VII

Poesien

für die Orgel

zum

Studium und zum Conzertvortrag

von

A. G. Ritter.

Musikdirector und Domorganist in Magdeburg, sowie correspondirendem Ehrenmitgliede des holländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst.

Op. 25.

Preis 15 Sgr.

net.

ERFURT & LEIPZIG:
Verlag und Eigenthum von Gotth. Wilh. Körner.

For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.
Music Sellers, London.
Entered ad the Stationers-Hall.

G. SCHIRMER
NEW YORK
701 BROADWAY

Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.
Baltimore: F. Raine.
Boston: N. Richardson.
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.
Haarlem: W. Derx.
Moscau: Gretrian & Lang.

New-York: Schuberth & Comp.
Paris: Brandus & Comp.
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.
Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rom: J. Spithöver.
Rotterdam: W. C. de Vletter.

Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.
Utrecht: H. Rahr.
Warschau: G. Sennewald; R. Friedlein.
Wien: H. F. Müller; Glöggl.
Zürich: Gebrüder Hug.

C

Poesie'n für die Orgel

von

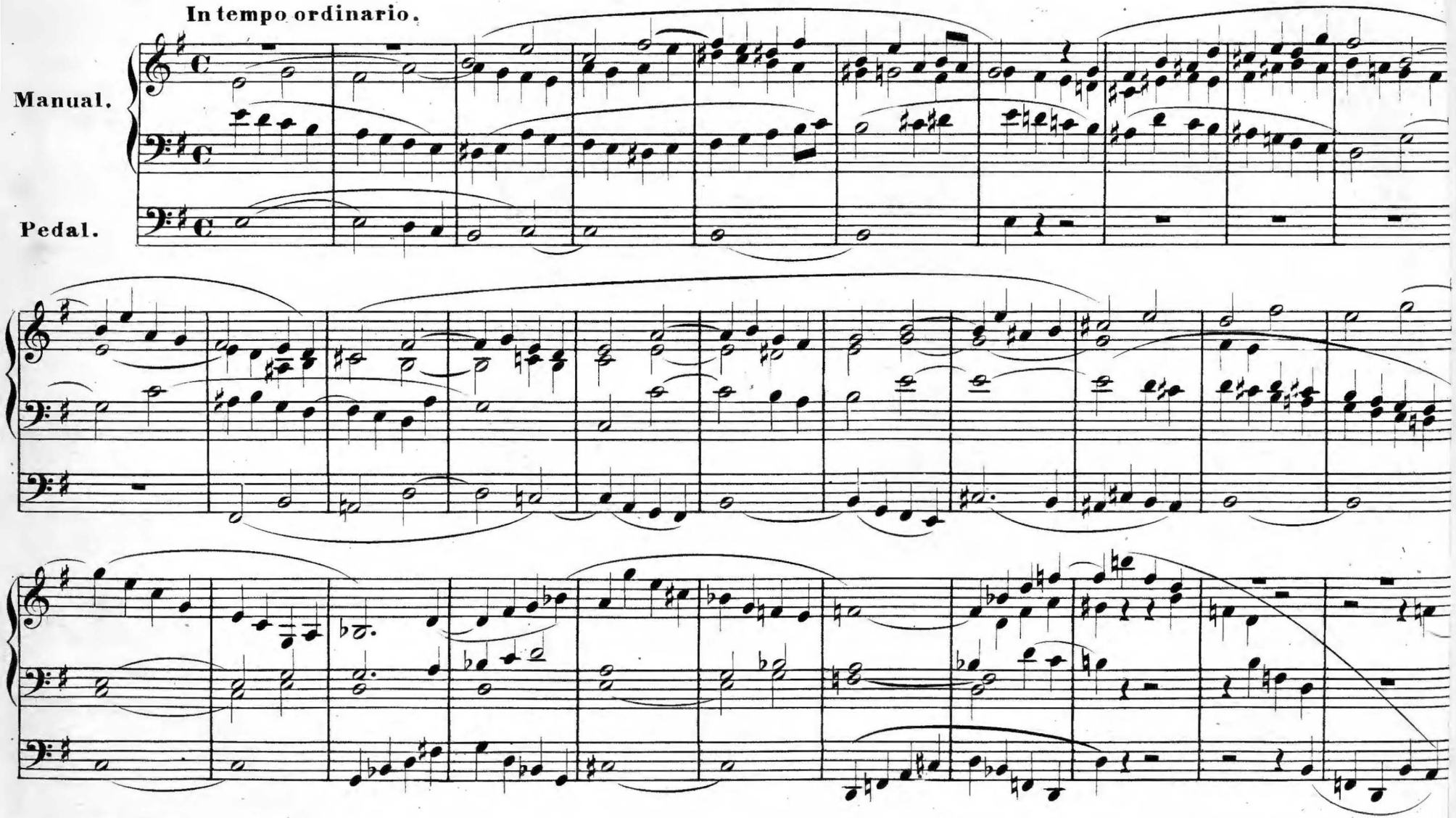
A. G. RITTER.

Op. 25.

1.

