



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ВЕРА ШЕЛОГА

2-е издание
(500—1500)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. МОСКВА 1931/IV

Н. Римский-Корсаков

Соч. 54

Vera Sheloga

В Е Р А Ш Е Л О Г А

музыкально-драматический пролог

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ
К ДРАМЕ Л. МЕЯ „ПСКОВИТЯНКА“

sobhraneniem stikhov ego

С СОХРАНЕНИЕМ СТИХОВ ЕГО

polnoe perelozhenie dlya fortepianno i glasov

полное переложение для фортепиано и голосов

Nadezhdy Rimskoi-Korsakovoi

Надежды Римской-Корсаковой

2-е издание (500—1500)

МОСКВА


ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1931/IV

В Е Р А Ш Е Л О Г А

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПРОЛОГ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

БОЯРИН ИВАН СЕМЕНОВИЧ ШЕЛОГА	Бас
ВЕРА ДМИТРИЕВНА, его жена	Сопрано
НАДЕЖДА НАСОНОВА, сестра Веры	Меццо-Сопрано
КНЯЗЬ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ТОКМАКОВ	Баритон или Бас
ВЛАСЬЕВНА, мамка Надежды	Контр-альто

П С К О В, 1555 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: Музыкально-драматический пролог „Вера Шелога“ может исполняться как отдельная самостоятельная пьеса, а также в качестве пролога к опере „Псковитянка“. В последнем случае перед прологом исполняется принадлежащая ему увертюра, а увертюра оперы играетя перед I-м действием ее.

Вера Шелога.

Увертюра.

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Op. 54.

1877-1898

Allegro. ♩ = 132. Cor. Tr-be.

PIANO. *pp* *p* *f*

This system shows the beginning of the piece. The piano part is in the left hand, starting with a *pp* dynamic and moving to *f*. The woodwinds (Cor and Tr-be) enter in the right hand with a melodic line. The tempo is marked Allegro at 132 beats per minute.

Tr-bni. Fl. Ob. Clar.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (Tr-bni and Fl. Ob. Clar.) play a melodic line that moves upwards. The piano part has a *cresc.* marking.

cresc. *pp* *p*

The piano part features a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The woodwinds (Tr-be) play a melodic line. A first ending bracket is visible above the woodwind staff.

Tr-be. Tr-bni.

f

The piano part continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (Tr-be and Tr-bni) play a melodic line. The piano part has a *f* dynamic marking.

Fl. Ob. Clar. *cresc.*

The piano part continues with a steady eighth-note pattern. The woodwinds (Fl. Ob. Clar.) play a melodic line. The piano part has a *cresc.* marking.

2

3

Viol.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *f* and *dim.*, and features a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *dim.* and *p*, and a section marked with a 4/4 time signature. A box containing the number 4 is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *Clar.* above the treble clef and contains several measures with triplets.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It contains several measures with triplets and complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and a section marked with a 4/4 time signature. A box containing the number 5 is positioned above the staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes. The system concludes with a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

Second system of musical notation. It includes a Flute (*Fl.*) part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The tempo markings are *accelerando*, *poco*, and *a* (allegro). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part continues with eighth-note accompaniment. A measure number **6** is indicated above the treble staff. The dynamic marking changes to piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The bass line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The bass line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. It begins with the instruction **7 Animato. ♩ = 152.** The dynamic marking is fortissimo (*ff*). The piano part features a triplet of eighth notes.

Viol.

Tr-bni.

Tr-be.

8 Tempo I.

Viol.

fp

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a dense accompaniment of chords. A *cresc.* marking is positioned between the two staves.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A *ff* marking is present.

Third system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a measure rest and a boxed number '9'. The lower staff contains a melodic line with slurs and triplets. A *dim.* marking is on the left, and *V.le Fag.* and *p* markings are in the middle. A *Viol. Ob.* marking is on the right.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and triplets.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and triplets.

10

Musical notation for measures 10-11. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melodic line with a trill in measure 10 and a triplet in measure 11. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a triplet in measure 11. The key signature is two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 12-13. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with a trill in measure 12 and a triplet in measure 13. The left staff (bass clef) has a triplet in measure 13. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *pp (sub.)*. The instruction *stringendo* is written above the right staff. The key signature is two sharps.

