua pre-sen-za Tem-pri il do-
 A la souf-fran-ce Prête as-sis-

f La tua pre-sen-za Tem-pri il do-
 A la souf-fran-ce Prête as-sis-

f La tua pre-sen-za Tem-pri il do-
 A la souf-fran-ce Prête as-sis-

f marcato

8044

lo... re
tan... ce

lo... re
tan... ce

lo... re
tan... ce

Tuo dol... ce in...
Viens par tes

p

p stacc.

3 3 6 6 6 6

Tuo dol... ce in... can... to
Viens par tes char... mes

Tuo dol... ce in... can... to
Viens par tes char... mes

can... to
char... mes

Scac... ci o... gni
Ta... rir nos

p

Cres. poco a poco

3 3

Scac... ci o... gni pian... to
Ta... rir nos lar... mes

Scac... ci o... gni pian... to
Ta... rir nos lar... mes

pian... to
lar... mes

Tuo dol... ce in...
Viens par tes

4

Scac...ci o...gni pian...to Tuo dol...ce in
Ta...rir nos lar...mes Viens par tes

can...to
char...mes Tuo dol...ce in.
Viens par tes

Cres. *f*

can-to Scac-ci o-gni pian-to Scac-ci o-gni pian-to dal no-stro
char-mes Ta-rir les lar-mes Ta-rir les lar-mes dans tous les

can-to Scac-ci o-gni pian-to Scac-ci o-gni pian-to dal no-stro
char-mes Ta-rir les lar-mes Ta-rir les lar-mes dans tous les

can-to Scac-ci o-gni pian-to Scac-ci o-gni pian-to dal no-stro
char-mes Ta-rir les lar-mes Ta-rir les lar-mes dans tous les

rf *p*

cor Tuo dolce in can-to Scac-ci o-gni pian-to Scac-ci o-gni
yeux Viens par tes char-mes Ta-rir les lar-mes Ta-rir les

cor Tuo dolce in can-to Scac-ci o-gni pian-to Scac-ci o-gni
yeux Viens par tes char-mes Ta-rir les lar-mes Ta-rir les

cor Tuo dolce in can-to Scac-ci o-gni pian-to Scac-ci o-gni
yeux Viens par tes char-mes Ta-rir les lar-mes Ta-rir les

f *sf* *p*

pian... to dal no...stro cor
lar...mes dans tous les yeux

pian... to dal no...stro cor
lar...mes dans tous les yeux

pian... to dal no...stro cor
lar...mes dans tous les yeux

ten

mf

p Cia...scun t'im...plo...ra Bril...lan...te au...
Cha...cun t'im...plo...re Bril...lante au...

p Cia...scun t'im...plo...ra Bril...lan...te au...
Cha...cun t'im...plo...re Bril...lante au...

p Cia...scun t'im...plo...ra Bril...lan...te au...
Cha...cun t'im...plo...re Bril...lante au...

sotto voce

Cres. ro...ra Per noi pre...pa...ra
ro...re Fais nous é...clo...re

Cres. ro...ra Per noi pre...pa...ra
ro...re Fais nous é...clo...re

Cres. ro...ra Per noi pre...pa...ra
ro...re Fais nous é...clo...re

Cres. *f*

6)

f Gior-ni se-ren Di-va spe-
Des jours heu-reux Sainte es-pé-

f Gior-ni se-ren Di-va spe-
Des jours heu-reux Sainte es-pé-

f Gior-ni se-ren Di-va spe-
Des jours heu-reux Sainte es-pé-

sf *sf* *f* *Dim* *Dol.*
p 3

ran-za Sper-di il do-lor Di-va spe-
ran-ce En-tends nos vœux Sainte es-pé-

ran-za Sper-di il do-lor
ran-ce En-tends nos vœux

ran-za Sper-di il do-lor
ran-ce En-tends nos vœux

p *stacc*

ran-za Di-va spe-ran-za Por-gi as-si-
ran-ce Sainte es-pé-ran-ce Prête as-sis-

Di-va spe-ran-za Por-gi as-si-
Sainte es-pé-ran-ce Prête as-sis-

Di-va spe-
Sainte es-pé-

Cres. poco a poco *Cres. poco a poco* *Cres. poco a poco*

Cres. poco a poco

9644

sten...za al me...sto cor Tuo dolce in can...to Tempri ogni
 tan...ce Aux mal...heu...reux Viens par tes char...mes ta...rir nos

sten...za al me...sto cor Tuo dolce in can...to Tempri ogni
 tan...ce Aux mal...heu...reux Viens par tes char...mes ta...rir nos

sten...za al me...sto cor
 ran...ce En...tends nos vœux

p *Cres.*

pian...to *mf* Por...gi as...si
 lar...mes Prête as...sis...

pian...to Porgi assi...sten...za al me...sto cor Por...gi as...si
 lar...mes Prête as...sis...tan...ce Aux mal...heu...reux Prête as...sis...