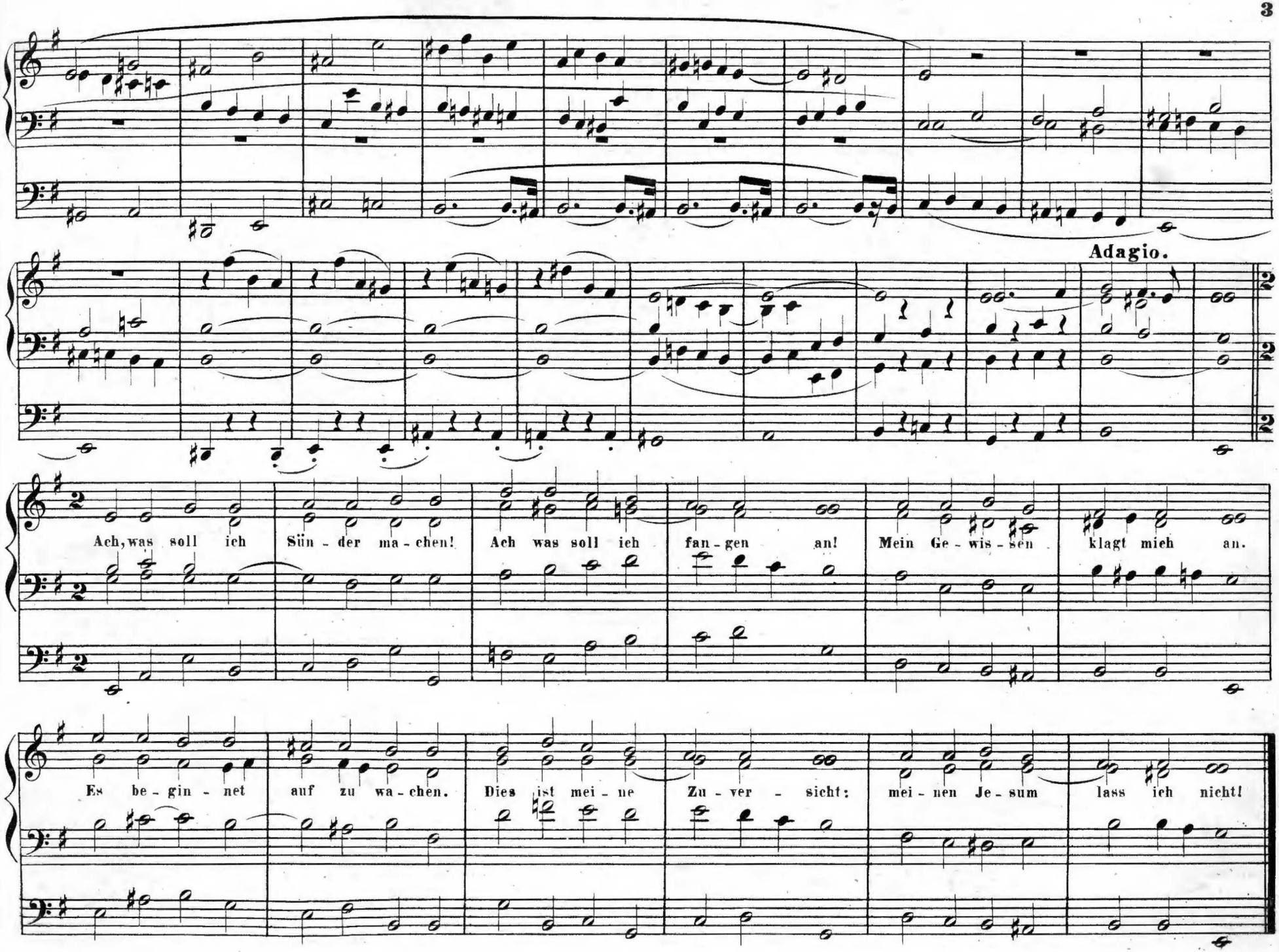
Vorspiel und Choral: Ach, was soll ich Sünder machen?

In tempo ordinario.



Erfurt, Verlag von G. W. Körner.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig

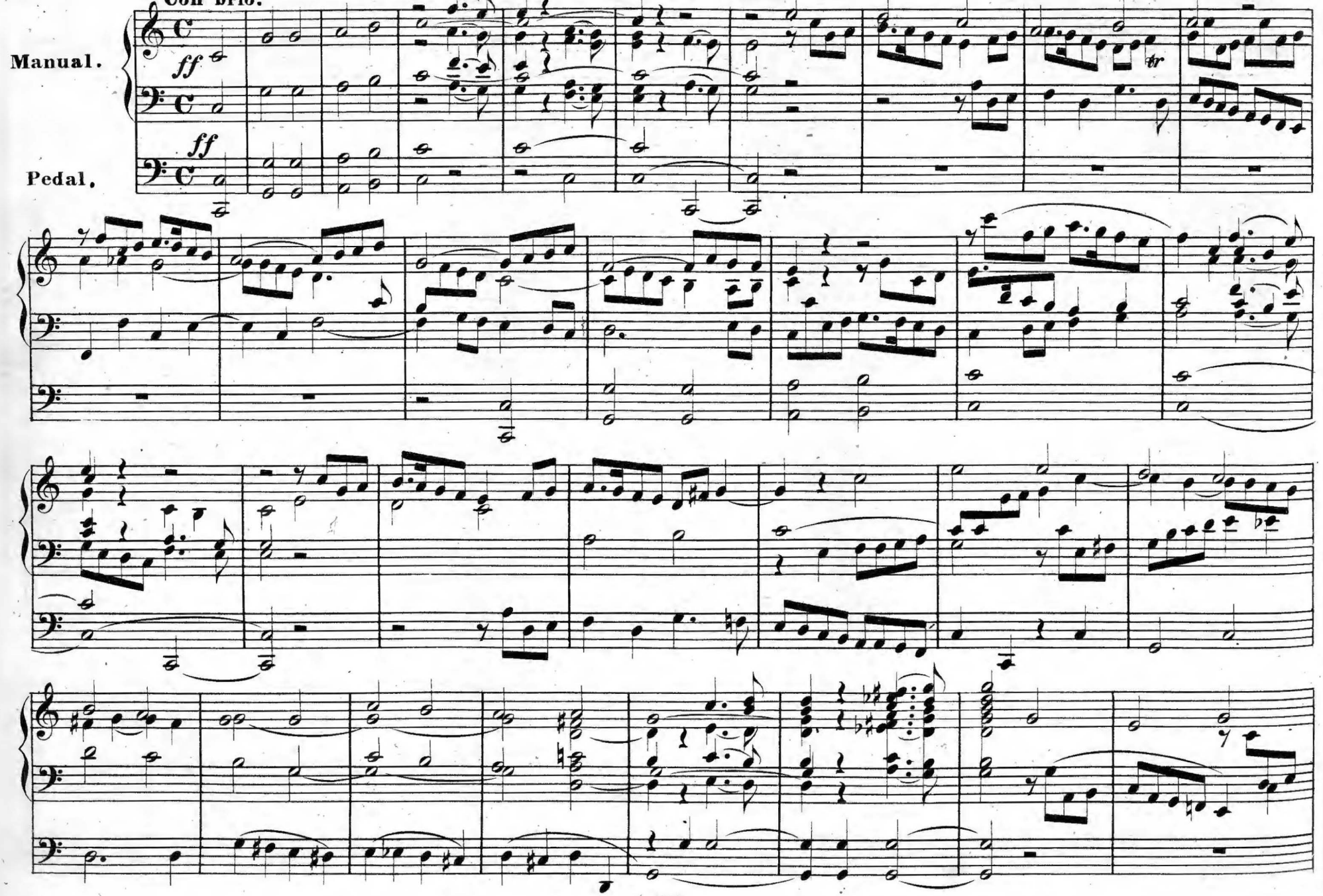

Adagio.
Ach, was soll ich Sün - der ma - chen! Ach was soll ich fan - gen an! Mein Ge - wis - sen klagt mich an.
Es be - gin - net auf zu wa - chen. Dies ist mei - ne Zu - ver - sicht: mei - nen Je - sum lass ich nicht!

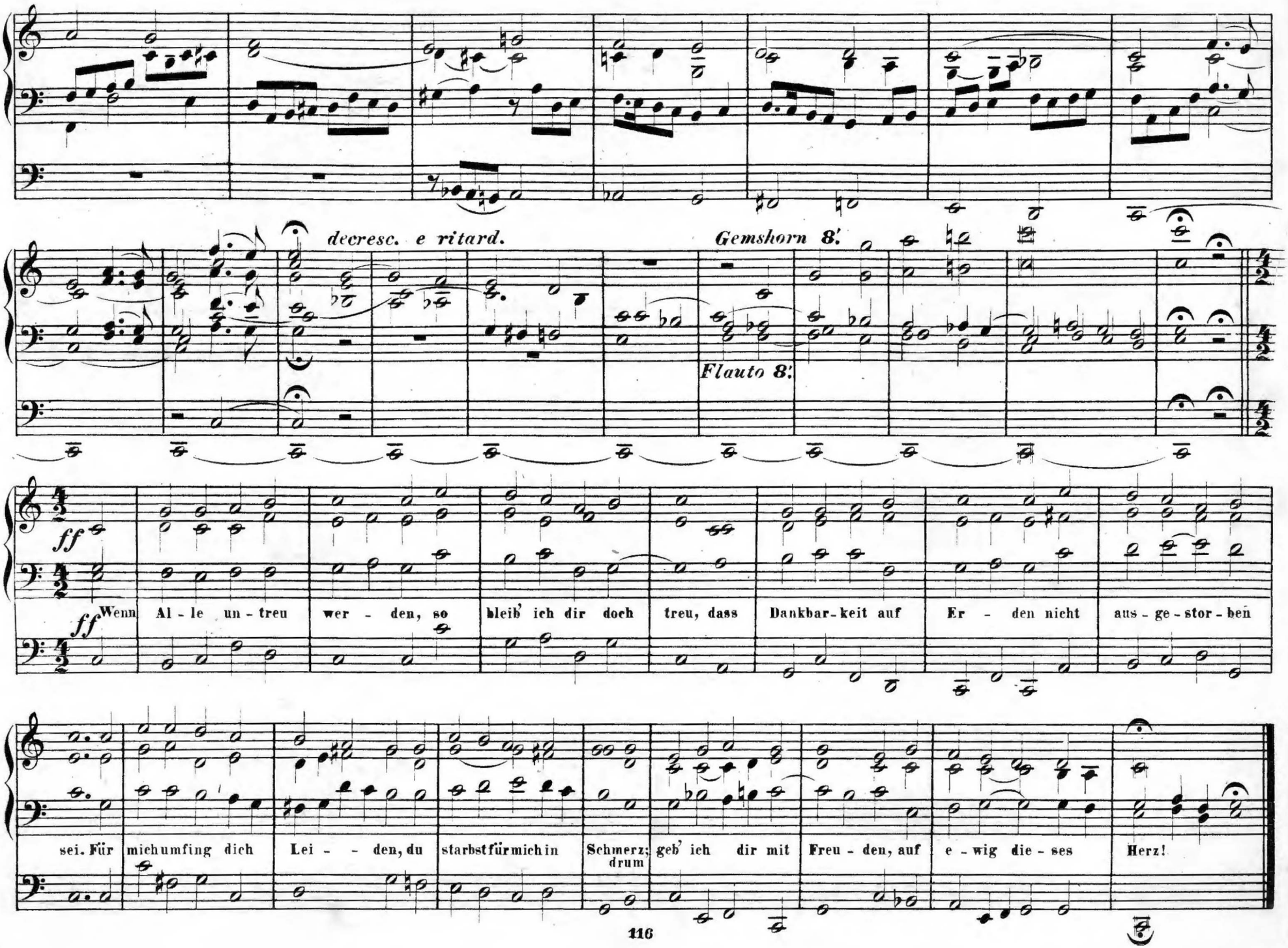
2.

Vorspiel und Choral:

„Wenn alle untreu werden, so bleib ich dir doch treu!"—(„Valet will ich dir geben")—