Musical notation for measures 14-15. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with a triplet in measure 14. The left staff (bass clef) has a triplet in measure 14. The instruction *cresc.* is written above the right staff. The key signature is two sharps.

11 Animato. ♩ = 152.

Musical notation for measures 16-17. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with a triplet in measure 16. The left staff (bass clef) has a triplet in measure 16. The instruction *ff* is written above the right staff. The key signature is two sharps.

Musical notation for measures 18-19. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with a triplet in measure 18. The left staff (bass clef) has a triplet in measure 18. The key signature is two sharps.

Musical notation for measures 20-21. The system consists of two staves. The right staff (treble clef) has a melodic line with a triplet in measure 20. The left staff (bass clef) has a triplet in measure 20. The key signature is two sharps.

Пролог.

Светлица. На заднем плане - сениная дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Налево полуотворенная дверь: подле нее стол, и на нем ларец; перед открытым окном пилцы и два стула с высокими резными спинками. Утро.

СЦЕНА I.

Надежда сидит за пильцами; Власьевна стоит у стола и отпирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьевна в телогрее и юнке.

ЗАНАВЕС.

12

Moderato. $\text{♩} = 104.$

p *poco cresc.*

Власьевна.

Вот,

p *p*

ма-тушка бо-ярышня так, под-низь!

Гля-дика-ся, как жемчуг то по-доб-ран.

Ро-

p *pp*

са на травке.

Э-да-ку-ю под-низь не то что ко-ро-левши не но-силь,

хоть бы са-

p *pp* *mf*

Вл.

(подходит к Надежде)

мой ца - ри - це. П ра во сло - во! При ки - нем как во - ло си кам тво им шел.

(примеривает подвязь)

ко - вы - им. Ку - да как ра - зу - бор - но! Са - ма то ты жем.

чу - жи на в о - ка - те, А ль ка - мешек ла - зо - ре - вый. Во

Надежда.

(в раздумьи)

Вл. Не знаешь, ня - ня,

Пско - ве кра - са - виц не - ту су - про - тив те - бя, о - при чь тво ей сест - ры.

Над.

13

о чем сестра тоскует? (кладет поднизь на пальцы и вздыхает)

Вл.

Знает грудь, да по-до-плё-ка... Муже

Вл.

некне едет, вот и тоскует, по-рознь то давненько, а моло-дой же не без мужа

Над.

Та-кая все печаль-ная, та-кая все по-скуч-но.

Вл.

Над.

14

dolce

ну-ра-я, сло-вечка не промолвит. Си-дит се-бе весь

Над.
день над ко - лы - бель - ю и О - леньку це - лу - ет.

Вл.
Эх, Надежда! Как выйдешь замуж, так са -

Вл.
ма узнаешь в ту по - ру, ка - ко - во о - но лег - ко И му - жа то лю - бить, и де - ток нян - чить.

15
Вот по - го - ди! Твой же - ни - шек князь Ю - рий

се бо - я - ри - ном вер - нет - ся из по - хо - да, Уж плачь не плачь, а

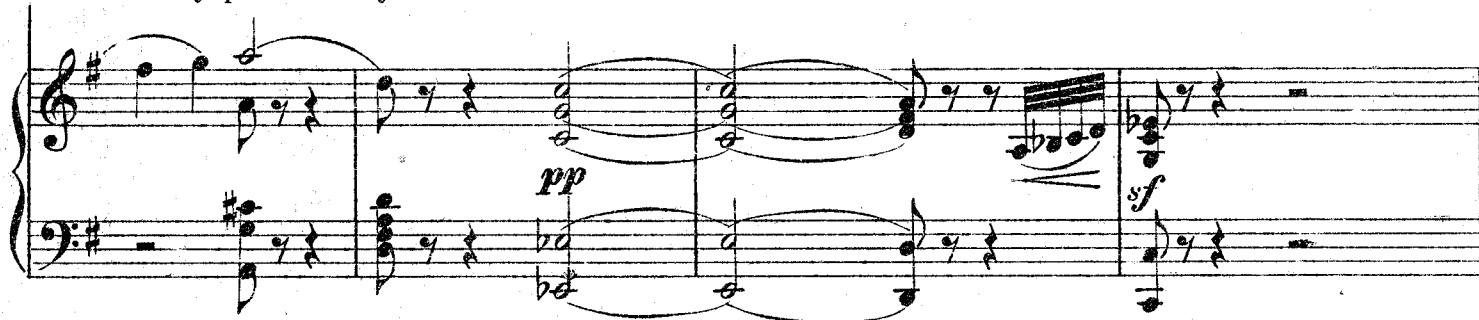
Над. (Наклоняется над пальцами)



