

# 1. Der Husar (1758)

Gedicht von Friedrich de la Motte Fouqué.

E.N. von Reznicek.

Mäßig bewegt, sehr lustig.

Singstimme.

Klavier.

Ein preu-ßischer Hu-  
sar fiel in Fran-zo-sen-hän-de. Als ihn Prinz Cler-mont  
sah, fragt er ihn gleich be-hen-de: Sag an mein gu-ter  
Freund, wie stark des Kö-nigs Macht? Wie Stahl und Ei-sen! sprach der

*f* *p* *espress.* *mp* *f*

Preu-Be mit Be - dacht. Ei, du ver-stehst mich nicht, ver -

*p dimin.* *fz* *p scherzando*

setzt Prinz Cler-mont wie - - der, ich mei-ne nur die Zahl, die

*cresc.* *p*

Men-ge dei-ner Brü-der. Drauf stutz-te der Hu - sar und

*mezza voce*  
*espress.* *pp*

**Etwas breiter.**

sah wohl in die Höh und sprach: So viel ich Stern am blau-en Him-mel

*p dolce*

Erstes Zeitmaß.

seh. Der Prinz erschrak drauf sehr, als dies der Preu-ße

*f dimin.*

sag - te und da - rauf noch zu - letzt mit die - sen Wor - ten frag - - te: Hat

*p cresc.*

denn dein Kö - nig mehr der glei - chen Leut wie du? Ja frei - lich, sagt der

*p espress. ritard. fz ritard.*

*a tempo*  
Preuß, viel bes - se - re noch da - zu.

*a tempo p mf pesante p espress. ritard. dimin. fz*

## 2. Das Regiment Forkade bei Hochkirch

3

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

von Georg von Kries.

E. N. von Reznicek.

Im Zeitmaß und Charakter der alten Frederizianischen Märsche.

Singstimme.

Klavier.

*f non legato*

Das Re-gi-ment For - ka-de hat nie ein Feind be - siegt, ob - wohl seit fünf - zig

Jah - ren im Wind sein Ban - ner fliegt. Es brachte je - der

Feld-zug ihm neu - e Ehr' und Ruhm und Kö - nig Friedrich sag - te:

NB Marsch von Friedrich dem Großen komponiert.

Copyright 1921 by C.A. Challier & Co (Richard Birnbach) Berlin.

C. & C. 4131

Das nenn' ich Hel - den - tum und will ich Krie - ger se - hen, seh' ich dies Re - gi -

*f*

ment. Doch Kriegs - glück ist

*dimin. sempre* *ritardando dimin.*

Stürmisch bewegt.

lau - nisch - Nacht ist's und Hoch - kirch brennt. Wie

*pp* *fz p* *fz p marcato*

Nacht - gespenster brachen die Fein - de aus der Schlucht, jetzt liegt der dritte

*f cresc.* *l.H.*

Mann schon, doch kei-ner denkt an Flucht. Da sprengt ein Ge-ne-

*pizz*

ral her in vol-lem Ros-seslauf: For-ka-de kann zu-

*p cresc.*

rück-gehn und Wedell nimmt euch auf.

**Ruhiger.**  
Sie schüt-teln mit dem Kop-fe, ein

*dimin. ritard* *p*

al - ter Flü - gel - mann spricht: Fro -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "al - ter Flü - gel - mann spricht: Fro -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a steady bass line. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ka - de ist nie ge - wi - chen, wir

The second system continues the vocal line with the lyrics "ka - de ist nie ge - wi - chen, wir". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

**Bewegter.**  
wei - chen auch heu - te nicht! Schon liegt in sei - nem

The third system is marked "Bewegter." and contains the lyrics "wei - chen auch heu - te nicht! Schon liegt in sei - nem". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern. The word "espr." is written below the piano part.

Blu - te der letz - te Of - fi - zier! Nun,

The fourth system contains the lyrics "Blu - te der letz - te Of - fi - zier! Nun,". The piano accompaniment includes the dynamic marking "pp dolce" and a fermata over the final note of the vocal line. The system ends with a double bar line and an asterisk.

Jün - ker, denkt der Eh - re, das Re-gi-ment führt

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ihr! Es war ein fei - - - - - ner Kna - be, er

*mf* *con grazia*

Stürmisch bewegt.

trägt noch kei - nen Flaum. Und wie - der mahnt zum

*fp cresc. sempre*  
*marcato*

Rück - zug ein Bo - te, be-deckt mit Schaum.



Als ich vor Wo - chen

*f cresc.*

*ff ri - tar - dan - do*

Flüssig und schwungvoll.

ein - trat, da lernte ich Pflicht und Ehr, ich hör - te wohl von Sie - gen, von Rückzug nim - mer

*fz p*

*SOLO*

mehr! Die Füh - rung des Re - gi - men - tes

*espress. molto*

liegt jetzt in mei - ner Hand und, wie ich es er - lern - te, ich ste - he wo ich

Mit Be-

stand, daß nicht in jungen Hän - den die al - te Eh - re bricht. For -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

geisterung.

*etwas breit.*

ka - de ist nie ge - wi - chen, wir wei - chen auch heu - te

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic structure. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand and an *etwas breit.* marking in the right hand. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Stürmisch bewegt.

nicht! Und wil - der wird der An - sturm und ra - sen - der der

The third system is marked *Stürmisch bewegt.* The vocal line is more rhythmic and forceful. The piano accompaniment is characterized by a heavy, rhythmic pattern of chords in the left hand, marked *ffz* and *p cresc.* in the right hand.

Kampf, es dröhnt die Er - de von Schü - ßen und der Schwadro - nen Ge -

The fourth system continues the stormy mood. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *fcresc.* and features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

stampf. Die dü - stre Nacht be - leuch - tet nur Hoch - kirchs

*fz dimin.*

Flam - menschein, schon brennt die al - te Kir - che und end - lich stürzt sie

*p marcato*

ein. Und von den Gre - na - die - ren steht auch nicht

*espress. cresc.*

ei - ner mehr, es kämpft nur noch der Jun - ker und end - lich fällt auch

*fespress. molto*

Nach und nach ruhiger.

er. Sein Herz-blut fließt in Strö - men,

*dimin.* *p* *l.H.* *f dimin.*

die blei - che Lip - pe spricht: For -

*dimin.* *p*

Sehr breit.

ka - de ist nie ge - wi - chen, auch heu - te wi - chen wir

*ritard.* *pp* *rall.*

Wie zu anfang.

nicht!

*mf non legato* *dimin.* *pp*