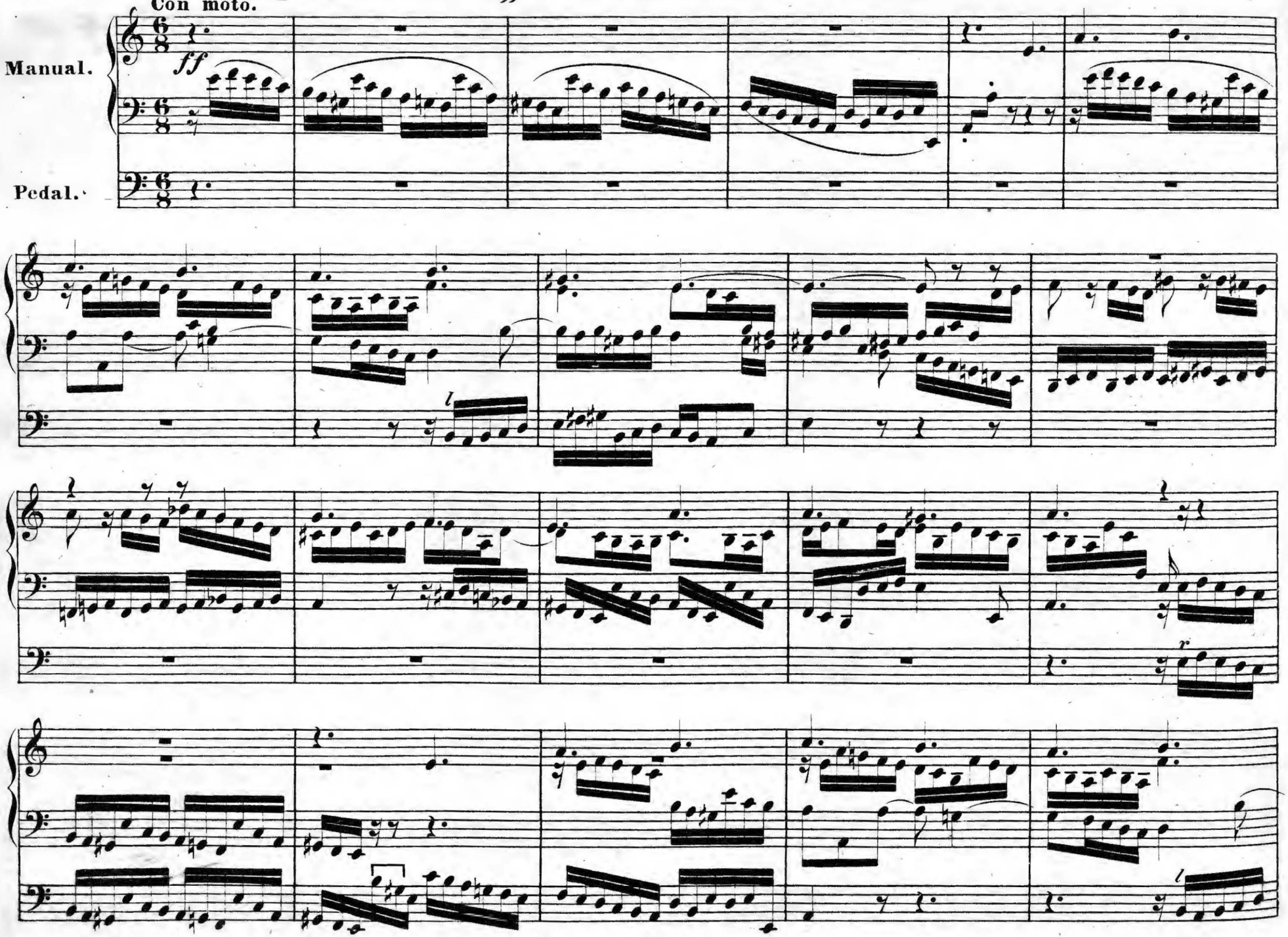
Con brio.

