

Изданія М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

La Nuit de Noël

Opéra en quatre actes (neuf tableaux)

D'APRÈS GOGOL.

Texte et Musique

par
NICOLAS RIMSKY-KORSAKOW.

Partition d'Orchestre.....	Pr. M. 120 —
Parties d'Orchestre.....	Pr. R. 42 —
Parties supplémentaires.....	Pr. R. 80 —
Parties de Chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque M. 1.60 R. 35)	à R. 31.50
Parties des Solos.....	à R. 1.75
	Pr. M. 6 —
	Pr. R. 2.25 —
	Pr. M. 60 —
	Pr. R. 21 —

Partition de Piano par l'auteur et Nadejda Rimsky-Korsakow..... Pr. M. 18 —
Pr. R. 6.30

Droits d'exécution réservés
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895

St. Pétersbourg dépôt général chez J. Jurgenson, Marskaia 9

1087 - 1901

Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

Впередъ Концертномъ

БЫЛЬ-КОЛЯДКА

ИЗЪ ПОВѢСТИ

ЦОЮЛА

ОПЕРА

Въ 4хъ Дѣйствіяхъ

МУЗЫКА

Н. Римскаго-Корсакова.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

М. П. БЪЛЪЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1895.

1001 11th St. S. St. Paul, Minn.

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

„Сказка — складка
Пѣсня — быль“

ПРЕДИСЛОВІЕ.

„Колядовать у насъ называется — пѣть подъ окнами наканунѣ Рождества пѣсни, которыя называются колядками. Говорятъ, что былъ когда-то болванъ Коляда, котораго принимали за бога, и что будто оттого пошли и колядки. Кто это знаетъ? Не намъ, простымъ людямъ, объ этомъ толковать.“ Такъ говоритъ Гоголь устами пасичника рудаго Панько, рассказывающаго „Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“, въ примѣчаніи къ разсказу „Ночь передъ Рождествомъ“.

Если древняя письменность довела до насъ имена Сварога, Стрибога, Перуна и другихъ славянскихъ идоловъ, то русскія обрядовыя пѣсни сохранили намъ имена Лады, Купала, Ярилы, Овсеня и Коляды. Воздвигались-ли имъ идолы или болваны — мы не знаемъ. Многіе даже совершенно отрицаютъ существованіе представленій объ этихъ божествахъ, сводя имена ихъ на простыя созвучія, пѣсенные припѣвы или возгласы. Однако, старинныя обрядовыя пѣсни ясно указываютъ на связанное съ этими именами представленіе о нѣкихъ мифическихъ личностяхъ. Обо всѣхъ объ нихъ упоминается въ пѣсняхъ какъ о дѣйствующихъ существахъ. Быть-можетъ, ясное представленіе о нихъ и почитаніе ихъ, какъ боговъ, относится къ еще болѣе глубокой древности, чѣмъ идолослуженіе, упоминаемое лѣтописцами или „Словомъ о полку Игоревѣ“.

Обрядовыя пѣсни представляютъ эти личности, какъ боговъ солнечныхъ.

Имена ихъ связаны съ представленіями о животворной силѣ солнца. Купало и Ярило справлялись приблизительно около времени лѣтняго солнцеворота, а Коляда и Овсеня около зимняго.

Обрядовыя пѣсни съ именами Коляды (въ Великороссіи и Малороссіи) и Овсеня (въ Велико-россіи) поются на святкахъ, начиная съ рождественскаго сочельника.

Рожденіе солнца въ старину праздновалось на Коляду, когда оно поворачиваетъ на лѣто; но этотъ поворотъ совпадаетъ съ самыми сильными морозами, вьюгами, метелями и съ самымъ неистовымъ гудбищемъ нечистыхъ духовъ и вѣдьмъ.

Наиболѣе неистовыя гудбища ихъ бывають три раза въ годъ: на Коляду, при встрѣчѣ весны и въ ночь на Ивана Купалу. Принадлежа къ солнечнымъ, свѣтлымъ божествамъ, Коляда и Овсеня представляютъ дѣятельностью своею прямую противоположность дѣятельности темныхъ силъ, демоновъ, вѣдуновъ, колдуновъ и вѣдьмъ, скрадывающихъ небесныя свѣтила и вызывающихъ бури, вьюги и морозы *)

*) См. Афанасьева „Поэтическія воззрѣнія славянъ на природу“

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Царица	МЕЦЦО-СОПРАНО.
Голова	БАРИТОНЪ.
Чубъ , пожилой казакъ	БАСЪ.
Оксана , его дочь	СОПРАНО.
Солоха , вдова, — по слухамъ, вѣдьма	АЛЬТЪ.
Кузнецъ Вакула , ея сынъ	ТЕНОРЪ.
Панасъ , Чубовъ кумъ	БАСЪ.
Дьякъ , Осипъ Никифоровичъ	ТЕНОРЪ.
Пацюкъ , старій запорожець, знахарь	БАСЪ.
Чортъ	ТЕНОРЪ.
Баба съ фіолетовымъ носомъ	АЛЬТЪ.
Баба съ обыкновеннымъ носомъ	СОПРАНО.

Дѣвушки, парубки, диканьскіе казаки и казачки.

Вѣдьмы, колдуны, темные и свѣтлые духи. Образы Коляды и Овсѣня.

Утренница (Венера) и другія звѣзды.

Придворные кавалеры и дамы. Лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Малороссіи, въ селѣ Диканькѣ, во дворцѣ въ столицѣ и въ воздушномъ пространствѣ. XVIII вѣкъ.

НОЧЬ ПЕРЕДЪ РОЖДЕСТВОМЪ.

1

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Картина I.

ВСТУПЛЕНІЕ.

„Святѣй вечерь.“

Droits d'exécution réservés.

Н. Римскій-Корсаковъ.
1894.

Adagio. м.м. ♩ = 56.

PIANO. *p*

Cor.

Viol.

Glock.

Clar.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the Piano, with a dynamic marking of *p*. The second system is for the Cor (Coronet). The third system is for the Viol (Violin) and Glock (Glockenspiel). The fourth system is for the Clar (Clarinet). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

1

Cor.

pp

p

Viol.

Glock. *dr*

tr

Clar.

Viol.

2

Glock.

Clar.

Cor.

etc.

Занавісъ. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ хата казака Чуба. Поодній морозный вечеръ наканунѣ Рождества. Мѣсяць и звѣзды

свѣтять ярко.)

СЦЕНА 1я.

(Изъ трубы одной изъ хатъ валитъ дымъ и вмѣстѣ съ дымомъ и искрами вылетаетъ на помель Солоха въ видѣ вѣдьмы, садится

4 **Allegro assai.** $\text{♩} = 168.$

PIANO.

Viola.

на крышѣ и запѣваетъ старинную колыбку.)

5

Oboc.

Poco meno mosso. $\text{♩} = 144.$
СОЛОХА.

dim.

у - - - ро - - - ди - - - лась Ко - - - ля да.

(Чортъ, появившись на крышѣ другой хаты вторитъ ей.)

ten. ad libit.

Tempo I. ($\text{♩} = 168.$)

Poco meno mosso. (♩ = 144.)
ЧОРТЬ.

5

dim. *ten. ad libit.* **Tempo I.** ♩ =

На - ка - ну - нѣ Рож - дес - тва.

СОЛОХА.

6 Recit.

Здо - ро - во, кумъ!

Здо - ро - во, вдо - вуш - ка! Рас - пѣ - лась,

6 Recit.

О - бы - чай прав лю.

со - вуш - ка?

Adagio.

7 in tempo (allegro assai)

ЧОРТЬ.

О - бы - чай ста - - рый лю - ди по - за -

- бы - - - ли; все са - та - нѣ бо - ят - - ся у - го ж - дать.

По - ютъ ко - ляд - - ки, а не зна - ютъ са - - ми, про что по -

ютъ. Нѣтъ, пло - - хи, пло - - хи вре - ме - на!

8
Смѣ - ют - - ся надъ бѣ - са - - ми.

Recit.

Вотъ Ва-ку-ла, твой сынъ, куз-нецъ и жи-во-ни-сецъ

Recit.

важ-ный, охъ, не люб-лю е-го! На-мед-ни

на-смѣхъ на-ма-ле-валъ въ прит-во-рѣ, буд-то чор-та по-лѣнь-я-ми и

10 *in tempo*

пруть-я-ми го-ня-ють. Я крѣп-ко на-со-

лить е - му по - клят-ся. Се - год - ня Чубъ дья - комъ званъ на ку -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "лить е - му по - клят-ся. Се - год - ня Чубъ дья - комъ званъ на ку -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

-тью; кра - са - ви - ца Ок - са - на, е - го доч - - ка,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "-тью; кра - са - ви - ца Ок - са - на, е - го доч - - ка,". The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. It features a dynamic marking of *p* and includes an *ob.* (obbligato) section for the upper piano part.

о - - ста - нет-ся од - на вЪот-цовс-кой ха - ть и вЪгос-ти

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "о - - ста - нет-ся од - на вЪот-цовс-кой ха - ть и вЪгос-ти". The piano accompaniment is on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. It includes a dynamic marking of *p*.

къней при - деть твой сынъ Ва - ку - ла.

The fourth system concludes the page. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "къней при - деть твой сынъ Ва - ку - ла." The piano accompaniment is on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. It includes a dynamic marking of *f* and a section marked with a double bar line and the number 11.

Poco meno mosso. (♩ = 144.)

Од - на лишь ночь о - ста - ла - ся по свѣ - ту ша - тать - ся мнѣ, у -

Oor.
p trem.

ча лю - дей грѣ - хамъ. Съв - се - немъ, Ко - ля - до - ю Солн - це

Recit.
крас - но ро - дит - ся вновь. И вотъ я что за - ду - маю: по - ка на

Recit.

12 Allegro assai. (Танцевенно.)

то мо - я есть власть и во - ля, я мѣ - сяць у - кра - ду, —

f pp pp

на - ста - нетъ те-мень, о - ста-нет-ся си-дѣть на печ.-кѣ Чубѣ,

p poco cresc.

СОЛОХА.

Recit.

При - я-тель, я ска-
и не бы - вать Ва - ку - лѣ у Ок - са - ны.

Recit.

mf cresc. f

СОЛОХА.

13 in tempo

жу - те - бѣ по прав-дѣ: Всѣхъ ди-каньс-кихъ ка-за-ковъ мнѣ Чубѣ Кор-нѣй важ -
нѣ - е, Свер-би-гу-за и дья-ка, и го-ло-вы ми - лѣ - е;

Clar. Fac.

p

Recit. in tempo

но е-ли бы же-нил-ся на Ок-са-нѣ Ва-ку-ла мой, то чу-бо-ва доб-

Recit. in tempo

ра мнѣ не-ви-дать. Те-бѣ во всемъ го-то-ва

Recit. in tempo

я по-мо-гать. ЧОРТЬ.

Вотъ ми-ла-я! Спа-си-бо.

Дуэтино. **СОЛОХА.**

14 *Lo stesso tempo. (allegro assai)* ♩ = 168.

У-кра-дешъ ты мѣсяць съ неба, яжъ по-пря-чу час-ты звѣз-ды,

СОЛОХА.

раз-ве-демь ме-тель да вью-гу, на до-ро-гу по ко-ля-но на-ме-

- темь - су - гро - бы снѣ - гу. Не хо-дить ка-за-

stesso. *f* *p*

15

- ку — накутью ко дья - ку. —

ЧОРТЬ. (Злобно)

Не бол - тать —

15

ЧОРТЬ.

f *cresc.* *staccato*

куз-не - - пу — съ крас-ной дѣ - -

pizz. *f* *ff*

Раз-ве - демъ ме - тель да вью - гу,
 - - ви - це - - ю. Ой, куз-нецъ мо-ло-децъ,

f dim. p

за - ме-темъ до - ро-гу Чу - бу, и Ва-ку - лъ у Ок-са - ны не бы-вать, пус-тя-
 не ма-луй — о-бра зовъ! Не мъ-шай — людъчестной чор - ту въ грѣхъ.

16 $\text{♩} = \text{♩}$

ковъ не бол-тать.
 вво - дить — По - ле - тимъ, но - ле - тимъ!

16 $\text{♩} = \text{♩}$ Viol. *p*

По - ле - тимъ, по - ле - тимъ!

у - - - гу!

cresc.

у - - - гу! Спря-чемъ мѣ-сяць, звѣз - ды, раз - ве-демъ мы

Жжет - - ся мѣ-сяць, я е -

mf

17

вью - гу, на - ме-темъ су - гро - - бы снѣ-гу на до - ро - гу. Ой,

-го пе - - ре - - ки-ды-вать при - му - ся. Ой,

pp

le - тИМЪ! Ой, ле -

le - тИМЪ! Ой, ле -

cresc.

-тИМЪ! У - гу!

-тИМЪ! У - гу!

ten. ad libit. (Улетать и скрываются в сумеречной ночи.)

ten. ad libit.

mf *sempre stacc.* *cresc.*

18

dim. assai

pp

СЦЕНА 2^я.

(Панасъ, нѣсколько подгулявшій, выходитъ изъ шинка и пробрается въ хатѣ Чуба.)

19 Adagio. $\text{♩} = 56$.

ПАНАСЪ.

(Причудливое черное облако, похожее на чорта съ ждѣмой, подходитъ къ мѣсяцу.

(Мѣсяцъ какъ будто покачивается въ облакахъ, потомъ скрывается совершенно. Звѣзды меркнутъ. Становится темно.)

21 Allegro assai. (alla breve) $\text{♩} = 64$.

-ва.тъ не - мно - го. Э - ге! и нѣтъ е - го!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics: "-ва.тъ не - мно - го. Э - ге! и нѣтъ е - го!". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

Ку - дажъ дѣ - вал - ся? И какъ свѣт -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Ку - дажъ дѣ - вал - ся? И какъ свѣт -". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *sf pp* dynamic marking.

-ю вѣдь бы - ло, ко - гда толь - ко я вы - шелъ отъ шин - кар - ки.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "-ю вѣдь бы - ло, ко - гда толь - ко я вы - шелъ отъ шин - кар - ки.". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

(Начинаетъ идти слѣдъ.)

The fourth system consists of piano accompaniment in both staves, starting with a *fp* dynamic marking.

22

На - - - - - до

etc.

22

p

Detailed description: This system contains the first two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a long note on 'На' followed by a dotted note on 'до'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a melodic line and ending with 'etc.'. The piano part has a dynamic marking of *p* and a key signature of one sharp (F#).

бу - - деть дой - ти ско -

cresc. *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'бу - - деть дой - ти ско -'. The piano accompaniment features a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic marking of *p*. The piano part continues with a key signature of one sharp.

- рый до ку - - ма нь - ка.

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with '- рый до ку - - ма нь - ка.'. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The piano part continues with a key signature of one sharp.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment. The seventh staff has a melodic line with a *pizz.* marking. The eighth staff continues the piano accompaniment with a key signature of one sharp.

pizz. *sempre f*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves, which are piano accompaniment. The ninth staff has a melodic line with a *pizz.* marking. The tenth staff continues the piano accompaniment with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *sempre f*.

23 Allegro non troppo. ♩ = 112.

ПАНАСЪ.

(Чубъ выходитъ на крыльцо.)

Recit.
 ЧУБЪ.
 Эй, кумъ!

Allegro non troppo. ♩ = 112.
 23 *Recit.*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics "Эй, кумъ!" and "Здо-". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) section.

Смот -

- ро - во, кумъ! По - ра къ дья - ку!

The second system continues the vocal line with lyrics "- ро - во, кумъ!" and "По - ра къ дья - ку!". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a melodic line in the right hand.

-ри - ка, кумъ; нѣтъ мѣ - ся - ца!

И вправ - ду

The third system continues the vocal line with lyrics "-ри - ка, кумъ;" and "нѣтъ мѣ - ся - ца!". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand.

что за про-пасть! Нѣтъ мѣ - ся - ца и толь - ко. На - - дожъ

p *sf* Clar.

бы - ло ка - ко - му то тутъ дья - во - лу вмѣ - шать - ся.

Панасъ.

sf *cresc.*

О - ста - нем - ся - ка до - ма!

Такъ какъ же - быть?

sf *p*

Пой -

Нѣтъ, кумъ, Пой - демъ! Нель - зя!

sf

Дуэтино.

24 in tempo (*Allegro non troppo*) ♩ = 112
ПАН.

демъ по-жа-луй.

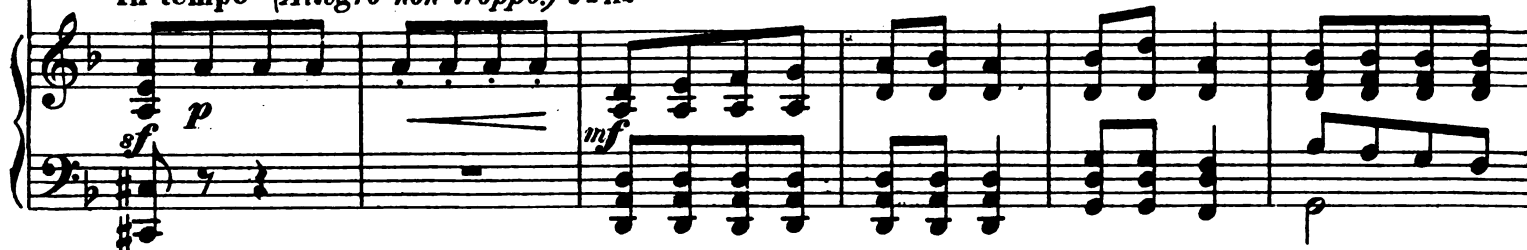
ЧУВЪ.

Нѣтъ, пой-демъ мы ко дья-ку на куть-ю, Ва-ре-ну-ха



24 in tempo (*Allegro non troppo*) ♩ = 112

бу-детъ намъ у дья-ка. На ша-фра-нѣ вод-ку дьякъ на-сто-ягъ, Ужъ не-да-ромъ



на куть-ю насъ по-звалъ. Гь-ю-ва нашъ и ка-закъ Свер-би-гузъ



О-бъ-ща-ли быть къ дья-ку на ку-тью. Хоть и тем-но, а къ дья-ку



ПАН.

Ну, пой-демъ. До дья - ка.

мы-пой-демъ. До - бе - рем - ся мы съ то - бой до дья - ка.

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has two parts: a solo part and a duet part. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

25

Про-зѣ-вать.

Не при - го - же былобъ вдругъ про-зѣ-вать На ша-фра-нѣ вод-ку намъ,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Ка - за - камъ. Ва - ре - ну - ха у дья - ка

ка - за - камъ. Ва - ре - ну - хи у дья - ка хо - ро - ша,

The third system continues the musical piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

хо-ро-ша, И бе-сѣ-да, ве-се-ла, ве - - - се - - - *ritard.*

И бе-сѣ-да ве-се-ла, ве - се-ла, ве-се-ла, ве - - - - се - -

26 *a tempo* (Оба идутъ в скоро скрываются въ темнотѣ.)

ла.

ла.

26 *a tempo* *riten.* *poco* *a* *poco*

Moderato. ♩ = 96

ЧУВЪ. (Голоса ихъ доносятся издали.)

Стой, кумъ!

Мы, ка-жет-ся, не такъ и-демъ. Метель ка-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Мы, ка-жет-ся, не такъ и-демъ." followed by "Метель ка-". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is indicated for a later section of the accompaniment.

27
ка-я под-ня-ла-ся.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ка-я под-ня-ла-ся." The piano accompaniment is more active, with both hands playing rhythmic patterns. The system is numbered "27" at the beginning.

Не ви-жу ни зги.

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "Не ви-жу ни зги." The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the piano part.

Свер-ни-ка, кумъ, не мно-го впра-во,

The fourth system of music contains the vocal line with the lyrics "Свер-ни-ка, кумъ, не мно-го впра-во,". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and continues with rhythmic accompaniment for the vocal line.

да по-и - щи до - ро - ги. Дер - - нетъ же не - чистый тас -

The musical score for page 25 consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "да по-и - щи до - ро - ги. Дер - - нетъ же не - чистый тас -". The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and a prominent melodic line in the right hand.

СПЕНА 3^я (Входитъ Кузнецъ Вакула и останавливается у дверей чубовой хаты.)

28

-коть-ся по та-кой ме - - те-ли.

un poco più lento e pesante *a tempo I. (Moderato)*

The musical score for page 28 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "-коть-ся по та-кой ме - - те-ли.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *p* and *sf*, and tempo markings: *un poco più lento e pesante* and *a tempo I. (Moderato)*.

КУЗНЕЦЪ ВАКУЛА.

О - на од - на и въ ка тѣ - свѣтъ.

The musical score for page 28 continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "О - на од - на и въ ка тѣ - свѣтъ.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *sf* and *p*.

Andante non troppo. ♩ = 84

Добъ-ю - ся:

grazioso
Clar.

The musical score for page 28 continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Добъ-ю - ся:". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like *p* and *sf*, and a tempo marking: *Andante non troppo. ♩ = 84*. There is also a clarinet part marked *grazioso*.

a piacere

лю-бить, и - ли нѣтъ. Чуд - на - я дѣв - чи - на!

29

in tempo

О, че - го-бъ я не далъ, чтобъ у - знать всю прав - - ду, что на

серд-цѣ у дѣв - чи - ны, ко - го о - на лю - бить, что на серд-цѣ у дѣв -

Poco più mosso. (♩=96) 30 (Голоса Чуба и Панаса вдвое.)

чи - ны, ко - го о - на лю - бить.

ЧУБЪ.

Кумъ! и го-ло-са не-

Poco più mosso. (♩=96) 30

К. ВАК.

27

ПАН. До -

ЧУВЪ. Къ шин - кар-къ луч-ше бы свер - нуть.

