



Deutsche Kirche

Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.

Jede Partitur Pr 40 Pf

Chorstimmen zu jeder No Pr 40 Pf

Jede einzelne Chorstimme Pr 10 Pf

LEIPZIG,
Ernst Eulenburg.

Königl. Württemberg Hof-Musikverlag

Inhalts-Verzeichniss auf dem Umschlag

Verlag Leipziger Gemeinde-Beamte

→ Liedertafel ←

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Morgenlied.

J. v. Eichendorff.

Julius Rietz.
1812-1877.

Sehr ruhig.

Tenor I. *pp*
Kein Stimmlein noch schallt von al - len in frü - he - ster Mor - gen -
Wie sieht zu die - - ser Stun - de so an - ders das Land her -

Tenor II. *pp*

Baß I. *pp*
Kein Stimm - lein noch schallt von al - len in frü - he - ster Mor - gen -
Wie sieht zu die - - ser Stun - de so an - ders das Land her -

Baß II. *pp*

stund' wie still ist's noch in den Hal - len durch den wei - ten
auf, nichts hör' ich da in der Run - de als von fern der

wie still ist's noch in den Hal - len durch den wei - ten
nichts hör' ich da in der Run - de als von fern der

stund' wie still ist's noch in den Hal - len durch den wei - ten
auf, nichts hör' ich da in der Run - de als von fern der

wie still ist's noch in den Hal - len durch den
nichts hör' ich da in der Run - de als von

cresc. *pp*
Wal - desgrund, durch den wei - ten Wal - desgrund, wie still ist's
Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf, nichts hör' ich

cresc. *pp*

cresc. *pp*
Wal - desgrund, durch den wei - ten Wal - desgrund, wie still ist's
Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf, nichts hör' ich

cresc. *pp*

wei - ten Wal - des - grund, durch den wei - ten Wal - des - grund,
fern der Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf,

noch durch den wei ten Wal - des-grund.
da, als von fern der Strö - me Lauf.

poco più f
Ich ste - he
Und e - he sich

noch durch den wei-ten Wal - des - grund.
da, als von fern der Strö - me Lauf.

poco più f
durch den Wal - des - grund. Ich ste-he hoch ü-ber'm
der Strö - me Lauf. Und e-he sich al - le er -

poco più f
Ich ste-he hoch ü-ber'm Ta - le, stil - le vor gro - ßer
Und e - hesich al - - le er - - ho - ben, des Ta-ges Freuden und

hoch ü-ber'm Ta - le, ü - ber'm Ta - le,
al - le er - ho - ben, al - le er - ho - ben, des

poco più f
Ich ste-he hoch über'm Ta - - le, stil - le vor gro-ßer
Und e - hesich al - le er - ho - - ben, des Ta-ges Freuden und

Ta - le, ste-he hoch ü - ber'm Ta - le,
ho - ben, sich al - - le er - - ho - ben, des

Lust, stil - le vor gro - ßer Lust, und schau' nach dem er - - sten
Weh, des Ta-ges Freu-den und Weh, will ich Herr Gott dich

und schau' nach dem
will ich Herr

cresc.
Lust, vor gro-ßer Lust, vor gro-ßer Lust, undschau' nach dem
Weh, des Ta-ges Freu - den und Weh, will ich Herr Gott dich

Lust, vor gro-ßer Lust, vor gro-ßer Lust, undschau' nach dem
Weh, des Ta-ges Freu - den und Weh, will ich Herr

dimin. *p*

Strah - - le, kühl schau-ernd in tief-ster Brust, kühl
 lo - - ben, hier ein - sam in stil - ler Höh', hier

f *dimin.* *p*

er - sten Strah - - le, kühl schau-ernd in tief - ster
 Gott dich lo - - ben, hier ein - sam in stil - ler

dimin. *p*

Strah - - le, kühl schau-ernd in tief - ster
 lo - - ben, hier ein - sam in stil - ler

f *dimin.* *p*

er - sten Strah - le, kühl schau - - ernd
 Gott dich lo - ben, hier ein - - sam

cresc. **Solo.** **Tutti.** *sf*

schau-ernd in tiefster Brust, kühl schauernd in tief-ster Brust, kühl schauernd in
 ein - sam in stil - ler Höh', hier ein - sam in stil - ler Höh', hier ein - sam in

cresc. **Solo.** **Tutti.** *sf*

Brust in tiefster Brust, kühl schauernd in tief - ster Brust, kühl schauernd in
 Höh' in stil - ler Höh', hier ein - sam in stil - ler Höh', hier ein - sam in

cresc. **Solo.** **Tutti.** *sf*

Brust in tiefster Brust, kühl schauernd in tief - ster Brust, kühl schauernd in
 Höh' in stil - ler Höh', hier ein - sam in stil - ler Höh', hier ein - sam in

cresc. **Solo.** **Tutti.** *sf*

in - tief - ster Brust,
 in - stil - ler Höh',

dimin. *p* *dimin.* *pp*

tief - - ster Brust, in tief - - ster, tief - ster Brust.
 stil - - ler Höh', in stil - - - ler stil - ler Höh'.