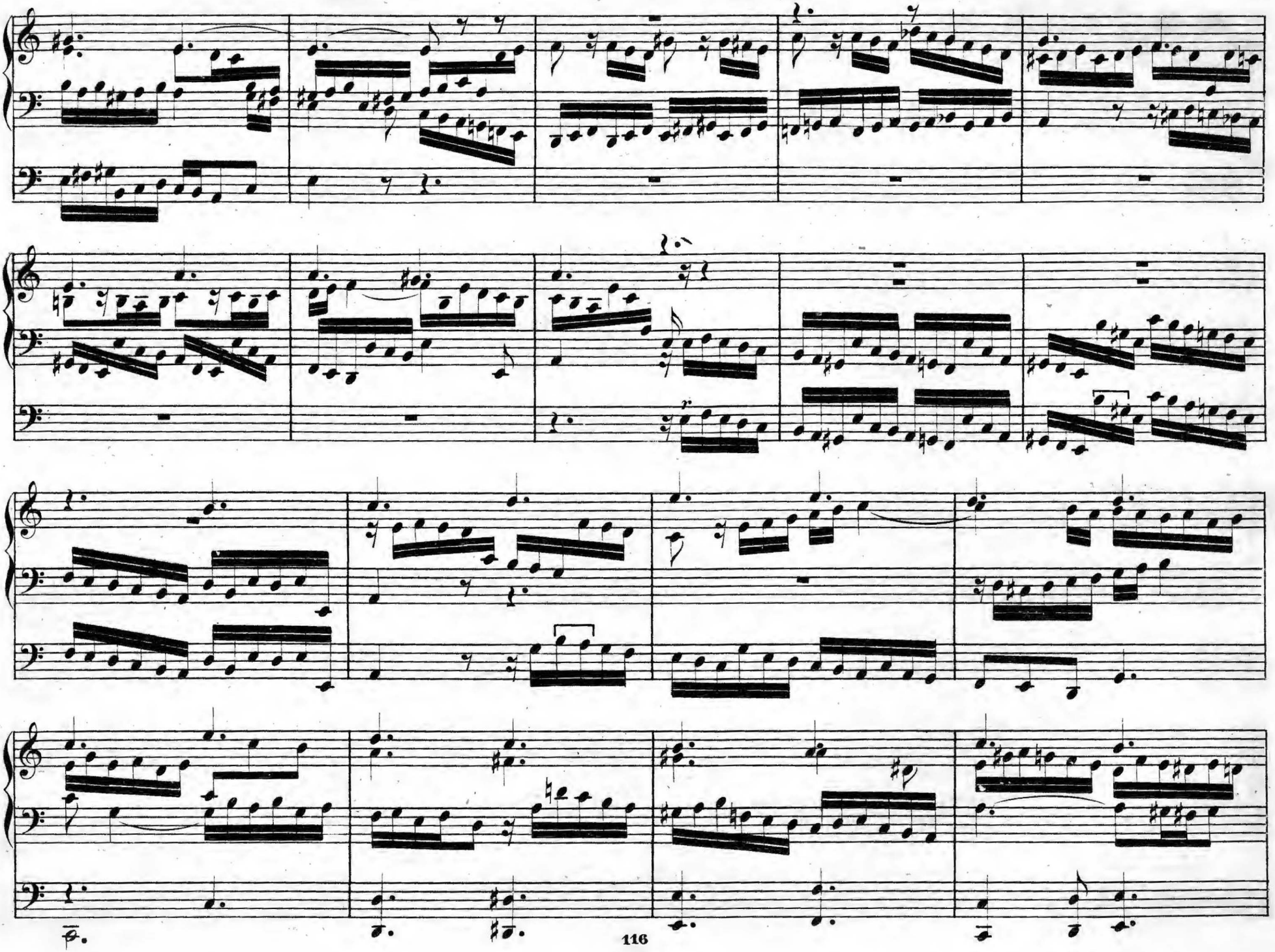



decresc. e ritard.
Gemshorn 8'.
Flauto 8'.
ff
ff
Wenn Al - le un - treu wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dankbar-keit auf Er - den nicht aus - ge - stor - ben
sei. Für mich umfing dich Lei - - den, du starbst für mich in Schmerz; drum geb' ich dir mit Freu - den, auf e - wig die - ses Herz!

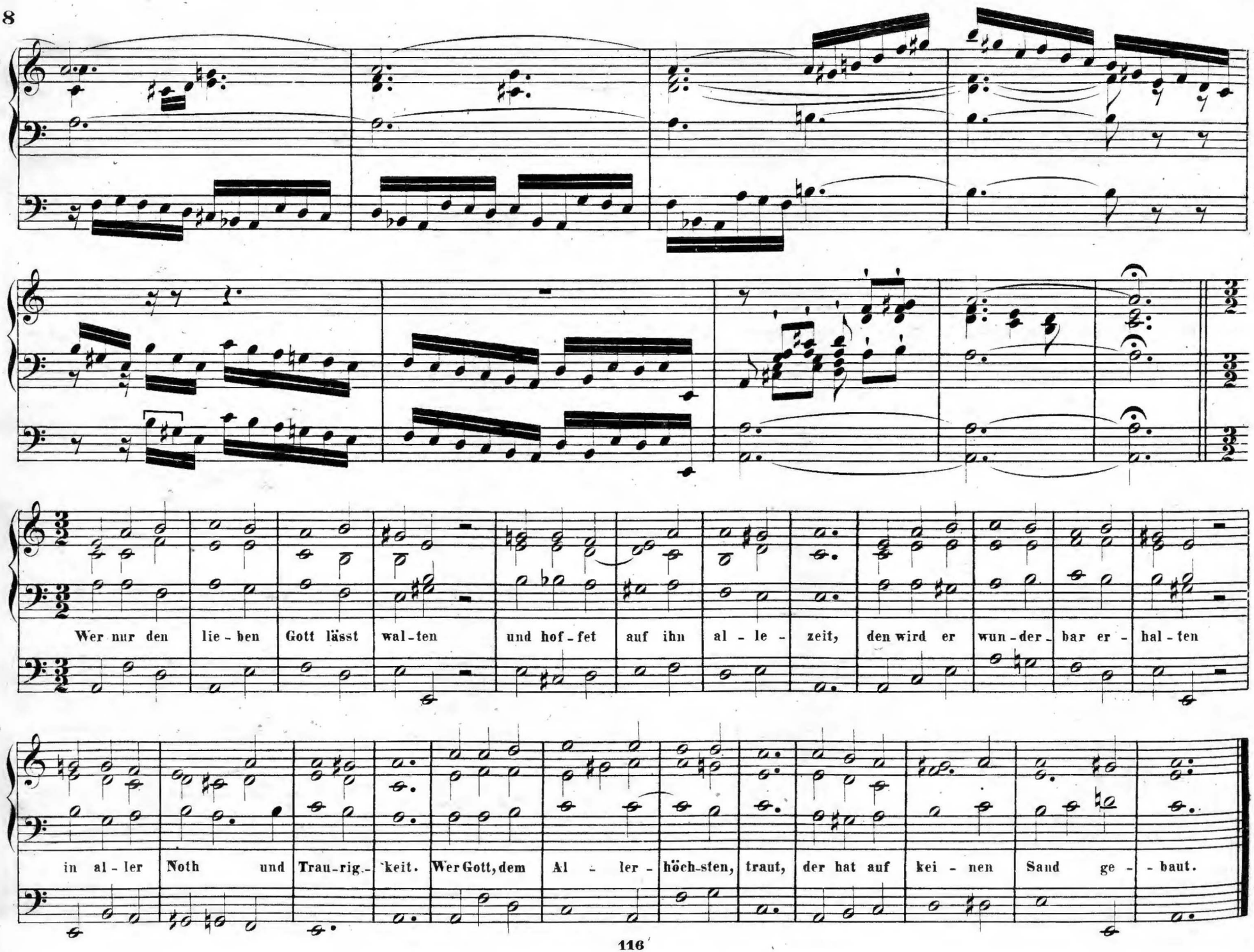
3.
Vorspiel und Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten —"

Con moto.