СЛЫШ-НО. Гдѣ ты, кумъ?

К. ВАК.

a piacere

Andante non troppo. ♩ = 84

- ля, мо- я до-ля. Нѣтъ, лю - бить о - на не мо-жетъ, хо-лод - но сер-

деч - - ко. Лишь кра - сой сво - ей чу - дес-ной тѣ-шит - ся дѣв - чи - -

Fig.

31

на. Чер-ны о - чи, слов-но звѣз-ды, яр-кимъ свѣ-томъ бле - - щуть;

свѣ - тять о - чи, да не грѣ - ютъ, па - руб - ка не тѣ - - шатъ.

ЧУВЪ. più mosso. (♩=96)

Эи, кумъ! Да

гдѣ ты, кумъ? не от-вѣ - ча - - етъ.

Вишь ты! Долж - но быть сво - ро -

Тиль въ ши-нокъ. Пой - ду до - мой я луч-ше.

(Чубъ приближается къ аванъ-сценъ, направляясь къ своей хатъ.)

К. ВАК.

a piacere 32 *Andante non troppo.*
 Чуд - - на - я дѣв - чи - на! О, че - гобъ я не дадь,

чтобъ у - звать всю прав - - ду, что на серд - цѣ.
 ЧУБЪ.
 То ли дѣ - ло въ ха - тѣ; люль - ку тамъ за - ку - римъ,

у дѣв - чи - ны, ко - го о - на лю - - битъ,
 ся - демъ на ле - жан - ку, бу - демъ се - бѣ - слу - шать пѣс - ни, да го -

что на серд - цѣ у дѣв - чи - ны, ко - го о - - на
 ляд - ки. Такъ-то бу - детъ луч - ше, чѣмъ въ ме-тель да те-мень ко дья-ку та -

(Увидавъ Чуба.)

Poco più mosso. 33 Recit. (poco più lento)

лю - бить. Че - го те-бѣ?
 щить-ся. Нѣтъ, ха-та не мо-я: въ мо-

Poco più mosso. 33 Recit. (poco più lento)

p cresc. *sf* *p*

ю не за-бре-детъ куз-нецъ. О-пять же, коль при-смо-трѣть-ся, и не куз-не -

Tempo I.

Recit. (poco più lento)

Ты кто та-кой? И подь две-ря-ми
цо-ва.

Tempo I.

Recit. (poco più lento)

бро-дишь за - чѣмъ?
Нѣтъ не ска-жу е - му, кто я: при - бѣтъ, по - жа - луй.

бро-дишь за - чѣмъ?
Нѣтъ не ска-жу е - му, кто я: при - бѣтъ, по - жа - луй.

(Перемѣнивъ голосъ.)

in tempo

Falsetto

До - брый че - ло - вѣкъ, я при -

шель по - ко - ля - до - вать ма - лень - ко подь ок - на - ми вамъ на за -

32

Allegro non troppo. ♩ = 112

34 *Recit.* К. БАК.

Къ чор-тѣ съ ко-ляд-ка-ми сво - и - ми у - би - рай - ся! Че - го жь сто -

ба - ву.

34 **Allegro non troppo.** ♩ = 112

Recit.

ишь? Ты слы-шишь, у - би - рай - ся сей - часъ же вонъ!

Че - го жь ты въ са - момъ дѣ - лѣ кри -

p *cresc.* *sf*

Poco meno mosso.

Tempo I. (Allegro non troppo)

Э - ге! Отъ словъ ты

Falsetto *p*

чишь? Хо - чу ко - ля - до - вать и толь - ко.

Poco meno mosso.

Tempo I. (Allegro non troppo)

sf *pp* *p*

(Толмачъ Чуба.)

35

вид - но не уй - мешь - ся. По-шелъ, по-шелъ, по-шелъ!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "вид - но не уй - мешь - ся." followed by "По-шелъ, по-шелъ, по-шелъ!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ЧУБЪ.

Я ви-жу, не на шут - ку де - решь-ся ты.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Я ви-жу, не на шут - ку де - решь-ся ты.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some sustained chords in the right hand.

К. ВАР.

По-шелъ, по - шелъ, по-шелъ! (Держась поодаль отъ К. Вакулы.)

Смот - ри! По

The third system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "По-шелъ, по - шелъ, по-шелъ!" and includes the instruction "(Держась поодаль отъ К. Вакулы.)". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. The system concludes with the lyrics "Смот - ри! По".

про-буй по-дой - ти. Вѣдь вишь, ка-ка - я ца-ца!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "про-буй по-дой - ти. Вѣдь вишь, ка-ка - я ца-ца!". The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment, including some sustained chords.

Recit.

(Подумавъ немного.)

Ты ду-ма-ешь, что на те-бя у - пра вы я не най-ду? Од -

ritardando al tempo I.

на-ко вѣдь не до - ма куз - нецъ про-кля-тый, Значитъ, что Со - ло - ха си -

К. ВАК.

a piacere

До - - ля мо-я, до-ля!

дить те-перь од - на. Пой-ти бы къ ней.

36 *Andante non troppo.* ♩ = 84

Нѣтъ, лю - битъ о - на не мо-жетъ, хо-лод - но сер-деч - - ко, Лишь кра -

За -

36 *Andante non troppo.* ♩ = 84

p *pp* *Fag.*

сой сво - ей чу - дес - ной тѣ - шит - ся Ок - са - - на.
 стать не мо - гутъ съ не - - - ю насъ въ та - ку - - ю по - ру.

Poco stringendo.

Чуд - на - я дѣв - чи на! Какъ цвѣ - токъ ве - сен - - ній,
 А куз - нецъ де - рет - ся боль - но. Вишь ты, вы - ро -

Poco stringendo.

Allegro non troppo. ♩ = 12

хо - ро - ша Ок - са - - на; ко - сы, слов - но змѣ - - и, вокругъ го - лов - ки вьют - ся.
 докъ про - кля - тый! Ой, Со - ло - ха, ба - ба чортъ! Ой, Со - ло - ха, ба - ба бѣсъ!

Allegro non troppo. ♩ = 12

stesso.

37

(Масица и звёзды вновь показываются. Становится светло, какъ въ началѣ картины.)

d = d = 56

Чуд - - на - я дѣв - чи - - на! О - - чи, какъ

Ба - - ба пре-лестъ, ба - - ба сласть! Мож - - - но

e.c.t.

d = d = 56

37

Andante non troppo. ♩ = 84 (У дверей хаты.)

звѣз - ды, го - - - рять!

(Уходитъ.)

бу - деть и то - - - го.

Andante non troppo. ♩ = 84

К. БАК.

a piena voce

Чер - ны о - чи, слов - но звѣз - ды, яр - кимъ свѣ - томъ бле - - - шутъ;

e.c.t.

свѣ - тятъ звѣз - ды, да не грѣ - ютъ, серд - це па - руб - ка не тѣ - шатъ,

poco riten. **38 Adagio.** ♩ = 56

средь мо - роз - ной но - - - - - чи.

cresc. *poco riten.* *sf*

Занавѣсь.

cresc. poco

(quasi tremolo)

a poco *ff*

(lunga)

Картина II.
АРИЯ ОКСАНЫ.

Adagio molto. $\text{♩} = 48$

39

PIANO.

(Занавѣсъ. Внутренность хаты Чуба.)

Clar.

a piacere

СЦЕНА I^я (Оксана одна - передъ зеркаломъ.)

ОКСАНА.

40

dolce

Что лю - дя въ вду - ма - дось раз - сла - вить, что хо - ро - ша - я

a piacere

что хо - ро - ша, что кра - ше - ме - ня

colla parte

mf

pff

Recit. (a piacere)

Andante. ♩ = 72

нѣтъ? Лгутъ лю-ди, лгутъ - о - ни! Нѣтъ я со - вѣмъ не хо - ро -

ша, я со - вѣмъ не хо - ро - ша. Чѣмъ, лю-ди, я хо - ро -

41

ша? Раз вѣ чер ны - я ко - - сы

такъ хо-ро-ши у ме - ня? Слов - - - но длин - - ны - я

42

змѣ - - и. - - - - - вьют - - - ся кру - гомъ - - - мо - ей - - - го - ло -

pp *p* *Viol.*

Poco agitato.

вы. - - - - - Ухъ! - - - - - ихъ мож - - - но ис - пу -

cresc. *trem.* *m.s.* *3 Clar.* *p.* *f.* *dim.* *cresc.*

in tempo (Andante)

гать - ся ве - че - ромъ.... Нѣтъ, - - - я со - вѣмъ не хо - ро - ша, - - - я со -

m.s. *f.* *dim.*

43 *Adagio molto. (Tempo I)*

вѣмъ - - - не хо - ро - ша. - - - Раз - - - вѣ чер - ны - я бро - - ви

p. *Ob.*

и о - чи у ме - ня такъ хо - ро - ши, что

a piacere **Andante.**
рав - ныхъ въ свѣтъ нѣтъ? Я со - всѣмъ не хо - ро - ша, я со -

colla parte
fp *p*

(Отодвигаетъ отъ себя зеркало нѣсколько далѣе и смотритъ въ него.)

44

Poco più mosso ed accelerando poco a poco.

всѣмъ не хо - ро - ша

Viol. $\text{♩} = 96$
Ob. *p*

cresc.

accelerando molto **Vivo.** *p riten. poco a poco*

Ахъ! _____ хо-ро-ша, хо-ро-

Clar. *accelerando molto*

fp cresc. molto *p riten. poco a poco*

ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша я, чу-до!

45 Allegro non troppo e capriccioso. ♩ = 108-132

Что за ра-дость, что за о-часть - - - е я со-бо - - ю при-не-су -

pp

то - - - му па-руб-ку, что крѣп - - ко всей ду-шо-ю по-люб-лю, -

то-му па-руб-ку, что за - - - мужъ за се-бя ме-ня возъ-метъ, —

за-мужъ за се-бя ме-ня возъ-метъ, —

poco animando *tr* *cresc.* *pp* *f* *poco riten.* *dim.*

46

На кра-су на мо-ю за-лю-бу-ет-ся мужъ, —

animando *p* *poco* *a* *poco*

cresc. не вспо-м-нитъ се-бя, за-цъ-лу-етъ ме- -

spirituoso *m.d.*

ня; онъ не вспо - - - - - мить. —

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "ня; онъ не вспо - - - - - мить. —". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *v* (accents).

47 Чер - - но-ю ко - со - - ю, что змѣ-е-ю вѣт - ся, —

The second system begins at measure 47. The vocal line continues with the lyrics "Чер - - но-ю ко - со - - ю, что змѣ-е-ю вѣт - ся, —". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

Meno mosso ♩ = 96

The third system is a piano accompaniment section. It starts with the tempo marking "Meno mosso" and a metronome marking of 96. The piano part features dynamic markings *p* and *pp*.

за - - лю - бу - ет - ся до - - - ро - гой мой мужь. —

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "за - - лю - бу - ет - ся до - - - ро - гой мой мужь. —". The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *pp*.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the musical texture with dynamic markings *p* and *pp*.

Чер - - но-ю бровь - ю мо-ей по - - - за - смот - рит - ся онъ, мой *a piacere*

The fifth system features the vocal line with the lyrics "Чер - - но-ю бровь - ю мо-ей по - - - за - смот - рит - ся онъ, мой" and the instruction "a piacere". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *tr* (trills).

trem.

This block shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a tremolo effect ("trem.") and dynamic markings *f* and *tr*.

48

— сер-деч-ный другъ.

acceler. poco
p *cresc.*

Ахъ! _____ въ чер-ны-я о-чи мо-

acceler. molto *Vivo.* *p* *riten. poco a poco*
fp *cresc. molto* *sf* *p* *riten. poco a poco*

и по-за-смот-рит-ся онъ, му-же-некъ мой же-лан-ный, вдостаъ!

49 A tempo (*Allegro non troppo* ♩ = 108-132)

Крас-нымъ шел-комъ по со - роч - - къ вы-шить у ме - ня у - зорь, —

pp

а въ ко - сѣ ка - кі - я ден - - ты, зо - ло - ты - е га - лу з ны!

На - да - рилъ мнѣ э - то бать - - - ко, что - бы за - - мужъ ме - ня взялъ

луч - шій мо - ло децъ на свѣ - - - - тѣ.

♩# (ad lib.)

poco animando *fr* *poco riten.*

50

На кра - су - - на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся онъ,

animando *poco* *a* *poco*

p

не вспом-нить се - - бя, за - - цѣ - лу - еть ме - -

cresc. *spiritoso* *fp*

Animato assai. (♩ = 132)

ня, онъ не вспом - - - нить.

f *fp*

До

cresc.

a piacere

смер-ти онъ за - цѣ - лу - еть ме - ня.

sf *f*

СЦЕНА II^я (Б.Вакула показывается на пороге хаты.)51 *Recit.* (*Allegro non troppo* ♩ = 108)

Ай! ай! За-чѣмъ при-шелъ сю-да? Иль

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a tempo of Allegro non troppo (♩ = 108). The lyrics are "Ай! ай! За-чѣмъ при-шелъ сю-да? Иль". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf).

хо-чешь, чтобъ я вы-гна-ла те-бя ло-па-той? Всѣ вы

in tempo (*Allegro non troppo*)

stacc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "хо-чешь, чтобъ я вы-гна-ла те-бя ло-па-той? Всѣ вы". The tempo is marked as in tempo (Allegro non troppo). The piano accompaniment includes a staccato section. Dynamics include piano (p) and staccato (stacc.).

къ див-чатамъ подь-ѣз-жать о-хо-чи; ми-гомъ про-вѣ-да-е-те, что от-

The third system continues the vocal line with the lyrics "къ див-чатамъ подь-ѣз-жать о-хо-чи; ми-гомъ про-вѣ-да-е-те, что от-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics including piano (p).

Recit.

цовъ нѣтъ до-ма. О, зна-ю васъ! Го-товъ ли мой сун-дукъ?

The fourth system is a recitative section with the lyrics "цовъ нѣтъ до-ма. О, зна-ю васъ! Го-товъ ли мой сун-дукъ?". The piano accompaniment includes a staccato section. Dynamics include piano (p) and staccato (stacc.).

К. ВАКУЛА.

in tempo (*poco più lento*)

49

(Подходить к Оксане.)

52

Бу-детъ го-товъ, мо-я ми-ла-я! О, ес-либъ зна-ла ты, сколь-ко во-

p ten. assai

зл-ся я сънимъ, ка-ко-е по-ло-жилъ же-лѣ-зо!

А какъ рас-пи-сать бу-детъ чуд-но! Не сер-дись же на ме-

sfp

ОКСАНА.

53

Чтожь, си-ди, гля-ди...
на. На-гля-дѣть-ся дай мнѣ въво-лю на те-бя, кра-са...

riten. **Andante grazioso** ♩ = 72

p riten. *p*

acceler.

Мол-ви, го - во - - ри. — Го - - - во -

Дай сло-веч - ко пе - ре - мол-вить мнѣ съто-бой, ду - - ша. — Състь съто - -

acceler.

p

ри, гля - - ди, по - жа - луй; мнѣ все рав-но.

бой по - зволь мнѣ ря - домъ, чуд - - - на-я Ок - са - на!

cresc.

f

Andante non troppo. ♩ = 88

(Хочетъ обнять ее)

Руч - - ку бѣ - лу - ю дай мнѣ взять тво-ю, лай — об - нять те - бя, дѣ - ви - ца ду-ша.

Andante non troppo. ♩ = 88

p

Recit.

54 ОКСАНА. (Она зливается.)

(Прихорашивается перед зеркалом.)

От-стань! Че-го, вишь, за-хо-тѣлъ! Же-лѣ-за жест-че тво-и ру-ки!

a piacere
riten.

К. ВАК.

In tempo (Moderato) $\text{♩} = \text{♩}$

Нѣтъ, ме-ня о-на не лю-бить, все бы ей и-груш-ки. Яжъ за грусть-ю, бѣд-ный, свѣ-та

ОКСАНА.

Recit.

Ска-жи мнѣ, правдуль го-во-рять, что тво-я мать Со-
Божь-я-го не ви-жу.

Recit.

p

лю - ха вѣдь - ма?

Что мнѣ до ма - те - ри? Что до не - е мнѣ?

p *sf* *sfp* *mf*

К. ВАКУЛА.
55 *in tempo (Moderato)*
passionato

Ты мнѣ и мать и о - тець, Ты мнѣ до - ро - же все - го! Ес - либь при -

p

rosso animando

звалъ ме - ня царь, Ес - либь ска - залъ онъ мнѣ такъ: „Что ни по - про - сишь, куз - нець,

amoroso

Сдѣ - ла - ю все для те - бя. Хо - чешь, изъ зла - та те - бѣ Вы - - стро - ю

куз - ни - цу я? Бу - дешь ко - вать ты, куз - нець, Мо - ло - томъ изъ се - ре - бра."

piu animando
„Нѣтъ,“ — я ска - залъ - бы ца - рю, — „Я не про - шу у те - бя

Куз - ни - цы мнѣ зо - ло - той, Кам - ней - цвѣт - ныхъ, се - ре - бра Я не возъ -

a piacere *riten.*
- му для се - бя. Дай мнѣ Ок - са - ну, мо - ю до - ро - гу - ю, о дай — мнѣ!

riten.
p cresc. *f*

56 *Recit. (meno mosso)*
ОКСАНА.

Вотъ ви-дишь, ты ка-кой! Од-на-ко бать-ко не про-махъ самъ.

У-ви-дишь, ес-ли онъ не же-нит-ся на ма-те-ри тво-ей Со-ло-хъ.

Чтожь, од-на-ко, э-то зна-чить! Ней-дуть див-ча-та!

Ужь дав-но по-ра ко-ля-до-вать. Ста-но-вит-ся мнѣ

57 Andante grazioso. $\text{♩} = 72$

окуч - но. Какъ бы да — не такъ! —

К. Вак.

Что до нихъ, мо - е сер - дель - ко? Пусть ней - дуть о - - нъ. —

57 Andante grazioso. $\text{♩} = 72$

p

Па - руб - ки при - - дуть, —

Ве - се - лъй те - бь - чтоль съни - ми, чьмъ со мной вдово - емъ? —

acceler.

по - - на - ока - жуть ска - - зокъ славныхъ, ско - рьй - бы шли!

espress.

Я ей не - любовь, ви - жу э - то. Не - - - че - го здсь ждать мнѣ!

acceler.

meno.

f

Andante non troppo. ♩ = 88
К. ВАКУЛА.

Из - дѣ - ва - ет - ся на - до мной о - на.

acceler.

58 Più mosso. ♩ = 108

Ес - - либъ у - знать до - ве - лось, кто ей ми - лѣ - е ме - ня,

я о - ту - чилъ бы е - го, даль я бѣ е - му се - бя знать,

cresc. *cresc.*

Meno mosso, a piacere.

я бѣ не по - зво - лить е - му надъ со - бой на - смѣ - ять - - - - - ся!

riten.

p cresc. *riten.*

СЦЕНА 3^я. (За сценою слышится стона-колядка дивчатъ.)

59 Andante. ♩ = 80

(Вдали.)

Soprani.
ХОРЪ.

Alti.

На лу - гу крас - на ка - ли - на сто - пть. Свя - тый ве - черь,

59 Andante. ♩ = 80

pp

ОКСАНА.

Вотъ и - дуть див - ча - та съ пѣ - сен - кой ко - ляд - ной;
сви - тый ве - - черь. Кра - ше ка - ли - ны свѣтъ Ок - са - нуш - ка.

по - - гу - ля - емъ слав - но по мо - роз - ной ноч - кѣ!
Сви - тый ве - - черь, сви - тый ве - черь. По дво - ру прош - ла,
Сви - - - тый ве - - - черь.
Сви - тый ве - черь, сви - тый ве - черь.

Что я? Что я въ са-момъ дѣ-лѣ? точ-но все про-
 весь дворъ скра - си - ла. Свя - тый ве - - - черъ, сви - тый ве - - - черъ.

Unis.

па - ло! На - - до мной смѣ - ет - ся
 Во те - режь взош - ла, свѣ - тель те - режь сталь. Сви - тый ве - - - черъ,
 Свя - - - - тый
 Свя - тый ве - - - - черъ,

гор - да - я дѣв - чи - на, па - - - руб-ка не лю - битъ.
 сви - тый ве - - - черъ. Въ цер-ковь ли по - шла, что за - ря взош - ла.
 ве - - - - черъ.
 сви - тый ве - - - черъ.

mf *p*

Unis.

60

Ко - - - ли тись, то Богъ съ ней! Буд - то на всемъ свѣ - тѣ

p Свя - тый ве - - - черь, свя - тый ве - - - черь; свя - тый ве - - - черь,

p Свя - - - тый ве - - - черь

лишь од - на Ок - са - на. Сла - ва Бо - гу, дѣ - вокъ

(За дверьми хаты.)

свя - тый ве - - - черь. Сто - я - ли па - ны, шап - ки сби - ну - ли.

на се - лѣ до - вольно; мно - го есть хо - ро - шихъ: вы - беремъ не - вѣс - ту.

mf Свя - тый ве - - - черь, свя - тый ве - - - черь, свя - тый ве - - - черь, свя - тый ве - - - черь.

mf Свя - - - тый ве - - - черь,

(Девушки, продолжая пение, входят в хату. В руках у многих мѣшки съ накопленнымъ добромъ.)

Sopr. I. (Входить.)
 Спро - си - ли па - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - черь, свя - тый ве - черь.

Sopr. II.
 Свя-тый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Alt I.
 Спро - си - ли па - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Alt II.
 Сви - тый ве - - - черь.

61
 Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Святыи ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Свя - тый ве - - - черь.

Святыи ве - - - черь, свя-тый ве - - - черь.

