

Alexandra : nocturno : ob. 81
/ Brinley Richards

Richards, Brinley (1817-1885). Compositeur. Alexandra : nocturno : ob. 81 / Brinley Richards. 1868-1885.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

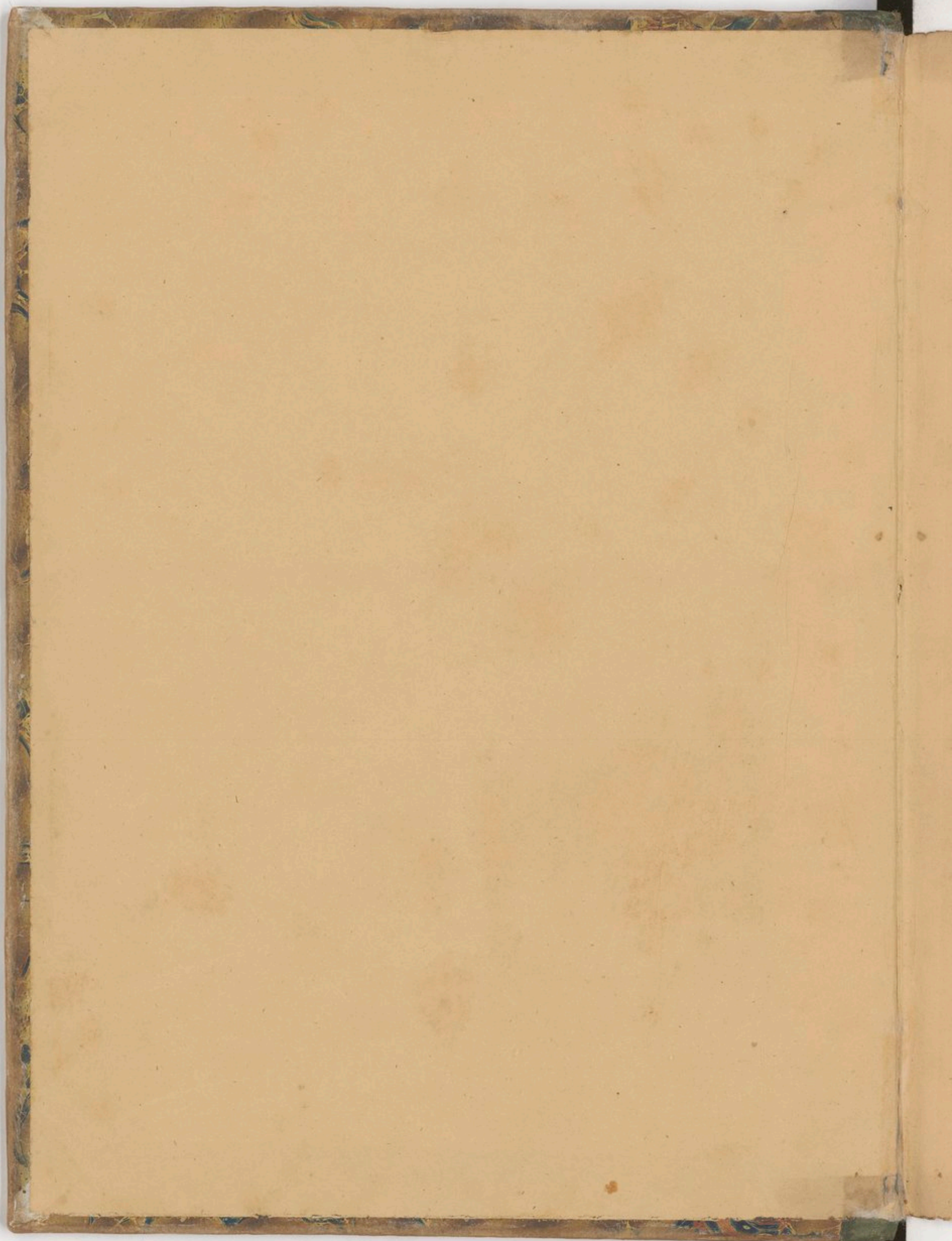
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