Porgi assi...sten...za al me...sto cor Por...gi as...si
 Prête as...sis...tan...ce Aux mal...heu...reux Prête as...sis...

mf *Cres.*

sten...za al... me...sto
 tan...ce Aux... mal...heu...

sten...za al... me...sto
 tan...ce Aux... mal...heu...

sten...za al... me...sto
 tan...ce Aux... mal...heu...

f *sf* *sf*

8

cor reux Di...va spe...ran...za Di...va spe...
 Sainte es...pè...ran...ce Sainte es...pè...

cor reux Di...va spe...
 Sainte es...pè...

cor reux

Cres. poco a poco

ran...za Por...gi as...si...sten...za al me...sto
 ran...ce Prête as...sis...tan...ce Aux mal...heu...

Cres. poco a poco

ran...za Por...gi as...si...sten...za al me...sto
 ran...ce Prête as...sis...tan...ce Aux mal...heu...

Cres. poco a poco

Di...va spe...ran...za Tem...pra il do...
 Sainte es...pè...ran...ce En...tends nos

cor tuo dolce in can...to terga ogni pian...to
 reux viens par tes char...mes ta...rir nos lar...mes

cor tuo dolce in can...to terga ogni pian...to
 reux viens par tes char...mes ta...rir nos lar...mes

lor Porgi assi sten...za al mesto #
 voeux Prête as...sis...tan...ce Aux mal...heu...

Cres. poco a poco

mf

Por... gi as... si... sten... za
 Prête as... sis... tan... ce

mf

Por... gi as... si... sten... za
 Prête as... sis... tan... ce

mf

cor
 reux Por... gi as... si... sten... za
 Prête as... sis... tan... ce

sf

al... me... sto cor Di... va spe...
 Aux... mal... heu... reux Sainte es... pé...

f

al... me... sto cor Di... va spe...
 Aux... mal... heu... reux Sainte es... pé...

f

al... me... sto cor Di... va spe...
 Aux... mal... heu... reux Sainte es... pé...

pp *morendo*

ran... za Tem... pra il do... lor...
 ran... ce Eu... tends nos voeux...

pp *morendo*

ran... za Tem... pra il do... lor...
 ran... ce En... tends nos voeux...

pp *morendo*

ran... za Tem... pra il do... lor...
 ran... ce En... tends nos voeux...

decres *morendo* *ff*

3644

LA CARITÀ. LA CHARITÉ.

NO 3.

G. ROSSINI.

ANDANTE MOLTO. {♩. = 88.}

PIANO-
FORTE.

Piano introduction in B-flat major, 12/8 time. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from piano to mezzo-forte.

VOCE 1^{ma} *Dol.*

VOCE 2^{da} *Dol.*

VOCE 3^{za} *Dol.*

For..za dell'
For..ce de

For..za dell'
For..ce de

For..za dell'
For..ce de

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal parts are marked *Dol.* (Dolente). The piano accompaniment includes dynamics like *p* and *pp*.

al..ma, O ca..ri..tà; Per te sàc..cen..de l'u..ma..ni..tà. Tu ne con..
l'à..me Ô cha..ri..té! Ta voix en..flam..me l'hu..ma..ni..té. Tu nous rends

al..ma, O ca..ri..tà; Per te sàc..cen..de l'u..ma..ni..tà. Tu ne con..
l'à..me Ô cha..ri..té! Ta voix en..flam..me l'hu..ma..ni..té. Tu nous rends

al..ma, O ca..ri..tà; Per te sàc..cen..de l'u..ma..ni..tà. Tu ne con..
l'à..me Ô cha..ri..té! Ta voix en..flam..me l'hu..ma..ni..té. Tu nous rends

Three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics in Italian and French. Dynamics include *ff* and *p*.

2)

rall.

giun-gi E nel do-lo-re La tua pie-tà. . . . Scor-ta ne fa. . . . Tu ne con-
frè-res Et dans nos mi-sè-res Ton di-vin bras Sou-tient nos pas. . . . Tu nous rends

giun-gi E nel do-lo-re La tua pie-tà. . . . Scor-ta ne fa. La. . .
frè-res Et dans nos mi-sè-res Ton di-vin bras Sou-tient nos pas. Ton. . .

giun-gi E nel do-lo-re La tua pie-tà. . . . Scor-ta ne fa, Tu ne con-
frè-res Et dans nos mi-sè-res Ton di-vin bras Sou-tient nos pas. Tu nous rends

rall.

f. p.

giun-gi E la tua pie-tà Nel do-lor no-stro Scor-ta ne fa.
frè-res Et ton di-vin bras Dans nos mi-sè-res Sou-tient nos pas.