Вл.

ко - су рас - пле - ту.

Князь Ю - рий - то!



Вл.

Да что ты, бог с тобой!

Не грех тебе!

Да э - да - кова



16

князя все де - ви - цы сру - ками оторвут

Бы - ва - ло он по



у - ли - це по - е - дет, конь, что твой зверь, и фыр - ка - ет и пля - шет,

да на дыб - ки;



Вд.

а он то раз-со-колик си-дит се-бе на нем и в ус не дует.

17

знай ша-почку ео-болью о-правля-ет да ветря-хи-ва-ет

poco riten. (бьет об полы
кудрями. А сам на терем наш все смотрит, все то смотрит. А ты: не-взрачен!

pp *poco riten.* *a tempo*

руками)

ду-ра-же я, ду-ра! И не в домек, что ты ме-кя мо-рочишь. Давноль хвалила же ни-

Над.
Я пошутила.

Вл.

ха?

poco riten.

Adagio. $\text{♩} = \text{ss.}$

p

pp

Вера (за сценой) **Темпо I.**

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

Ах, Олень-ка про-снулась! Ведь э-то мы сто-бо-ю раз-бу-

Темпо I.

Вера. *Adagio.* **Темпо I.**

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

ди-ли.

Вл.

Припрятать поднизь, да сходить на погреб

Adagio. **Темпо I.**

pp

Вера. *Adagio.*

Ба-ю бай, бай, бай! Ба-ю бай, бай, бай!

Adagio. (запирает поднизь в ларец и уходит в сениую дверь)

pp

Колыбельная.

Вера.

19 Adagio. $\text{♩} = 88$.

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, Ба-ю Олень.

pp

ку мо-ю. Что на зорьке на зоре, О весенней о по-ре

Птич-ки бо-жи-е по-ют, В тем-ном ле-се гнез-да вьют.

20 Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю. Со-ло-вей-ко со-ло-вей,

Ты гнез - да се - бе не вей. При - ле - тай ты в наш са - лок,

Под вы - со - кий те - ре - мок. Ба - ю,

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - леньку, мо - ю!

По ку - сточкам по - пор - мать, Спе - лых я - год по - кле - вать, Со - лн - цем кры - лыш -

- ки при - греть, О - ле - не - сен - ку про - неть.

21

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A box with the number '21' is placed above the piano part. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Ба - ю, ба юш - ки, ба - ю,

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

Ба ю О - лень - ку

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats.

мо - ю.

для окончания при отд. исполн.

ppp

f.s.

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves, ending with a double bar line. The key signature remains three flats. The dynamic marking 'ppp' is present in the piano part. The instruction 'f.s.' is written at the bottom right.

СЦЕНА II.

Вера (входит в светлицу)
22 Moderato. (Темпо I.) ♩ = 104

(садится на стул)
a tempo

Надежда (оборачивается) *allarg. poco*

Что Оленька под песенку твою за - сну - ла?

Moderato. (Темпо I.) ♩ = 104.

pp *allarg. poco* *a tempo* *p*

ты че - му сме - я - лась?

Яе Власьев ной. О - на хвали - ла

Же ни ха то? (улыбается)

князя, а я е - го бра - ни - ла. А

Ведь я шу - ти

любишь не на шутку?

Че - знаю как, люб - люю и не люб - лю... Как здесь он был так я е - го бо -

Над.