61

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - - тый ве - - - черь,

Свя - тый ве - - - черь.

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - тый ве - - - черь,

Свя - - - тый

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты, ритмические знаки и динамические обозначения.

mf

sp

св - я - тый ве - - - черь. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -

св - я - тый ве - - - черь.

св - я - тый ве - - - черь. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -

ве - - - черь.

riten. жа. св - я - тый ве - - - черь. *a tempo e string.*

жа. св - я - тый ве - - - черь.

riten. *a tempo e string.*

cresc.

62 Allegro. $\text{♩} = 132$
Recit.

ОКСАНА.
 Спа-си-бо, дѣ-ви-цы! Мно-голь на-ко-

ХОРЪ.
 Soprani.
 Alti.

ля-до-ва-ли?

Есть ков-ба-сы и па-ля-ни-цы,

mf

f dimin.

p

а вотъ ва-ре-ни-ки. Пой-демъ-ка луч-ше съ на-ми!

mf

Че - го си - дятъ съ Ва - ру - лои въ ка - тѣ!

sf mf *cresc.*

(Взглянуть на черенки одной изъ двушекъ.)

63 *Recit. (meno mosso)*
ОКСАНА.

in tempo (Allegro.)

Э, О - дар - ка! У те - бя но - вы - е че - ре - ви - ки?

Viol. *p cresc.*
Cor.

Recit. (meno mosso)

Tempo. (Moderato.) ♩ = 88

И ка - ки - е хо - ро - ши - е! Хо - ро - шо - те - бѣ, О - дар - ка!

f *p* *p*

Recit.

Есть у те - бя па - ру - бокъ, что по - дар - ки те - бѣ все да - рить. А мнѣ

sf

ОКСАНА.

64 Andante. $\text{♩} = 72$

65

не - ко - му дос - тать та - ки - е че - ре - - ви - ки.

К. ВАКУЛА.

Не ту - жи, мо - е сер - деч - ко,

64 Andante. $\text{♩} = 72$

К. ВАКУЛА.

accelerando poco a poco

не пе - чаль се - бя. Че - ре - ви - ки я до - ста - ну, ши - ты - е зо - ло - томъ

ОКСАНА.

Recit.
(Надменно.)

Ты? Ты до - ста - нешь?

К. ВАКУЛА.

всѣ пан - ноч - камъ за - вид - но бу - деть.

Recit.

in tempo (Allegro.)
ОКСАНА.

65 *dolce* Andante non troppo. $\text{♩} = 88$

Гдѣ най - дешь ты че - ре - ви - ки,

Clar.

чтобъ мнѣ бы - ли не ве - ли - ки? Раз - вѣ толь - ко тѣ до -

ста - нешь, что са - - ма ца - - ри - ца но - сить?

poco riten. Allegro. $\text{♩} = 132.$

ХОРЪ. *) Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Allegro. $\text{♩} = 132.$

p *poco riten.* *p* *cresc.*

cresc. 66 ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Вишь, ка - кихъ ты за - хо -

cresc.

66 Clar.

*Примѣч. Сила дѣвушка слѣдуетъ исполнять, сохраняя строго музыкальную интонацію и ритмъ, и отнюдь не переходить въ обыкновенный хохотъ. Это замѣчаніе относится и до всѣхъ послѣдующихъ повтореній этого куска.

Recit. (meno mosso)

ОРГАНА.

in tempo (Allegro)

Здѣсь, при всѣхъ да-ю я сло-во.

тѣ - лѣ!

Recit. (meno mosso)

in tempo (Allegro)

Коль мнѣ до-ста-нетъ онъ че - ре -

Andante
67 non troppo.

ви - ки тѣ, что но-сятъ са - ма ма - туш - ка ца - ри - ца,

вь тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

вь тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

вь тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

вь тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

вь тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

Allegro.

ТО - ВА. (Дѣвушки обступаютъ К. Валуку.)

ХОРЪ. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - а! Въ градѣ сто - ли - цу

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

Allegro.

сѣз - ди, Ва - ку - ла куз - нецъ, у ца - ри - цы встань подѣ ок - номъ, ко - ло -

дѣцъ, встань, ко - ля - дуй, че - ре - вич - ки про - си, че - ре - вич - ки

Viol.

Fl. Ob. Clar.

Ой!

30 ло-томъ ши-ты, хо-ро-ши! Ма-туш-ка ца-ри-ца ми-лос-ти-ва!

Ой!

Viol. 69

Ой!

съ царс-ка-го сто-ла па-ли-

дасть за ко-лд-ку те-бѣ ши-ро-га, Ой!

Ой!

съ царс-ка-го сто-ла па-ля-

ницъ, ков-ба-сы; че-ре-вич-ковъ, зо-ло-томъ ши-тыхъ, не дасть!

poco riten. Ой! *a tempo*

ницъ, ков-ба-сы; че-ре-вич-ковъ, зо-ло-томъ ши-тыхъ, не дасть! Ха-ха-ха-

poco riten. *a tempo*
p

cresc. **70**

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! Въградъ сто - ли - цу, ой, не въ -

p ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

жать куз - не - цу, ой, не сто - ять подъ ок - номъ хо - лод - цу.

Viol.

p Че - ре - вичковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не до - стать, свѣтъ Ок - са - нуш - ку

Fl. Ob. Cl.

p

poco riten. **71** *a tempo* *p cresc.*

за - - - мужъ не взять! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

cresc.
Ха - ха - ха -

poco riten. **71** *a tempo* *sf* *p* *cresc.*

ОКСАНА.

sf *p* *cresc.*

До - - - стань мнѣ

(Про себя.)

До - - - стань ей

ха, ха - ха - ха - ха! Ай да, Ок - са - на!

ха, ха - ха - ха - ха!

че - ре - ви - - ки, вый - - ду за - - мужъ за те -

че - ре - ви - - ки, вый - - деть за - - мужъ за ме -

tr *dimin.* *p* *dim.*

бя! _____
 ня. _____
 ХОРЬ. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Ай да Ок -
 Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!
 До - - стань мнѣ че - ре - ви - ки, вый - ду за - мужъ
 До - - - стань ей че - ре - ви - ки, вый - деть за - мужъ
 са - на!
 tr.
 dimin.

72

ten. ad libit.

за те - бя!

за ме - ня.

Че - ре-вчковъ, зо - ло-томъ штыхъ, не до - стать, свѣтъ Ок - са - нушку

72

(Уходятъ вмѣстѣ съ Оксаною изъ хаты. К. Вакула медленно слѣдуетъ за ними.)

за - - - мужъ не взять!

Poco più mosso. ♩ = 144

Занавѣсъ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Картина III.

ВСТУПЛЕНІЕ.

Allegro. ♩ = 152.

73

PIANO.

dimin.

p

cresc.

Poco stringendo.

8

pp

p

cresc.

74 Allegro assai. ♩ = 168.

ЗАНАВѢСЬ. (Внутренность хаты Союхи. Въ одномъ углу большіе мѣшки съ углемъ.)

СЦЕНА I: СОЮХА (Одна около печи. Она мгновенно превращается изъ вѣдьмы въ обычный видъ, ставитъ въ уголъ метлу и оправдываетъ платье.)

75

Poco meno mosso. ♩ = 152.

Темпо I.

(Изъ пещи.)

Poco meno mosso.
ЧОРТЬ.

У - ро - дил - - ся младъ — Ов - сень въ тем - ный день — ко -

(Выскакиваетъ изъ пещи.)

Темпо I.

76 Recit. (*Allegro*. $\text{♩} = 152$)

ро - - чу - на. — Ну, вотъ, ку - ма, здѣсь бу - детъ по - теп -

лъ - е, а на - вер - ху мо - розъ ве - - ликъ. —

Ну чтожъ, кра - са - ви - ца, од - ни мы здѣсь. Не -

уж - то ме - - ня не при-лас - ка - - ешь, не при - грѣ-ешь?

На-яб - ся до сме-рти! Я пос-лѣ пек - ла ни - какъ при-выкнуть не мо -

гу къ мо-ро - зу. Го - ня - ясь за то - бой — по под-не-бесью,

Я мѣ - - сяць вы - пу-стилъ. До - сад - но, пра - во!

77 *L'istesso tempo.*
СОЛОХА.

Я то - же звѣз - ды всѣ по - рас - те - ря - ла. Не у - да -

ла - - ся намъ съ то - бой за - тѣ - я. Си - дитъ те - перь съ Ок -

са - но - ю Ва - ку - ла, бол - та - етъ ей - ту - ру - сы на ко -

Recit.

ле - сахъ.

ЧОРТЬ.

Ну, по - си - димъ и мы дво - емъ съ то - бой

ДУЭТТИНО. (Оба поют и приплясывают.)

СОЛОХА.

78 in tempo (♩ = 152)

Ну, за-пѣ - вай ко - ляд-ку пля-со - ву - ю!

ЧОРТЬ.

Ой, ой, ой, ой, ой, ой!

78 in tempo (♩ = 152)

Ой, ой, ой, ой, ой, ой! Ой, ой, Ко-ля-да, Ко-ля-ди -

ца мо-я! По-ѣ-ха-ла Ко-ля-да, по-ѣ-ха-ла мо-ло-да. Ой, ой,

По-ѣ-ха-ла Ко-ля-да, по-ѣ-ха-ла мо-ло-да.

Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро-вень - комъ конькѣ,
 Ой, ой, Ко - ля - да, Ко - ля - ди - - ца мо - я! На во - ро-вень -

во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой, Ко - ля - ди -
 комъ конь-кѣ, во ма - ле - ван - номъ воз - кѣ. Ко - ля - да, ой, ой,

79
 ца мо - я! Вы - ѓз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой,
 Ко - ля - да! Вы - ѓз - жалъ за ней Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!
 79

младъ Ов - сень! По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой! Ой, ой,

По - ка - тиль мо - ло - дой. Ой, ой, младъ Ов - сень! Ой, ой, младъ Ов - сень!

младъ Ов - сень! Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной,

Онъ на свин - кѣ на чуд - ной. Ой, ой, на чуд - ной, со ще - тин - кой

80 *Poco accelerando.*

ой, ой! Ов - се - ню бы не гу - лять,

зо - ло - той. Ко - ля - дѣ бы не ѣз - жать, у - - - гу!

80 *Poco accelerando.*

у - - - - гу! Зим-нихъ вьюгъ не у - ни мать, у - - - -

Красно солнце вы-ру-чать, у - - - - гу! у - - - -

(Чортъ спачетъ около Солохи.)

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

- - - - гу, у - гу, у - гу, у - гу, у - гу,

(Обнимаетъ Солоху.)

81 Allegro assai. ♩ = 168.

у - гу! Ой! (Стучатся въ дверь. Чортъ и Солоха останавливаются и прислушиваются.)

у - гу! Ой!

81 Allegro assai. ♩ = 168.

СОЛОХА.

Ахъ, кто бы э-то былъ! На-пастъ ка - ка-я!

(Опять стучать.)

ЧОРТЪ.

(Бѣжитъ къ мѣшку.)

Кра-са-ви-ца, а я по-ка въ мѣ - шокъ.

СОЛОХА.

(Солоха вытираетъ
возъ мѣшка уголь.)

Влѣ-зай скорѣй, да ти-ше будь во - ды. (Чортъ влѣзаетъ въ мѣшокъ.)

(Идетъ къ двери и открываетъ.)

Сей-часъ,сейчасъ!

По-корно просимъ.

rosso rit.

СЦЕНА 2^я (Входит Голова и потрясает снѣгъ съ капелекъ.)82 Poco meno allegro $\text{♩} = 120$.

ГОЛОВА.

Здравствуй, ми - ла - я Со - ло - ха, какъ ты по - жи ва - ешь,

какъ тво - е здо - ровь - е? На кутью къ дья - ку былъ званъ я, да ид - ти раз -

ду - малъ: больно вью - га зли - лась. Что за ра - дость въ э - ту те - мень

ко дья - ку та - щиться, ѣсть кутью дья - ко - ву! Свѣтъ у - ви - дѣлъ

въ тво - - ей ха - - тѣ, дай зай-дуть Со - ло - - хѣ, и свернуть съ до - ро - - ги,

ве - - черь съ ней про - ко - ро - та - ю и кутью съ ней спра - влю.

83
Что же ра - да, аль не ра - да, что къ те-бѣ при - шель я, — что те - бя я вспо - мнилъ?

Дай же ча - ро - чку го - рил - ки, дай же, мо - е солн - це, дай же, мо - я ра - дость.

СОЛОХА (Стави чарку на столъ.)

(Называется)

Poco string.

Вотъ вамъ, пей - те; пей - те на здо - ровь - е!

tr *tr* *pp pizz.*

(Голова выпиваетъ. Стучь въ дверь и годосъ дьяка на улицъ.)

ГОЛОСЪ ДЪЯКА. (За стеной.)

(Снова стучь.)

84 Allegro. ♩ = 152.

Чуд - на - я, дос - то - лю - без - на - я Со - ло - ха, даждь вни - ти ми въ чер - тогъ!

f *sf mf* *sfp* *tr*

ГОЛОСЪ ДЪЯКА.

Чуд - на - я Со - ло - ха, див - на - я Со - ло - ха,
Спрячь ме - ня, - Со - ло - ха! Спрячь ме - ня ку - да - ни - будь!

tr *tr* *tr* *mf*

даждь вни-ти ми къ те - - бѣ!

СОЛОХА.

По-ско-рѣй — вѣмъ-шокъ влѣ-зай - те,

ГОЛОВА.

Спрячь ме-ня ты, спрячь — ско-рѣ-е!

СОЛОХА.

(Стукъ.)

боль - ше не-ку-да васъ спря - тать!

ГОЛОВА.

Дѣ - ка мнѣ встрѣ - тить не о - хо - та.

85 ГОЛ. ДЬЯКА.

(Стукъ. Солоха)

Чуд - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, две - - ри от - вер - зи

ГОЛОВА.

Хоть вѣмъ-шокъ, лишь спрячь ско - рѣ - - е.

вытряхает уголь изъ другого мѣшка. Голова влѣзаетъ туда.)

ми!

f *dimin.* *poco* *a*

(Солоха завязываетъ мѣшокъ и идетъ отворять дверь.)

poco *p*

СЦЕНА 3^я (Входитъ дьякъ.)

Дьякъ.

86 *Uistesso tempo.*

Див - на - я, ве - ли - ко - лѣп - на - я Со - ло - ха, здравь - я же - ла - емъ вамъ!

p *mf*

Не жда - ли, мо - я дра - жай - ша - я Со - ло - ха, въ гос - ти къ се - бѣ ме - - ня?

mf

От - быв - ши по ус - та - ву по-ве - черь - е,

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "От - быв - ши по ус - та - ву по-ве - черь - е,". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic marking and consists of chords and moving lines in both hands.

гос - тей я ждалъ се - год - ня на ку - тью. Самъ

The second system continues the vocal line with the lyrics "гос - тей я ждалъ се - год - ня на ку - тью. Самъ". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. In the final measure of the piano part, there is a *sempre poco a poco* marking, indicating a gradual change in dynamics or tempo.

Го - - ло - ва и Свербигузь ка - закъ, да Чубъ Кор - ній

The third system features the vocal line with lyrics "Го - - ло - ва и Свербигузь ка - закъ, да Чубъ Кор - ній". The piano accompaniment includes an *accelerando* marking, suggesting an increase in tempo or intensity.

87

мнѣ да - - ли сло - - во быть, да у - - бо - я - - ли

The fourth system, starting at measure 87, features the vocal line with lyrics "мнѣ да - - ли сло - - во быть, да у - - бо - я - - ли". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking, followed by a *cresc.* (crescendo) and a *poco* marking.

ся ме - те - ли вид - но. Мра - за ве - лі - я и те - ме - ни кро - мѣшной

88
стра - ха не и - махъ азъ; дол - го мѣ ве - лі - имъ и ра - дос - тью сво - е - ю,

оча - сти - емъ своимъ, пре - крас - на - я Со - ло - ха, къ вамъ я при - бѣть по - - чель.

Дай - - те жь ча - ро - чку го - ри - ки, дай - те жь, див - на - я Со - ло - ха!

Vivo. $\text{♩} = 112.$

Piano introduction for the first section, marked 'Vivo. $\text{♩} = 112.$ ' The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *sf*. The signature 'P. G.' is visible in the upper right.

СОЛОХА.

(Называет)

Poco meno mosso. $\text{♩} = 152.$

Vocal line and piano accompaniment for the first section, marked 'Poco meno mosso. $\text{♩} = 152.$ ' The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: 'Добре, Осипъ Ни-ки-фо-рычъ, ми-ло-сти про-симъ.' The piano accompaniment is in 2/4 time and features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The marking 'ritz.' is present at the end of the piano part.

ему чарку)

(Дьякъ пьетъ, крикнетъ и начинаетъ ходить взадъ и впередъ по хатѣ, присажившись.)

Piano accompaniment for the second section, marked 'riten. molto'. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

ДЬЯКЪ. (Поетъ.)

89 Andante un poco maestoso. $\text{♩} = 84.$

Vocal line and piano accompaniment for the second section, marked 'Andante un poco maestoso. $\text{♩} = 84.$ ' The vocal line is in 2/4 time and contains the lyrics: 'А-ки гор-ли-ца меж-ду врановъ злыхъ, среди дѣвъ и женъ от-ли-ча-ешь-ся, же-но доб-ро-прав-на-я!' The piano accompaniment is in 2/4 time and features a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *sf*.

(Подходить къ Солохѣ, дотрогивается до ея обнаженной руки, отскакиваетъ и нѣсколько отбѣгаетъ, потомъ еще немного вѣтится.)

Più mosso.

Piano accompaniment for the third section, marked 'Più mosso.' and 'Allegro assai. $\text{♩} = 168.$ ' The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *sf*.

Хе, хе!

Recit. (*meno mosso a piacere*)

А э - то що у васъ, о не-срав-нен-на-я Со - - ло - - ха?

СОЛОХА.

Какъ шо? Ру - ка, О-сиць Ни - ки-фо-рычъ!

ДЬЯКЪ.

(Смѣется себѣ въ бороду, потомъ отходитъ и начинаетъ вновь ходить взадъ и впередъ по кагѣ.)

Allegro assai.

Гмъ! Ру-ка! Хе - хе - хе - хе!

(Распѣваетъ боранимъ гласомъ.)

90 *Andante.* $\text{♩} = 84.$

Якъ въ пусты - нѣ вринъ меж - ду тер - ні - я, сре - ди женъ и - ныхъ лѣ - по - той

(Снова подходит к Солоху, дотрагивается пальцами до ее шеи, отскакивает и

Più mosso. *Allegro assai.* $\text{♩} = 168.$

крас-на, же-но бѣ-ло-вѣй-на-я. _____ Хе - хе!

pp *cresc. molto* *sf* *p*

отбѣгаетъ такъ же, какъ и въ первый разъ.)

Recit. (meno mosso a piacere)

А э - то що у васъ,

во-ли-ко - лѣп-на-я Со - ло - ха?

СОЛОХА.

Раз-вѣ не ви-ди-те, О-сипъ Ни - ки-фо-рычъ? Ше-я, а на ше-ѣ мо - нис-то.

ДЪЯКЪ.

Гмъ! На ше-ѣ мо-нис-то Хе-хе-хе

Allegro assai.

(Ходить по хатѣ по прежнему.)

хе!

riten. molto

(Распѣваетъ, разводя оныи.)

91 **Andante. (a piacere)**

Ябъ смо-ков-ни-ца въ са-ду пло-до-

нос-на-я, сре-ди женъ дру-гихъ воз-вы-

ша-ешь-ся, жѣ-но не-срав-нен-на-я!

(Быстро идетъ къ Солохѣ съ протянутыми пальцами на подобіе того, какъ пугаютъ „козой“.)

Allargando molto.

Хе-хе! А э-то що у

Allegro assai.

cresc. molto

92 a tempo (allegro assai)

васъ, о не-срав-нен-на-я Со-ло-ха!

ГОЛОСЪ ЧУБА.

. Гей, Со-ло-ха! От-во-ри!

92 a tempo (allegro assai)

ДЪЯКЪ.

Ахъ, Бо-же мой! Сто-рон-не-е ли-це! Что ес-ли вдругъ за-

poco allarg.

93 a tempo

ста-нуть здѣсь о-со-бу та-ко-го зва-ні-я, какъ я!

ГОЛ. ЧУБА.

(Стукъ.)

Гей! Со-ло-ха! э-то я!

93 a tempo

ДЪЯКЪ.

Вѣ-да вѣдь!... Какъ разъ дой-детъ и до от-ца Кон-

94 Allegro assai (♩=168) e sempre accelerando poco a poco

дра-га! Ра-ди Бо-га, пре-вос-ход-на-я Со-ло-ха,

спрячь - те ку - да ни - - будь, спрячь - те ско - рѣй ме - - ня!

Ра-ди Бо-га, до-бро - дѣ - тель-на - я же-но, спрячь - те ку - да ни - - будь,

сра - му бо не прий - му. Ва - - ша до-бро - та, какъ ска - - за новъпи-

95

са - ны въ два въ двад-цать.... въ двад-цать второй, въ двад-цать второй гла -

p *cresc.*

(Стукъ въ дверь.)

Vivo. $\text{♩} = 112.$

въ — Ой, сту-чат - оя! Ой! — Ой —

ГОЛ. ЧУВА.

Не по - шель я ко дья - - ку на ку - - тью. От - - во -

Vivo. $\text{♩} = 112.$

f *ff*

(Бѣгастъ, оторопѣвъ, по хатѣ.)

Vivo. $\text{♩} = 112.$

— ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой - ой-ой-ой-ой!

ри!

Vivo. $\text{♩} = 112.$

СОЛОХА.

