

№ 2. Ангель и Демонъ.

А. Майковъ.
(Изъ восточнаго міра.)

Н. Римскій - Корсаковъ, Оп. 52.
1897 г.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A *f* dynamic marking is present at the end of the system.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development. The left hand features a *f* dynamic marking and a *dimin.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. The left hand features a *f* dynamic marking and a *dimin.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Soprano (o Tenore.)

Soprano vocal line. The melody begins with a rest, followed by a few notes. The lyrics "Подъ -" are written below the staff.

Baritone (o Mezzo-Soprano.)

Baritone vocal line. The melody begins with a rest, followed by a few notes. The lyrics "Подъ - ем - - - лютъ споръ за че - ло -" are written below the staff.

Piano accompaniment for the vocal section. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line.

ем - - - лють споръ за че - ло - вѣ - - ка

ль - - ка Два ду - ха

rit.

Два ду - ха мощ - - - ны -

мощ - - - ны -

rit.

rit.

rit.

ff *m.d.* *m.s.*

dimin. *m.s.* *p*

4

Soprano (o Tenore.) *poco più lento dolce*

О - динь — Э - дем - ской две - ри вла - сте -

poco rit. *poco più lento tenuto assai*

dim. *pp*

tenuto assai

Tempo I.

динь. — П вѣр - ный страж е - я отъ - вѣ - ка.

Tempo I.

Baritono (o Mezzo-Soprano.) *f*

Дру - гой по

cresc.

всем ве - ли - чьи заа, — Вла - ды - ка су - мрач - на - го

f

мі - ра; Надъ ог - - - нен - ной е - го пор -
 фи - - - - - рой Го - рятъ два ог - - - - - нен - - - - - ныхъ... крм -
 да.

dimin. *mf*
espress.
sempre legato
cresc. *f*
dimin.

p

Soprano (o Tenore.)
f По тор-же-ство ко-муж у - сту - - пить Въ ны -

Baritono (o Mezzo-Soprano.)
 Но тор-же-ство ко-муж у -

pp

ли — рож-ден - - - ный че - - - до - вѣтъ? Въ -

сту - - - - пить Въ ны - ли — рож-ден - ный че - до -

нець ли пальмъ онъ вѣч-ныхъ ку - - - пить, Пль

вѣтъ? Въ-нець ли вѣч-ный ку - - - - - пить, Пль ча - шу

espress.

Музыкальная запись (голос и фортепиано).
Линия вокала: ча - - шу вре-мен-ну-ю нѣгъ? —

Линия вокала: пре - мен - ну - ю нѣгъ? —

Музыкальная запись (фортепиано).
Линия правой руки: *cresc.* *dimin.*

Музыкальная запись (фортепиано).
Линия правой руки: *cresc.* *dimin.*

Музыкальная запись (голос).
Линия вокала: *Soprano (o Tenore.)* *poco più lento dolce* Го - спо-день

Музыкальная запись (голос и фортепиано).
Линия вокала: *Baritono (o Mezzo-Soprano.)* *poco più lento ten. assai*
Линия фортепиано: *p* *poco rit.* *pp* *ten. assai*

Музыкальная запись (голос).
Линия вокала: **Tempo I.**
ан - гель тихъ и - я - сень, Е-го живить сми - ре - нья - лучъ; —

Музыкальная запись (голос).
Линия вокала: *dolce*
Го-сподень ан-гель я - сень, Е-го жи-вить, жи-вить сми - ре - нья лучъ; —

Музыкальная запись (фортепиано).
Линия правой руки: **Tempo I.**

991

Но гор-дый де-монъ такъ пре-

cresc.

По гордый де-монъ такъ пре - - кра - сень, Такъ лу-че -

кра - сень,

за - - решь, Такъ лу-че - за -

Такъ лу-че - за -

cresc.

- - - рень и мо - - - гучъ.

- - - рень и мо - - - гучъ.

ff - dimin.

cresc. *f*

f *dimin.*

p