- я - лась, а как у - е - хал, словно стало жал - ко. Теперь то вот хоть бы глаз

ком взгляну - ла. да не на что. Ког - да же о - ни вер - нут - ся? По -

Вера. (потупившись)

23

Над. Пс - ра. Дав - но.

- ра бы им по - ра - довать. Дав - но твой муж под колы - вань у - е - хал? И

Con moto. (задыхался) Tempo I.

Нет...

О - лю не видал, сестрица? Да как же он у - тешился сердечный,

Con moto. $\text{♩} = 112$. Tempo I.

Con moto.

Молчи, молчи! Не режь меня!
 как раде-му-ет Оленьку!

cresc. *sf*

Con moto.

(падает на колени)
 Сестра, сестра! я мужа обманула, моя ма-
 Господе бо-ю Ве-ра!

colla parte *sf* *p* *f* *cresc.*

24 Moderato con moto. ♩=112.

- лют-ка не е-го ре-бе-нок. (Поднимает Веру)
 Го-лу-бушка сес-три-ца, пол-но,

Moderato con moto. ♩=112.

(опускается на стул)

пом-нюсь я в мо-
 пол-но, Не-рекрес-ти-ся, что ты гово-ришь! О-помни-ся!

sf

Вера. (Надежда хочет обнять ее)

- ги-ле. Не подхо-ди ко мне, не о-сквер-най-ся, я

Вера.

греш-ница, я клятву пре-сту-пи-ла, нет у-ме-ния ни дру-га, ни сес-
Над. (обнимает и целует Веру)
Мой друг, сес-тра, не надрывай мне сердца...

25

- тры! Надежда! Мне не за-мо-
Господь про-сит... давай е-му мо-лится.

Вера.

- лить греха, не вы-пла-кать у Гос-по-да про-ще-нья! Не

cresc. poco

Вера.

смыть с ду - ши мо - ей люб - ви про - клятой, не смыть со - щек про

Вера. (оттирает слезы)

клятых по - це - лу - ев лю - бов - ни - ка!

Над.

У го - ло - да и сле - зы на ще - ту.

Вера.

Нет, же - ребий мой выпал! И как мне быть, я твердо по - ре - ши - л.

При - е - дет муж, по - дам е - му то - пор. Ска -

ку: при - шла е то - бо - ю рае - про - сти - ть - ся; при - ску - чил мне твой

свычай и о - бы - чай, на - шла се - бе я дру - га по - мо - ло - же,

да над то - бой се - дым и на - сме - я - лась. И - щи се - бо хо -

зя - юш - ку дру - гу - ю по - луч - ше да по - чи - ще, а се - мя - ни - сн -

Вера

27

май и стыди го-ло-ву!

Над.

Ах, Вера! Как у те-бя язы-ки то по-вернул-ся на

f dim *p*

Над.

э-ту речь гре-хов-ную? Та-та-рин и тот сво-ей хозяйки не за-ре-жет, а твой И-

ван Се-менч вед кре-ще-ный. Ну... пригро-зит, по-сердится, по-ту-жит, да и прос-

Вера.

Над.

Не на-до мне про-щенья и ми-лостей! Я

тит.

Вера.

му-жу не же-на и ни-ког-да же-ной е-му не бу-ду: люб-

лю дру-го го и лю-бо-ви э той муж и по-жем не

28

(обнимает Надежду)

вы-режет из сердца. Ох, не ко-ри, и

ты бы по-лю-би-ла, ко-гда-б е-му в не

доб-рый час по-на-лась на зор-кий глаз,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "доб-рый час по-на-лась на зор-кий глаз,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

на-лась ко-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (B major). The lyrics are "на-лась ко-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

при-ня-ла.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B major. The lyrics are "при-ня-ла.". The piano accompaniment is marked with a piano (*pp*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata over the final note.

The fourth system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. The key signature remains B major. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, ending with a fermata over the final note.

29 Вера.

Poco piu lento. (Tempo I)

Над. Не спрашивай, Надежда! а то язык отсохнет Я и в мо-
 Да кто ж такой?

Poco piu lento. (Tempo I)

Вера.