. . . tua pie-tà Scor-ta ne fa.
di-vin. . . bras Sou-tient nos pas.

giun-gi E la tua pie-tà Nel do-lor no-stro Scor-ta ne fa.
frè-res Et ton di-vin bras Dans nos mi-sè-res Sou-tient nos pas.

f. p.

SOLO.

f.

Tu Dio ne
Par ta pré.

sco-pri Col tuo appa-rir Tu sai l'af-flit-to Come blan-dir Colui ch'è
sen-ce Dieu se fait voir, A l'in-di-gen-ce Tu rends l'es-poir; Le cœur qu'i-

pie-no Del tuo fer-vor Por-ta nel se-no Ce-le-ste ar-dor Por-ta nel
non-de Ton no-ble feu Porte en ce mon-de Le souf-fle de Dieu Porte en ce

se-no Ce-le-ste ar-dor... For-za dell' al-ma, O ca-ri-tà; Per-te s'ac-
mon-de Le souf-fle de Dieu... For-ce de l'â-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

For-za dell' al-ma, O ca-ri-tà; Per-te s'ac-
For-ce de l'â-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

For-za dell' al-ma, O ca-ri-tà; Per-te s'ac-
For-ce de l'â-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

For-za dell' al-ma, O ca-ri-tà; Per-te s'ac-
For-ce de l'â-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

cen - de lù - ma - ni - tà. Tu ne con - giungi E nel do - lo - re La tua pie -
 flam - me L'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - se - res Toujours ton

cen - de lù - ma - ni - tà. Tu ne con - giungi E nel do - lo - re La tua pie -
 flam - me L'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - se - res Toujours ton

cen - de lù - ma - ni - tà. Tu ne con - giungi E nel do - lo - re La tua pie -
 flam - me L'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - se - res Toujours ton

cen - de lù - ma - ni - tà. Tu ne con - giungi E nel do - lo - re La tua pie -
 flam - me L'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - se - res Toujours ton

rall. *a Tempo.*

tà . . . scor - ta ne fa Tu ne con - giungi E la tua pie - tà Ne' nostri
 bras Sou - tient nos pas Tu nous rends frè - res Et toujours ton bras Dans nos mi -

tà . . . scor - ta ne fa Tu ne con - giungi E la tua pie - tà Ne' nostri
 bras Sou - tient nos pas Tu nous rends frè - res Et toujours ton bras Dans nos mi -

tà . . . va - lor ne da. La . . . tua pie - tà Vi -
 bras Sou - tient nos pas. Tou - jours ton . . . bras Sou -

tà . . . scor - ta ne fa. Tu ne con - giungi E la tua pie - tà Ne' nostri
 bras Sou - tient nos pas. Tu nous rends frè - res Et toujours ton bras Dans nos mi -

rall. *f* *p*

sten-ti Vi-gor ne da.
se-res Soutient nos pas.

sten-ti Vi-gor ne da.
se-res Soutient nos pas.

---gor ne da.
---tient nos pas.

sten-ti Vi-gor ne da.
se-res Soutient nos pas

SOLO.

Quan-do la ter-ra Te se-gui-rà... Gri-do di
Lors-que la ter-re Sui-vra tes loix Les cris de

guer-ra, no più non sù-drà... L'orgoglio e li-ra Al-lor... ca-dran Da tuoi bei
guer-re mourront a ta voix.... L'or-gueil la hai-ne Dans ce saint jour Au-ront pour

rall. *1^{mo} Tempo.*

no... di Vinti saran. Gri.do di guerra Nopiù nonsù-drà. . . Forza dell'al.ma, O ca.ri.
 ch'ai... ne T npara-mour. Les cris de guerremourront à ta voix For.ce de l'â.me Ô cha.ri.

Forza dell'al.ma, O ca.ri.
 For.ce de l'â.me Ô cha.ri.

Forza dell'al.ma, O ca.ri.
 For.ce de l'â.me Ô cha.ri.