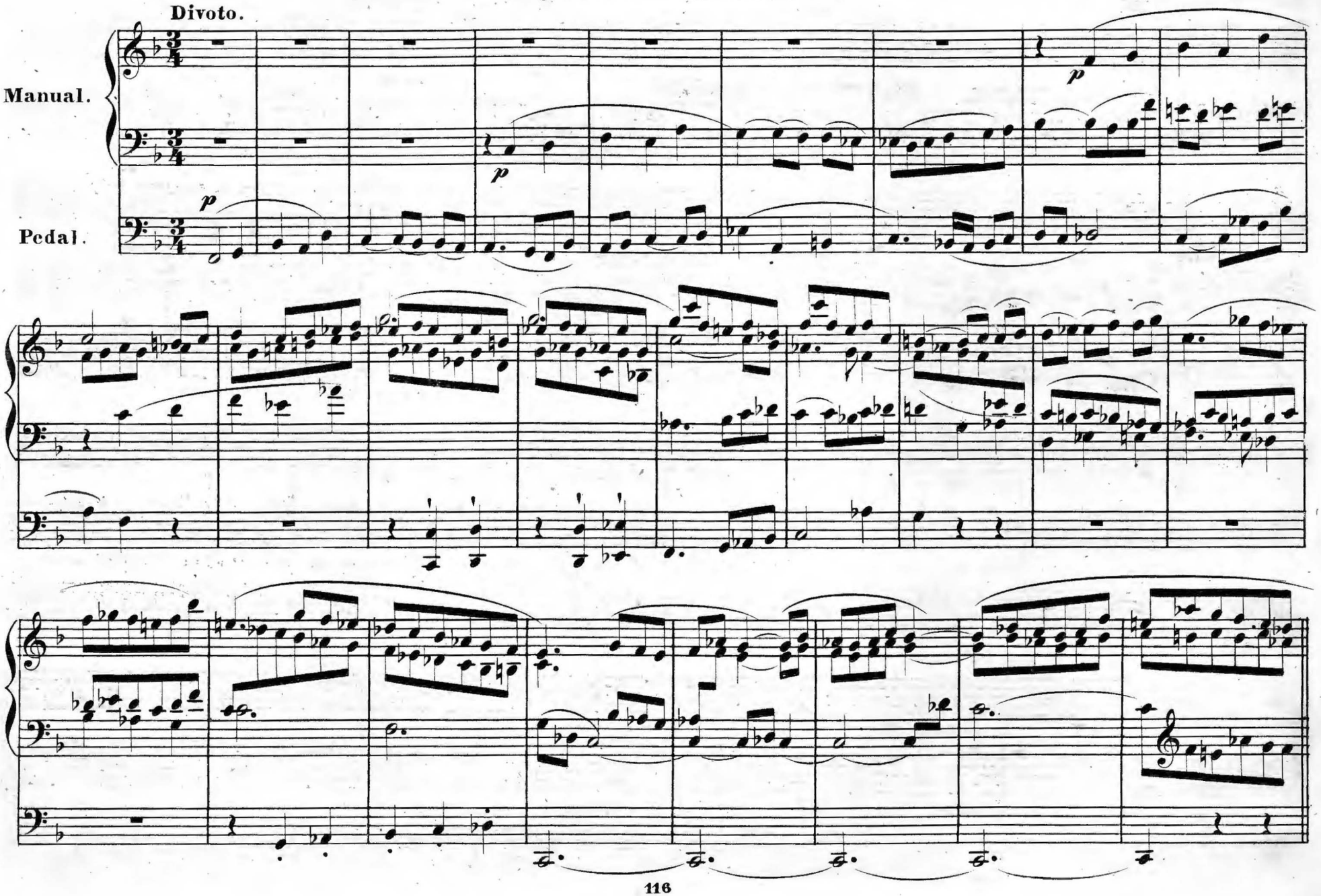
8

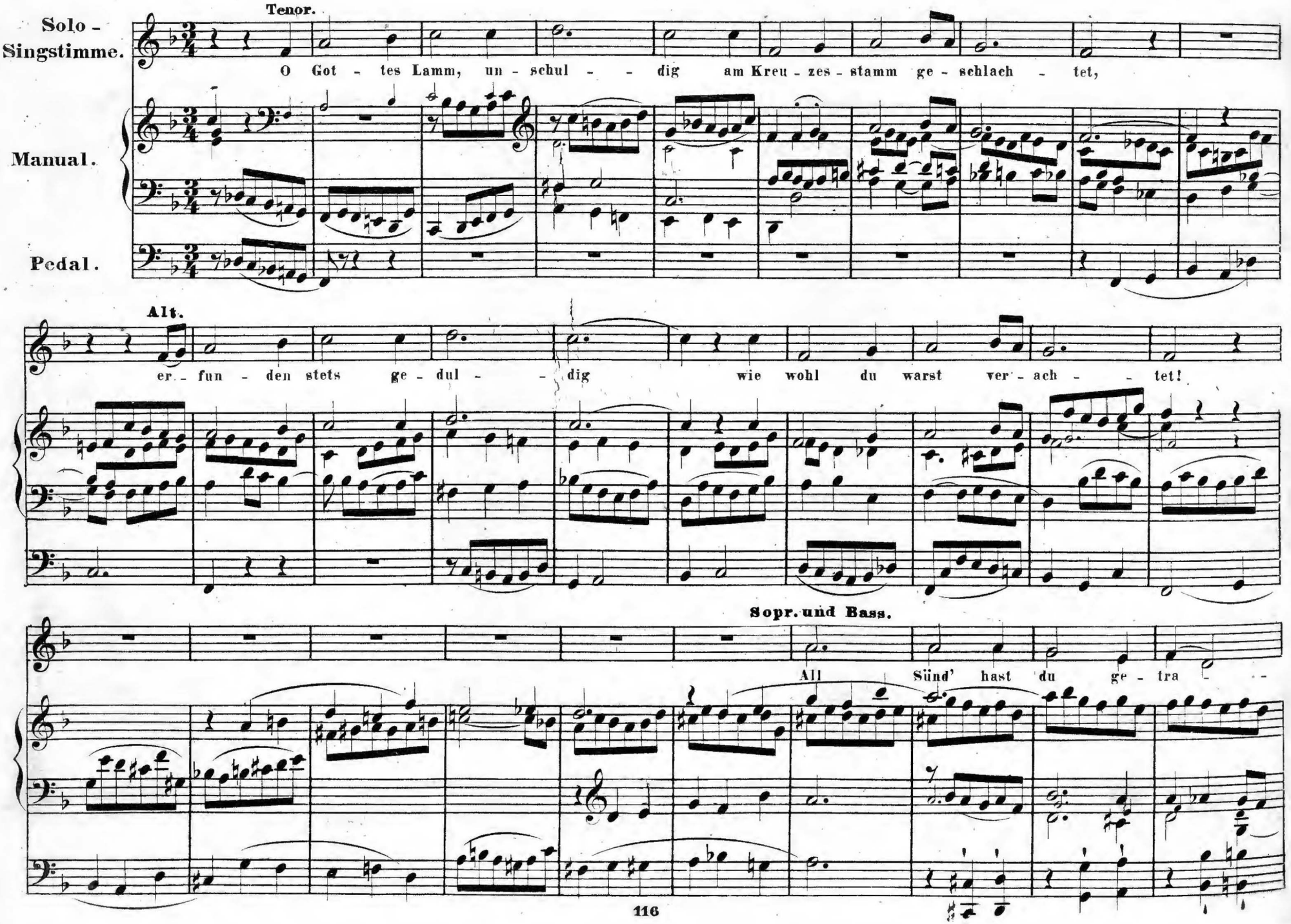

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet auf ihn al - le - zeit, den wird er