Roco meno mosso.

Въ мѣ-шокъ са - ди-тесъ по-ско - рѣй!

a tempo

ДЪЯКЪ. (Жалостно) Да тамъ не ше - ве - ли - те - ся, смо - три - те!

Въ мѣ-шокъ?

Roco meno mosso.

(Вытряхаетъ уголь изъ мѣшка)

a tempo (Сажаетъ)

(Завязываетъ.) (Идетъ отворять дверь)

mf cresc.

Сцена 4^я (Входитъ Чубъ и отряхаетъ сѣтъ.)

Allegro assai (alla breve $\text{♩} = 84$).

Recit.
ЧУБЪ. (Шутливо)

Со-ло-ха, здрав-ствуй! Мо-жетъ ты, Со-ло-ха, ме-ня не о-жи-

да-ла? А? По прав-дѣ, ты не о-жи-да-ла?

Мо-жетъ по-мѣ-шалъ я? Быть, мо-жетъ за-бав-ля-лисьъ съ кѣмъ ни-

СОЛОХА.

будь вы? Быть мо-жетъ спря-та-ла ко-го ты? А? Ахъ что ты,

98

раз-вѣ мож-но! ЧУВЪ.

Ну, Со-ло-ха, те-перь мнѣ дай го-ри-ки

98

вы-пить; гор-ло за-сты-ло отъ мо-ро-за у ме-ня.

(Наливаетъ)

Ну вотъ те-бѣ го-ри-ка, пей!

Спа-

pizz.
pp

(Выпиваеть.)

си - бо! Вотъ э - такъ бу-детъ луч - ше.

The first system features a vocal line in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with complex arpeggiated figures in the right hand and a bass line in the left hand.

О - ка - я ме - тель!

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features dense arpeggiated textures in the right hand and sustained chords in the left hand.

Да - вай сю - да, кра - са - ви - ца, бан - ду - ру; да

The third system shows the vocal line. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns in the right hand and chords in the left hand.

ча - роч - ку вин - ца на - лей е - ще.

The fourth system concludes the vocal line. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and features arpeggiated patterns in the right hand and chords in the left hand.

Пѣсня Чуба и Солохи.

ЧУБЪ. (Поеть, подыгрывая на бандурѣ.)

99 Moderato. $\text{♩} = 96.$

Гей, чу - ма - че, чу - ма - че, гей, чу - ма - че, чу - ма - че,

Жи - тье тво - е ле - да - че.

Чомъ не сі - ешь, не о - решь, гей, не

сі - ешь, не о - решь? Чомъ не ра - но въ Кры - му

йдешь? Чомъ не ра - но

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "йдешь?" followed by a long horizontal line, and then "Чомъ не ра - но". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

въ Кры-му йдешь? Гей, не — ра - но — въ Кры - му йдешь?

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "въ Кры-му йдешь? Гей, не — ра - но — въ Кры - му йдешь?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some changes in time signature and key signature.

Всихъ чу - ма - кивъ не ве - дешъ?

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "Всихъ чу - ма - кивъ не ве - дешъ?". The piano accompaniment continues to provide harmonic support with its characteristic rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, ending with a final chord.

Recit.

100 Allegro assai. (alla breve)

Музыкальный фрагмент для номера 100. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "Чтожъ, Со-ло-ха, не под-тя-нешъ? Вы-пей са-ма го-ри-лоч-ки." Музыкальный стиль — Allegro assai, alla breve.

(Наливаетъ ей)

Музыкальный фрагмент для второй системы номера 100. Вокальные ноты имеют текст: "Вы-пей,". Музыкальный стиль — Allegro assai, alla breve.

(Потомъ запѣваетъ вновь. Солоха, выпивъ, вторитъ ему.)

101

Темпо I. (Moderato.)

Музыкальный фрагмент для первой системы номера 101. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют тексты: "да под-пѣ-вай. Гей, я сі-ю и о-ру,". Музыкальный стиль — Moderato.

СОЛОХА.

Музыкальный фрагмент для второй системы номера 101. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют тексты: "Гей, я сі-ю и о-ру" и "Гей, я сі-ю и о-ру П всехъ". Музыкальный стиль — Moderato.

И всихъ чу - ма - кивъ ве - ду, и всихъ
чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ чу - ма - кивъ ве - ду и всихъ

чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го,
чу - ма - кивъ ве - ду. Не - ма тиль - ки од - но - го, Гей, не - ма

тиль - ки од - но - го, не - ма тиль - ки од - но - го
тиль - ки од - но - го

m. s.

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

То - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва - ри - ща вир - на - го, то - ва -

m.s.

102

ри - ща од - на - го.

ри - ща од - на - го. Винъ зо - став - ся у Кры - му, Гей, винъ зо -

102

винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

ГОЛ. КУЗ. ВАК.

Гей, ма - мо,

став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры - му, винъ зо - став - ся у Кры...

(Пѣніе обрывается. Оба прислушиваются)

ГОЛ. КУЗ. ВАБ.

гей!

(За дверь стукъ и голосъ К. Вакулы.)

103 Allegro assai ed agitato. $\text{♩} = \text{♩} = 96$.

От-во - ри!

ЧУБЪ. (Безпокойно)

Куз-нецъ! Со - ло - ха, слышь! Дѣ -

103 Allegro assai ed agitato $\text{♩} = \text{♩} = 96$

вай ме - ня ку - да - ни - будь! Я ни за

срещ.

что на свѣ-тѣ не за - хо - чу е - му по - пастся. Слы-шишь?

(Солоха мечется по хатѣ)

СОЛОХА.

Вотъ бѣ -

spiritoso

да - то! сынъ! Ско-рѣй влѣ - зай въ мѣ-шокъ! Сей-часъ, сей-часъ, Ва-ку - ла!

p poco cresc.

104

Poco meno mosso. ♩ = 84.

ЧУБЪ.

(Влѣзая въ мѣшокъ, въ которомъ сидитъ Дьякъ)

И тутъ е - го не - лег - ка - я не -

mf p

ГОЛ. ДЬЯКА. (Въ мѣшкѣ.)

(Въ мѣшкѣ.)

Ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой -

сеть! Охъ, охъ, охъ!

dim.

(Солоха являющаяся мѣшокъ и открываетъ дверь.)

ой-ой-ой-ой! ГОЛ. ГОЛОВЫ. (Въ мѣшт.)

Вотъ те разъ!

poco rit.

Сцена 5^я. (Входитъ Кузн. Вакула. Солоха хлопочетъ около печи.)

105 **Andante non troppo.** ♩ = 84. **Poco più mosso.** ♩ = 96.

К. ВАБ. (Про себя)

Recit.

За-чѣмъ сто-ять э-ти мѣш-ки? У-братъ ихъ дав-но по-ра от-сю-да.

(Задумываясь.)

Meno mosso.

Зав-тра праздни-къ. До-станъ че-ре-ви-ки, куз-

poco rit.

Recit. (*piu mosso*)

нець, вый - ду за - мужъ за те - бя. Не у - же - ли

изъ мо - е - го у - ма не вы - бьет - ся не - год - на - я Ок - са - на? И

ду - мать не хо - чу, а, какъ на - роч - но, все ду - ма - ю о ней лишь обь од - ной.

СОЛ.

106

(Съ улицы стучатся въ дверь.)

О - пять стучать! дол -

spiritoso

(Уходитъ.)

жно быть Свер - би - гузъ. Пой - ти на о - го - родъ е - го спро - ва - дить.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Andante non troppo e pesante. Recit.

К. ВАК.

(Пробуя поднять мѣшки.)

Кой чортъ! Мѣш - ки какъ буд - то тя - же - лѣй, чѣмъ прежде,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord in the right hand.

ста - ли! Вѣр - но кро - мѣ уг - ля въ нихъ что ни - будь по - ло - же - но е - ще. Ахъ, глупый,

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord in the right hand.

я и по - за - былъ: те - перь мнѣ все тя - же - ле ка - жет - ся, чѣмъ преж - де.

The fourth system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a chord in the right hand.

Пѣсня Кузнеца Вакулы.

(Играетъ и поетъ.)

107

(Вереть со стола бандуру.)

Andante non troppo. $\text{♩} = 88.$

poco stringendo

p *cresc.* *pp* *f*

К. ВАР.

Гдѣ ты, си - ла мо - я мо - ло - дец - ка - я?

Бы - ло ей ни по - чемъ сталь, же - лѣ - во ко - вать, ни по - чемъ

бы - ло ей тя - желъ мо - лотъ под - нять. Из - ве - ла те -

p

бѣ дѣ - ви - чья кра - са, о - чи свѣт - лы - я, чер - на - я ко - са

Под - ко - си - ла грусть тос - ка змѣ - я. Из - су -

108
ши - за дѣ - ви - ца ду - ша. Ес - ли по дѣв - чи - нѣ сох - нуть

бу - дешь ты, куз - нецъ, — какъ ко - выль тра - ва. со - гнешь - ся,

огни-нешь мо - ло - децъ. Брось о ней сво - и ты ду - мы и за - будь лю -

бовъ, — ско - ро си - ла воз - вра - тит - ся, бу - дешь мо - лодъ вно - вь.

По - за - будь сво - ю дѣв - чи - ну, пе - ре - стань ту - жить. Те - бѣ съ жи - кой

не во - зить - ся, въ во - лѣ - ной во - лѣ жить. —

109

acceler. molto

p cresc.

К. Вак.

p *cresc.*
 Въ во-ль - - - - - ной во - - - - -

Moderato. ♩ = 96.
 - - - - - лѣ жнть.

110 (Бросаетъ бандуру на столъ.)

Recit
 Нѣтъ ба - ба что ли и? Не дамъ смѣ-ять - ся

я надъ со - бо - ю ни - ко - му; хоть де - сять та - рихъ мѣш - ковъ,

allargando a piacere *ten. ad lib.*
 я всѣ мѣ под-ни - му. Гой, ты си - ла, мо - я си - ла! Гой!

III **Andante non troppo.** ♩ = 84.

f pesante assai

Занавіть.

112 *animando poco a poco*

Allegro. ♩ = 132.

113 Andante non troppo. $\text{♩} = 84$

PIANO. *p*

legato assai *pp* *Cor. > p*

Занавѣсъ. (Улица въ селѣ. На первомъ планѣ кузница Вакула. Мѣсячная ночь. К. Вакула входитъ съ мѣшками на спинѣ.)

Più mosso. $\text{♩} = 112$

p

114 К. ВАКУЛА.

Recit.

О - став - лю здѣсь у куз - ни - цы мѣш - ки, а э - тотъ

ма - лень - кій возъ - му съсо - бо - ю. Ле - жить въ немъ, вѣр - но, мой сна - рядъ куз -

КОЛЯДНЫЯ ПѢСНИ.

115 Allegro. ♩ = 126
К. ВАКУЛА.

ночный.

(Входятъ группами [по головамъ] парубки и дѣвчата и коладуютъ въ рабѣнку передъ окнами хаты. Имъ подаютъ колбасы, паланины и проч., которыя тѣ прачуть въ мѣшки. Парубки и дѣвчата благодарятъ подающихъ. Кузнецъ Вакула все время стоитъ около кузницы, глядя на коладующихъ. Среди дѣвушекъ Оксана.)

ХОРЪ. (Входятъ.)

Tenori.

Ко - ли - ду - ю, ко - ли ду - - - ю, ков - - ки - - су

115 Allegro. ♩ = 126

Tenori.

чу - - - ю. Хо - дить мѣ - сяць съ за - ре - ю по не - бу.

m.d.

dimin.

p

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - -

ровь - - е. За - хо-дитъ къ па ну, го - во-рилъ е - му. Свя-тый ве - черь,

свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - - ровь - - е.

cresc.

mf

Tenori.

На - кры - вай сто - лы, жди тро - пях го - стей. Свя - тый ве - - - черь

свяс. mf

свя - тый ве - - - черь, Доб - рымъ лю - - дямъ на здо - - -

dim. divisi

ро - - - - - вье. Ой, спа - сы - би па - не, па - не гос - по -

Clar.

f *dim.* *mf*

К. ВАКУЛА.

(про себя)

Гу - ля - ють па - руб - ки,

да - рю! Щобъ то - би у по - ли всё - го бы - ло въ во -

ПО-ЮТЬ КО - ЛЯД - КИ.

Аlti. (Входить.)

Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су чу-ю.

Тен.

лю.

116

m. d. *m. s.*

Аlti. Чи до-ма-до-ма паць го-сподарь? Свя-тый ве-черь, свя-тый

ве-черь. *mf* Что ты спишь лежишь? Что гос-тей не ждешь? Святый ве-черь,

Sopr.

117 (Входить.)

Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су

Аlti.

святый ве-черь.

117

sf

mf

чу - - - - ю. Сто-лы на-кры-вай, куб-ки на-ли-вай.

Sopr. *p* Свя - тый ве - - - - черь, свл - тый ве - - черь.

(Межь собой.)
Тен. А вотъ див - ча - та ко ля - ду - ютъ. Пой-дем - те, хлоп-цы, къ нимъ. Да

dimin. Ой! *mf* Под-жи - дай къ се-бѣ ты тро-ихъ го - стей.

(Идутъ къ дѣвчатамъ.)

даль - ше за - пѣ - вай-те.

Clar. *sf* *dimin.* *p*

Sopr.
Свя - - тый ве - - - черь, свя тый

Alti div.
Ой, спа - сы - би па - не, па - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

К. ВАКУЛА.

118
Ей то - же ве - се - ло те - перь.

Sopr.
ве - - - черь. Ой!

Alti.
по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. *mf* Свѣт - ло сол - ныш -

Тен.
mf Пер - вый гоо - - тюш - ка

118
cresc.

Alti.
ко, мѣ - сяць съ дождяч - комъ. Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Тен.
свѣт - ло сол - ныш - ко. Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ

А мнѣ, — какъ скуч - - -

Sopr. *p* Свя - тый ве - - - черь, Свя - тый

Alti. *mf* ве - - - черь. Ой, спа-сы - би ка - не, ка - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у

Ten. на здо - - ро - - -

Bassi.

mf

- - но мнѣ!

ве - - - черь. На - ли - вай го - стимъ зе - ле - на ви - на. Свя - тый

по - ли всё - го бы - ло, въ во - лю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

вье! А дру - ги - е два Мѣсяць съ До - ждичкомъ. Святой ве - черь,

marc.

Музыкальная партитура для первого раздела. Включает вокальные партии и фортепиано.

Какъ скуч - но мы! Какъ на ду -
 ве - - - черъ. Ой!
 ду - - - ю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - - - ю.
 свя - тый ве - черъ, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - - -

Фортепиано: *сresc.*

119

Музыкальная партитура для второго раздела.

шѣ тем-но въ мо - - роз - - - ный свѣт - - - лый ве-черъ!
 - вь!
 (Входятъ.)
 Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - - - ю, ков - ба - су

119

Музыкальная партитура для фортепиано второго раздела.

Динамики: *sf*, *p*

(Межъ собою.)

Див-ча - та, къ па-рубкамъ пой -

чу - - - - ю. Гос-тя пер - ва - го на по-кутъ са-жай. Святыи во - черь,

т.в. *mf* *p*

(Межъ собою.)

Да пѣс-ню ихъ под-хва-тимъ! Со-ло -

дом - те! Со - ло - докъ медокъ,

сви-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро -

(Идутъ къ парубкамъ.)

дожь ме-дожь, да го-ри-лоч-ку. Свя-тый ве-черь,
 да го-ри-лоч-ку. Свя-тый ве-черь, свя-тый
 Ой, ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю,
 - вью
 свя-тый ве-черь, свя-тый ве-черь,
 ве-черь
 ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су
 Ой, спа-сы-би па-не, па-не го-спо-да-рю щобъ то-би у

свѣ - тый ве - - - черъ. Ой!

чу - - - - ю! Ой! ко - ля - ду - ю, ко - ля -

по - ли всё - го бы - ло въ во - - - лю. А вто - ра - го са - ди въ ко - нецъ сто - ла.

Ой, спа - сы - би па - не, па - не го - спо - да - рю, щобъ то - би у по - ли всё - го бы - ло

ду - - - ю, ков - - - - ба - су чу - - - -

Святый ве - черъ, святый ве - черъ, Добрымъ лю - димъ на - - - здо - -

(Весь хоръ сходится въ одну группу.)

120

Въ во - - - - лю.

ю. Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - - - - ю.

ро - - - - - вье. Ко - ля - ду - ю, ко - ля -

120

frem.

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - - - - ю. Тре-тій гос - тюш-ка по - за - мыш - ка.л-ся.

Ко - ля - ду - ю, ко - ля - ду - ю. Свя - - - тый

Ой! Тре-тій гос - тюш-ка по - за - мыш - ка.л-ся. Святыи

ду - - - - ю. Ой! Ко-ля-ду-ю, ко - - - - ля - -

Свя-тый ве - черь, свя-тый ве черь, Доб-рымъ лю - дямъ на здо - ро - - -
 ве - - - черь, Доб - - рымъ лю - - - дямъ на здо - ро - - - -
 ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - - вье, на здо - ро - - -
 ду - - ю. Сви-тый ве - черь, свя-тый ве - черь, Добрымъ лю - - дямъ на здо - ро - вье.

121 ОКСАНА.

Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь. Свя - тый ве - - черь,
 вье. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь. Свя - тый ве - - черь,
 вье.
 вье. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь. Свя - тый ве - - черь,
 На здо - - - ро - - -

Viol.

121 *m. s.* etc.

trem.

сва - тый ве - - - черь. На здо - - - ро - - -

сва - - тый ве - - - черь.

На здо - -

сва - - тый ве - - - черь. На здо - - ро - -

вье. На здо - - ро - - - вье, на здо - -

На здо - - ро - - - вье, на здо - -

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

Окс.

- - - вье!

На здо - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

- - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

ро - - - вье, на здо - - - ро - - - вье.

Свя - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лилъ? Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь,

Сви - - - - - тый ве - - - - - черь, сви - - - - - тый ве - - - - - черь,

Дождикъ гдѣ ты былъ, гдѣ хо - дилъ, гу - лилъ? Свя - тый ве - черь, свя - тый ве - черь,

122

ОКСАНА.

Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

на здо - ро - - вье. Свя - тый ве - - - черь, свя - тый

Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - вье.

ве - - - - - черь, ве - - - - - черь, сви - тый

Добрымъ лю - дямъ на здо - ро - вье. Свя - - - тый ве - - - черь, ве - - - - -

Окс. *stacc.*
 ве - - черь! Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь, свя - - - тый

stacc.
 ве - - черь! Свя-тый ве - - черь, свя-тый ве - - черь, свя - - - тый

stacc.

stacc.
 ве - - черь, ве - - - черь, свя - тый ве - - черь, свя - - -

stacc.
 - - - черь! Свя - тый ве - - - черь, ве - - - - черь, свя - - - -

123
 ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дилъ по по - лю,

ве - - - черь, на здо - ро - - - вье! Хо - - дилъ по по - лю,

тый _____ ве - - - - черь. _____ Хо - - дилъ по по - лю,

тый _____ ве - - - - черь. _____ Хо-дилъ по по-лю, па-ну хлѣбъ родилъ.

123
scen *do*

па - - ну хлѣбъ. па - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,
 па - - ну хлѣбъ, ка - - - ну хлѣбъ — ро - дилъ,
 па - - ну хлѣбъ ро - дилъ, хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.
 па - - ну хлѣбъ ро - дилъ хлѣбъ — ро - дилъ.
 Свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, свя-тый ве - черъ, хлѣбъ — ро - дилъ.

ОКС. прежде. Въ рукахъ у него скринка.)

хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.
 хлѣбъ ро - дилъ. На здо - ро - - - вье.

124 Allegro assai. $\text{♩} = 144$
 ПАНАСЬ. *Recit.*

Кра-са-ви-цы, по-е-те сла-вно!

ХОРЪ.
 Bassi.

Хва-литъ див-

124 Allegro assai. $\text{♩} = 144$

Recit.

Soprani.

ХОРЪ.

Мно-го-ли на-ко-

Bassi.

чать, а па-руб-ковъ хва-литъ но хо- - четь.

ПАН.

Эхъ, кра-сны-я! не ви-ди-те, съ пу-сты-ми ру-

ля-до-валъ, Па-нась?

ПАН.

ка-ми я. Возь - ми - те и ме - ня ко - ля - до - вать съ со - бо - - ю. Я

p

то - же у - мѣ - ю пѣс - ни пѣть.

Sopr.
ХОРЪ. Ну, спой, Па-нась!

Alti.

mf

sf

(Подыгрывая себя на скрипкѣ и перевернувъ на себя шубу шеротыи вверхъ, поетъ и представляетъ „мозу“)

in tempo

Го - го - го, ко - за, Го - го - го, си - ра, Недавно съ Москвы Съ дов-ги - ми кось-мы.

Viol.

ПАН.

125 (Остань живаеся.)

Recit.

Буць! Ко - за у - па - ла. Буць! Ко - за про - па - ла. Ну,

ОКСАНА.

in tempo (Allegro.)

Ха - ха - ха - ха!

ПАН.

па-руб-ки! А кто же „дѣ-домъ“ бу-детъ?

ХОРЪ.
Alti.

Вотъ слав-но!

in tempo (Allegro.)

ОКС.

Ай, Па - насъ! Въ ко-зу и - грать за - ду-малъ въ святый ве-черъ. Ха - ха - ха -

ОКС.

126

ха! Да - вай - те, за - бро - са - емь е - го снѣ - го мь.

Sopr.

ХОРЪ. Ну ну, за - тѣй - никъ!

Alti.

Го - го - го -

126

царубками. Девушки бросают въ Панаса снѣгомъ. Онъ бѣжитъ отъ дѣвчатъ.)