Forza dell'al.ma, O ca.ri.
 For.ce de l'â.me Ô cha.ri.

p *rall.*

ff *p*

tà Per te s'ac.cen.de l'u.ma.ni.tà. Tu ne con.giun.gi Si,e nel do.
 té! Ta voix en flam me l'hu.ma.ni.té. Tu nous rends frè.res Et dans nos mi.

ff *p*

tà Per te s'ac.cen.de l'u.ma.ni.tà. Tu ne con.giun.gi Si,e nel do.
 té! Ta voix en flam me l'hu.ma.ni.té. Tu nous rends frè.res Et dans nos mi.

ff *p*

tà Per te s'ac.cen.de l'u.ma.ni.tà. Tu ne con.giun.gi Si,e nel do.
 té! Ta voix en flam me l'hu.ma.ni.té. Tu nous rends frè.res Et dans nos mi.

ff *p*

tà Per te s'ac.cen.de l'u.ma.ni.tà. Tu ne con.giun.gi Si,e nel do.
 té! Ta voix en flam me l'hu.ma.ni.té. Tu nous rends frè.res Et dans nos mi.

f *p*

rall. Imo Tempo.

lo...re La tua pie...tà Vi-gor ne da... Tu ne con-giun-gi e La tua pie-
 sè...res Toujours ton bras Sou-tient nos pas... Tu nous rends frè-res Et toujours ton

Imo Tempo.

lo...re La tua pie...tà Vi-gor ne da... Tu ne con-giun-gi e La tua pie-
 sè...res Toujours ton bras Sou-tient nos pas... Tu nous rends frè-res Et toujours ton

lo...re La tua pie...tà Vi-gor ne da La... tua pie...
 sè...res Toujours ton bras Sou-tient nos pas, Tou... jours tou...

lo...re La tua pie...tà Vi-gor ne da Tu ne con-giun-gi e La tua pie-
 sè...res Toujours ton bras Sou-tient nos pas, Tu nous rends frè-res Et toujours ton

rall. Imo Tempo.

f p

tà Ne' nostri sten...ti Vi-gor ne da Tu... Dio ne scopri Col... tuo appa...
 bras Dans nos mi...sè...res Sou-tient nos pas. Par... ta pre-sen-ce Dieu... se fait

f p

tà Ne' nostri sten...ti Vi-gor ne da Tu Dio ne scopri Col tuo appa...
 bras Dans nos mi...sè...res Sou-tient nos pas. Par ta pre... sen-ce Dieu se fait

p

...tà Vi-gor ne da Tu Dio ne scopri Col tuo appa...
 ... bras Sou-tient nos pas. Par ta pre... sen-ce Dieu se fait

f p

tà Ne' nostri sten...ti Vi-gor ne da Tu Dio ne scopri Col tuo appa...
 bras Dans nos mi...sè...res Sou-tient nos pas. Par ta pre... sen-ce Dieu se fait

f p

rir Tu sai l'af-flit... to Come blan-dir Tu sai l'af-flit... to Come blan-
 voir, A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-poir A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-

rir Tu sai l'af-flit... to Come blan-dir Co... me blan...
 voir, A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-poir Tu rends l'es-

rir Tu sai l'af-flit... to Come blan-dir Co... me blan...
 voir, A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-poir Tu rends l'es-

rir All'apparir Come blan-dir Co... me blan...
 voir, Dieu se fait voir. Tu rends l'es-poir Tu rends l'es-

dir. Tu... Dio ne scopri Col... tuo appa-rir Tu sai l'af-flit... to Come blan-
 poir. Par... ta pre-sence Dieu... se fait voir, A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-

dir. Tu Dio ne scopri All'ap-pa-rir Tu sai l'af-flit... to Come blan-
 poir. Par ta pre-sence Dieu se fait voir, A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-

dir. Tu Dio ne scopri All'ap-pa-rir Tu sai l'af-flit... to Come blan-
 poir. Par ta pre-sence Dieu se fait voir, A l'in-di-gen... ce Tu rends l'es-

dir. Tu Dio ne scopri All'ap-pa-rir All'ap-pa-rir Come blandir
 poir. Par ta pre-sence Dieu se fait voir, Dieu se fait voir. Tu rends l'es-poir

dir Tu sai l'af. flit... to Come blan.dir E con-so-lar, E con-so-
 poir A lin-di-gen-ce Tu rends les-poir Tu rends les-poir Tu rends les-

dir Co... me blan... dir E con-so-lar, E con-so-
 poir Tu rends les-poir Tu rends les-poir Tu rends les-

dir Co... me blan... dir E con-so-lar, E con-so-
 poir Tu rends les-poir Tu rends les-poir Tu rends les-

Co... me blan... dir E con-so-lar, E con-so-
 Tu rends les-poir Tu rends les-poir Tu rends les-

Cres.
 lar.
 poir.

Cres.
 lar.
 poir.

Cres.
 lar.
 poir.

Cres.
 lar.
 poir.