wun - der - bar er - hal - ten
in al - ler Noth und Trau - rig - keit. Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - - baut.

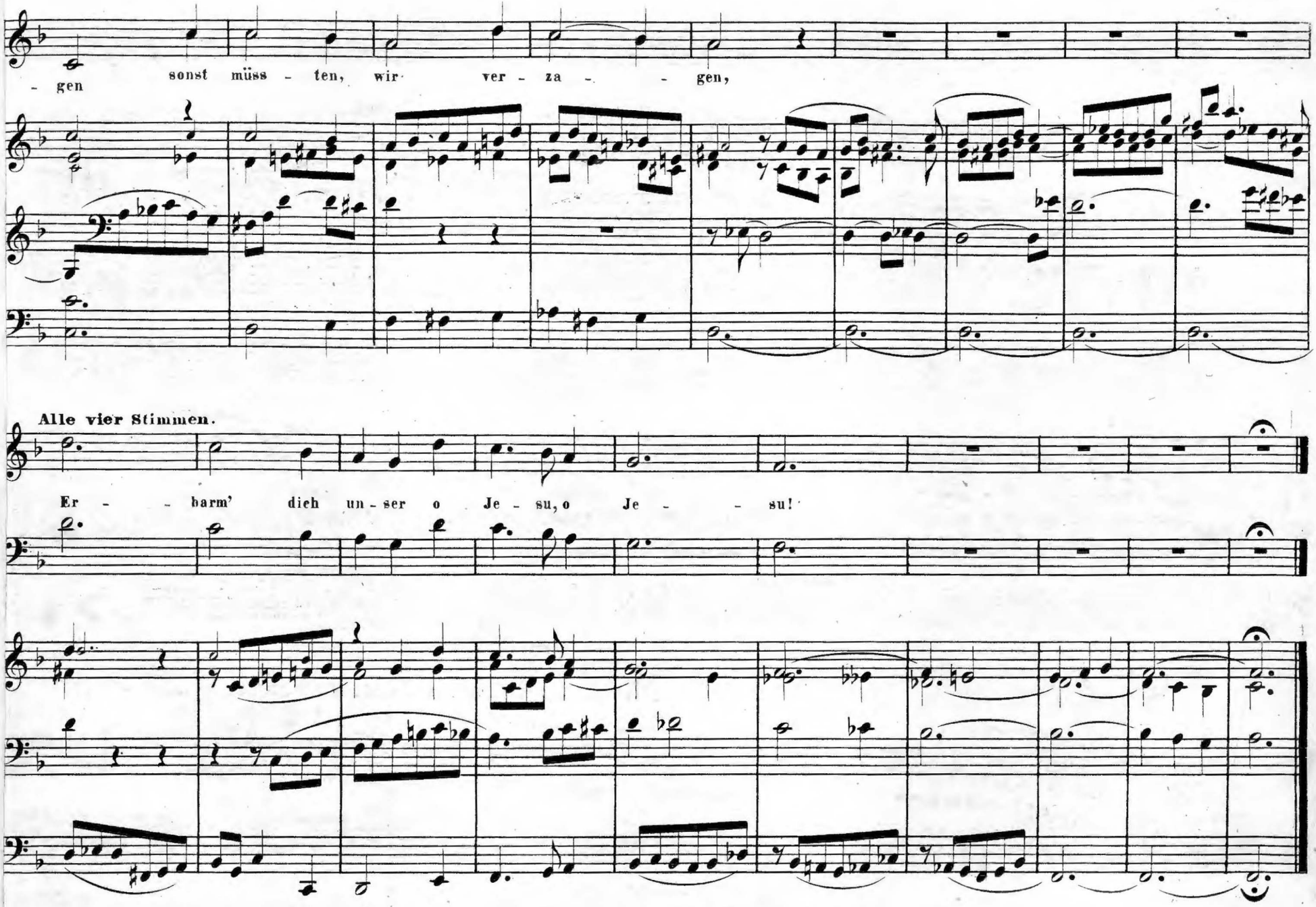
4.