ОКС.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ко - зу не пой

К. ВАК.

Средь па -

Sopr.

ХОРЪ. Го - го - го - го, Ко - за!

Alti.

го, Ко - за!

Tenori.

Bassi.

Но - гу подставьте!

cresc. sf mf cresc.

ОКС.

127

Па - - насъ!

К. ВАР.

- руб - ковъ о - на сто - ить ца - ри - цей.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Го - го - го -

Го - го - го - го,

Буць. буць, ко - за!

127

sf *sf* *p* *cresc.*

ОКС.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Вста - вай, ко - за!

К. ВАР.

Какъ звон - -

го, ко - за!

ко - за!

Слав - но по - па - ло!

mf *cresc.*

ОКС. (Ему снова подставляют ногу. Панась падает.)

ско - - рый!

С. ВАК.

- - ко раз - да - ет - - - ся е - я - смъхъ.

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Будъ, будъ, ко - за!

p cresc.

128 ПАНАСЬ. (Встава.)

Ай, ай, ай, кра сны-я! Ну, по - шу - ти - ли,

mf О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - нась, подъ

mf О - бы - чай знай! не пой ко - - зу, Па - нась, подъ

mf

128

(К. Вавуца несла небольшой мешок за спиной, медленно подходит к дивчатам.)

ПАВ.

Poco meno mosso. ♩ = 112

бу-деть!

праздникъ! Вотъ и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

праздникъ! Вотъ и - деть Ва - ку - ла къ намъ, не - сетъ мѣ - шокъ, дол -

Poco meno mosso. ♩ = 112

ore - scendo poco a

жно быть съ пи - ро - га - - ми. Мно-голь на-ко - ля - до-вать,

жно быть съ пи - ро - га - - ми. Мно-голь на-ко - ля - до-вать,

куз - нець?

куз - нець?

poco

f dim.

142 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

129 ОКСАНА. (Увиди Вакуу.)

А че - ре - вич - ки, что но - ситъ ца - ри - ца, до - сталь?

К. ВАР.

О - кса - на!

129 Andante non troppo. ♩ = 88

Recit.

ОРС. in tempo

До - стань че - ре - ви - ки, куз - нецъ, вый - ду за - мужъ за те -

Allegro. ♩ = 132

бя. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Sopr.

ХОРЪ. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Alti.

cresc.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Tenori.

Bassi.

Allegro. ♩ = 132 Вишь, что ска - за - ла, вишь за - хо - тѣ - ла че -

♩=112

Poco meno mosso e ritenuto.

К. ВАК.

(Оъ омыльнмъ чувствомъ.)

130

riten. assai Adagio. ♩.=56

Про-щай, про-щай, Ок-са-на! Про-щай, про-щай, Ок-са-на! Ку-да ты? Ку-да ты?

♩=112

Poco meno mosso e ritenuto.

Vcello Solo.

riten. assai

130

Adagio. ♩.=56

tremolo sf sfp p

К. ВАК.

щай, Ок-са-на! И - щи се-бѣ ка-ко-го хо-чешь же-ни - ха, мо-рочь ко-го за-хо-чешь; долъ - - ше на э - томъ свѣ-ту,

К. ВАК.

ты не у - ви-дишь ме-ня. Про-щай .- те, на-руб-ки!

p. *p.* *b \flat .* *p.*

Recit.

Дай Богъ на томъ свѣ-тѣ встрѣ-тить-ся; на э-томъ не гу-лять мнѣ вмѣ-стѣ съ ва-ми.

b \flat . *p.*

in tempo

Recit.

Про-щай - те! Не по - ми - най - те ли - комъ.

p *p trem.*

(Быстро отходить, но останавливается поодаль отъ всѣхъ. Двѣ бабы, стоя у одной изъ хатъ съ любопытствомъ наблюдаютъ за нимъ.)

in tempo

accelerando

Clar. *p* *cresc.*

ОКС.

К. ВАК. Что ес-ли онъ на грѣхъ рѣшит-ся?

Куда бѣ-гу?

ХОРЪ. Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Пой-дем-те

Онъ по-вре-дил-ся, е-го о-ставь-те.

Онъ по-вре-дил - - - - - ся, о-но прой-детъ.

Онъ по-вре-дил - - - - - ся, о-но прой-детъ.

Онъ по-вре-дил - - - - - ся, о-но прой-детъ.

131 Темпо I. (Adagio.)

ОКС.

132

К. ВАК. Иль съ гѣря влю- - - бит-ся въ дру-гу - ю и на-зывать на -

Иль все про-па-ло? Е-ще од-но по-про - - - бу-ю я

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

Вѣдь куз - нецъ бо - -

чнетъ у насъ въсе-лѣ кра-са-ви-це-ю пер-вой? Не можетъ быть то -

К. Вак.

средство: пой-ду я къ за-по-рож-цу Па-цю-ку. Мол-ва и -

го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -

го - бо - - из - ливъ не возъ - - метъ грѣ - -

го! Вер-нет-ся онъ и ча-су не прой - - деть.

детъ, что всѣхъ чер-тей онъ зна-етъ. Пропастъ ду-шѣ

ха на ду - - шу, ру - ку онъ подъ

ха на ду - - шу, на се-бя подъ Бо-жій праздникъ,

ру - ку онъ подъ

К. ВАК.

Я

вѣдь все рав-но при-дет - ся, а про - па - дать,

праз - дникъ ру - ку

праз - дникъ ру - ку не на -

на се - бя подъ Бо - жій праз - дникъ не на -

праз - дникъ ру - ку не на -

133 Poco più mosso. $\text{♩} = 72$

такъ хо - ро - ша.

1^а БАБА.

такъ про - па-дать! Пой - ду, пой - ду! Ахъ,

до - жить на се - бя.

до - жить ру - ку онъ.

до - жить на се - бя.

133 Poco più mosso. $\text{♩} = 72$

cresc.

sf p

trem.

2^я БАБА.

(Хоръ и Оксана держатся поодаль отъ бабы.)

Иль

1^я БАБА.

грѣхъ ка - кой! про - па - ща - я ду - ша! По - вѣ - сит - ся, по - жа - луй!

съо - ря въ про - рубъ ки - вет - ся, сердеч - ный, ушь вид - но быть бѣ - дѣ!

Ско - рѣй пой - ти по - раз - ска - зать, что въ про - рубъ ки - нул - ся куз - нецъ,

Ско - рѣй пой - ти по - раз - ска - зать, что въ ночь по - вѣ - сил - ся куз - нецъ,

раз-ска-зять всѣмъ. (Объ ухладить)

раз-ска-зять на - - до всѣмъ.

134 Allegro assai. $\text{♩} = 144$

poco cresc.

sf sf p

ОКСАНА.

Смо-три-те, дѣ-ви-цы, смо-три-те! Куз-нецъ за -

p

былъ сво - и мѣш - ки. По - стой-те-ка! Дол-жно быть

sf p

мно - го онъ на - ко - ля-до-валъ: вѣнхъ вѣ-зеть по цѣ - - лой че-тве-рти ба -

p

ра - на. Ха - ха - ха -

Soprani. mf
ХОРЪ. А кол - ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Alti. mf
А кол - ба - самъ и сче - ту нѣтъ. Ка - ковъ мѣ - шокъ!

Tenori. mf
И сче - ту нѣтъ.

Bassi. mf

135

p *sf* *resc.* *f*

ОКСАНА.

ка, ха - ха - ха - ха! На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

ПАНАСЪ.
Ка - ковъ мѣ -

Ка - ковъ! На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

Ка - ковъ! На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

На - вѣр - но цѣ - лый вѣнемъ ка -

1091

бань! Ха - ха - ха - - ха, ха - ха - ха - - ха!

ПАН.

шокъ!

бань! А кол - ба - самъ и сче - - ту нѣтъ.

А кол - ба - самъ и сче - - ту нѣтъ.

бань!

136

sf p cresc.

(Подходить къ мышкѣмъ и развязываютъ самый большой.)

137

Раз-вяжемъ ихъ _____ мы по - ско рѣй!

Раз - вя - жемъ ихъ!

Раз - вя - жемъ ихъ мы по - ско - - рѣй!

Раз - вя - жемъ ихъ _____ мы по - ско - - рѣй!

137

sf mf

riten. poco a poco

dim. *p*

Meno mosso. (*Allegro non troppo*) ♩ = 112

(Изъ машки вылезаетъ Чубъ. Все отступаютъ.)

(Чубъ продолжительно потягивается какъ бы послѣ сна.)

ОКСАНА.

Ай, бать - ко!

ПАНАСЪ.

Ай!

Soprani.

Ай!

ХОРЪ.

Alti.

Ай!

Tenori.

Ай!

Bassi.

Ай!

Meno mosso. (*Allegro non troppo*) ♩ = 112

f *sf* *mf* *p*

1 1

ПАНАСЪ.

Нѣтъ, брат - цы, э - то не ка -

pp *p*

бань!

Тенор.

ХОРЪ. Въдь вотъ ка - - ро - го че - ло - - въ - ка за - ки - ну - ло въ мѣ -

Баси.

Allegro assai. ♩=144

Recit. (meno mosso)

(вглядывается)

Хоть трес-ни, а тутъ не о - бо - шлось безъ чор - та. Да

шокъ!

Recit. (meno mosso)

э - то кумъ!

ЧУБЪ.

А ты кто ду-малъ? Э то я. Въдь не дур - ну - ю я

вы - ки - нуль надъ ва - ми шту - ку? А вы, не - бось, вза - мѣнъ сви -

ни - ны ме - ня хо - тѣ - ли скушать? такъ - ли? Я васъ по - ра - ду - ю,

138 Tempo (*Allegro non troppo*)

пос - той - те. Въ мѣш - къ ле - жить коль не ка - банъ,

то вѣр - но цѣ - лый по - ро - се - нокъ,

и - ли и - - на - я что - ли жив - ность. Ког - да та -

щилъ ме - ня куз - нецъ, то сни - зу что - то ше - ве - - ли - юсь.

Allegro assai. ♩: 144

Soprani.

ХОРЪ.

Ха - ха - ха

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Alti.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Tenori.

Ай да, Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Bassi.

Ай да, Со - ло - ха, ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

Allegro assai. ♩: 144

sempre f

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рь - е.

Раз - смот - римъ, хлоп - цы, по - ско - - рь - е.

mf *mf*

мѣшку и заглядываютъ въ него.)

riten. poco a poco
dim.

Meno mosso. ♩-112
(Изъ мѣшка вылезаетъ Дьякъ.)

139

p *pp* *p*

ДЬЯКЪ.

(Смущенно.)

Го - ре ми о - ка - ян - но - му! Всу - е та - их - ся

Allegro assai. ♩=144

днесъ. — Ха - - ха - ха -

Soprani.
ХОРЪ. А - у! А - у! То дьякъ. Ха - ха - ха - - ха, ха - - ха - ха -

Alti.

Tenori. А - у! То дьякъ! Ай да, Со - ло - ха

Bassi.

Allegro assai. ♩=144

sempre f

ЧУВЪ.

(Про себя.)

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - Вотъ те - бѣ и на! А

ха, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха! хи - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха!

Ай да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - ха!

sf

я то ду-малъ. Ай, Со-ло-ха!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has two phrases: "я то ду-малъ." and "Ай, Со-ло-ха!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Recit. (*poco meno mosso*)
ПАНАСЪ.

И дьякъ въ мѣш - къ былъ; что за ди - во! Ко - неч - но

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "И дьякъ въ мѣш - къ былъ; что за ди - во! Ко - неч - но". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

ОКСАНА. 140 in tempo (*Allegro assai*)

Ну, дѣ лать не - че - го, съ насъ бу - деть
чортъ вмѣ - шал - ся тутъ.

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Ну, дѣ лать не - че - го, съ насъ бу - деть" and "чортъ вмѣ - шал - ся тутъ.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

140 in tempo (*Allegro assai*)

The piano accompaniment for the third system continues with a dynamic marking of *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ОКС.

И од - но - - го мѣш - ка.

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "И од - но - - го мѣш - ка.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(парубки развязывают другой мешок, Оксана заглядывает в него и отбгасть.)

ОКС.

Recit.

Раз - вя - жемъ! Ай бать - ко,

кто - то тамъ си - дитъ!

ЧУБЪ.

Че - - го бо - и - тесь? Ну, по - смотримъ! А

Moderato. $\text{♩} = 96$.
(Надъ мѣшкомъ.)

ЧУБЪ.
ну - ко, че - ло - ви - че Бо - жій, об - шить ты ко - жей, крыть ро - го - жей,

Soprani.

ХОРЪ.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Ну, кто тамъ?
Ну, кто тамъ?

Moderato. $\text{♩} = 96$

ЧУБЪ.

на - звать по и - ме - ни не зна - емъ, по от - че - ству не

Что си - дншь? По - ка - жись,

Что си - дншь? По - ка - жись,

p *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are three staves for piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p* and *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

ве - ли - ча - емъ, а вы - гъ - зай - ка изъ мѣш - ка! По - кор - но просимъ!

кто - та - ковъ?

кто - та - ковъ?

p

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are three staves for piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, including a *p* dynamic marking. The key signature remains one flat.

Allegro assai. ♩ = 144

(Голова вытасает.)

(Вся отступать.)

141

Го-ло-ва!
Го-ло-ва!

Allegro assai. ♩ = 144

141

Poco meno mosso. ♩ = 112

ГОЛОВА (Растерянно)

Recit.

Дол-жно быть хо-лод - но не-множ - ко?

ЧУБЪ.

Мо - ро-зецъ

Poco meno mosso. ♩ = 112

Recit.

Falsetto.

есть.

Позволь спросить,

чѣмъ са-по - ги ты мажешь?

piu f
дег - темъ?
Falsetto.
p
а - ли смаль-цемъ?

ДЪЖЪ. (просебя)
Recit.
ГОЛОВА. (жалостно)
Вотъ - те и гор - ли - ца, вотъ - те и смо - ков - ни - ца,
Дег - темъ луч - ше.

Recit.

ДЪЖЪ. 142
riten. **Tempo I. (Allegro assai.)**
вотъ - те и кринь! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Soprani.
cresc.
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Alti.
cresc.
Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

ХОРЪ.

Tenori.
Ай - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -

Bassi.
Ай - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха -

142
riten. **Tempo I. (Allegro assai.)**
p *p* *cresc.*

cresc.
 - ха! Ха - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!

Ха - ха - ха - - ха!

ха! *cresc.*
 Ха - - ха - ха - ха, ха - ха - ха - - ха!

ха! Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!

ха! Ай - - - да Со - ло - ха! Ха - ха - ха - - ха!

sf p cresc. sf f

Квинтетъ съ хоромъ.

Росо meno mosso. $\text{♩} = 120.$

143

ДЪЯКЪ.

(Дьякъ, Голова, Чубъ и Панасъ держатся порознь. Оксана — между дивчатъ.)

„Пои - ца о - ка - ян - на - я“ ска - за - но въ пи - са - ні - и, въкни - гѣ

ЧУБЪ.

Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ! Не о - динъ

143

Росо meno mosso. $\text{♩} = 120.$

mp

пя - - той, въ гла - - вѣ пер - - вой.

ГОЛОВА.

Ба-ба воръ, ба-ба

ЧУБЪ.

Го - ло - ва, да и Дьякъ ту - да влѣзь. Съкѣмъ у - год - но объ за - кладъ

ПАНАСЪ.

poco cresc.

плутъ! Съней не - го - же знать - ся намъ. Го - ло - вѣ и стыдъ, и срамъ, Го - ло -

я по - бьюсь, что си - дить у ней ка - закъ Свер - би - гузь.

Вотъ о - на!

144

Э - ка - я не - год - ни - ца, смот - рить якъ у - год - ни - ца:

-вѣ и стыдъ, и - срамъ.

Вотъ о - на ка - ко - ва! Ба - ба чортъ, ба - ба бѣсъ!

Са - та - на!

144

fp

яотвъ ско - - ром - ныхъ не бе - - реть вѣротъ.

Ба - ба

Не о - динъ Го - ло - ва, да и Дьякъ ту - да влѣзъ. Про - ве - ла насъ

mf

воръ, ба - ба плуть! Съней не - го - же знать - ся намъ. Стыдъ и орамъ знать - ся
 вѣхъ тро - ихъ ду - ра ковъ. Го - ло - ва хо - рошъ и Дьякъ -
 Про - ве - ла

ОКСАНА.

145 (Poco animato. $\text{♩} = 132.$)

Ай - да Со - ло - ха!

ДЬЯКЪ.

Ай - да Со - ло - ха!

ГОЛ.

съней намъ тро - имъ ду - ра - камъ. Ай - да Со - ло - ха!

ЧУВЪ.

то ка - ковъ!

ПАН.

ду - ра - ковъ.

145 (Poco animato. $\text{♩} = 132.$)

ДЪЯКЪ.

Тьфу!

ГОЛ.

Тьфу!

ЧУБЪ.

Плутъ ба - ба, бѣсъ ба - ба, воръ ба - ба, чортъ ба - ба, тьфу!

ПАВ.

Ай - да Со - ло - ха!

Тьфу!

sf dim.

ОКСАНА.

При - кол - до - ва - - - ла всѣхъ по - вѣсь ди - - кань - - -

Soprani.

Ка - - - кихъ лю - - дей при - во - ро - - жи - - -

Alti.

ХОРЪ.

Tenori.

Ка - - - кихъ лю - - - дей вѣмши - ки ки - - -

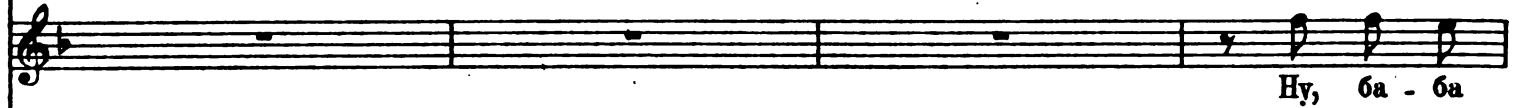
Bassi.

p

ОКСАНА.



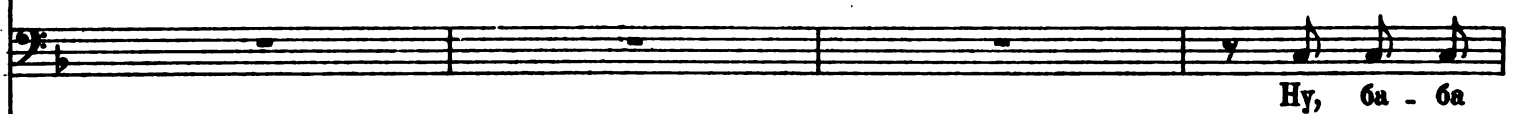
ДЬЯКЪ.



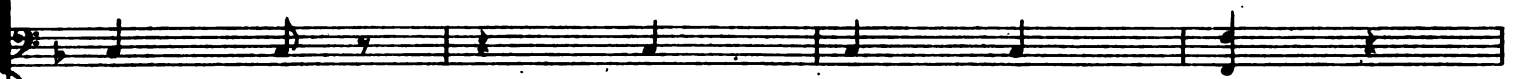
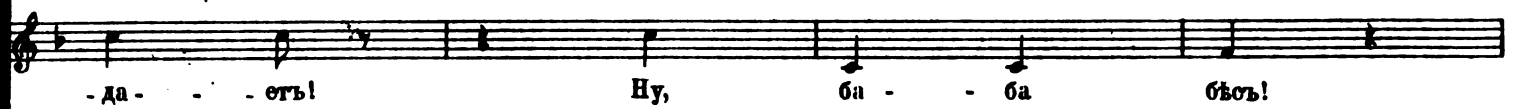
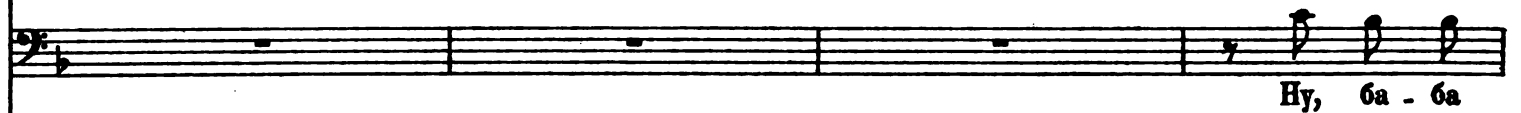
ГОЛОВА.



ЧУВЪ.



ПАНАСЪ.



ОКС.

И па - на Го - - - ло - ву, Дья - ка и бать - - - -

ДЪЯКЪ.

шлутъ!

ГОЛ.

шлутъ!

ЧУБЪ.

шлутъ!

ПАН.

шлутъ!

Ка - - - кихъ лю - - - дей при - во - ро - - жи - - - -

Ка - - - кихъ лю - - - - дей вѣмѣш - ки ки - - -

p

- ку, не ста-нетъ боль - - ше бать - ко къней хо - дить. Ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

Ну, ба - ба воръ, ну, ба - ба

- да, долж-но быть вправ - - ду зна - етъ во - ро жить.

- да - - етъ! Ну, ба - - ба бѣсь!

146

m.d.

(Animato assai. $\text{♩} = 144$.)

бѣсъ! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

бѣсъ! (Дьякъ, Голова, Чубъ и Панасъ сходятся.)

бѣсъ!

бѣсъ!

бѣсъ!

Спо - емъ ко - лѣд - - ку имъ, о - бы - - чай

Спо - емъ ко - лѣд - - ку имъ, о - бы - - чай

(Animato assai. $\text{♩} = 144$.)

sf p cresc. *m.f.*

ОКСАНА.

Спо-емъ ко-ляд - - - - - ку, спо-емъ ко-ляд - - - - -

спра - - - - - вимъ.

спра - - - - - вимъ.

