

ВЕСНОЙ

Барбаре Димитриевне Комаровой

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, № 1

Allegro $\text{♩} = 120$

Звон - че жа - ворон - ка

пень - е, яр - че веш - ни - е цве - ты, серд - це

пол - но вдох - но - вень - я, не - бо пол - но кра - со -

- ты. Ра - зо - рвав то - ски о - ко - вы, це - пи

cresc. poco a poco

пош - лые раз - бив, на - бе - га - ет жиз - ни

но - вой тор - жеств - у - ю - щий при - лив,

и звучит свежо и ю - но но - вых сил мо - гучий

sf

строй, как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду

не - бом и зем - лей, как на - тя - ну - ты - е

cresc.

rit. *a tempo*

стру - ны меж - ду не - бом и зем - лей.

dim.

mf

Александр Карловне Рунге
НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №2

Moderato $\text{♩} = 84$

dolce

He ve - ter, ve - ya sy - so -

pp legato sempre

- ты, ли - стов ко - снул - ся ночь - ю

лун - ной - мо - ей ду - ши ко - сну - лась

ты: о - на тре - вож - на, как ли -

- сты, о - на, как гус - ли, мно - го.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'с' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ты', a quarter rest, and a quarter note 'о'. This is followed by a half note 'на', a quarter rest, a quarter note 'как', a quarter rest, a quarter note 'гус', a quarter rest, a quarter note 'ли', a quarter rest, a quarter note 'мно', a quarter rest, and a quarter note 'го'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

poco meno mosso
f *espressivo*

- струн - на! Жи - тей - ский вихрь е - е тер -

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'poco meno mosso' and the dynamics are 'f' and 'espressivo'. The vocal line starts with a half note 'с' followed by a quarter rest, then a quarter note 'трун', a quarter rest, and a quarter note 'на'. This is followed by a half note 'Жи', a quarter rest, a quarter note 'тей', a quarter rest, a quarter note 'ский', a quarter rest, a quarter note 'вихрь', a quarter rest, a quarter note 'е', a quarter rest, and a quarter note 'тер'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a 'mf' dynamic marking in the bass line.

- зал, и со - кру - шитель - ным на бе - гом, сви - стя и во - я,

The third system of the musical score shows the vocal line continuing with a half note 'с' followed by a quarter rest, then a quarter note 'зал', a quarter rest, a quarter note 'и', a quarter rest, a quarter note 'со', a quarter rest, a quarter note 'кру', a quarter rest, a quarter note 'шитель', a quarter rest, a quarter note 'ным', a quarter rest, a quarter note 'на', a quarter rest, a quarter note 'бе', a quarter rest, and a quarter note 'гом'. This is followed by a half note 'сви', a quarter rest, a quarter note 'стя', a quarter rest, and a quarter note 'во'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

allarg. *dolce*

стру - ны рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом; тво -

The fourth system concludes the musical score. The tempo is marked 'allarg.' and the dynamics are 'dim.' and 'dolce'. The vocal line starts with a half note 'с' followed by a quarter rest, then a quarter note 'тру', a quarter rest, a quarter note 'ны', a quarter rest, and a quarter note 'рвал'. This is followed by a half note 'и', a quarter rest, a quarter note 'за', a quarter rest, a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'сил', a quarter rest, a quarter note 'хо', a quarter rest, a quarter note 'лод', a quarter rest, a quarter note 'ным', a quarter rest, a quarter note 'сне', a quarter rest, and a quarter note 'гом'. This is followed by a half note 'тво'. The piano accompaniment features a 'dim.' dynamic marking in the bass line and a 'f' dynamic marking in the treble line.

Темпо I

- я же речь ла-ска-ет слух, тво-е лег-

- ко при-ко-сно-вень-е, как от цве-тов летя-щий

росо rit.
пух, как май-ской но-чи ду-но-

a tempo росо rit.
-вень-е.

espressivo

(1897 г.)

СВЕЖ И ДУШИСТ ТВОЙ РОСКОШНЫЙ ВЕНОК...

Соч. 43, №3

Слова А. ФЕТА

Andante ♩ = 80 *dolce*

Свеж и ду- шист твой рос-

p *sempre legato*

- кош- ный ве- нок, всех в нем цве- тов бла - го - во - ни - я слыш - ны,

куд - ри тво- и так о - биль- ны и пыш - ны, — свеж и ду- шист твой рос -

rosso più animato

- кош- ный ве- нок. Свеж и ду- шист твой рос - кош- ный ве- нок,

crsc.

яс - но-го взо - ра жи - ви - тель - на*) си - ла, -

espressivo

нет, я не ве - рю, чтоб ты не лю-би - ла:

rit. Темпо I
dolce

свеж и ду-шист твой рос-кош-ный ве-нок. Свеж и ду-шист твой рос-

dim. *sempre legato* *p*

- кош-ный ве-нок. Сча-сти-ю серд-це лег-ко пре-да-ет-ся:

*) У Фета: „ губительна “ ...

cresc. ed espressivo

мне близ те - бя хо - ро - шо

cresc. poco a poco

и по - ет - ся.

dolce

Свеж и ду - шист твой рос -

espress.

- кош - ный ве - нок,

свеж

и ду - шист

твой рос -

- кош - ный ве - нок.

*cresc.**dim.*

(1897 г.)

Марии Даниловне Каменской

ТО БЫЛО РАННЕЮ ВЕСНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 43, №4

Moderato ma capriccioso $\text{♩} = 88$

dolce

То бы - ло ран - не - ю вес -

- ной, тра - ва ед - ва всхо - ди - ла, ру -

- чьи тек - ли, не па - рил зной, и зе - лень роц скво - зи - ла,^{*)}

то бы - ло ран - не - ю вес - ной,

^{*)} У Толстого далее следует строфа, опущенная композитором.

в те-ни бе-рез то бы-ло, ко-гда су-лыб-кой пре-до

cresc. *dim.*

rit. *dolce assai* а tempo

мно-й ты о-чи о-пу-сти-ла... То на лю-

cresc. poco

poco più animato

-бовь мо-ю в от-вет

ты о-пу-сти-ла веж-ды-

molto espressivo

жизнь! о лес! о солн_ца свет! о

CIVISC.

*meno allarg.**f.**a tempo**più p*

ю - ность! о на - деж - ды! И

dim.

пла - ка - я пе -

- ред то - бой, на

лик твой гля - дя ми - лый, то

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

бы - ло ран - не - ю вес - ной,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

в те - ни бе - рез то бы - ло!

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

То бы - ло в ут - ро на - ших лет,

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a quarter note E6, followed by a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

о сча - сти_е! О сле - зы!

cresc.

лес! о жизнь! о солн - ца свет!

allarg. espressivo molto *a tempo*

dim.

о све -

dolce *stringendo*

жйй дух бе - ре - зы!

ritard. *a tempo (animato)*

cresc.

dim. *m.s.*