лит.вах шо.по.том бо.юсь про.из.нес.ти же.лан.но.е сло.веч.ко, на.звать е.го по

Recit.

(хватает Надежду за руку)

и.ме.ни. По слушай. Грех гово. рить да и молчать нев силу... Хоть казнися да

Вера.

выслушай

Так слушай же.

Над.

(припадает головой к плечу Веры)

Не бойся, я не стыжусь, я вышла из подростков.

30

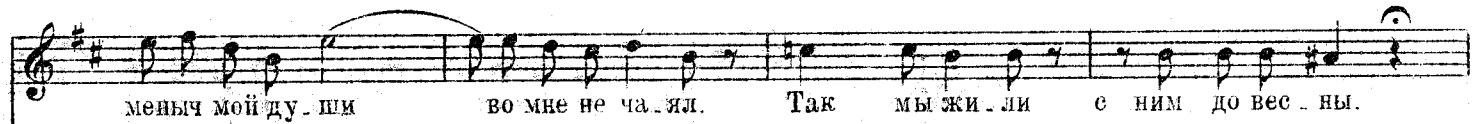
Вера.

Moderato assai. ♩ = 96.



Moderato assai. ♩ = 96.

p

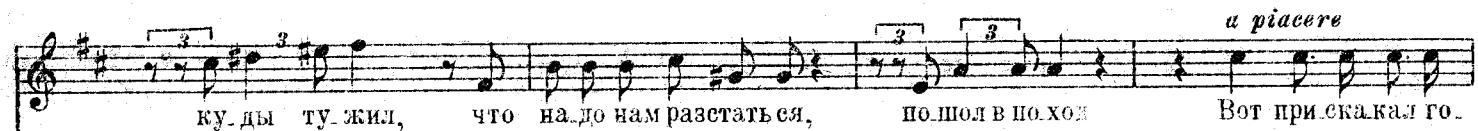


31 Poco piu animato.



Poco piu animato.

p



ff

f colla parte p

Вера.
a tempo

нец: Сло-ма-ли нем-цев, бог послал по-бе-ду, царь бу-дет в Пе-ков

a tempo

И на-ши с ним вернутся.

При-е-хал

poco allarg

32 **Темпо I.**

царь, верну-ли-ся и на-ши, а му-жа нет. О-стал-ся на сто-ро-же

Темпо I.

poco allarg

p

под Ко-лы-вань-ю,

О-стал-ся слов-но не на-дол-го.

Вера.

Взяв де - вушек с со - бою, я пошла у - год - ни - кам не - черким поклониться

Вера

33 Lento. $\text{♩} = 72$.

Ты не была в мо - на - сты - ре? Ту - да до ро - га

Над.

В пе - чер - ком? Нет, не бы - ли.

Вера.

ле - сом, а лес гу - стой, бе - ре - зы да о - си - ны пе - ре - пле - ли - ся, спу - та - лись вет -

вя - ми, как во - ло - са, а солнышко, как зай - чик, по - мо - ло - дым ку - стам пе - ре - бе -

Вера.

га.ет, мох, что ко.вершелковый под но. га.ми, авпере. ди деревья гуще гуще, темней тем

34

Allegro non troppo. ♩ = 112.

не.е: так к се бе и мр.вят. Вот слышится мне,буд.то бы ку.куш. ка ку.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

ку.ет где.то, только далеко. Дай, ду.ма.ю, по.слу.ша.ю поближе, на

poco riten.

f a piacere

poco piu largo

дол. голь бог гре.хам моим по.тер.пит. А.ук.нула и по.бе.жа.ла дальше. На ту бе.

poco riten. *sf colla parte* *sf* *poco piu largo*

Вера.

Lento.

ду мо-я кукушка смолк-ла. Ку-да ид - ти не-знаю да и пол-но, по сто-ро-

Lento.

нам гляжу, и-щу до - ро-ги; Я крикну-ла, чу кто-то о - то-звал-ся.

Аио

Аио

35

non troppo.

Я на го-лос ско-рей бе-жать, бе-жать. Не из ле-су бе-гу, а прямо в лес Тру-

non troppo.