ОКС.

dim.

- ку -

ГОЛОВА.

Не - зна - чай я за - шель, свѣтъ у - ви - дѣлъ въ ха - - тѣ.

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

cresc.

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

cresc.

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

cresc.

Спо - емъ ко - ляд - - - - - ку

cresc.

p *cresc.*

нмъ!
 Бѣ мразь ве-лій, лю-ди-е; есмь вшелъ о-ка-ян-ный кьней вью-гу пе-ре-
 Я въ пер-вой кьней за-шелъ, пе-ре-
 На ча-сокъ кьней зай-ти я хо-тѣлъ по пу-ти; по-си-дѣть,
 Ай-да пань Го-ло-ва!
 нмъ! Ха-ха-ха-
 нмъ!

Свя - тый

ждать, въ мѣ - сяцѣ не блуж - дать. Да!

ждать вью - - гу злу - - - ю!

по - бол - тать, да ме - тель пе - ре - ждать. Да!

Ай, кумъ! Ай, Дьякъ!

ха, ха - ха, спо - емъ, ха - ха - ха - - ха, ха - ха, спо - емъ! Свя - тый

Спо - - емъ, спо - - емъ! Свя - - -

147

ОКСАНА:

Музыкальный фрагмент для Оksана. Включает пять голосовых партий (верхние четыре) и фортепиано (нижние две). Лейблы: ве - - - черь, доб - рый ве - - - черь!; ве - - - черь, доб - рый ве - - - черь!; - - - тый ве - - - черь!; - - - тый ве - - - черь!.

ОКС.

Музыкальный фрагмент для Оksа. Включает пять голосовых партий (верхние четыре) и фортепиано (нижние две). Лейблы: Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - - ; Доб - рымъ лю - - - дямъ, доб - рымъ лю - - - ; Доб - - - рый ве - - - черь, ; Доб - - - рый ве - - - черь, .

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами и фортепиано. Голоса поют хором: "дядь на здо - ро -", "-дядь на здо - ро -", "-черь, на здо - ро". Фортепиано играет аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Над первым голосом написано "(Занавѣсь.)". Все голоса поют хором: "- вье!".

Музыкальный фрагмент фортепиано, продолжение аккомпанемента к предыдущим системам.

Музыкальный фрагмент фортепиано, продолжение аккомпанемента к предыдущим системам.

Конецъ 2^{го} дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Картина V.

Занавѣсъ.

148
Adagio. ♩ = 56.

PIANO.

Glar. Pag.

Viol. e Fl.

(Внутренность хаты Пацюка. Пацюкъ сидитъ на полу по-турецки. Передъ нимъ двѣ деревянныя миски: одна съ варениками, другая со сметаною. Вареники, выплескиваясь изъ миски, шлепаются въ сметану и перевернувшись подскакиваютъ и попадають ему въ ротъ. Проглотивъ

однѣхъ вареникъ, Пацюкъ вновь разбавляетъ ротъ, и другой вареникъ отправляется тѣмъ же порядкомъ.)

(Входитъ кузнецъ Вакуда и останавливается въ удивленіи на порогѣ. Пацюкъ ѣсть, не обращая вниманія на вошедшаго Вакуду.)

149

rosso cresc.

К. ВАР.

Ва-ре-ни-ки то са-ми ска-чуть въ ротъ!... Вѣдь вотъ не-слы-хан-но-е ди-во!

Вотъ онъ ка-ковъ! гъ-ни-вѣй Чу-ба будетъ: тотъ вѣтъ по край-ней мѣ-рѣ

ложкой, а э-тотъ и ру-ки поднять не хочетъ.

(Падвѣзъ останавливается
и смотритъ на него, по-
томъ снова принимается
вѣтъ.)

Къ тво-ей я ми-лос-ти пришелъ, Пацюкъ.

Ты, брешутъ, не во гнѣвъ ска-зать, до-во-дишь-ся сред - ни не-мно-го

(Пацюкъ останавливается и смотритъ, потомъ снова ѣстъ.)

lunga
чорту... 150 Къ те-бѣ при-шелъ, Пацюкъ!

lunga
sp *p*

Дай, Бо - же, те - бѣ — до - бра — и хлѣ - ба

въ по - - лѣ вдостаѣ.

А мнѣ при - дет - ся про - па - дать, ни - что на свѣ - тѣ не по - мо - жетъ,

(Остается вѣсть.)

и по - мо - щи про - сить при - хо - дит - ся у чор - та. Ска - жи, —

lunga

К. ВАК.

151

Пацюкъ, какъ быть?

(Перестаетъ вѣсть.)

ПАЦЮКЪ.

Ко - гда нуж - но чор - та, то и у - би - рай - ся къ чор - ту!

cresc.

151

p cresc. molto

Tromboni

К. ВАК.

(Снова вѣсть.) Ну, сдѣ - лай ми - лость, до - брый че - ло - векъ,

dimin.

не от-ка-жи. Сви-ни-ны ли, кол-бась ли, му-ки ли греч-не-вой,

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *cresc.*

иль по-лот-на, какъ во-дит-ся межъ до-бры-ми людьми, не по-ску-плю-ся.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*

152
Recit.

Хоть при-мѣр-но, ска-жи мнѣ, какъ най-ти кѣне-му до-ро-гу? Од-на-ко,

The third system of music begins with a recitative section. The piano part includes dynamic markings *trem.*, *sf*, and *mf*.

что за чортъ! Въдъ въпостный день ско-ром-ны-е ва-ре-ни-ки онъ ѣсть!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Че - го я въ самомъ дѣ - лѣ тутъ сто - ю и на - би - ра - юсь. Фортепиано: *p* *cresc.*, *f* *dimin.*, *p* *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: съ нимъ грѣ - ха? На - задъ, на - задъ! Фортепиано: *f* *dimin.*, *p* *cresc. molto*

(Перестаетъ играть)
ПАЦЮКЪ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: То - му не - да - ле - ко хо - дить, у ко - го чортъ за пле - ча - ми. Фортепиано: *dimin.*, *string. poco*, Tromba *p*

(Кузнецъ Вакула въ недоумѣніи снимаетъ шапокъ съ плечъ. Передъ нимъ появляется чортъ.)

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: *cresc. poco*, *cresc. molto*

Allegro assai. ♩ = 168.

154 К. БАК.

Сгинь! раз - сыпь-ся, про-па - ди, са - та -

ЧОРТЬ.

Э - то я!

Allegro assai. ♩ = 168.

154

на, вра-жий сынъ!

Э - то я! Не бой - ся!

Я твой другъ. Все сде-ла-ю для дру-га. Сколь-ко хо-чешь,

organo. *p*

дамъ я де - негъ, и Ок - са - на на - шей нын - чежь бу-детъ.

mf dim.

К. ВАР.

Из - воль, — за э - ту цѣ - ну тво - имъ — я быть го - товъ.

p *cresc.*

ЧОРТЪ. (Злобно.)

Ха - ха-ха-ха-ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха, ха - ха-ха-ха-ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха!

mf Ob. Clar.

К. ВАР.

ЧОРТЪ. Я го -

Од - на - ко, зна ешь, рос-пис - ку на - до.

Об. *p* *f*

К. ВАР.

товъ. Вѣдь у васъ — роспис-ки пишутъ кровь - ю; я — сейчасъ до-ста-ну

p

ГВОЗДЬ. Нѣтъ, по-стой, по-стой, го-лубчикъ!

ЧОРТЪ. Ай, шутникъ! о-ставь!

stesso. *Fl.* *Viol.* *mf*

(Торжественно заноситъ надъ нимъ руку для знамени.)

Какъ те - бѣ по-ка-жет-ся вотъ э - то?

Ай, пу-сти! шалишь!

Fl. *Viol.*

156

Poco meno mosso. ♩ = 144.

Tempo I. (♩ = 168.)

По - ко - ри-ся крес - ту, ча - до тьмы!

Ой, по - ми-луй!

Viol.

156 *Poco meno mosso.* ♩ = 144. *Tempo I.* (♩ = 168.)

Ой, не кла-ди на-ме-ня страш-на-го зна-ме-нья!

Poco meno mosso.
К. ВАК.

По-ко-ри-ся, вра-жій сынъ, съ на-ми Богъ!

Viol.

Темпо I.
ЧОРТЬ.

Для те-бя го-товъ я сдѣлать все. По-ве-лъ

К. ВАК.

157

ЧОРТЬ.

О-бер-ни-ся въ мигъ ко-номъ кры-ла - - -

вай!

157

ТЫМЪ И НЕ - СИСЬ, КУ - ДА Я ПРИ - КА -

ИЗ - ВОЛЬ!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ТЫМЪ И НЕ - СИСЬ, КУ - ДА Я ПРИ - КА -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "ИЗ - ВОЛЬ!". The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the piano part.

жу! Сей - часъ!

Сейчасъ, сей - часъ!

cresc. molto

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "жу! Сей - часъ!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Сейчасъ, сей - часъ!". The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking of *cresc. molto* (crescendo molto) is present in the second measure of the piano part.

(Пацокъ пропадасть вмѣстѣ съ хатой. Тьма.)

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line.

(Чортъ оборачивается въ коня съ золотой сбруей и казачиимъ сѣдломъ, освѣщеннаго краснымъ свѣтомъ. Кузнецъ Вакула любитъся

158

Въ сто-ли-цу градъ —

mf *sf* *p*

горящимся конемъ, вскакиваетъ на него и исчезаетъ въ темнотѣ.)

не-си-ме-ня, какъ пти-ца, къ ца-ри-цѣ ма-туш-

cresc.

къ не-си!

Облачный занавѣсъ.

ten. ad lib.

dimin. poco

a *poco*

First system of musical notation, measures 159-162. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 159, followed by dotted half notes and a half note. A trill is marked above the first dotted half note. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 163-166. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand features a trill in measure 163, followed by dotted half notes and a half note. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, measures 167-170. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand features a trill in measure 167, followed by dotted half notes and a half note. The system concludes with the instruction *poco cresc.*

Fourth system of musical notation, measures 171-174. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mf*, *dimin.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Fifth system of musical notation, measures 175-178. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 179-182. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#).

Картина VI. ВСТУПЛЕНИЕ.

(Воздушное пространство. Мѣсяцъ и звѣзды. Рѣдкія и легкія облака.)

161 **Andante.** ♩ = 72 Занавѣсъ.

PIANO. *pp*

(Звѣзды группируются въ созвѣдія. Почто-

редно видѣются: Плеяды, Большая Медвѣдѣца и Орионъ.)

quasi trillo

quasi trillo

(Звѣзды собираются въ группы на облакахъ.)

162

Viol. *f* *pp* *pp* *cresc.*

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВѢЗДЪ.

а.) Мазурка.

163 Allegro assai scherzando. ♩ = 168

Flauto solo. *pp* *sempre pianissimo e leggero* *pizz.*

First system of musical notation, measures 128-131. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 132-135. The melodic line continues with grace notes and slurs, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 136-139. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 140-143. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

Fine.

164

Trio.

Glock.

First system of the Trio section, measures 144-147. The right hand is mostly silent, with a few notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A Glockenspiel part is indicated above the right hand.

Second system of the Trio section, measures 148-151. The right hand has a melodic line with first and second endings. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Da capo ♪ *al fine*
senza repetizione.

6.) Шествіе кометы.

165 Adagio. $\text{♩} = 56$

Viol. *tr.* *dimin.* *tr.* *poco tr.* *a tr.* *poco tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

f *ten. assai*

Corni..

Viol. solo.

pp

poco riten.

в.) Хороводъ.

166 Andante non troppo. $\text{♩} = 84$

Clar. solo.

p

Viol. solo.

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a more complex accompaniment in the bass clef, with various chords and intervals.

167 Clar.

Second system of musical notation, starting with the number 167 and the instrument abbreviation 'Clar.'. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and accompaniment parts. A 'Fl.' (Flute) part is indicated in the treble clef.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, continuing the musical composition.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction *poco riten.* (poco ritenuto).

г.) Чардашъ и дождь падающихъ звѣздъ.

168 Allegro. ♩ = 152

First system of musical notation for measures 168-170. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 152. Dynamic markings include *f* and *p*. The word 'cre -' is written above the treble staff.

Second system of musical notation for measures 171-175. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4. The word 'cre - do' is written above the treble staff, and 'po co a po co' is written above the bass staff.

Third system of musical notation for measures 176-180. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4.

169

Fourth system of musical notation for measures 181-185. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4. The dynamic marking *pp sub.* is present.

Fifth system of musical notation for measures 186-190. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4. The dynamic marking *crest.* is present.

170

Sixth system of musical notation for measures 191-195. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4. The dynamic markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with some grace notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. An *acceler.* (accelerando) marking is placed above the second measure.

БЪСОВСКАЯ КОЛЯДКА.

(Набѣгаютъ тучи. Звѣзды скрываются, но сіянье мѣсяца просвѣчиваетъ сквозь облака.)

(Рои облачныхъ духовъ кружатся въ облакахъ.)

Fourth system of musical notation, starting at measure 171. The tempo is marked *Allegro assai.* with a metronome marking of 168. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *f*, *f dimin.*, *p*, and *pp*. A *legato assai* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The melodic line continues with a series of slurs. The accompaniment consists of chords and moving lines. A *sempre legato* marking is placed above the second measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The melodic line continues with slurs, and the accompaniment features chords and moving lines.

(Падокъ, сидя въ горшкѣ, възжастъ, погоняя ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ горшкахъ, котлахъ и ступахъ съ вѣлами, сковородами,

172 ПАЦЮКЪ.

ухватами и пестами въ рукахъ. Слетаются вѣдьмы на помелкахъ, между ними Солоха.)

би - рай - те - ся, кол - ду - ны,

въ - ду - ны, Ко - ля - ду встрѣ -

СОЛОХА.

173

Со-би-рай - тесь,
 чать, Ко - - - - - ля - ду пу - гать.

173

вѣдь-мы кі - - ев-скі-я, со-би-рай - тесь Ов - се-ня стра -

щать, го-нять.

(Пѣніе сопровождается дикой пляской и тѣлодвиженіями.)

ХОРЪ за сценой. *)

Bassi.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

*)Примѣч. Хористы помѣщаются въ музыкальн., а вѣдуны и вѣдьмы на сценѣ исполняются балетомъ.

dim.

на - ка - ну - - нъ Ро - - жде - ства.

174 Тенорі.

У - - - гу! У - ро - дил - - ся

младъ — Ов - сень въ тем - ный день ко - ро - - чу -

dimin.

на. У - - - гу!

175 За - пу - га - емъ

Sopr.
Ой! Ко - - ля - ду! У - гу! У - гу!

Alti.
За пу - га - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! У - гу!

Tenori.
Ой! Ко - - ля ду! У - гу! У - гу!

Bassi.
За - пу - га - емъ Ко - - ля - ду! У - гу! У - гу!

175

(Възгъ въ сквороды и ухватъ до цифры 176.)

За - пу - га - емъ

Ой! мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

За - пу - га - емъ мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

Ой! мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

За - пу - га - емъ мо - - ло - ду! У - гу! У - гу!

176

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ко-ля-да, ко-ля-да! Ой, ов-сень!", "Ой! За-пу-га-емъ ов-се-", "Ой! За-пу-га-емъ ов-се-". Музыкальные инструменты: вокал (верхние стaves), фортепиано (нижние стaves). Динамики: *dim.*, *mf*.

176

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *p*.

СОЛОХА.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ой, ов-ня! А За-стра-", "Ой, ов-ня! А За-стра-". Музыкальные инструменты: вокал (верхние стaves), фортепиано (нижние стaves).

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *tr*, *legato assai*, *p*.

сень! _____

ща - - емъ мо - лод - ца! А _____

ща - - емъ мо - лод - ца! А _____

legato assai

177

Soprani I. Ко - - ля - дь бы не ъз - жать, не ъз -

Soprani II. Ой! не ъз -

Alti. Ко - - ля - дь бы не ъз -

Tenor I. Ко - - ля - дь бы не ъз - жать, не ъз -

Tenor II. Ой! не ъз -

Bassi. Ко - - ля - дь бы не ъз -

177

mf

жать Крас - - - но
 жать Ой!
 жать Крас - - - но
 жать Крас - - - но
 жать Ой!
 жать Крас - - - но

(Взять въ сквороды и ухваты до цифры 178.)

солн-це вы-ру-чать, вы - - ру - чать.
 вы - - ру - чать.
 солн - - - це вы - - ру - чать.
 солн-це вы-ру-чать, вы - - ру - чать.
 вы - - ру - чать.
 солн - - - це вы - - ру - чать.

1091

Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

Ой! не гу - - лять.

Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

Ой! не гу - - лять,

Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять,

Fl. picc.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.

Ой! у - - ни - мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.

Ой! у - - ни - мать.

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать.

178

Фу. фу, фу, фу! Тем - на во -

p

Тимп. etc. simile.

pp

ди - ца во об - ла - кахъ не - бесъ, а из - да - ле - ка ви - дитъ

p

о - ко: ле - титъ сю - да ди - канскій бѣсъ.

СОЛОХА.

p

О - сьд - лать е - го Ва - ку - ла, ви - жу, до - га - дал - ся,

p *staccato*

Тимп. etc. simile.

для Ок - са - ны че - ре - ви - ки до - бы - вать по - мчал - - - ся.

179 СОЛ. (Всѣ глядятъ вдаль.)

ПАЦЮКЪ. Пре - гра - димъ до - ро - гу во - ру.
 Не про - пу - стимъ куз - не - ца мы.

179

pp

СОЛ..

ПАЦ. Пре - гра - димъ до - ро - гу во - ру.
 Не про - пу - - стимъ ку - зне - ца мы.

ПАЦЮКЪ.

Ой, — ди - кань - скій ты по - вѣ - са, не ма -

sempre pianissimo

Timp.

etc. simile.

люй чер-тей въпри-тво - рѣ! Не тво - ри за - кля - тий

(К. Вакула проносится поперекъ сцены на крылатомъ конѣ, подвѣвъ руку съ шеткой.)

СОЛ.

ГОЛОСЪ К. ВАК. ^(За сценой.)
Вне-редь, вне-редь, мой

страшныхъ, не кла - ди крес - та на бѣ - са!

ГОЛОСЪ К. ВАК.

конь!

Soprani. *p cresc.*
у! А - - ту е - го! А - -

Alti. *p cresc.*

ХОРЪ.
Тенори. *p cresc.*
у! А - - ту е - го! А - -

Bassi. *p cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ты е - го! А - - ту е - го! А - - ту е - го!

ты е - го! А - - ту е - го! А - - ту е - го!

(Бросается за нимъ въ погоню и исчезаетъ.)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

У-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ- - ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ- - ЛЮ- - ЛЮ!

У - ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ- - ЛЮ!

У - ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ- - ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ - ЛЮ!

У - ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ- - ЛЮ!

180

ff *dim. assai* *sf*

180

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. Dynamics include *mf* and *dr* (drum) markings.

Second system of musical notation. The bass line features a prominent triplet and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The bass line has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble line continues with a melodic pattern.

Fourth system of musical notation. The bass line features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a *rosso* marking. The treble line has a *dr* marking.

(Сквозь ночную мглу в глубинах сцены видывается

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cre - - - scen - - do". The piano part includes a *p* dynamic marking and a *dr* marking. The number 181 is written above the system.

Corni e Tromboni.

столица, освещенная огнями.)

Sixth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with a rhythmic bass line and sustained chords in the treble.

182 Moderato: ♩ = ♩ = 84.

Cor.

pp

p

Trombe.

mf

accelerando poco

Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

p

tr *tr* *tr*

poco a poco

cre - seen - do

f Облачный занавѣсъ.

183 *Lo stesso tempo.*

The first system of musical notation for exercise 183. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *sub.* (sustained) marking. The bass staff features a melodic line with several trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line and trills (*tr*). The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some trills (*tr*) and a *V* (accents) marking.

The third system of musical notation. The treble staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues with a melodic line and a *V* marking.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many trills (*tr*) and a *V* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *V* marking.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line and trills (*tr*). The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *V* marking.

Картина VII. ПОЛЬСКИЙ СЪ ХОРОМЪ.

184

Allegro non troppo alla polacca (l'istesso tempo) ♩=100.

PIANO.

185

(Роскошный ярко освѣщенный залъ въ дворцѣ. Изъ заднихъ дверей показывается шествіе придворныхъ)

Tenori.

ХОРЪ.

Bassi.

186

Славь тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - луночныхъ странъ ден-

186

дамъ въ атласныхъ платьяхъ съ длинными хвостами и кавалеровъ, военныхъ и статскихъ, въ шитыхъ золотомъ кафтанахъ, съ пучками

ни - цу, славь! Ма - - - терь доб - ру - - ю на - ро - - - да,

на затманахъ. На первомъ планѣ стоитъ группа запорожцевъ въ зеленыхъ кафтанахъ; между ними К. Валуа одѣтый подобнымъ

на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу славь!

же образомъ. Нѣсколько придворныхъ и лакеевъ съ гагунами стоятъ сзади. Подъ конецъ шествія показывается царица, окруженная

187

Sopr. dolce
Чу - - ю сердцемъ: по - несла - ся пѣс - ня мирныхъ пас - - ту - ховъ, на свирѣляхъ

Alti. dolce

187

p

ти - хо лья - ся съзе - - ле - нѣ - ю - щихъ лу - говъ. Чу - - ю сердцемъ: по - не сла - ся

пѣо - - ня мирныхъ пас - - ту - ховъ, на сви - рѣяхъ ти - хо лья - ся

188

съзе - - ле - нѣ - ю - щихъ луговъ. Ту - же пѣсь поеть и дѣ - - - ва,

188

Sopr.
ту - - - же пѣснь, — зем - ле-дѣ - лець и бо - - ець

Alt
Ту - - - же пѣснь, — ту - - - же пѣснь,

Ten.
Ту - - - же пѣснь, — ту - - - же пѣснь,

Bass.
Ту - же пѣснь поетъ и дѣ - - ва, ту - - - же пѣснь

189

tu - - - же пѣснь по-еть. — *p* Что же въ пѣснѣ той по-ет - ся?