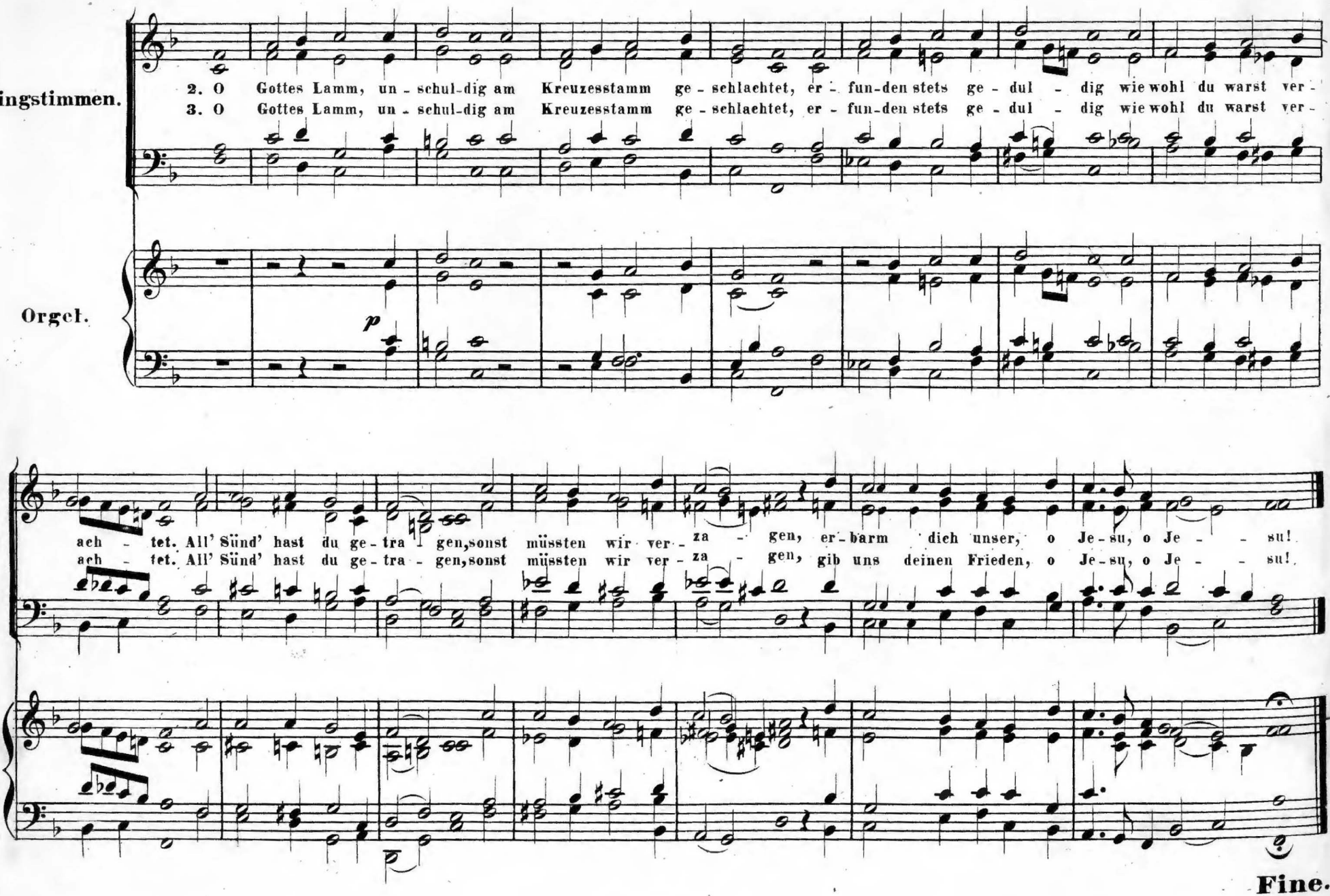
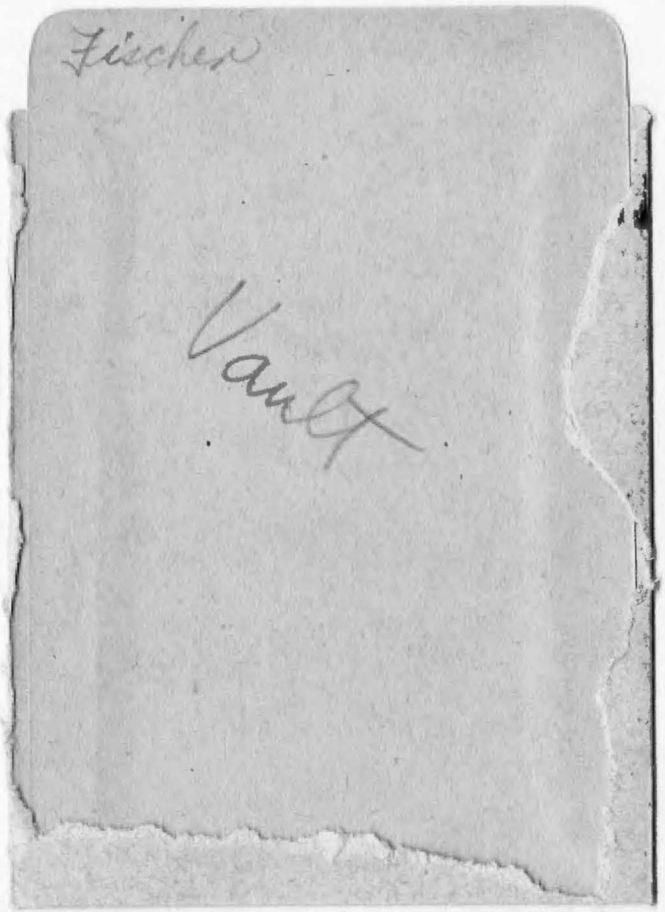
Praeludium und Choral: „O Gottes Lamm, unschuldig“

für Orgel und vier Solo-Stimmen.




Solo-Singstimme.
Tenor.
O Got - tes Lamm, un - schul - - dig am Kreu - zes - stamm ge - schlach - tet,
Manual.
Pedal.
Alt.
er - fun - den stets ge - dul - - dig wie wohl du warst ver - ach - - tet!
Sopr. und Bass.
All Sünd' hast du ge - tra - -
116


- gen sonst müss - ten, wir ver - za - - gen,
Alle vier Stimmen.
Er - - barm' dich un - ser o Je - su, o Je - - su!


Singstimmen.
Orgel.
2. O Gottes Lamm, un - schul-dig am Kreuzesstamm ge - schlachtet, er - fun-den stets ge - dul - dig wie wohl du warst ver -
3. O Gottes Lamm, un - schul-dig am Kreuzesstamm ge - schlachtet, er - fun-den stets ge - dul - dig wie wohl du warst ver -
p
ach - tet. All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, er - barm dich unser, o Je - su, o Je - su!
ach - tet. All' Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müssten wir ver - za - gen, gib uns deinen Frieden, o Je - su, o Je - su!
Fine.

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES
3 9087 01243313 4