що - ба, глушь, а сучья, словно ру-ки, вот так те-бя за по-лы и хва-та-ют. Страх о-бу-ял, спо-

ткну-лась я, у-па-ла. Тут из о-чей и вы - ка-тил-ся свет.

Вера.

Piu lento a piacere.

Не страшен страх, а страшен грех, На́дежа!

Над.

Как ты жи ва о ста лась! Слу шать страх.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the top staff has the lyrics 'Не страшен страх, а страшен грех, На́дежа!' and the bottom staff has 'Как ты жи ва о ста лась! Слу шать страх.' The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves. It includes dynamic markings such as *p colla parte* and *sfp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

36

Вера.

Andantino. ♩ = 88.

Ну... что со мно ю бы ло... я не зна ю... Как сквозь про

Andantino. ♩ = 88.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ну... что со мно ю бы ло... я не зна ю... Как сквозь про'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *mf* and *pp*. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

сон ков, слы ша ла: кри ча ли, тру би ли в рог.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'сон ков, слы ша ла: кри ча ли, тру би ли в рог.' The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *pp*. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

Оч ну ла ся я позд но, уж су мер ки...

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Оч ну ла ся я позд но, уж су мер ки...'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings include *pp*. The key signature remains one sharp and the time signature is 3/4.

Вера.

37

В ка_ком то я шат - ре...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Гля - жу, ковер по_дослан подо мною, а в го_ловах камчат на - я подуш_ка

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Росо animato.

и пар_че вой по_пной я по_крыта. Кру - гом со_ба_ки ла_ют,

The third system includes the tempo marking *Roso animato.* The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*.

Росо animato.

ко - ни ржут, на - род гу - то_рит.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p*.

38 Над.

Recit.

a tempo ♩=88.

Музыкальная запись с нотами и русскими текстами: *Чтож э-то та-ко-е? Бо-я-ре чтолъ о-хотились?*

Recit.

a tempo ♩=88.

Музыкальная запись для фортепиано с нотами и динамическими обозначениями.

Вера

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Он...*

Музыкальная запись с нотами и текстом: *Он... Приподня-ла я го-ло-ву, под-ходит. А*

39

Музыкальная запись с нотами и текстом: *ви-жу я, что из бо-яр бо-я-рин, по ре-чи слышю: го-лостак и лъет-ся,*

что за о_сан_ка, что заросли плечи!.. Сказал он

Roso animato

мне: „Му_ же - ва_ я же - на, аль крас - на - я де -

ви - ца, от_зо - ви - ся! Мы до до_му про_во_дим: Я молчу. Сверкнул гла_

a piacere

за_ми он и вы_шел вон, а там, уж как свез_ли ме_ня до_мой не

colla parte

40 Вера.
Allegro non troppo. ♩ = 120.

Над. по-мню.

Ве-ра! Знаешь ли ты что? И я бы так же

Allegro non troppo. ♩ = 120.

На-дя! Да ты ска-жи ска-жи мне,

по-лю-би-ла

Вера

как же, как же не лю-бить-то? Ду-ша из те-ла

cresc.

рвет-ся... Ты по-слушай! (в смущении)

(слышен отдаленный звук труб) Что э-то?

fff *p*

прислушивается)

Над. Вера.
тру-бы? Пусть се-бе их тру-бят. До -

ritard. poco *a tempo*
слушай лучше песенку мо - ю. Просну-ла-ся я ночью на по-сте - ли.

41

dolce
Ще-мит мне серд-це сладко та-ково, по те-лу дрожь как искры присе-ка-ет. ко -

più forte *dolce*
са трещит, вер-тит-ся изго-ловье, в гла-зах кру-ги ог-не-вы-е пошли. Веко -

чи-ла я, о-кош-ко отво-ри-ла, грудь-ю всей взды-ха-я.

Ossia. *dim.* Ды-шу всей грудь-ю

cresc. *f dim.* *p* **Poco animato.**

Вера.