dimin. *p* *dimin.* *pp*

in tief - ster Brust, in tief - ster Brust, in tiefster Brust, in tief - ster Brust.
 in stil - ler Höh', in stil - ler Höh', einsam in stil - ler, stil - ler Höh'.

dimin. *p* *dimin.* *pp*

in tief - ster Brust, in tief - ster Brust, in tiefster Brust, in tief - ster Brust.
 in stil - ler Höh', in stil - ler Höh', einsam in stil - ler, stil - ler Höh'.

dimin. *p* *pp*

in tiefster Brust, in tiefster Brust.
 in stil - ler Höh', in stil - ler Höh'.

Nach und nach sehr wenig schneller.

Nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, nun

Wäl-der, die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, nun

Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, nun

Feurig, aber in sehr mäßigem Tempo.

stär-ker die Wäl-der. Mor-gen-licht fun-kelt hin-auf, Mor-gen-licht Wäl-der. Mor-gen-licht fun-kelt hin-auf, Mor-gen-licht

Soli. die Ler-che

die Ler-che
die Ler-che singt über den

Tutti. *p* fun-kelt hin-auf, *ff* Mor-gen-licht fun-kelt hin-auf, *dimin.* *pp*

Fel- dern, die Ler-che singt ü-ber den Fel- dern, die Ler-che singt über den

Fel - dern, die

Fel - dern,

ff — schö-ne Er - de, nun wache auf, nun wa-che auf, nun wa-che

ff schö-ne Er-de, nun wache auf, nun wache auf, nun wache auf, nun wa-che

auf, nun wa-che auf,

schö - ne

auf, schön - ne Er - de, nun wache auf,

schö - ne Er - de, nun wache auf, schön - ne

Tutti. Von hier an mäßig zu beschleunigen, immer **ff**

Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che

Tutti. Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

auf, nun wa - che auf, wa - che

auf, schön - ne Er - de, nun wa - che, wa - che auf, wa - che

auf, schön - ne Er - de, wa - che auf, nun wa - che auf!

auf, schön - ne Er - de, wa - che auf, nun wa - che auf!

auf, wa - che auf, nun wa - che auf!

molto ritard.

molto ritard.

molto ritard.

sf *molto ritard.*

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Männerchöre von Ferdinand Hummel.

Wanderlied, Op. 74, N^o7.

Ausdrucksvoll.

Part. M. 1. St. à M. — 20.

Es ziehn nach fer-nen Lan-den die lie-ben Vö-ge-lein, — und wenn sie wie-der kom-men, so sehn sie lu-stig drein. — Im

Lied der alten Herren, Op. 79, N^o1.

Fest im Zeitmass.

Part. M. 1. St. à M. — 15.

Lasst den-ken uns der al-ten Zeit, der schö-nen Ju-gend-stun-den: o ai-te Burschen-herlichkeit, du bist noch nicht ver-schwunden! Und

Die Rose im Thal, Op. 79, N^o2.

Ausdrucksvoll.

Part. M. — 60. St. à M. — 15.

Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang: — im bü-hen-den Thal das Mägdelein sang: — Von der Ro-se, der Ro-se im

Unterm' Machandelbaum, Op. 79, N^o3.

Im Volkston.

Part. M. — 60. St. à M. — 15

Un-ter'm Ma-chan-del-baum da ist ein Platz, un-ter'm Ma-chan-del-baum da ist ein Platz, Su-sa-la du-sa-la da sitzt mein

Hymnus, Op. 83.

Feierlich.

Part. M. 1. St. à M. — 10.

All-mäch-ti-ger, All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, All-gü-ti-ger, dir dan-ken wir, dass

Ausfahrt, Op. 86, N^o1.

Feurig und schwungvoll.

Part. M. 1. St. à M. — 21

Die Thü-ren auf Lasstgoldnen Schein in mei-ne Hal-le quel-len, und lasst sie rau-schen in mein Herz die lich-ten Frühlinge

Streitgesang, Op. 86, N^o2.

Scharf und energisch.

Part. M. 1. St. à M. — 20

Rüs-tet die Schwer-ter, prü-fet die Spee-re, schär-fet die Pfei-le und wapp-net euch! Zün-det die Zei-chen

Das Lied von Ingeborg, Op. 86, N^o3.

Einfach und innig.

Part. M. 1. St. à M. — 21

Schön In-ge-borg sass am Ei-chen-strand und blickt zum Meer hin-aus, es spielt die Sonn' auf ih-rer Stirn, als