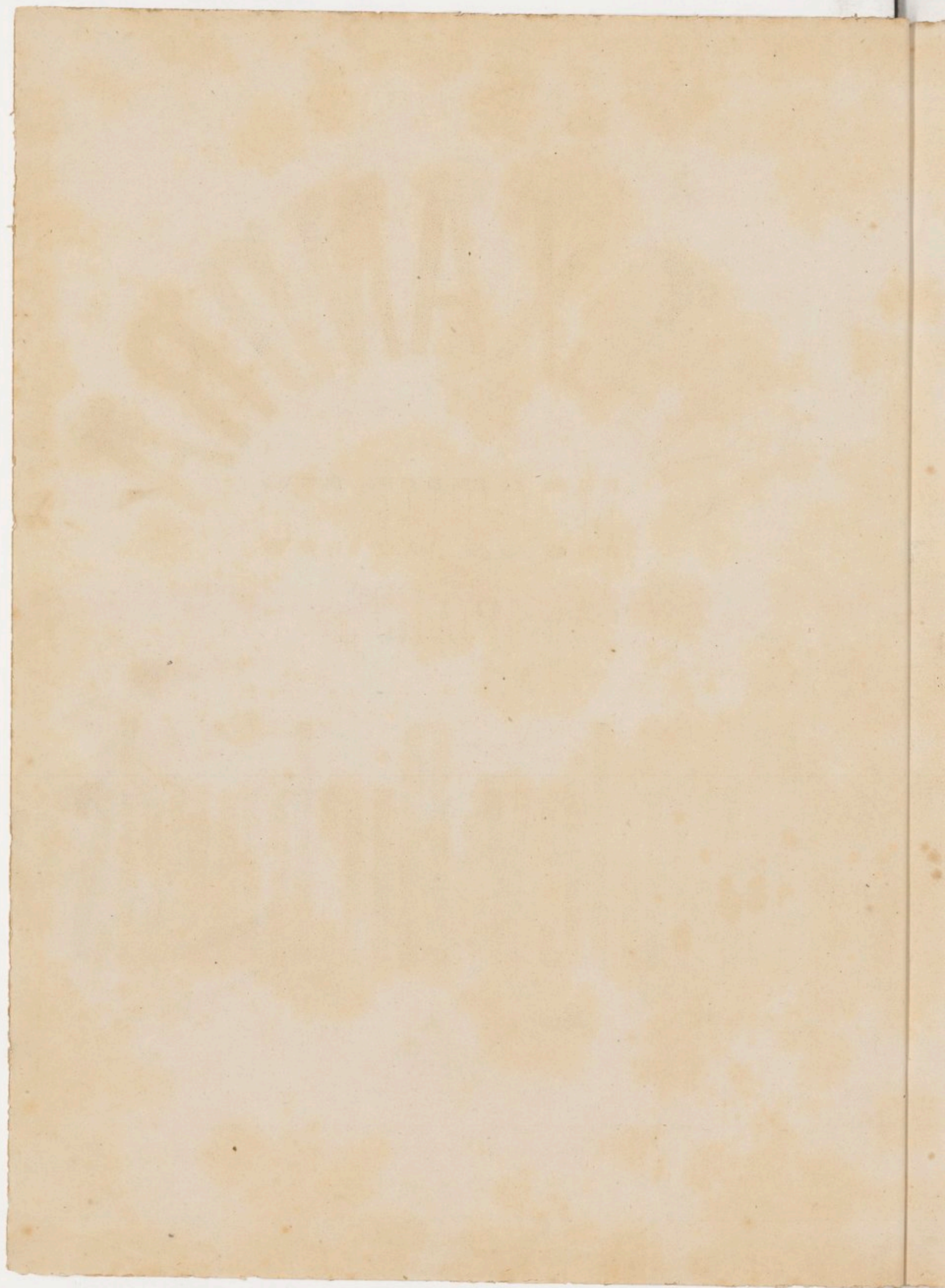
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.









ALEXANDER
NOCTURNO

para PIANO por

Brinley Richards

Ob. 81.

Rs. 12.

MADRID.

Gran Fabrica de Pianos y casa Editorial de B. ESLAVA Arenal 18.

Medalla de 1ª Clase en la Exposición Universal de Paris de 1867.

Vma. 7449 Vma. 10363(1)



DON
03-1151
MUSIQUE

(Don 10363 (A))

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2). Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamics *f*, *cresc*, *pp*, *rall.*, and *p*. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamics *p*. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamics *ff* and *dim.*. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and dynamics *f* and *cantabile*. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

DON
03-1151
MUSIQUE

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system includes dynamic markings: *Ped.* with a diamond symbol, *rall*, *a Tempo*, and *dolce*. There are also several diamond symbols on the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system includes dynamic markings: *pp* and *Ped.* with a diamond symbol.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system includes dynamic markings: *cresc.*, *p*, and *Ped.* with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system includes dynamic markings: *rall*, *a Tempo*, *dolce*, *cresc*, and *p*. There are also several diamond symbols on the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system includes dynamic markings: *dim* and *Ped.* with a diamond symbol. There are also several diamond symbols on the lower staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped. Fingerings: 8, 4, 1, 8.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *dim*, *rall*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped. Fingerings: 5, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *pp*. Tempo marking: *a Tempo*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *cresc*, *ff*, *dim*, *accel.*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped. Fingerings: 8.

8 *pp* a Tempo

p *pp* *ff*

8 *pp* *rall* *p* *cresc*

dim *dim* *rall*

a Tempo *rall*

15A 30824