ту - - - же пѣснь по-еть. — *pp* Что же въ пѣс - нѣ?

зем - ле-дѣ - лець — *pp* и боець. Что же въ пѣс - нѣ?

189

mf *p* *p*

Что? Что? ни э-той кто творец?—

mf *p* *p*

Что? Что? Пис - ни э - той?

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

f *dim.* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

mf *p* *p*

Кто? Кто? Пис - - ни э-той кто творец?—

mf *p* *p*

Кто? Кто? Пис - - ни э - - - той

Detailed description: This system contains the second four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

f *dim.* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

190

dolce
 Пѣ - ни кто тво - - - рець? Пѣ - - ня сложе - на на ро - домъ
 кто тво - - - рець? Пѣ - ня сложе - на

pp

190

dim. *p*

въ ней сер - дечный свой при - вѣтъ шлетъ онъ матуш - къ ца - ри - цѣ
 на - - ро - - - домъ, пѣ - ня сло - же - на

mf cresc.
ПѢСНЬ - - - ю, ПѢСНЬ - - ю Э - - - той

mf cresc.
Э - - той, ПѢСНЬ - - ю, ПѢСНЬ - - ю Э - - - той

ПѢСНЬ - ю Э - - - той, ПѢСНЬ - - ю Э - - - той

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: ПѢСНЬ - - - ю, ПѢСНЬ - - ю Э - - - той. The dynamic marking is *mf cresc.*

всѣ - - - кѣи ПОЛНѢ. Слава, слава.

всѣ - - - кѣи, всѣ - - - кѣи ПОЛНѢ, всѣ - - - кѣи ПОЛНѢ.

всѣ - - - кѣи, всѣ - - - кѣи ПОЛНѢ.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: всѣ - - - кѣи ПОЛНѢ. Слава, слава. The dynamic marking is *mf cresc.*

(Подъ конецъ шествія показывается царица, окруженная своими приближенными и садится на разукрашенное кресло.)

Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - лу - ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь!

Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца, по - лу - ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь!

193

sf *sempre f*

Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да, на - шу чуд-ну-ю ца - ри-цу славь!

Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да, на - шу чуд-ну-ю ца - ри-цу славь!

194

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ диво, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

Странъ ги-пер-бо-рейскихъ диво, раз-вѣ-вай-ся, раз-вѣ-вай-ся гор-де - ли-во, раз-вѣ-вай-ся,

194

зна-мя сла-вно - е по -

зна-мя сла-вно - е по - бѣдъ! —

зна-мя сла-вно - е по - бѣдъ! —

зна-мя сла-вно - е по - бѣдъ! —

бѣдъ! _____ Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,
 Раз - вѣ - вай - - - ся! Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,
 Раз - вѣ - вай - - - ся! Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,
 Тре-пещи е - го со - сѣдъ! _____ Славь, тру-ба, тимпанъ, цѣв - ни - ца,

195

по - лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да,
 по - лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да,
 по - лу-ночныхъ странъ ден - ни - цу, славь! Ма - - - терь добру - ю на - ро - - да,

8

на - шу чуд - ну - - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,
на - шу чуд - ну - - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу,

The musical score for page 225 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "на - шу чуд - ну - - ю ца - ри - цу, на - шу чуд - ну - ю ца - ри - цу," repeated. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

196

пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - цу въ пѣсняхъ звучныхъ, въ пѣсняхъ звучныхъ стройный
пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - - - - цу въ пѣс - няхъ звуч - - ныхъ,
пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - - - - цу въ пѣс - - - - няхъ
пой пре-свѣт - лу - ю ца - ри - - - - - цу въ пѣс - няхъ звуч - - ныхъ

The musical score for page 196 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are: "пой пре-свѣт - лу - ю ца - - ри - цу въ пѣсняхъ звучныхъ, въ пѣсняхъ звучныхъ стройный" repeated. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

196

The piano accompaniment for page 196 is written in a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

хорь! Скиптръ твой сла - - во - ю си - я - - - - - етъ,

въ пѣсняхъ звучныхъ стройный, стройный хорь! Скиптръ твой сла - во - ю си - я - етъ,

строй - ный хорь! Скиптръ твой сла - - во - - - ю си - я - - етъ

строй - ный хорь!

лаской свѣтитъ, лаской свѣтитъ, свѣтитъ дивный взоръ.

лас - кой свѣ - титъ див - - - ный взоръ. *mf* Пои пресвѣт лу - ю ца -

tr *mf*

Въ пѣсняхъ звучныхъ стройный хоръ, _____ въ пѣсняхъ звучныхъ стройный

ри - - - цу строй - - - ный хоръ, _____ строй - - - ный

cresc.

tr

хоръ! _____

хоръ! _____

ff

lungo

197 Allegro non troppo. (l'istesso tempo)

(Обращаясь къ запорожцямъ.)

Recit.

Свѣт - лѣй - шій о - бѣ - щаль ме - ня се - год - ня съ на - ро - домъ за - по -

рожскимъ по - зна - ко - мить, съ на - ро - домъ мнѣ лю - безнымъ. До сихъ поръ не у - да -

валось мнѣ у - видѣть за - по - рожцевъ. (Запорожцамъ падаютъ на колѣни.)

Tenori.
ХОРЪ. (8 - 12 Запорожцевъ.) По - - ми - луй, ма - мо, насъ по -

Bassi.

Tempo. (Allegro non troppo) poco riten.

Темпо primo.

poco riten.

Встань-те!

ми - - луй!

Не вста-немъ, ма - мо, хотъ у -

Темпо primo.

poco riten.

p

sf *f*

dimin.

Recit. (tempo primo)

Не бойтесь, дѣ - ти! Го - во - ри - те пря - мо,

времъ, не вста - - немъ!

Recit. (tempo primo)

p

за - чѣмъ при - ѣ - ха - ли изъ За - по - рожь - я?

198 Moderato. ♩ = 92.

Tenori.
 ХОРЪ. ЧѢМЪ про-гнѣ-валъ те-бя вѣр-ный твой на-родъ? ЧѢМЪ ви-нов-но За-по-

Bassi.

198 Moderato. ♩ = 92.

рожь-е предѣ то-бой? Раз-вѣ зна-лнсь мы съ Та-та-ри-номъ ког-да,

мль съ Тур-чи-номъ со-гла-ша-лнсь влчмъ ни-будъ? Из-мѣ-ни-ли те-бѣ

piu f

mf

дѣ - ломъ что - ли мы? По мыслень - емъ из - мѣ - - ни - ли чтоль те - бѣ?

На - ше вой - ско въ чемъ ви - - нов - но предъ то - - бой, и за что на насъ не -

ЦАРИЦА.

199 Recit.

Че - го жь хо - ти - те? Го - во - ри - те смѣ - ло!

(Вставъ.)

ми - лость отъ те - - бя?

199 Recit.

Allegro. ♩ = 122.
Н. ВАРУЛА.

Recit. (Animato)

(К. Вак. бросается на колѣни.)

Ва - ше царско-е ве-личество! Не прика -

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ва - ше царско-е ве-личество! Не прика -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf*, *mf*, *cresc.*, *sf*, and *p*.

жи - те казнить, ве - ли - те ми - ло - вать! Изъ че - го, не во

The second system continues the vocal line with the lyrics 'жи - те казнить, ве - ли - те ми - ло - вать! Изъ че - го, не во'. The piano accompaniment features a *sf* marking and a *p* dynamic.

гнѣвъ ска - зать ва - шей цар-ской ми - лос - ти, сдѣ - ла - ны че - ре -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'гнѣвъ ска - зать ва - шей цар-ской ми - лос - ти, сдѣ - ла - ны че - ре -'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Темпо. (Allegro)

ви - ки, что на но - гахъ ва - шихъ? Я ду - ма - ю,

The fourth system begins the 'Темпо. (Allegro)' section. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a violin part. The vocal line has the lyrics 'ви - ки, что на но - гахъ ва - шихъ? Я ду - ма - ю,'. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic. The violin part is marked with *Viol.* and includes trills (*tr*).

ни о - динъ швецъ, ни вѣод-номъ го-су-дарствѣ на свѣ - тѣ не съу - мѣ - етъ такъ сдѣ - лать.

200

Poco meno mosso.

Бо - же мой! Еслибъ жин - кѣ мо - ей до-ве - лось че - ре -

(К.- Вакула поднимается.)

ЦАРИЦА.

Tempo I. (Allegro)

Recit.

Ну, встань! И ес-ли хо-чет-ся те-
внч - ки та - кі - е на дѣть! —

Tempo I. (Allegro)

Recit.

бѣ и мѣть та - кі - е че - ре - ви - ки, то э - то

ЦАР.

не трудно сдѣ-лать. При-не-си-те па-ру изъ кла-до-выхъ мо-ихъ,

да са-мыхъ лучшихъ, что-бъ чис-тымъ зо-ло-томъ бле-стѣ-

ritenuto assai (cantabile)

ritenuto assai

Tempo. (*Allegro*) Recit.

ли! Пра-во! Мнѣ пра-вит-ся та-

Viol. *Cor.* *dimin.*

poco riten.

ко-е про-сто-душ-е. Вотъ ос-тро-ум-на-го пе-ра пред-метъ дос-той-

poco riten.

201 Moderato. $\text{♩} = 92$.

ный.

Sopr. *dolce*
 ХОРЪ. (Придворныя дамы) Прос - тодушье за - ложь цѣн - ный серд - ца ис - крен - ней люб - ви,
 Alt. *dolce*

201 Moderato. $\text{♩} = 92$.

p *legato assai*

riten. *a tempo*
 про - стодушье дра - го - цѣн - ный даръ не - бес - на - го От - ца. Давъ дру - гой: ве - ли - ко -

a tempo
riten.

душь - - е есть до - ро - же даръ Твор - ца, нашея славы - я ца - ри - - - цы

dimin. у - кра - ше - ні - е вѣн - ца, у - кра - ше - ні - е вѣн -

dimin.

mf *p*

(Лакей вносит на подносѣ черевички и подаетъ царю.)

dimin. ца.

dimin.

К.- ВАКУЛА.

202 Tempo I. (Allegro)

Бо - же мой! Ка - ко - е у - кра - шень - е!

crescendo *sf* *sfp*

ЦАРИЦА.

ritenuto assai

a tempo (Allegro)

Та - кі - ель ви - дѣть ты же - лаль, ка - закъ?

К.-ВАКУЛА.

Recit.

Коль баш-ма - ки та - кі - е на но - гахъ, то ка - ко - вы дол - жны быть са - ми
нож - - ки! По ма - лой мѣ - рѣ изъ чис - та - го са - ха - ру!

нож - - ки! По ма - лой мѣ - рѣ изъ чис - та - го са - ха - ру!

ЦАРИЦА.

Ну, хо - ро - шо! И ес - ли не же - - натъ ты,

(Подаетъ ему черевки.)

ritenuto assai

то баш-ма - ки от-дай сво-ей не - - вѣс - - тѣ.

ritenuto assai

(Машетъ ему рукой. К. Вакула отходитъ въ сторону и становится позади запорожцевъ.)

203

Sopr. Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$

Въ пѣс-няхъ звучныхъ стройный

Алт.

Тен. *mf* Пой пре-свѣтлу - ю Ца - ри - - цу, строй - - ный

Басси. *mf*

203

Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$

хорь, _____ въ пѣс-няхъ звучныхъ стройный хорь! _____ Хва-ла те-

хорь, _____ строй - - ный хорь! _____ Хва-ла те-

f

cresc.

f

(Передъ нимъ позымается чортъ.)

К.- ВАКУЛА.

Ну вы - но - си ме-ня скорѣй от-сю-да, вра - жій сынъ! —

бѣ! Хвала те - бѣ!

бѣ! Хвала те - бѣ!

ЧОРТЬ.

(Тьма.)

Облачный занавѣсъ.

Ле - тить, ле - тить! —

Ле - тить! —

204 Allegro assai. ♩ = 168.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and features a bass line with chords and triplets. A fermata is placed over a note in the lower staff.

The second system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. A fermata is present over a note in the lower staff.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets.

The fourth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets.

The fifth system includes the instruction *dimin. assai* in the lower staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff.

The sixth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and triplets.

Картина VIII.

Зававѣсь. (Воздушное пространство. Ночь. Густыя облака. между которыми внизу видѣнь заходящій мѣсяць.)

205 **Andante.** $\text{♩} = 72$

PIANO. *pp* Viol.

This block contains the first system of music for measures 205-208. It features a piano accompaniment in the left hand and a violin part in the right hand. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The violin part has a melodic line with some slurs.

This block contains the second system of music for measures 209-212. It is a piano accompaniment consisting of two staves. The music features a series of triplets in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This block contains the third system of music for measures 213-216. It continues the piano accompaniment with similar triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(Вмѣстѣ съ облаками плывутъ и проносятся пустыя металы, ухваты, вѣлы и горшки.) ●

206 **Allegro.** $\text{♩} = 144$

sf *p* Xilophon.

This block contains the first system of music for measures 206-209. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 144 beats. It features a xylophone part in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The xylophone part is marked with *sf* and *p* dynamics.

This block contains the second system of music for measures 210-213. It is a piano accompaniment consisting of two staves. The music features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with various dynamics including *f*, *p*, and *mf*. The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics like *sf*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It includes the tempo marking "Allegro assai. ♩ = 168" and the measure number "207". Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble clef with a wavy line indicating a tremolo effect.

(Кузнецъ Вакула проносится въ обратную сторону на крылатомъ конѣ.)

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes and dynamics like *p*.

(За сценой.)

ГОЛОСЪ. КУЗН. ВАКУЛЫ.

A single line of musical notation for the voice part, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Впередъ, впе -

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano part with various dynamics and rhythmic figures.

ГОЛОСЪ К. ВАР.

(Облака мало по малу расходятся и
исчезаютъ. Мѣсяца не видно.)

редъ, мой конь! *tacet*

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics "редъ, мой конь!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note followed by a quarter rest, then a half note, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note in the bass clef and a half note in the treble clef, followed by a series of eighth notes in the treble clef.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a series of eighth notes, while the bass clef staff has a half note followed by a quarter rest. The system concludes with a double bar line.

pp

The third system of the piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The treble clef staff contains a series of eighth notes, and the bass clef staff has a half note followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a series of eighth notes, and the bass clef staff has a half note followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the piano accompaniment shows the treble clef staff with eighth notes and the bass clef staff with a half note followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line.

The sixth and final system of the piano accompaniment on this page. The treble clef staff has eighth notes, and the bass clef staff has a half note followed by a quarter rest. The system ends with a double bar line.

(На небе зажигается утренница (Венера) в видѣ дѣвы, держащей яркій свѣточъ.
Облака мало по малу расходятся.)

Moderato. $\text{♩} = 120$

208

pp

1091.1397

(Свѣтасть. колада въ образѣ молодой дѣвушки въ золотомъ воевѣ, запряженномъ воронимъ кодькомъ, а Осень

209

въ образѣ молодого парня на кабанѣ съ золотой метиной, оба въ дорогихъ шубкахъ и шапкахъ, выѣзжаютъ на сцену въ

сопровожденіи свѣтлыхъ духовъ.) *)

*) Примѣч. Колада, Осень и свѣтые духи — бѣзеть, а хоръ поминается въ вулкахъ

ПОВѢДЪ ОВСЕНЯ И КОЛЯДЫ.

210

Andante. ♩ = 112

ХОРЪ (за сценой).

Sopr. I
Вы - - ъз - жа - - ла Ко - ля - да, вы - - ъз - жа - - ла

Sopr. II
Вы - - ъз - жа - - ла Ко - ля - да, вы - - ъз - жа - - ла

Алт. I.
Вы - - ъз - жа - - ла Ко - ля - да, вы - - ъз - жа - - ла

Алт. II.
Вы - - ъз - жа - - ла Ко - ля - да

210

Andante. ♩ = 112

pp legato assai

(con Ped.)

мо - - ло - да въ раз - зо - ло но - мѣ - воз - кѣ,

въ раз - зо - ло че - номѣ - воз - кѣ,

мо - - ло - да, мо - - ло - да,

да, мо - - ло - да,

(dolce)

на во - ро - - нень - комъ конь - кѣ. Вы - - ѣз - жать за
 мо - - да. Вы - - ѣз -

на во - ро - - нень - комъ конь - кѣ. Вы - - ѣз -

въ серединѣ сцены.)

ной Ов - сень, вы - - ѣз - жать свѣтъ - мо - ло - дой,
 жать за ней Ов - сень,
 жать за ней Ов - сень,

ой, на во - прѣ на чуд - номъ со ще - тин - кой
 вы - - ѣз - жать, вы - - ѣз -
 вы - - ѣз - жать, вы - - ѣз -

(Повадь движется dalje.)

211

30 - - ло - той Вы - - вэ - жа - - ли мо - - ло - ды,

жалъ. *mf*

жалъ. *mf* Вы - - вэ - жа - - ли мо - - ло - ды,

mf Вы - - вэ - жа - - ли

211

Вы - - вэ - жа - ли у - - да - лы зим - ни вью - ги

Вы - - вэ - жа - ли у - - да - лы зим - ни вью - ги

мо - - ло - ды

у - - ни - мать, крас - - но солн - це вы - - ру

ни - мать, крас - - во солн - це вы - - ру

212

dim.

чать.

dim.

dim.

чать.

dim.

212

dimin.

(Скрывался.)

(Розовый рассвет.)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line with ornaments and a dense accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Continues the melodic and accompanimental themes from the previous systems.

(Красное солнце показывается сквозь морозный тумань.)

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *accelerando*. The lower staff contains the vocal line with the lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do". The piano accompaniment is marked *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "poco a poco". The piano accompaniment is marked *poco*. The system concludes with a double bar line and a final chord.

(Въ глубинѣ сцены видѣется Диванъ, освѣщенный солнцемъ. Изъ трубъ вадеть дымъ. Доносится благовѣсть съ колокольни де -

Piu mosso. $\text{♩} = 144$ ($\text{♩} = 72$)

канской церкви и пѣле.)

213

Tenori.

Bassi.

Колоколь (за сценой).

213

Божь - - ей прав - - до - - ю о - - за - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Божь - - ей прав - - до - - ю о - - за - -". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

rosso più f
ришь весь - - миръ. За звѣз - - до - - ю

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ришь весь - - миръ. За звѣз - - до - - ю". Above the staff is the dynamic marking *rosso più f*. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

шли ца - - ри муд - - ры - - е, свѣ - - ту

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "шли ца - - ри муд - - ры - - е, свѣ - - ту". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ис - - - ти - - ны по - - кю - - ни - -

ли - - - си. Занавѣсъ.

pp

Конецъ III дѣйст

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Картина IX.

ВСТУПЛЕНІЕ.

214 Allegro. $\text{♩} = 132.$

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano dynamic marking (p) and a forte dynamic marking (ff). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system contains measure 215, which is marked with a forte dynamic (ff) and includes a large fermata over the final notes. The score concludes with a 2/4 time signature change at the end of the sixth system.

Andante non troppo. ♩ = 68.

216

ЗАНАВѢСЬ. Дневное освѣщеніе. Дворъ съ палладиномъ около хаты Чуба.

217 СЦЕНА 1^я. (Чубъ и Оксана. Входитъ баба съ фиолетовымъ носомъ⁽¹²⁾) Recit. (*poco meno mosso*)
1^я БАБА.

Здо-ро-во, кумъ Кор-ній! Слыхалъ? Кузнецъ по-

Allegro. ♩ = 132.

въ-сил-ся. Ей Бо-гу!... Ста-ра-я Пе-ре-пер-чи-ха соб-ствен-ны ми гла-за-ми ви-дѣ-ла.

(Входитъ баба съ обыкновеннымъ носомъ (2^я))

ЧУБЪ.

Кузнецъ по-вѣ-сил-ся? Вотъ те-бѣ на!...

p *sf* *cresc.*

in tempo (allegro)

2^я БАБА. *Recit.*
(*prosa meno mosso*)

Здо-ро-во, кумъ Кор-нѣй! Слы-халъ, что у-то-нулъ куз-нецъ? Ей Бо-гу!

Вотъ что бѣ мнѣ не сой-ти съ мѣ-ста, ес-ли не у-то-нулъ.

1^я БАБА.

Что? У-то-нулъ?

p *sf* *Cor.* *p*

218 *Moderato.* ♩ = 96.

Чтожъ, раз-вѣ лушь-я я ка-ка-я? Чтожъ у-кра-ла я ко-ро-ву

stacc. *p*

у ко - го? Раз - вь сгла - - - - зи - ла ко - го? Что - бы мнѣ во -

ды не за - хо - тѣ - лось пить, ко - ли ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - - ха не ви - да - ла бы са -

ма, не - ви - да - ла бы гла - за - ми, какъ по - вѣ - счи - ся куз - нець. Вотъ что!

2^я БАБА.

Что? Ска - жи луч - ше чтобъ те - бѣ вы - пить чар - ки не при - шло - ся

по - уг - ру, ба - ба пья - - - ни - - - ца! На - до быть то -

cresc. *sf* *p*

бой, чтоб по - вѣ - сить - ся. Выпрорубь ки - нул - ся, у - то - нул, у - то - нул. Э - то зна - ю

sf *p stacc.*

я, какъ и то. что ты, ку - ма, у шин - кар - ки бы - ла. Вотъ что!

