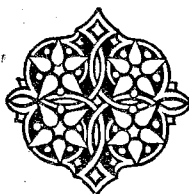


174 509

Vier Bet- und Bußgesänge

nach Worten
der heiligen Schrift
für eine Alt- od. Baßstimme

^{mit} ^{Altsänger} von
E. N. v. Reznicek



Geschenk d. Komp.

Preis M. 5.—
(Auch mit Orchesterbegleitung zu haben)

Eigentum des Komponisten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Langsam, mit frommem Ausdruck
Adagio religioso

E. N. v. Reznicek.

Gesang.

Piano.

p espress.

O, wie ist die Barm-

her - zig - keit des Herrn so groß und läs - set sich gnä - dig

fin - den de - nen, so sich zu ihm be - keh - ren! Denn was kann doch ein

Mensch sein, sin - te - mal er nicht un - sterb - lich ist?

poco cresc. *dimin.*

Was ist hel - ler als die Son - ne? und den - noch

p espress. *cresc.*

wird sie ver - fin - stert; und was Fleisch und Blut dich - tet, das ist ja bö - ses Ding.

p *dimin.*

Das Heer der Him - mels - hö - he hält er in Ord - nung;

pp

Breit
Largo

a - ber al - le Menschen sind Er - de und Staub.

f pesante dimin. sempre *pp*

II.

Sehr mäßig und sanft
Andante mesto e dolce

Gesang.

Piano.

p

Detailed description: This system contains the first musical notation. The vocal line (Gesang.) is on a single staff with a treble clef, showing a whole rest. The piano accompaniment (Piano.) is on two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Willst du Got - - tes Die - - ner sein, so

P ligatissimo sempre

Detailed description: This system contains the second musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Willst du Got - - tes Die - - ner sein, so". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, marked with a piano (*P*) dynamic and the instruction "ligatissimo sempre".

schik - - ke dich zur An - - fech - tung.

Detailed description: This system contains the third musical notation. The vocal line continues with the lyrics "schik - - ke dich zur An - - fech - tung.". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Hal - te fest und lei - - de dich und wan - -

cresc. poco

molto espress.

Detailed description: This system contains the fourth musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Hal - te fest und lei - - de dich und wan - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic, a piano (*cresc. poco*) dynamic marking, and a "molto espress." instruction. The piano part concludes with a final chord.

-ke nicht, wenn man dich da - - von

dimin.

lok - - ket. Hal - - te dich an

p

pp

Gott und wei - - che nicht, auf daß du im-mer stär - - ker

poco espress.

wer - - dest. Al-les was dir wi-der - fäh-ret, das

p

III.

7

Mäßig bewegt, gewichtig
Moderato e pesante

Gesang. *f* *mf marcato* *pespress.*

Piano.

wer - den, wie al - le Was - ser wie - der ins Meer flie - -

mf marc.

ßen. Al - le Ge - schen - ke und un - recht Gut müssen un - ter -

poco f

Etwas breit
Poco maestoso

ge - hen; a - ber die Wahr - heit bleibt e - wig - lich.

p *poco f*

Wie früher
Come sopra

Der Gott-lo-sen Gü-ter ver-sie-gen wie ein Bach, wie ein

p espress.

Don-ner ver-rauscht im Re-gen. Wohl-tun a-ber

poco f *dimin.* *p dolce*

Nach und nach etwas breiter
poco a poco allargando

ist wie ein ge-seg-neter Garten und Barmherzigkeit bleibet e-wig-lich.

poco ritand. *cresc.* *mf* *dimin.*

Anmutig bewegt
Poco allegretto con grazia

Wein und Sai-ten-spiel er-freu-en das Herz; a-ber die Weis-heit ist lieb-li-cher denn die

p dolce

bei - de. Pfei - fe und Har - - fe

p *schierzando*

lau - - ten wohl; a - ber ei - ne freund - li - che Re - de

3 *p*

bes - ser denn die bei - de. Dein Au - ge sie - het gern, was

p *poco espress.*

lieb - lich und schön ist, a - ber ei - ne grüne Saat lie - ber denn bei - des.

mf p *poco espress. cresc.* *dim.*

IV.

Sehr gehalten
Sostenuto molto

Gesang.

Tod, wie bit - - ter bist

Piano.

mf *ligatissimo sempre* *p*

du, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, — der gu - te

Ta - ge und ge - nug hat und oh - - ne Sor - ge - lebt, und dem es

pp

Sehr ruhig
molto tranquillo

wohl ge-het in al - len Din - gen. O Tod, wie

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

wohl tust du dem Dürf - - - ti - - gen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

der da schwach und alt

The third system shows the vocal line with a long note and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Etwas freier im Zeitmaß
quasi ad libitum

ist, der in al-len Sorgen steckt und nichts Bessers zu hof-fen noch zu gewar-ten hat.

The fourth system features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is more varied, including some chords and rests. The key signature remains two sharps.

Sehr breit
Largo

Fürch-te den Tod nicht. Ge-den-ke, daß es al-so vom Herrn ge-ordnet ist ü-ber alles

pp *mf* *p poco cresc.*

Flüßig, aber sehr ruhig
Moderato molto

Fleisch, bei - - de, de - rer die vor dir ge -

p (sehr zart)

we - sen sind und nach dir kom - men wer - - den. Und was

dimin.

Etwas zurückhalten
poco ritenuto

Sehr ruhig
molto tranquillo

wei - gerst du dich wi - der Got - tes Wil - len, du le - best

pp *ppp* *p dimin.*

zahn, hun - dert o - der tau - - - - send

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "zahn, hun - dert o - der tau - - - - send". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes an 8-measure rest indicated by a dotted line above the staff.

Jah - - - re. Denn im Tod fra - get man nicht, wie

The second system continues the vocal line with the lyrics "Jah - - - re. Denn im Tod fra - get man nicht, wie". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*pp*) and an 8-measure rest indicated by a dotted line above the staff.

lan - ge ei - ner ge - lebt ha - be.

The third system continues the vocal line with the lyrics "lan - ge ei - ner ge - lebt ha - be.". The piano accompaniment features a 3-measure rest indicated by a dotted line above the staff.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes a *smorzando* marking, indicating a gradual deceleration. The piano part consists of two staves (treble and bass clefs).