А в са-ду

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'А' and a quarter note 'в са-ду'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

animando

ро - са ды - мит - ся и у - кро - пом

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'ро - са', a quarter note 'ды - мит - ся', and a half note 'и у - кро - пом'. The piano accompaniment is marked *animando* and features a dense texture of sixteenth-note figures in the right hand.

animando

пах - нет, а пол ок - ном в тра - ве по -

The third system of the score shows the vocal line with a half note 'пах - нет,', a quarter note 'а пол', a quarter note 'ок - ном', a half note 'в тра - ве', and a half note 'по -'. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

cresc.

f

43 *a piacere*

ет куз - не - чик. А он как тут да

cresc. poco a poco

tr.

8: m. s. colla parte

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note 'ет куз - не - чик.' and a half note 'А он как тут да'. The piano accompaniment is marked *cresc. poco a poco* and features a final flourish in the right hand. A section marked *8: m. s. colla parte* is indicated at the end.

(lunga) a tempo

шасть из-за угла, да пошептом промолвит: „Эх, молодка! А-ль лас - ковым глазком на нас не

tr
m.s.
lunga
p

вглянешь? А-ль бе - ло-ю ру-ко - ю не по-ма-нишь? Пуе - тилабы светелку!“

144

Я шат-ну-лась и о косяк у -

f
dolce
mf

да - рилась плечем, а са-мо - е тря - сет, как в ли-хо - ман-ке.

mf

a piacere

Сказать хотела: „о-тойди, проклятый!“ А молвила: „Вле-вай же что ль ско -

f
p colla parte

45

(опускает голову на руки и плачет)

рей!"

Уж видно бог попутал за гре

a tempo (poco animato)

f *sf mf colla parte*

Tempo I. (Allegro non troppo)

(встает)

хи.

Да что тут!

(грубы слышнее. Надежда глядит в окно)

p *f*

Выр - вал серд - це мне из гру - ди, как из гнезда бес

p *cresc.*

крылу ю касат ку, у - да - рил о - зель да и прочь пошел.

f

46 Вера.
Recit. (Ходит по светлице)

Же-ну завел, Настасье-ю зо-вут,

Ро-ма-новной по батьке вели-ча-ют. Уж

a tempo
яб е-ё, ле-бедку у-го-с-ти-ла, да не до-ста-нешь

Вера. *sempre animando poco a poco* 47 *poco*
руки коротки. Муж?
Над. (Отскакивает в испуге от окна.)
(Трубы еще ближе)
О-ни, о-ни, Иван Семеныч скнязем у-бе-

Вера.

(Ломает себе руки)

Ма - туш - ка не

Над.

(Бросается к сенной двери.)

ги, го - лу - бушка сес - три - ца! Я не пу - шу их.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

(Бежит к двери налево)

выдай! Дай у - нес - ти мне Оленьку, у - бьет!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegro animato. ♩ = 132.

Вера.

(Сенная дверь растворяется; на пороге показываются боярин Шелоба и князь Токмаков, оба в кольчугах и шлемах.)

О - ставь,

Над.

рей, ско - рей! Во - ро - та от - во - ри - ли! Ско - рей! И - дут по лест - ни - це. Ско -

Кн. Токмаков.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Бояр. Шелоба.

Здо -

Allegro animato. ♩ = 132.

(Трубы у самых ворот)

Здо -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

СЦЕНА III.

Вера.

48

Listesso tempo.

(Стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслонив дорогу мужу)

О - ставь!

Надежда
рей, ско-рей!

Кн. Токмаков.
ро - во!

Вояр. Шелога. (Снимает шлем)
ро - во! Дорогих гостей не ждали?

48

Listesso tempo.

Б. Шел.

Аль му - жа не при -

зна - ла? Знать снем - ца-ми и сам я всем - цем

Вера. (отбегает к окну)

Б. Шел. О - той - ди!

как ре - бен - ка?

Вера. Animato.

В о - кош - ко ки - нушь!

Б. Шел.

Гос - по - ди по - ми - луй! Не

уж - то я на смерт - ный грех я - вил - я?

(падает на колени)

Над.

В. Шел. *sf* *ff* *p* Мой!

Же - на!.. а чей ре - бенок а тот?

50 ЗАНАВЕС (опускается медленно) *Animato assai.* ♩-152.

cresc. *ff* *stringendo* *sf* *sf* *Fine.*