219

1^я БАБА.

animando poco a poco

Срам , ни - ца, вѣшь чѣмъ.

219 Clar.

sf *p*

ста - ла по - прекать! Мол - ча - ла бы не - год - ни - ца. Раз - вѣ я не зна - ю, чтокъ те - бѣ дьякъ

об.

2я БАБА.

Музыкальная запись для 2-й бабы. Текст: **Что? Дьякъ? къ ко - му при - хо - дить дьякъ?**

1я БАБА.

Музыкальная запись для 1-й бабы. Текст: **хо - дить каждыи ве - черъ?**

Музыкальная запись для фортепиано. Инструменты: Fl. (Флейта), Clar. (Кларнет). Динамики: *cresc. poco*.

Музыкальная запись для 2-й бабы. Текст: **От - вя - жись, са - та - на**

Музыкальная запись для 1-й бабы. Текст: **вогь къко - му, къте - бѣ при - ходить дьякъ.**

Музыкальная запись для фортепиано. Инструменты: Fl. picc. (Пикколо), Ob. (Обой). Динамики: *8*.

220 **Spiritoso.** ♩ = 112. **ОКСАНА.**

Музыкальная запись для Оксаны. Текст: **Не въ -**

Музыкальная запись для Оксаны. Текст: **ты! Вишь ко - рить тѣмь взду - ма - ла, про - кля - та - я въ - дунь - я! Хо - дить къ ней са -**

Музыкальная запись для Оксаны. Текст: **220 Чтобъ те - бѣ дѣ - тей сво - ихъ, про - кля - та - я, кол - дунь - я, ждать, да по - до -**

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *sf p*.

рю имъ, но
 мой и Свер-би-гузь и го-ло-ва. Ты чест-ныхъ лю-дей по-ишь про-клятымъ сво-имъ
 ждать, да не-дождать-ся ни-ко-гда. Врешь! ни го-ло-ва, ни Свер-би-гузь ко мнѣ не
 ЧУБЪ.
 Что тре-щи-те?
 мо-жесть быть.
 зель-емъ, вло-чи на-пус-ка-ешь всѣмъ чертовс-кій свой ту-манъ. У-то-нуль, у-то-
 хо-дять; ходять къ те-бѣ дьякъ! пой-ду дья-чи-хъ раз-ска-жу. По-вѣ-си-ся, по-
 У-би-рай-тись!

2^я БАБА.

нуль, у - то - нуль, у - то - нуль! У - то - нуль у - то - нуль, у - то - нуль, у - то -

1^я БАБА.

вѣ-сил-ся, по-вѣ-сил-ся куз нець! По - вѣ - сил - ся, по - вѣ - сил - ся, по - вѣ - сил - ся куз -

нуль! У - то - нуль, у - то - нуль. у - то - нуль, у - то - нуль!... (Объ уходятъ. За ними уходятъ и Чубъ.)

нець! По - вѣ - сил - ся, по - вѣ - сил - ся, по - вѣ - сил - ся куз нець!...

Clar. *p*
Fag.
Cor.
riten. poco

РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ ОКСАНЫ.

СЦЕНА 2. (Оксана одна.)

221

Moderato. ♩ = 96.

Recit.

ОКСАНА. Про - па - дь кузнецъ. Ни - гдѣ е - го не - вид - но. Кто го - во -

рить: по - вѣ - ся - ся, а кто, что у - то - пла - ся.... Нѣтъ

не мо - жетъ быть! онъ слишкомъ на - боженъ, чтобъ гнѣхъ та - кой свер - шить.

Од - на - ко онъ ве - чоръ про - стыл - ся со мно - ю на - всег - да. Что

ес-ли онъ и вправду къ намъ все - ло не воз-вра - тит - ся?

rit.

pp

222 *Andante.* ♩ = 72.

V-cello solo

Viol. solo

p espressivo

C-basso solo

V.C. solo

pizz.

pizz.

223

dolce

Вряд-ли есть другой та-кой па-ру-бокъ,

(Quartetto solo)

pp legato assai

что-бы былъ пригожъ какъ Ва-ку - ла мой, Что-бы, такъ какъ онъ. ба-ло-валъ ме-ня,

p

piu f

чтоб жа-лѣть ме-ня да лю-билъ. Что-бы такъ какъ онъ ба-ло-валъ ме-ня,

sempre legato *p*

Чтобъ за-тѣ-и всѣ вы-но-силъ. — Ахъ за-чѣмъ бы-ла

pp Cor.

съ до брымъ. мо-лод-цомъ я не-лас-ко-ва, не-при-вѣт-ли-ва. Во-ро-тись, куз-нецъ,

ты до-мой скорѣй, те-бя бѣд-на-го по-лю-би-ла я. —

espress. *p* *p* Cor.

Не мо-ли-лась я за о-бъд-не-ю,

все о немъ од-номъ ду-ма-ла, и не зна-ю я, что со-мно-ю вдругъ,

poco cresc.

лишь у-шелъ куз-нецъ, сдѣ-ла-лось. И не зна-ю я от-че-го те-перь

espressivo

mf

без-за-бот-ной мнѣ пла-кать хо-чет-ся, От-че-го те-перь пла-кать хо-чет-ся.

dimin. ritard.

dimin. ritard.

225 *a tempo dolce*

Вряд-ли есть дру-гой та-кой па - - ру-бокъ, что-бы былъ пригожъ, какъ Ва-ку - ла мой.

pp a tempo

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валъ ме - ня, чтобъ жа-лѣлъ ме - ня да лю - билъ.

p

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валъ ме - ня, чтобъ за - тѣ - и всѣ

sempre legato assai

вы - но - сязъ. — Ахъ, за - чѣмъ бы-ла съ доб-рымъ мо — лодцемъ

pp Clar.

я не-лас - ко-ва, не-при-вѣт - ли-ва, Воз-вра-ти - ся, воз-вра-ти - ся.

Fl.
 Viol. solo

riten. **226** *a tempo* *рoco a рoco*
 По-лю-би-ла я те - бя. Воз-вра - ти - ся.

riten. *рoco a рoco*
a tempo
 V-cello

ritenuto
 ми - лый, воз-вра - ти - ся, воз-вра - ти - ся, ми - лый

ritenuto
 Viola solo
 pizz. pizz.

dimin.
 мой!

a tempo
 Viola
 V-cello
 Viol. solo
 pp
 pizz.

C-b solo

СЦЕНА 3^я

(Кузнецъ Вакула показывается у калитки. На немъ зеленый запорожскій кафтанъ, въ рукахъ черовникъ, шапка, цѣпной поясъ и нагайка.)
(Увидавъ кузнеца)

227 Allegro. ♩ = 132.

ОКС.

Ахъ!

ОКС.

(Закрываетъ лицо руками.)

Ва - ку - ла! ... э - то онъ.

ЧУВЪ:

(Вакула влѣдять.)

Куз-

ЧУВЪ.

Spiritoso assai.

некъ!...

А го - во - рять, что безъ вѣс-ти про-паль! а онъ цѣ - ле - хонекъ.

Иль вправду съто - го овъ - та те - - бя не - лег - ка - - я не - сетъ? Про -

К. ВАР.

По - ми - луй, бать - ко, не гнѣ -
ва - ли - вай! что на - до? За - чѣмъ при - шель сю - да?

ви - ся. Возь - ми на - гай - ку, бей, колъ хо - чешь.

Те - бѣ я от - да - юсь и ка - юсь, ты бей, да толь - ко не гнѣ -

внсь.
 ЧУВЪ. (Тихонько ударяет его нагайкой.)

Ну, лад - - но,

Fl. об. 229 Viol. Fl. picc. p

бу - - дь. Ста - рыхъ слу - шай лю - дей.

За - бу - дь все, что бы - ло меж -

p cresc. poco a

на - мн. Го - во - ри, что

poco

230 Andante. ♩. = 56.

271

К. Вак. Бать-ко! от-дай, я про-шу, доч-ку сво-ю за ме-ня.
 на-до?

230 Andante. ♩. = 56.

Clar.

Вот те-бѣ по-ясь пѣт-ной, шап-ку изъ

оу-шекъ те-бѣ я изъ Пол-та-вы при-

везъ, Взять не по-брезгай се-

Объ.

Дай мне Ок - са - ну мо - ю до - ро - гу - ю, о,

231 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112.$

дай мне!

ЧУБЪ. (Про себя.)

Про - кля - та - я Со - ло - ха!

231 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112.$

sfp

(Вакузъ.) *riten.* *rosso*

чтобъ те!... Ну, доб-ре! доч - ку от - да -

f *p* *riten.* *rosso*

Moderato. ♩ = 96.

К. ВАЪ. (Оксия)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Че - ре - ви - ки - я до - стагь, ю

Moderato. ♩ = 96.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Начиная с трети, отмечены динамикой *p* и триолями.

К. ВАЪ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Тъ, что но - ситъ го - су - да - ры - ня ца - ри - ца.

ОРС.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Че - ре - ви - ковъ не на - до мнѣ;

allargando

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: и безъ нихъ я вый - ду за - те -

ДУЕТЪ И ТРЮ.

232

Аллегро. ♩ = 138.

ОКС. БАК.

К. ВАК.

Чуд - на - я Ок - са - - - на, нѣ - ту те бя кра - - - ше

232 Аллегро. ♩ = 138.

К. ВАК.

въ цѣ - ломъ свѣ - - - тѣ нѣтъ.

По - лю - билъ те - бя я, по - лю - билъ дѣв - чи - - - ну

безъ - у - - - ма дав - - - но.

Дол - го до - - - жи - - дя - - - ся _____ сча - - - стья

f p.

сво - - - е - - - го, _____ Вотъ те - перь _____

cresc. *sf p*

до - - - ждал - - - ся _____ лас - - - ки _____

233

я тво - ей. _____

cresc. *mf*

ОКС.

Я ТВО - - -

К. ВАС.

Ты мо - - - я, мо - - -

я, - - - - - ми - - - -

я. - - - - - Ты мо - - - - я,

cresc. *sf mf*

МЫ ми - - - - - МЫ мой!

мо - - - - я, а я твои!

cresc.

Па - ру-бокъ мой до - - брый, па - ру-бокъ при-го - - - жий, я люб-лю
 Чуд - на-я, дѣв-чи - - - на! нѣ - ту те - бя кра - - ше,
 те - - бя, _____ всю я э - ту ноч - - - ку
 въ цѣ-ломъ свѣ - - тѣ нѣтъ. _____ По - любил те
 пла - ка-ла, ры-да - - - ла по те-бѣ, _____ мой другъ.
 бя я, по - любилъ дѣв-чи - - ну, безъ у - ма _____ дав -

(arco glissando) Fl. Ob. Cl.
pp *pllegato assai*

pp

p

234

Па - - - ру-бокъ при - го - - жій, па - ру-бокъ мой

но. Чуд - на - я Ок - са - - на! По - лю-билъ те - бя я

234

до - - брый, знать за - жглась лю - - бовь. Вотъ ты воз - вра-

по - лю - билъ, дав - - но.

тил - - ся, за - пы-лялъ ру - мя - - нець, раз - цвѣ - ла я

По - лю-билъ дав - но те - - бя. Ра - дость!

вновь. ————— Па - - - -

Чуд - на - я Ок - са - - на, нѣ - ту те - бя кра - - ше, въ цѣ - лохъ свѣ - -

ЧУБЪ (стой у калитки и зазывая парубковъ и дѣвчатъ съ улицы.)

Гей! ————— ре - бя - - - - та! Гей! —————

sf

C-bassi.

ру - - бокъ ми - - - - лый,

- - - тѣ нѣтъ ————— По - лю - билъ те - бя я,

Гей! ————— див -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слитные слова и артикуляционные знаки.

Па - - - - ру - - - бокъ до
 по - лю - билъ дѣв - чи - - ну безъ у - ма дав - - но.
 ча - - - - та! Гей!

С. bassi.

235

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и слитными словами.

— брий, Я тво - - -
 — Что за счастье - - - е,
 — Про-симъ въ ха - ту по - ско - рѣй, про - симъ васъ, про - симъ всѣхъ.

235

Музыкальный фрагмент с фортепиано, включающий динамику и артикуляционные знаки.

p *cresc.*

я! О, по...ско -

что за ра - - - дость! Воз-вра-ти - - - ла

Живь и здравь Ва - ку - ла, живь и здравь куз - нець нашъ. Про - симъ васъ по -

ръ - е. возъ - ми, о, по - ско ръ - е возъ - ми

он - - - лу, воз вра-ти - - - ла жизнь

здра - - - вить же - - ни - ха съ не - вѣс - - - той.

Clar.

Viol.

p

cresc.

Riten. assai.
ОКСАНА.

Па - ру - бокъ ми - лый возъ - ми за се - бя ты Ок - са

Чуд - на - я Ок - са

ЧУВЪ.

Про - симъ васъ по - здра - вить

Riten. assai.

(in tempo)

Сцена 4.

(Парубки и дѣвчата входятъ. Съ ними входятъ Голова, Дьякъ и Панасъ.)

236 Allegro assai. ♩ = 152

ну!

на!

ихъ.

Soprani

Alti.

ХОРЪ. Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и здравъ!

Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и

Bassi.

236 Allegro assai. ♩ = 152

mf

Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во, па - ру -

здравъ! Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во, па - ру -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

237 Stringendo poco a poco

богъ, здо - ро-во! Съче-ре - ви-ка-ми вер - нул-ся. Че - ре -

богъ, здо - ро-во! Знать до - стать ихъ до-мек - нул-ся. Че - ре -

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

237 Stringendo poco a poco

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

mf

вч - ки хо - ро - ши, ши - ты со - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

вч - ки хо - ро - ши, ши - ты со - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

cresc.

Poco accelerando

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

Più mosso. ♩ = 192

ра по - на - жи - вать, и вѣсо - вѣ - ть да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! —

ра по - на - жи - вать, и вѣсо - вѣ - ть да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! —

lunga

Più mosso. ♩ = 192

f

lunga

Vivace. (alla breve $\text{♩} = 108.$)

Знать до - стать ихъ до - мок - нуд - ся. Че - ре -
 Съ че - ре - ви - ка - ми вер - нуд - ся. Че - ре -

etc.

Vivace. (alla breve $\text{♩} = 108.$)

(Парубки и дѣвчата приставятъ къ К. Валуѣ.)

вч - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -
 вч - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталь? Неш - то вправ - ду былъ въсто - ли - цѣ да ко -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталь? Неш - то вправ - ду былъ въсто - ли - цѣ да ко -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

Ritardando molto. (Всѣ окружають Вакуу.)

валъ? _____ Гдѣ _____ былъ? _____ Гдѣ _____ ввалъ?

валъ? _____ Гдѣ _____ былъ? _____ Гдѣ _____ ввалъ?

Ritardando molto.

ФИНАЛЬ.
Въ память Гоголя.

238 Moderato. (*alla breve* $\text{♩} = 69.$)

ОКСАНА.

К. ВАКУЛА.

ДЬЯКЪ.

ГОЛОВА.

ПАНАСЪ.

ЧУВЪ.

ХОРЪ.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

238 Moderato. (*alla breve* $\text{♩} = 69.$)

p

пар-ни, вамъ. Есть у насъ раз-ска-щикъ чу-до, Па-сич-никъ Пань-ко нашъ ру-днѣй,

е - му былъ я раз - ска - жу. Сказъ про - стой онъ мой у - слы - шить, сказ - ку чюд - ну -

ю на - пи - шеть зо - ло - тымъ сво - имъ пе - ромъ, онъ про - ночь предъ Рож - дес -

239

твомъ.

Soprani.
А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ, къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Alti.
ХОРЪ.

Tenori.
А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ, къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

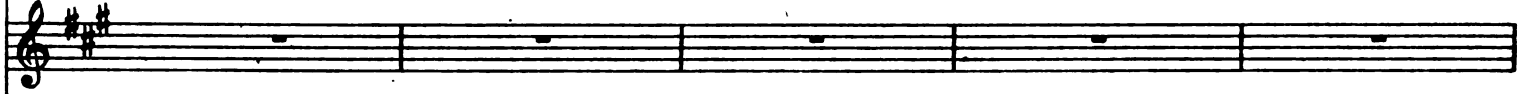
Bassi.

239

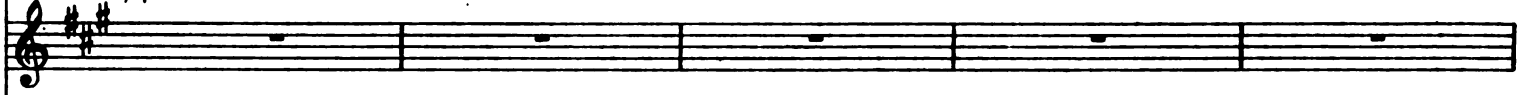
ОКСАНА,



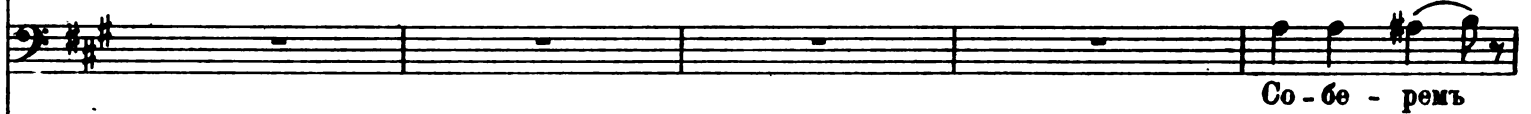
К-ВАКУЛА.



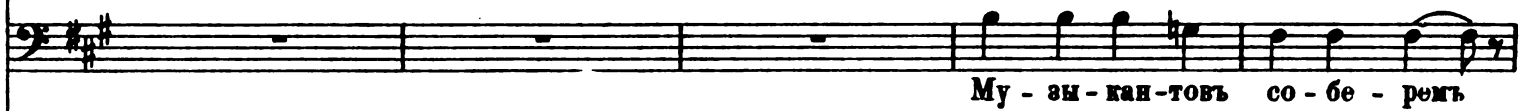
ДЪЯВЪ.



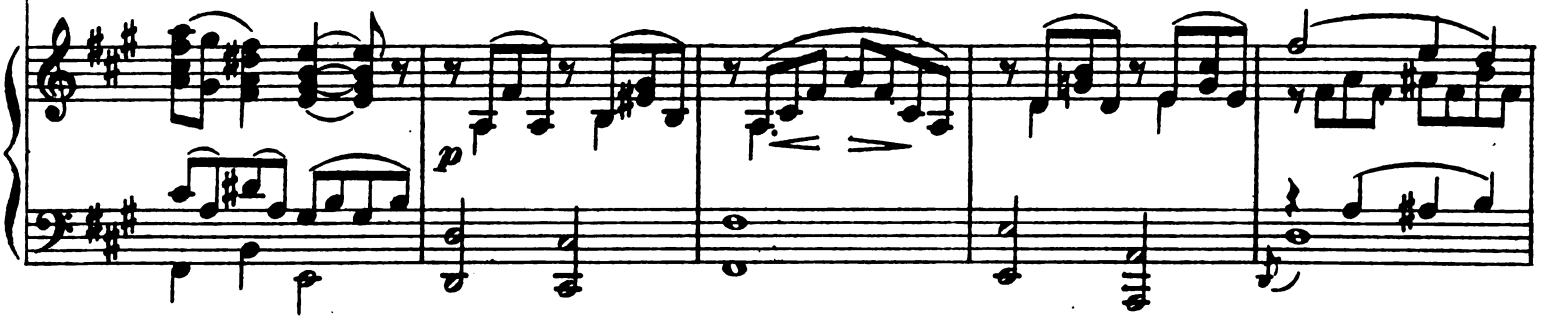
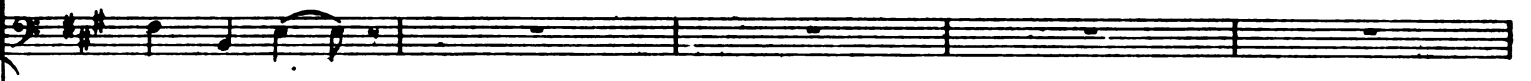
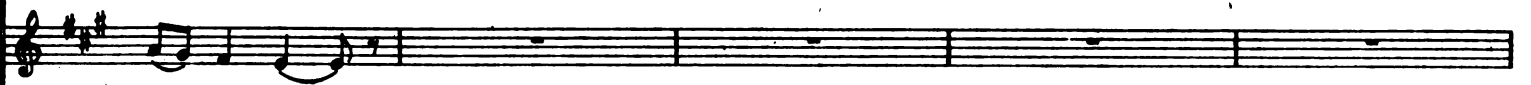
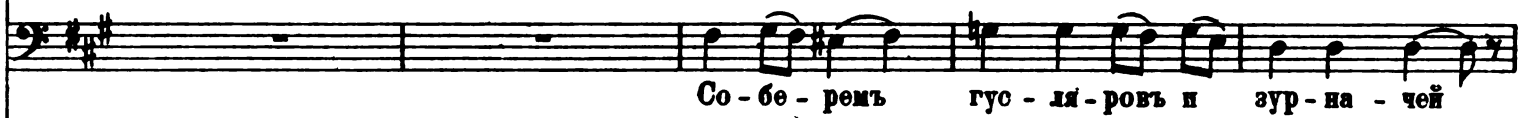
ГОЛОВА.



ПАНАСЪ.



ЧУВЪ.



И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

Скри-па-чей и

Скри-па-чей и

1091.1299

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою

allargando

240 *Vivace. (alla breve ♩ = 108)*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

ВЫЛЬ КО-ЛЯД-КУ за - - по - емъ. *ten. ad lib.*

allargando 240 *Vivace. (alla breve ♩ = 108)* Занавѣсъ.

tr *p* *ff* *tr* *p* *tr* *p*

Конецъ оперы.